

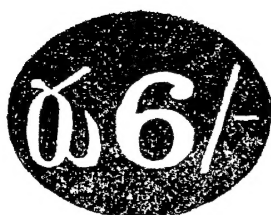
ఆంధ్ర రచయితలు

ప్రథమ భాగము

[౧౮౦౬ - ౧౯౦౧]

గ్రంథకర్త

మధునాపంతుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి



వజ్జివర్మ: అద్దేవల్లి అంజ్జా
సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్
రాజమహేంద్రవరము

సర్వస్వామ్యములు
ప్ర కా శ కు ల వి

ప్రథమ ముద్రణము ౧౯౫౦

Saraswathi Power Press, Rajahmundry.
Printed and Published by
A. Nageswara Rao
For Addepally & Co., Educational Publishers.
Order No. 5779/1950.

క థా పీ ఠ ము

ఆంధ్రకవిత నన్నయ మొదలు చిన్నయదాక నొకతీరున సాగినది. నడుమ నడుమఁ గొన్ని మార్పులు కలిగినను అవి యల్పములు. ౧౮ వ శతాబ్దముండి, ఇంచుమించు చిన్నయసూరి నాటినుండి వాఙ్మయ వాహిని క్రొత్తదారులు తీసినది. ఈత్రోవలెల్ల క్షుణ్ణము చేసిన మహా శయులు వీరేశలింగము పంతులుగారు. కొన్నిటికి మార్గదర్శిత్వమే పంతులుగారిది. నవలలు, వ్యాసరచనలు, కవిజీవితములు, స్వీయచరిత్రములు, కథానికలు, ఖండకావ్యములు, ప్రహసనములు, గ్రంథవిమర్శనములు, నాటికలు, చరిత్ర పరిశోధనము, పత్రికాప్రచురణము - ఇత్యాదులు నేటి సారస్వతసృక్షము వేసిన క్రొత్తకొమ్మలు. ఈకొమ్మ లెల్లమువ్వరముగాఁ బూచి కాచుచుండుట నేడు పరికించుచున్నాము. పయి పట్టికలోని వన్నియు నపూర్వము లనుకొనముగదా, ప్రకృత కాల పరిస్థితుల ననుసరించి మన కాత్రోవలు కొన్ని కావలసి గట్టిచేసికొంటిమి.

వీనిలో కవిచరిత్ర రచన మొకటి. శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు బహు పరిశ్రమకుఁ బాల్పడి ఆంధ్రకవుల చరిత్రలు సంపాదించి వెలువరించిరి. అంతకుమున్ను శ్రీ గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగా రాంట్లేయుల మార్గము నాశ్రయించి కవి జీవితములు ప్రచురపఱచిరి. గురుజాడ వారి రచనపై వీరేశలింగముగారి కూర్పు సంస్కరణ పూరణములు కలదిగా వెలసినది. కావలి వేంకటరామస్వామి యనునాయన ఆంగ్ల భాషలోఁ గొందఁ తాండ్రకవులను గూర్చిన చరిత్రలు వ్రాసి ౧౮౮౭ వ యేట బాంబాయిలో వెలువరించినారని మిత్రులు చెప్పుట. బ్రాహ్మదూతన నిఘంటువునఁ బ్రసంగమునఁ గొందఱు ప్రాక్తనకవులను గూర్చి యించించుక వ్రాసెను. ఇవి బొత్తిగా చాలనివి. గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగారి కవి జీవితములు ౧౮౭౩లో మొదలై ఐదేండ్లకుఁ బూర్ణముగా బయటఁ బడినది. వీరేశలింగము పంతులుగారి కవిచరిత్రము ౧౮౯౫ నాటికి ప్రకటితము. పంతులుగారి కూర్పు తెలుఁగు వారికి మేలుబంతి. ఇటీవల నిటీవల విడివిడిగా, విపుల విపులముగా కవి జీవితములు

వ్రాయుచున్నారు. విస్మృతాంధ్రకవి చరిత్రములు పెక్కురు బయటఁ జెట్టుచున్నారు. తెలుఁగులోని కవులు సాగరములోని రత్నములు. అశ్వేషించిన కొలఁదిని వెలువడుచునేయుందురు. మఱుఁగు పడిన కవులను జతపఱచి క్రొత్తపరిశీలనమునుబట్టి సవరింప వలసినవి సవరించి కవిచరిత్రలు సంస్కరణ పూరణములతో పునర్ముద్రణమునకుఁ దెచ్చుట యెంతో మేలిపని. ఎఱిగినందఱ, పూర్వాంధ్ర కవుల చరిత్రములు పూర్తిగ గ్రథింపఁబడినఁగాని, ఆధునిక కవిజీవితములు వ్రాసిన తృప్తి యుండదు. ఈ మహత్తర కార్య నిర్వహణమునకుఁ బూనుకొనుట శ్రీ పీఠేశలింగము పంతులుగారి పవిత్రాత్మ తృప్తికి గూడ హేతువు.

రచయితృ శబ్దము కవి, విమర్శక, పరిశోధకాది సర్వసామాన్య రచనకార వాచక మగునని యాలోచించి యిపు డీకూర్పునకు 'ఆంధ్ర రచయితలు' అనుపేరు పెట్టవాయెను. వెనుకటివలెఁగాక, వర్తమాన సారస్వతము వేయిపడగలై విస్తరిల్లిన దనుకొంటిమి. ఒక పద్యకవుల చరిత్రములే సంధానించినచో, యావజ్జీవము చరిత్రాన్వేషణము చేసిన పరిశోధకులు - సంపుటముల కొలఁది విలువగల విమర్శనములు వ్రాసిన పండితులు - మున్నగువారు, చరిత్ర కెక్కక మఱుఁగుపడవలసినదేనా? 'రచయితలు' అన్నచో బాధ యుండదు, ఈ యాహితో నీ నామ కరణపు మార్పు జరిగినది.

ఇపు డీ మొదటిపాలున ౧౮౦౦ - ౧౯౦౦ నడుమనున్న - అనఁగా ౧౯వ శతాబ్దికిఁ జెందిన జనన తిథులుగల మఱుగురు రచయితలనుగూర్చిన జీవిత కవితా సమీక్ష లున్నవి. ౧౮౦౬ లో జన్మించిన పరవస్తు చిన్నయ నూరితో సీగ్రంథము మొదలగుటలో నూరి శతాబ్దారంభములోని వాడనుటయే కారణముగాక, సీతీచంద్రిక రచనచే గద్యవాఙ్మయమునకుఁ గ్రొత్తవెలుగునిచ్చి కొన్ని క్రొత్త దారులు తీసిన వాడగుటయుఁ గారణ మగుచున్నది. సాధారణముగా, కవుల పుట్టుకలనుబట్టికాక, గ్రంథ రచనలను బట్టియే చరిత్రములు సంధానించుట యాచారము. నేను అది పట్టుకొనక, పుట్టుకలనుబట్టి యీ శతాబ్దిలోని వారని యేలుకొంటిని. **క్రొత్తగా, చూచినచో మఱియొక పందకాదు, కొన్ని పందలమంది**

మహాచర్యులు ౧౯ వ, శతకమునకు సంబంధపడినవా రుందురు ; ఉన్నారు. వారి నెల్లరను దేర్చి చేర్చినగాని యీ కూర్పునకు సమగ్రత సిద్ధించే ననగాదు. కాని, ఇప్పటి కిది నాసేవాలేశము. దైవాదేశ మయినవాడు, ఈగ్రంథము నుపరిపుష్టము కావచ్చును.

ఇపు డిచట ఆరాధింపబడినవారు గాక, మఱియెందఱో మహా నీయులు తలఁచున కందినవారి క్షమాభిక్ష నేను వేడవలసియున్నది. ఈ మహానీయులలోఁ గొందఱి జనన తిథ్యాదికము తెలియకపోవుట - గొందఱి రచనలు నేనిందాఁక చదువుకొనుటకు ఈడు చాలకపోవుట - గొందఱు జీవత్కవులు తమ్ముఁగూర్చి ద్రక్షటింపరాదని నాకు శాసించుట - గొందఱి విషయమున, రచయితలుగా నందిన కీర్తికంటె, భాషాభివర్ధకులుగా సంపాదించిన యశస్సు హెచ్చుగా నున్నదని సదుద్దేశముతో నుపేక్షించుట - ఇత్యాదు లేవేవో కారణము లీగ్రంథము నింత పరిమితమును జేసివైచినవి. క్రింది రచయితలను, ఈ కూర్పుననే పూజించుకొ లేని నా సీధనతకు, స్థిగ్గించున్నాను.

కరాలపాటి రంగయ్య
శతఘంటము వేంకటరంగశాస్త్రి
చడలువాడ సుందరరామశాస్త్రి
అదిపూడి సోమనాథరావు
అదిపూడి ప్రభాకరరావు
తురగా వేంకటరాజు
అమరవాది రామకవి
భోగరాజు నారాయణమూర్తి
కొప్పరపుర గవులు
శేషాద్రి రమణ కవులు
తాడేపల్లి వేంకటప్పయ్యశాస్త్రి
కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు
ముట్నూరి కృష్ణారావు
ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ

జూలూరి అప్పయ్య
అక్కిరాజు ఉమాకాంతము
మల్లాది విశ్వనాథశర్మ
రాయదుర్గము నరసయ్యశాస్త్రి
కేతవరపు వేంకటశాస్త్రి
భండారు అచ్చమాంబ
కాంచనపల్లి కనకమ్మ
త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరి
మానపల్లి రామకృష్ణకవి
నాయని సుబ్బారావు
అబ్బూరి రామకృష్ణారావు
బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతము
తాపీ ధర్మారావు -

ఇటు లెన్నో పేరులు స్మరించవచ్చును. రాయలసీమ - నిజాము ప్రాంతీయులలో నెందఱో విజ్ఞానవిషయమున నేను లజ్జాఁడను. వీరందఱును కాలక్రమమున మనము ఒకకూర్పున సమావేశము చేయవలసి యున్నది.

ఈ నా రచనలకై యెందఱో మిత్రుల సహాయము పడసిరి వారందఱు మేలు మఱచి పోజాలను. సామూహికముగా వా నా హోర్దాభినందనము లిందు మూలముగా మనవి చేసికొనుచున్నామి.

ఒకసంగతి యేమనఁగా :- కవిబ్రహ్మ ఏటుకూరి వేంకట నరసయ గారు ౧౯౦౦ పూర్వము జననము కలిగియుండినవా రనుకొని యింక జేర్చుకొనుటకై, తెనాలి వాస్తవ్యులు శ్రీ ఆపుల గోపాలకృష్ణమూ (ఎస్, ఏ; యల్, యల్, బి) గారిని కవిబ్రహ్మ జీవితాంశములు తెల వలసినదిగాఁ గోరి తొందరపెట్టి యుంటిని. దయతో వారు పంపిన వి యములను జూచి నరసయ్యగారు ౧౯౧౧ సం॥ జన్మించినది తెలిసికొంటి వారు, మఱికోందఱు ప్రముఖరచయితలు రెండవభాగమున రాఁగలవాఁ

మఱి, ౧౯౦౦ సం॥ తో ముగించుటకు బదులు, ఒక యేడు ముందు సాగి ౧౯౦౧ సం॥లో జననము గల శ్రీత్రుమ్మల సీతారామమూర్తిచోఁ గారి నిందుఁ జేర్చుట, వారిని గూర్చిన వ్రాయనము ద్వితీయ భాగమున 'నాంది' పాఠము కాఁగలదని యిపు డిక్కడ మనాకూర్చనమునకు

ఈ రచన యిటు లింతలో వెలుఁగు చూచుటకు పూజ్య శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి ఆశీఃప్రోత్సాహములు నేనెప్పుడు మఱవఁజాలని దోహదము లయినవి. వారికి మనఃపూర్వకమైన ధన్య వాదము లర్పించుచున్నాను.

ఈ గ్రంథము 'నరస్వతీ పవర్ ప్రెస్సు' అధికారులు, ఉదారులు నా శ్రీ అద్దేపల్లి నాగేశ్వరరావుగారి సహాయముతో నావిష్కృతమైనది ప్రత్యేక శ్రద్ధవహించి, ముచ్చటగా నీకూర్పు ముద్రింపించి, ఇంతత్వరల నా యుద్యమమును లోకమునకుఁ జూపిన శ్రీ నాగేశ్వరరావుగారి హృదయపూర్వకముగా సభినందించుచు, వారి కితోఁదికి భోగ భాగ సంపత్తి ప్రసాదించుటకు జగదీశ్వరు సభ్యర్థించుచున్నాను.

రాజమహేంద్రవరము

మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

౧ పెప్టెంబరు ౧౯౧౦

నమర్పణావతారిక

ఇది పదియేండ్లనాఁడే రచించుచుతలంపులు లేతవంపుగాఁ
బాదలి, సరస్వతీకరుణ పొంగులుదేఱగ, పేరు నాదిగాఁ
గదలిన 'ఆంధ్ర' నొక్కొకటిగాఁ బ్రకటించుచు వచ్చినాఁడ; నీ
బ్రదుకున కాయదృష్టమును బట్టకపోయె నొకింత కాలమున్.
అది మూఁడేడుల ముచ్చటై నడచిపో - నల్లల్లనన్ సాహితీ
హృదయస్పందము గుర్తులందుకొని 'ఆంధ్ర' పత్రికారత్న మ
భ్యుదయ చ్ఛాయల కెక్కుకాలమున నయ్యో! పాపినై యాఁపి
న్న దరిద్రుండను; నిద్రలోఁ గలవరింతల్ నేటి నాయూహముల్.

నాఁట ననిచిన యీ కూర్పు నేటి కిటులు
పెనిచి, మాతల్లి నెత్తిపెంచిన జనకుఁడు
రాజయోగి: శ్రీ ఆకొండి రామమూర్తి
శాస్త్రి కుడుగరలిడుదుఁ బుష్పసరభరము.
ఇచ్చుటయు, వారు మేమును బుచ్చుకొనుట
మూఁడు తరముల యాచారముగ రహించు;
నివుడు మాయది పయిచేయి; యిచ్చువాఁడ
నేను; నాకృతికిఁ బ్రతిగ్రహీత తాత.

'పోల్వరము' వెల్లి పచ్చనప్పుడదియేమొ!
వెక్కసం బాను, అమ్మమ్మ వెఱ్ఱిప్రేమ;
ఆమె కనులు కృపార్ధురు; లామె వోయు
దీవనలు లేక రాలేను రేవుదాఁటి.

మవ్వపుమోనులై యమ్మతమాననులై కనటంతలేని లే
నవ్వులరానులై మెఱసినార లఖండరసస్వరూపు; లా

మువ్వురు మేనమామలయుపోలిక నాయెడఁ గూడి వచ్చినం
బువ్వులబాట లంచనడపుల్ గద ! మత్కవితా చిరంటికిన్.

పొరలున్ — పోరులు లేక భావములు పూవుల్ తావులై హత్తుమూ
పురుమేనత్తల కూర్చిలోఁ గరఁగిపోవు న్నామన ; స్సంతలో
చిరుసుల్వోవును బెద్దయల్లుఁడనవుంబింకమ్ము ; నా కంతలో
భరమైపోవును వారివారి యమృత స్వాదూక్తి మర్యాదలున్.

వేడ్కఁ దాతయ్య కూర్చున్న పీఠియరఁగు
పండ్ల బరువున నొరఁగు కల్పద్రుమంబు —
చేరి మామయ్య లొదుగు దక్షిణపువైపు
పోకప్రమాఁకులు, తములపుటాకుఁ దోఁపు.

విందులకో మందులకో
యెందులకో పేరుచెప్పి యేతెంచు హితుల్
బందుగులు నిత్యమును బది
మందిగదా, వారి సదన మాధురి యదిరా !

మఱియొక ముచ్చట — అచ్చటఁ
బఱచిన భోజనపుఁ బంక్తి పరికింపవలెన్
వరికళ్ళము చేరిన పా
పురముల వలె వచ్చి మెనవి పోదురు నిసువుల్.

కొడుకులు మన్మలుం జిలుత కుఱులు బందువు, లల్లువారు, పే
ర్వడిన కవుల్ ప్రియాతిథులు పర్విన చుక్కలబంతిలోనఁ జం
ద్రుఁడు వలె “ గండమక్షతలతోఁ ” గళతో — నభిరామమూర్తి యే
ర్పడ నమ్మతాన్నపుం జవులు వట్టును తాతయ, యెట్టి ధన్యుడో !
ఎనుబది యెండ్లకున్ దరికి నెక్కి తొనంకినవాఁడు తాత — జ
వ్వనముననుండి పెంపుగనువాఁడగు నీమనుమండుకూడ — ని

ల్పని యది నిశ్చయం ; బీజ నిలాస్థలి నీయుభయైక నిష్ఠ బం
ధన పరమార్థ మిక్ష్మతిగదా, యొకకొంతకుఁ గొంత నిల్చినన్.

ఏమో ! యీ కృతి యంతశాశ్వతమటోయీ ! యందురా, కాదుకా
నీ, మాధుర్యధురీణ కావ్యరచనా నిత్యోత్సవ శ్రీ కళా
ధామల్ నూర్వరు పెంచు నీయమృతగాథా జ్యోతు లీనాటితో
నే, మిన్నందియు వట్టి “మందళొడు” లానే, యెట్లు లూహించినన్.

‘ఇది యి’ట్లని పేర్కొనఁగాఁ
గుదురని యొక కదలి పోని గూఢాశయ మె
య్యదియో ననుఁ గదలించెడి—
నదిగో, మాతామహర్పణాభిలషితమై.

అంబరములు తొడవు లగ్రహరములు
సంచకార మభిలషించలేదు ;
వ్రాయఁ దోచి వ్రాసి— బ్రహ్మర్షిజైకతా
త్పర్య మడర నుకృతి తాత కిడెద,

న మ ర్పణ ము

తాతయ్యా, కొనుమయ్యా, యీ చిఱుతపాత్రం బుత్తమ స్లోక గా
థా తాత్పర్య ననాథమై యలరి యంధ్రక్షోణి రాణించు ! నీ
కేతత్ స్వీకృతి దొడ్డగా ; దయిన — దాహిత్రుండనై పూజ్యపూ
జాతంత్రంబున నప్పలోఁగు నను విశ్వాసంబుతో నిచ్చెదన్.

సాగిన జీవితంబు, చెయిచాచని భావము, కీర్తిలిప్సకున్
లోగమి - రాగ నిస్పృహత - లోకము దాటివచూపు - నిన్నిటం

దాగిన కోవిదుండవగు త్వత్కవితా గజగర్భ పద్ధతిం
 దోగినవాడ; నీ నినువు దోయిటఁ బోయుము పండుదీపనల్.
 అరయిక చేసికో నొకటి యాత్మకుఁ దోఁచెను నాకు; అమ్మతో
 నరణముగాఁ గవిత్వధన మంపితి వింపిత; మట్లు పితృమై
 సిరి నను సంక్రమించుటను జేసి భవత్కృతముం గృతజ్ఞతా
 భర హృదయంబునం దలఁపు వాఁగఁ జెప్పెద ధన్యవాదముల్.

పసినాటం దనతండ్రిఁబాసి పనవింపందీసి - మానాన్న కా
 రసుతో పాటుగ “వైద్యలక్ష్మి” నిడి తోరా! నాటి నీ ప్రేమవుం
 బస నీనాడొక భామనందన వనీ ప్రాగ్భరమై మాదు పం
 గన మింపారెడి నన్నచో నతిశయోక్తంబానొ లోకానకుక.

తిరుపతి కపిశ్వరులు ‘దేవి చరిత’ రచనఁ
 బసదనాన నర్ధానన మొనఁగి రసఁగ -
 నీకవిత్వాధిక్యములు గణింపఁ దరమె!
 నీకు నాయుచ్చుకాన్క యుల్లాకుతున్క.

ఇలువేల్చై కరుణించి పూటవడి నీ
 కేలోటునున్ రాని య
 ట్టులు దీవించెడి ‘కామవల్లి’ కృప గ
 ట్టుల్ దాటి నామీద, పొం
 గులుగట్టన్ మఱియెన్ని కట్టుదునొ, ని
 గ్గుల్ జేటు నేతాదృ గు
 జ్జ్వల బంధంబులు, భావబంధుర కృతుల్
 భాషా విభూ పోన్నతుల్.

రాజమహేంద్రవరము

వికృతి ప్రావణి - ౧౯౫౦

స త్య నా రా య ణ కా ప్తి

ప్రకాశకుల విన్నపము

ఈగ్రంథము, మా సరస్వతీగ్రంథమండలికే గాదు, ఆంధ్ర వాఙ్మయమునకును శ్రొత్త భూషణము. శ్రీమధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు, ఇది రచించుటతో, గ్రంథకర్తలలో తా మొక విశిష్టస్థాన మాక్రమించుకొని, ప్రకటించుటతో, గ్రంథప్రకాశకులలో మాకు నొక విశిష్టస్థాన మనుగ్రహించినారు.

ఆంధ్రవాఙ్మయమున, నేమి, శ్రీ వీరేశలింగంపంతులుగారి కవుల చరిత్రతో సరితూగగల గ్రంథ మిది యొక్కటియే. అందు కవుల బాహిరరూపము చిత్రింపబడినది. ఇందు రచయితల ఆంతర రూపము చిత్రింపబడినది. అది సంతరించుటకు పంతులుగా రెంత శ్రమ పడియుండినారో, యిది సంతరించుటకు శ్రీ శాస్త్రిగారును అంత శ్రమపడినా రని పాఠకులు స్ఫుటముగా గుర్తింపగలరు.

ఇందు పందొమ్మిదవ శతాబ్ది రచయితలనే గ్రహించినారు. అయితే, విషయనేకరణకు అవకాశములు చాలక, మరికొందరి నిందు చేర్చుటకు వీలులేకపోయినది. ఆకొందరు, అధికసంఖ్యాకులు గాని అల్ప సంఖ్యాకులు కారు. వారిని గురించి మరింత గ్రంథము తయారు కావలసియున్నది. అందుకును తమకు గల ఉద్దేశప్రయత్నములు శాస్త్రిగా రిందు ఉల్లేఖించియే యున్నారు. నేనును అదియును ప్రకటించుటకు ఉత్సుకుడనై యున్నాను. మే మిరువురమును గూడ ఇందు త్వరితముగనే కృతకృత్యులము కాగలమని నేను నమ్ముచున్నాను.

ఈగ్రంథము చదివిన, దిగ్గజములవంటి అనేకజీవద్రచయితల గోష్ఠిలో పాల్గొనుచున్నట్లు నిలక్షణానుభూతి కలుగును. దానంజేసి

బుద్ధి నిశితమును, ప్రతిభ నవనవోన్మేషితమును అగును. శ్రీ శాస్త్రి గారు ఆశించిన పరమార్థమే యిది.

శ్రీ శాస్త్రిగారి ప్రతిభాప్రాగల్భ్యములు మన పండితకవులు ఇదివరకే లెస్సగా గుర్తించియున్నారు. ఈ గ్రంథము శాస్త్రిగారికి జయవతాకయు, పండితకవులకు ఆనందోచ్ఛ్వాసమును కాగలదు.

ఈ రెండును నాకు వెలలేని భూషణులు.

శ్రీ సత్యనారాయణశాస్త్రిగారితో నాకు ఇట్టి మైత్రీ సంఘటించిన శ్రీ శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికి నేను నాకృతజ్ఞత తెలుపుకొనుచున్నాను.

ఆంధ్రమహాజనులు, ఈగ్రంథము గౌరవము గుర్తించి, ఆదరించి, ఇంక నీట్టి యుద్గ్రంథములు ప్రకటించునట్లు నాకు తాపాహము కలిగింతురని ఆశించుచున్నాను.

రాజమహేంద్రవరము

15-9-1950

అట్లు
అద్వైత బల్లి నాగేశ్వరరావు
సరస్వతీ పబ్లికేషన్స్ అధిపతి

అంధరచయితలు

	పుట		పుట
పరవసు చిన్నయమారి	1	కొంఠి భద్రాద్రిరామకా	133
మంత్రిపెగడ నూర్యప్ర కాశకవి	11	తాడూరి లక్ష్మీనరసింహరాయకవి	137
కోరాడ రామచంద్రకాశ్రి	16	కల్లూరి వేంకటరామకాశ్రి	140
మతుకుమల్లి నృసింహకవి	20	మచ్చ వేంకటకవి	143
వారణాసి వేంకటేశ్వరకవి	25	అకొండి వ్యాసమూర్తికాశ్రి	148
అకొండి వేంకటకవి	29	జయంతి రామయ్య	154
పరవసు వేంకటరంగాచార్యులు	32	పూండ్ల రామకృష్ణయ్య	162
నరసింహదేవర వేంకటకాశ్రి	37	అల్లంరాజు రంగకాయకవి	165
రేమెల వేంకట రాయకవి	39	మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులు	171
అల్లంరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి	42	గిడుగు వేంకటరామమూర్తి	176
మండపాక పార్వతీశ్వరకాశ్రి	48	కాళిభట్ట బ్రహ్మయ్యకాశ్రి	179
మాడభూషి వేంకటాచార్యులు	55	వావిలికొలను సుబ్బారావు	184
ముడుంబ నృసింహాచార్యకవి	60	నాదెళ్ళ పురుషోత్తమకవి	187
కొక్కొండ వేంకటరత్నశర్మ	65	శృంగారకవి సర్వారాయకవి	191
బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు	69	దాసు శ్రీరామకవి	196
అదిభట్ట నారాయణదాసు	73	అచంట వేంకటరాయ	
కందుకూరి వీరేశలింగకవి	82	సాంఖ్యాయనశర్మ	201
త్రిపురాన తమ్మయదోర	89	పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావు	206
వావిలాల వాసుదేవకాశ్రి	94	నాగపూడి కుప్పస్వామి	211
గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి	100	శ్రీపాద కృష్ణమూర్తికాశ్రి	214
వేదము వేంకటరాయకాశ్రి	102	కూచి నరసింహము	223
ధర్మవరము రామకృష్ణమాచార్యులు	111	చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము	224
దేవులపల్లి సోదరకవులు	116	చిలుకూరి వీరభద్రరావు	236
పురాణపండ మల్లయ్యకాశ్రి	121	కొమర్రాజు వేంకటలక్ష్మణరావు	239
పొరనంది రామకాశ్రి	124	కొచ్చెర్లకోట రామచంద్ర వేంకట	
వడ్డూరి సుబ్బారాయకవి	126	కృష్ణారావు	244
కోలాచలము శ్రీనివాసరావు	131	జనమంచి వేంకటరామయ్య	251

	పుట		పుట
తంజనగరము తేనెపిరుమాళ్ళయ్య	256	కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి ✓	429
వర్ధనాయి వేంకటనీలాద్రిరాజు	259	మల్లాది నూర్యనారాయణకాశ్రి ✓	433
జనమంచి శేషాద్రిశర్మ	265	వేటూరి ప్రభాకరకాశ్రి	437
త్రిపురాన వేంకటనూర్యప్రసాద		చిలుమూరి నారాయణరావు ✓	444
రాయకవి	271	మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ	452
తిరుపతి వేంకటకవులు ✓	278	రాయప్రోలు సుబ్బారావు	458
వేంకట రామకృష్ణకవులు	293	రాళ్లపల్లి ఆనంతకృష్ణశర్మ ✓	466
వేంకట పార్వతీశ్వరకవులు	306	పింగళి లక్ష్మీకాంతము	472
అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యకాశ్రి	314	కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు }	
వేలూరి శివరామకాశ్రి	322	మాడవాటి హనుమంతరావు	484
తల్లావల్లుల శివశంకరకాశ్రి	333	సురవరము ప్రతాపరెడ్డి ✓	486
దుర్భాక రాజశేఖరకవి	341	దువ్వూరి రామిరెడ్డి	490
గడియారము వేంకటశేషకాశ్రి	352	దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణకాశ్రి ✓	494
విక్రమదేవ వర్మ	364	గుర్రం జాషువకవి ✓	504
మంత్రిప్రెగడ భుజంగరావు	371	అడవి బాపిరాజు	509
అకొండి రామమూర్తికాశ్రి	376	శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకాశ్రి	513
చర్ల నారాయణకాశ్రి	382	సన్నిధానము నూర్యనారాయణ	520
వడ్డేపాటి నిరంజనకాశ్రి	385	కాశ్రి ✓	
ఉమర్ అలీషాకవి	390	వెంపరాల నూర్యనారాయణకాశ్రి	524
వజ్జల చినసీతారామకాశ్రి	393	భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు	524
కొటగిరి వేంకటకృష్ణారావు	396	వేదల సత్యనారాయణకాశ్రి	533
వేంకటాద్రి అప్పారావు	400	నోరి నరసింహకాశ్రి	537
గురుజాడ వేంకటఅప్పారావు	403	తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరి	541
విశ్వనాథ సత్యనారాయణ ✓	412		

ఆంధ్ర రచయితలు

ప ర వ స్తు చి న్న య సూ రి

1806 - 1862

1) సాతాని శ్రీవైష్ణవుడు. అభిజనము: చెంగల్పట్టు జిల్లాలోని పెరంబూడూరు. ఉనికి చెన్నపురము. తల్లి: శ్రీనివాసాంబ. తండ్రి: వేంకటరంగయ్య. సూరి జననము 1806-నిర్యాణము 1862. రచించినగ్రంథములు: చింతామణివృత్తి 1840- పద్యాంధ్రవ్యాకరణము 1840- సంస్కృత సూత్రాంధ్ర వ్యాకరణము 1844- పచ్చయప్ప నృపయశోమండనము 1845- అదిపర్వవచనము 1847- శబ్దలక్షణ సంగ్రహము 1853- సీతీచంద్రిక 1853- సీతీసంగ్రహము 1855- బాల వ్యాకరణము 1855- విభక్తిబోధిని 1859- ఆంధ్రభాకుమాల- అక్షర గుచ్ఛము- ఆంధ్రశబ్ద కాసనము- బాలవ్యాకరణ శేషము- ఇంగ్లీషుల చట్టముల భాషాంతరీకరణము- ఆంధ్రకామిని (వచనము) ఆంధ్రకాదంబరి (వచనము) అకారాది నిఘంటువు- చాటుపద్యములు- సుజనరంజనీ పత్రిక- యాదవాభ్యుదయము. 1

ప్రాచీనాంధ్ర భాషాయుగమునకు నన్నయవలె, అర్వాచీనాంధ్ర భాషాశకమునకు 'చిన్నయ' మార్గదర్శకుడు. నన్నయ తననాటి వ్యావహారికమును గ్రాంథిక వ్యావహారికముగా సంస్కరించుటకు చింతామణి రచించిన శబ్దశాసనము. చిన్నయ దేశభాషలో బాలవ్యాకరణము రచించి యాంధ్రపాణిని యనిపించుకొనిన సూరి. చింతామణికి శేషగ్రంథముగా 'అథర్వణ కారికలు' బాలవ్యాకరణమునకు శేషగ్రంథముగా 'ప్రాథవ్యాకరణము' వెలువడినను విద్వాంసుల శాస్త్రార్థముల కాగినవి చింతామణి బాలవ్యాకరణములు రెండే. నన్నయభట్టు భారతామ్నాయము నాంధ్రీకరించి తెలుగునఁ బద్యకవితకు బాటవేసెను. చిన్నయ సూరి సీతీచంద్రిక సంధానించి యాంధ్రమున గద్యకవితకు ఘంటాపథము కల్పించెను. ఆదికవి యనఁబడిన నన్నయభట్టారకునకుఁ బూర్వ

మాండ్రమునఁ బద్యకవిత్వము లేదనుటకు వీలుపడదు. అటులే, చిన్నయ నూరికిఁ బూర్వము గద్యగ్రంథములు రచించినవారు లేరనుటకును ధౌర్యము చాలదు. కాని 'సీతీచంద్రిక' వంటి యుత్తమవచన కావ్యములు నాఁడు వెలయలే దనవచ్చును. నాటికిని నేటికిని సూరివచన శైలి యనన్య లభ్యమైన వైలక్షణ్యము గలిగియే యున్నది. కావునఁ బద్యమున నన్నయకువలె గద్యమునఁ జిన్నయకు నాద్యస్థానము నీయవలయును.

చిన్నయసూరి తండ్రి వేంకటరంగయ్యగారు మంచి పండితులు. వీరు చెన్నపురిలో ఈస్టుఇండియాకంపెనీవారి పాలనముననున్న యున్నత న్యాయస్థానమునఁగల పండితసభ్యులలో నొకరు. 1836 లో వీరు మరణించిరి. చనిపోవునప్పటికి వీరి వయస్సు నూటపదియేండ్లవఱకునుండును. సూరి తండ్రికడనే తెనుఁగు, అఱవము, సంస్కృతప్రాకృతములు చదువుకొనెను. కంచి రామానుజాచార్యులతోఁ దర్కాలంకార మీమాంసలు పఠించెను. ఉత్తరదేశ పండితుఁడు రామశాస్త్రి యను నాయనకడ వేదవేదార్థరహస్యములు సంగ్రహించెను. ఈ రామ శాస్త్రియే సూరికి హయగ్రీవమంత్రోపదేశ మొనరించెను. సూరి స్వయం కృషిచే నాంగ్లముతోఁగూడ నించుకపఠిచయము కలిగించుకొనెను. వేదము వేంకటరమణ శాస్త్రులుగారు (వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి గారి తండ్రి) చిన్నయసూరినాటివారు. వీ రిరువురు సాహిత్యగోష్ఠి చేసెడివారు. సూరిగారి యాంగ్లభాషాపఠిచయము బ్రాసుదొర మున్నగువారిలో విశేషస్నేహము చేకూర్చినది. ఉన్నతోద్యోగులగు నాంగ్లేయు లెందఱో సూరిగురుత్వమున సంస్కృతాంధ్రములు సాధించిరి. వారివారి సాహాయ్యమున పచ్చయ్యప్పకళాశాలలో సూరి ప్రధాన పండితపదము సంపాదించి 1845 మొదలు 1848 వఱకు నచట నుద్యోగించెను.

చెన్నపుర రాష్ట్రీయ కళాశాలలో నూరి ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయుడై యుండెను. మొట్టమొదట నాంధ్ర మహాభాగవతము మొలవరించిన పండితవరులు పురాణము హయగ్రీవశాస్త్రిగారు నాడు ద్వితీయాంధ్రోపాధ్యాయులుగా నుండిరి. వీ రిద్వరును సహపాఠులు. నాడు విశ్వవిద్యాలయ కార్యదర్శి ఎ. జె. ఆర్బల్ నట్ దొర కాళినుండి తర్క మీమాంసా పండితుల రావించి చిన్నయను బరీక్షచేయించి సమర్థుడని యెఱిగి 'చిన్నయనూరి' యను నక్షరములతో స్వర్ణ కంకణము నొందు 'సీమ' నుండి తెప్పించి బహుమానించెను. నాడు మొదలు చిన్నయ చిన్నయనూరి.

ఆ కాలమున మదరాసులో న్యాయమూర్తి శ్రీరంగనాథశాస్త్రి పదునైదు భాషలలోఁ బ్రవేశముగల పెద్దన్యాయాధిపతి.

ఆయనకు హయగ్రీవశాస్త్రిగారిపై నభిమాన మధికము. ఆ కారణమున నాయనతో "నూరిగారి ప్రథమోపాధ్యాయ పదవి మీకు వచ్చునట్లు చేసెద" నని రెండుమూడుసారులు చెప్పుచు వచ్చిరట. అంతట హయగ్రీవశాస్త్రిగారు "ప్రధానోపాధ్యాయస్థానమునకు నూరి గారే సమర్థులు." అని చెప్పి రంగనాథశాస్త్రిగారికి నూరిప్రతిభ చూప నెంచి యొక యాదివారమున వారిని నూరియింటికిఁ గొంపోయిరట. రంగనాథ శాస్త్రిగారి కోరికిపైఁ జిన్నయనూరి యలంకారవిషయము ముచ్చటించుట కారంభించెను. ఆ మహోపన్యాస మట్లు గంగావ్రవా హమువలెఁ బోవుచునే యున్నది. రంగనాథశాస్త్రిగా రేకతానులై చెవులొగ్గి వినుచుండెను. హయగ్రీవశాస్త్రి తమసహపాఠిశక్తి కానంద భరితుఁ డగుచుండెను. రాత్రి పదిగంట లయినది. అప్పుడు న్యాయాధిపతికి మెలకువవచ్చి నూరి శాస్త్రజ్ఞానమునకాశ్చర్యపడి, పూర్వాభిప్రాయము తొలగించుకొని సెలవుగైకొని యింటికిఁ బోయెను.

నూరిగారికి జేరుపొందినశిష్యు లెందఱో కలరు. శబ్దరత్నాకర కర్తలు, ప్రాథవ్యాకర్తలునైన బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు

గారు వీరి శిష్యురత్నము. ఆంధ్ర విశ్వగుణాదర్శకర్త పంచాంగము తేవప్పెరుమాళ్ళయ్య సూరికడనే పఠించెను.

బ్రానుదొర, గాజుల లక్ష్మీనృసింహము పెట్టి, జెట్టిన్ రంగనాథ శాస్త్రి, కుమారస్వామిశాస్త్రి మున్నగు మహాసీయులు నెచ్చెలులై చిన్నయసూరి భాషాసేవకు నిరంతర ప్రోత్సాహ మిచ్చుచుండువారు. తొట్టతొలుత సూరిని గ్రంథ రచనోద్యమములోఁ జెట్టినవాఁడు లక్ష్మీ నరసింహముశ్రేష్ఠి. ఆంధ్రశబ్దశాసనము, ఆంధ్రనిఘంటువు, వీరియొచ్చరిక వలననేసూరి వ్రాయునారంభించెను. కాని యవి రెండును దుదముట్టలేదు. ఈసిఘంటువిషయ మిచటఁ గొంతముచ్చటించవలసినది కలదు.

చిన్నయసూరి యాంధ్రనిఘంటు రచనోద్యమము నెఱిగినవారు పెక్కుమంది యుండరు. ఆయుద్యమము కడముట్టలేదు గాని పదముల పట్టిక వ్రాసికొని, యర్థనిర్ణయమునకుఁ గావలసిన ప్రాచీనమహాకవి ప్రయుక్తవాక్యముల నెత్తి, కొన్నింటి కర్థనిర్ణయము చేసి సూరి చాలఁ బరిశ్రమమునకుఁ బాలుపడి దైవ దుర్విపాకమున రాచవుండు బయలు దేటి, 1862 లోఁ బ్రాణములు గోలుపోయెను. ఆచార్యమరణానంతరము వారియాప్తశిష్యులు బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులవారు సూరి గారి కోడలికడ నున్న నిఘంటుసామగ్రిని కారణాంతరము చెప్పి పుచ్చుకొని యంతయు సంగ్రహించి వ్రాసికొని మరల నది యామె కిచ్చివేసి రని యొకవదంతి. ఈ వదంతిలోని యశాఁగాములు నిర్ధారింపఁజాలము. కాని శబ్దరత్నాకరమునకును, అముద్రితమగు చిన్నయసూరి నిఘంటువు నకును బెక్కుచోట్ల నక్కాసెల్లెండ్ర పోలికలు కలవు. శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారి కిది యెటులో లభించినటులు, ఆయనకడ పీఠేశ లింగము పంతులుగారు విలిచికొని, సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటు కార్యాలయము వారికి, అనఁగా ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్ కార్యాలయమునకు వెలకో, ఊరకో యిచ్చియుందురని విన్నసంగతి. ఏమైనను, తన్నిఘంటు కార్యాలయ పండితులు ప్రామాణికముగా నీవ్రాతకాకితములు చూచు

కొన్నా రన్నది నా కనుగొన్న సంగతి. శ్రీ సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువున చి. ని. అను సంకేతాక్షరములతో నున్న పద సందర్భములరసిన నిది విశదము. సూరి స్వహస్తాక్షరములతో నక్షిపర్వ మొనరించుచున్న యసంపూర్ణ నిఘంటుపత్రములు భాషాచరిత్రమున శాశ్వతత్వమును గల్పించుకొనఁగలవనుటలో నాశ్చర్యములేదు. శబ్దరత్నాకరకారుల యీ వాక్యములువినుఁడు.

“సంస్కృతాంధ్రములయందు విశేషపాండిత్యము కలిగి యాసేతు హిమాచలము చాలఁబ్రసిద్ధిపహించియుండిన పరస్తు చిన్నయసూరిగారు జీవితమై యుండినకాలంబున దీర్ఘసూత్రతతో ననేక గ్రంథపరిశోధనంబు గావించి మిగుల విరివిగాఁ బ్రయోగసహితంబుగా అకారాది తెనుఁగు నిఘంటు వొకటి వ్రాయఁ బ్రారంభించి సడపుచుండిరి.”

ఈ మాటలనుబట్టి చూచిన సీతారామాచార్యులవాఁకి సూరిపైఁగల శౌరవభావమును, శబ్దరత్నాకరమునకు సూరినిఘంటువుతోఁగల సంబంధము విస్పష్టమగును. ఆచార్యులవారి “ప్రౌఢవ్యాకరణము” లోని సూత్రములకును, అచ్చున కెక్కని సూరిసూత్రములకును గొన్నింట గురుశిష్య సంబంధమున్నది. సూరి “బాలవ్యాకరణ శేషము” ఆంధ్రీయభాగ్యవశమున సశేషమై పోయినది.

బాలవ్యాకరణము :

‘బాలవ్యాకరణము’ నకు చిన్నయసూరి యని ప్రసిద్ధవ్యవహారము. కిరాతార్జునీయమునకు ‘భారవి’ యని, శిశుపాలవధమునకు ‘మాఘ’మని పేరు లున్నవి. ‘ఁపిన్నినా’ చూచితీరా? ‘షెల్లీ’ చదివితీరా? యనునది పాశ్చాత్యము. తెలుఁగున నిట్టివాడుక చిన్నయసూరికిఁ దక్కినది. సూరి కీర్తిచంద్రికకు బాలవ్యాకరణము శారదరాత్రి. సంస్కృత భాషావ్యాకరణములెన్నో యున్నవి. కాని పాణినీయముముం దవి నిలఁబడలేక పోయినవి. తెలుఁగునను జాలమఁది వ్యాకర్తలు పుట్టిరి. వారు చిన్నయసూరికి లొచ్చు. దీనినిబట్టి సూరిని కాదనిపింపఁగల శాస్త్ర పండితులు

లేరని కాదు. అవ్యాప్త్యతివ్యాప్తులులేకుండ స్వల్పాక్షరముల నుండి విశ్వతో ముఖమైన యర్థము వచ్చు సూత్రరచనము సూరికిఁ జక్కగ నలవడినది. ఇది విద్యత్సాధారణమైన యభిప్రాయము.

“మును మదుఃఖం బగుచుం

దనరినవ్యాకృతిని సూత్రతతి యొకకొంతం

దెలిగించి యిది ఘటించితి

ననయము బాలావబోధ మగుభంగిదగ్గఁ.”

అని చిన్నయసూరి వ్రాసికొనెను. అది కాదని గుప్తార్థప్రకాశికా కారులు కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిగారు “బాలవ్యాకరణము శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి హరికారికల కనువాదముగాని సూరిస్వతంత్ర రచనము కాదనియు, అబ్రహ్మణుడగుట సూరి కట్టిపాండిత్యవిశేష ముండ” దనియు వ్రాసి, సూరిని త్రోసిరాజనఁజూచిరి. తత్త్వజ్ఞులెవరు నీ వాదము నిరాధారమగుట నంగీకరింపలేదు. “కాళహస్తిలో కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారికిని, సూరిగారికి జరిగిన వివాదములో శాస్త్రి గారిక విషయమునఁ బరాజితులై నహింపనేరక సూరిబాలవ్యాకరణము నణఁచుటకు ‘హరికారికలు’ సంస్కృతమున వ్రాసి బాలవ్యాకృతి కిది మాతృక యని ప్రచారము చేసెడివా” రని జనశ్రుతి. దీని కుపన్యసభకముగా వీరేశలింగము పంతులుగారు ‘కవులచరిత్ర’లో కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి చరిత్రయం దిట్లు వ్రాసివారు.

“ఈ కృష్ణమూర్తికవి కాళహస్తిలో నున్నపుడు చేయఁబడిన ప్రధానగ్రంథ మింకొకటికలదు. ఆ కాలములో నీయనకును చెన్నపురి శాస్త్రపాఠశాలలో నాంధ్రపండితుడైన పరవస్తుచిన్నయసూరిగారికిని సిద్ధాంతకౌముదిలోని సూత్రవిచారము కొంత నడచెను. మన పండితులు సాధారణముగా మత్సరగ్రస్తులగుట సుప్రసిద్ధమేదా! అట్టివా రీర్ష్యచేతఁ దమకు లాభము లేకపోయినను బరులకు నష్టము కలుగుటయే తమ యభీష్టసిద్ధిగా భావించి కొన్ని సమయములయందుఁ బరులకీర్తికి భంగము

కలిగింపజూతురు. అంతకుఁబూర్వము కొంతకాలము క్రిందటఁ జిన్నయ నూరి బాలవ్యాకరణము రచించెను. దానితో సరిపోల్పఁదగిన యాంధ్రవ్యాకరణ మావరకు వేటొకటి లేదు. అట్లుండఁగాఁ గృష్ణమూర్తి గారిచేఁ జేయఁబడిన వ్యాఖ్యానముతోఁ గూడిన హరికారిక లనఁబడెడి యాంధ్రవ్యాకరణసూత్రగ్రంథ మొకటి యటుతరువాత నల్పకాలము నకు వెలువడెను. అదియే హరిభట్టకృతమై యధర్వణాదులచేఁ జేర్పఁబడిన కారికావల్లియైన పక్షమునఁ జిన్నయనూరి తనవ్యాకరణములోని సూత్రములన్నిటిని హరికృతగ్రంథమునుండి దొంగిలించి తన పేరిటఁ బ్రకటించిరట్లు స్పష్ట మగుచున్నది. అయినను మూలగ్రంథములోఁ జూపఁబడిన లక్ష్యములు కొన్ని యధర్వణాచార్యుల కిటీవలి యాధునిక గ్రంథములలోని వగుటచేత వ్యాఖ్యానమును మాత్రమేగాక మూలగ్రంథమును సైతము కృష్ణమూర్తిగారే రచించిరేమోయని పలువురు సందేహపడుచున్నారు. అట్టిగ్రంథమును రచింపఁగలసామర్థ్య మావిద్యత్కవికిఁగల దనుటకు సందేహములేదు. ఈయన యిటువంటి గ్రంథకల్పనము నేయ సంశయపడువారు కారని చూపుటకై చరమ దశయందు మాడుగల్లులోనున్నవు డొకరాత్రిలోఁ జేసిన ట్టియన కారోపింపఁబడిన యశ్వశాస్త్రుకథ కొంత తోడ్పడుచున్నది”.

(కవులచరిత్ర 588 పుట)

ఈ వాక్యములు సావధానముగాఁ జదివినచో సూరిగారి బాల వ్యాకరణమున కసూయపడి కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు హరికారికలు రచించిరనుట సుస్పష్టము. ఇదిగాక హరికారికలు పెక్కుచోట్ల ననందర్పములుగా నున్నవికూడను. ప్రథమమున మదుపజ్జంబని చెప్పిన ‘సంస్కృత వ్యాకరణము’ సుప్రచురము కాదని తలచి బాలవ్యాకరణము తెనుఁగున సూరి రచించినాడు. చిన్నయనూరి కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారివలె సర్వతంత్రస్వతంత్రుఁడు, వడ్డర్పనీపారంగతుఁడు కాకపోవచ్చును. బాలు

వ్యాకరణము రచించుటకుఁ దగినపాణినీయపాండితీయుఁ బ్రయోగపరిజ్ఞానము లేనివాఁ డనుట యన్యాయము.

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయపండితులు శ్రీ దువ్వూరి వేంకటరమణశాస్త్రి గారి వాదమును బలపఱచుచుఁ గడకు వారు నిష్కరించి తేల్చిన యభిప్రాయ మిది :

“...పూర్వోదాహృతములగు సంశయములన్నియు బాల వ్యాకరణమే ప్రాథమిక మని స్థాపింపఁజాలియుండుటవల్లను, సూరిగారు విద్వాంసులని పండితపరంపరాయాతమగు ప్రసిద్ధి యుండుటవల్లను, నాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ కార్యాలయమువారు ప్రచురించిన సూరిగారి జీవితమును బట్టియు, సూరిగారు రచించిన నిఘంటువును బట్టియు వీరిట్టి వ్యాకరణ గ్రంథము స్వతంత్రముగా రచించుటకు సమర్థులని స్పష్టముగాఁ దెలియుచుండుట వల్లను, బూర్వోదాహృతమగు నశ్వశాస్త్రకథనుబట్టి శిష్టుకవిగారిట్టి గ్రంథ కల్పనము చేయఁగలిగినవారని స్పష్టపడుచుండుట వల్లను హరికారికలకు బాలవ్యాకరణమే మూలమని నాయభిప్రాయము. ”

[బాల వ్యాకరణ హరికారికల పౌర్వాపర్య విమర్శనము -

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్పత్రిక సంపుటము ౧౫ - సంచిక ౫, ౬]

నీతిచంద్రిక : ఇది సూరికృతులలో నత్యుత్తమము. వచన కథారచనా విధానమునకుఁ జిన్నయసూరియే శ్రీకారముచుట్టె ననుటకుఁ జరిత్రపరిశీలకు లొప్పుకున్నను నీతిచంద్రికలోని శైలి రసాలవాల మనుట నహృదయ సామాన్యమున కిష్టపత్తియే. సూరి ‘వాణీదర్పణ’ మను ముద్రాయంత్రమును నెలకొలిపి నీతిచంద్రిక తొలిముద్రణము 1853 లో వేయించెను. వీరేశలింగకవి “చిన్నయసూరి ధీరు లెదఁ జేరిచి సారెకు నాదరింపఁగా మున్ను రచించిమించె నగము స్వచనంబుగ నీతిచంద్రికన్” అని తా నుత్తరార్థముఁ గూర్చెను. కొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులు గారును ‘విగ్రహము’ గావించిరి. సూరివచనములోని సాగును వీరిద్వరకును దూరమైనది. మిత్రభేదము మిత్రలాభముకంటఁ బ్రాథమము. రచనా

చతురతకును, సామెతలు చక్కంగ వాడుటకును, ప్రయోగ విశేషములు ప్రదర్శించుటకును చిన్నయసూరి శ్రద్ధ తీసికొనెను. రసానుగుణములగు వృత్తులు, పాత్రోచితములగు పదములు సీతీచంద్రికయందే పరికింప వలయును. సూరి సూత్రాంధ్రవ్యాకరణము - ఆంధ్ర ధాతుమాలయు నాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు ప్రకటించినది.

ఇతఁడు సంస్కృతాంధ్రములలోఁ జక్కనిరీతిగల కవిత సంతరించెను. పచ్చపన్నవ యశోమండనము చూడుఁడు.

“గగనంబట్లు రసప్రపూర్ణ విలసత్కందంబుల స్నేహితు
భ్రగసాలంబుగతి సితచ్ఛదముల భాసిల్లి మేరుక్రియ
జగదామోద నువర్ణభాస్వరముగా జానొంది వచ్చావనీ
శగుణంబు ల్లఘుతించుకోశ మిది యిచ్చ నైచ్చుగావించెడి.
గుణస్య బాధికాం వృద్ధిం కృతవాన్ పాణిః పురా
అబాధితగుణాం వృద్ధిమకరో త్పచ్చప్రభుః”

సంస్కృతాంధ్రకవితలు రెండును ధారాశగతినుండి పండిత హృదయముల నాకర్షించుచున్నవి.

చిన్నయసూరి వ్యాకర్తయేకాదు, కావ్యకర్తకూడను. భాషాభిజ్ఞుడేకాదు, సంగీతకభావిజ్ఞుఁడు కూడను. సరస్వత్యుపాసకుడే కాదు, హయగ్రీవోపాసకుఁడు కూడను. నుస్థిరయశ స్సంపాదకుడే కాదు, “సుజనరంజనిపత్రికా” సంపాదకుఁడు కూడను.

సూరి కంఠధ్వని చాల శ్రావ్యముగా నుండెడిదట. ఆయన సంగీతము కొంతనేర్చెను. సూరి ‘సుజనరంజని’ యను మాసపత్రిక కొన్ని యేండ్లు వెలువరించినట్లు తెలియును. అందుఁ బట్టపరీక్షార్థులకు విద్వాంసులకుఁ గలుగు భాషాసందేహములకుఁ జక్కని సమాధానములు ప్రచురింపఁబడుచుండెడివట. “ఇదివరలోఁ జిన్నయసూరి ముద్రింపించుచు వచ్చిన సుజనరంజనీ యను పత్రికయందు పై నుదహరించిన

మూడు గ్రంథములును భట్టుమూర్తిరచించె నని వ్రాసియున్నది” (అముద్రితగ్రంథ చింతామణి- 1886 పిబ్రవరి) ఈవ్రాతను జూచిన ‘సుజనరంజని’ సూరి నడపినటులు నువిశదము.

సూరి కవితానిపుణుడు. వచనరచనా మార్గదర్శకుడు. సంఘ సంస్కారపరుడు. భాషాపోషకుడు. ఇతడు ప్రాచీనుల యడుగుజాడలలో నడచెను. ఇతనికి నన్నయ చెప్పినది వేదము. ఇతనికడ శాస్త్రాది గ్రంథములతో నిండిన భాండాగార ముండెడిదని ప్రసిద్ధి.

బ్రాహ్మదొర ప్రోత్సాహము - లక్ష్మీనరసింహశ్రేష్ఠి హెచ్చరిక, సూరిభాషానేపకుఁ జేయూత నిచ్చినవి. సూరి మరణించినను నాతని కీర్తిజ్యోతి బాలవ్యాకరణ నీతిచంద్రికాన్నేహమున నధునాతనాంధ్ర భాషాభవనములో దేదీప్యమానముగ వెలుగుచునే యున్నది.

మంత్రిప్రగడ సూర్యప్రకాశకవి

1808 - 1873

అఱువేలనియోగి బ్రాహ్మణుఁడు. హరితసగోత్రుఁడు. అపస్తంబ సూత్రుఁడు. తల్లి : సీతమ్మ. తండ్రి : శరభరాజు మాత్యుఁడు. జన్మ స్థానము : పితాపురము దగ్గఱనున్న తిమ్మాపురము. జననము : క్రీ. శ. 1808 విభవసంవత్సరము. నిర్యాణము : 1873 సం॥రం మే 11 తేది, శ్రీముఖసంవత్సర చైత్రాశుభదశమితుర్దశి భానువాసరము. గ్రంథములు : ౧. సీతారామచరిత్రము (అఱువేశ్వరముల కావ్యము - 1851-52) ౨. కృష్ణార్జునచరిత్రము (ద్వ్యర్థి కావ్యము - 1863) 3. భీమలింగ శతకము (1869.)

సూర్యప్రకాశకవి శ్రీ కృష్ణభూపాలునాస్థానమునఁ బండితకవి. కృష్ణ భూపాలుఁడు 'మాడుగుల' సంస్థానప్రభువు. ఈప్రభువు న్వయముగాఁ జదువుకొనిన పండితుఁడు. ఈయన 1813 లో నుదయించి 1873 లో నస్తమించెను. 1835 లో సంస్థానాధిపత్యము వహించి నలువదివత్సరములు రాజ్యమేలెను. అల్లంరాజునుబ్రహ్మణ్యకవివరుఁ డీయనపై "కృష్ణ భూపతిలలామశతకము" రచించెను. శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి యీ ప్రభువుచే సంభావితుఁడయ్యెను. బులుసు పాపయ్యశాస్త్రి, ఇంద్రకంటి గోపాలశాస్త్రి మున్నగు విద్వత్సత్తము లీయుత్తమభూపాలుని దర్శించి సంతోషించుచుండెడివారు. సాహిత్యముకలిగి సమర్థుఁ డైనప్రభుని యాస్థానముననుండి గౌరవింపఁబడుట కవికి మహాభాగ్యము. అట్టి యద్భుతము పట్టుట యెక్కడనోకాని కన్పట్టదు. సూర్యప్రకాశకవి మంచి విద్వాంసుఁడు. చక్కనికవి. ఇతఁడు కృష్ణభూపతియోగమున విద్వత్కవిగా వెలసెను. ప్రభుదర్శనమునకు వచ్చుపండితులను గౌరవించి రాజసన్మానము గావింపించి పంపించుచుండెను. అతని సహృదయత ప్రశంసనీయముగదా !

ఈ కవి విద్యాగురువులు మూవురు. కందర్ప సీతారామశాస్త్రి గారు బాల్యగురువులు. దేవులపల్లి తమ్మయసూరిగారు, వాడపల్లి అనంత పద్మనాభాచార్యులు గారును భాషాచార్యులు. వీరికడ నడచువతో నుభయభాషలఁ జక్కఁగ సంప్రదాయసిద్ధముగ నభ్యసించెను. కవితా ధార యితని కాజానజమైన యలవాటులోనిది. తల్లివంకవారును, తండ్రి వంకవారును బండితకవులు.

ఈకవి మేనమామ మంచికవియట. సీతారామచరిత్ర లోని యీ పద్యము చదువుడు.

సీ. ఏమహాత్మునితాత యీశ్వరారాధన
ప్రముదితస్వాంతుండు బసవరాజు
ఏగుణాధికుతండ్రి హిమశైలకైలాస
సురుచిరసత్కీర్తి జోగిరాజు
ఏనుధీమణియన్న భాసురాత్మజ్ఞాన
పటుమనీషాశాలి బసవరాజు
ఏధన్యునూనుం డనేక బాంధవజన
స్తుత్య నద్గుణవార్ధి జోగిరాజు
అట్టి విస్సాప్రెగడ సత్కులాంబురాశి
సోము సుకవిత్వధారాభిరాము నాకు
మేనమామయు మామయై మెరియువాని
నధిపకృతసఖ్యుఁ గామరాజాఖ్యుఁ దలఁతు.

ఈకవి తండ్రి నిటు నుతించెను.

క. ప్రవిమలభక్తి నుతించును
రవిసన్నిభ తేజ శరభరాజ సమాఖ్యుఁ
కవితామహత్త్వ జితభా
రవికవి మజ్జానకు శరభరాజసమాఖ్యుఁ.

సూర్యప్రకాశకవి మూడుకృతులు రచించెను. అందు మొదటిది సీతారామచరిత్రము. ఇందున్నవి యాతాశ్వాసములు. ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు బాలకాండముగల ప్రథమాశ్వాసము 1941 లో వెలువరించినది. ఈకృతి కృష్ణభూపతి యాజ్ఞచే శ్రీ భీమలింగేశ్వర దేవున కంకితము. పూర్వాంధ్ర కవుల నీకవి యభినుతించుచు నొకసీసము వ్రాసెను. అందు గవి కాలక్రమము సక్రమముగఁ బాటించలేదు. నన్నయ, తిక్కన, శ్రీనాథుడు, ఎఱ్ఱన, భాస్కరుడు, భీముడు, పోతన, రంగనాథుడు, రామభద్రుడు, సోముడు - ఈకవి యెత్తుకొనిన కవుల వరుస యిది. సమకాలికుడైన నను పిండిప్రోలి లక్ష్మణకవి నితఁడు కొలిచెను. దీనికిఁ గారణమొకటి యని తోచెడిని. లక్ష్మణకవి ద్వ్యర్థికావ్యము వ్రాసెను. ఈయనకును ద్వ్యర్థికావ్యము రచింప నప్పటికే తలఁచు కలిగెను. ఆ తలఁపు క్రమముగ 1863 సం॥ లో 'కృష్ణార్జునచరిత్రము' గ ఘలరూపము నందినది.

సూర్యప్రకాశకవి తనప్రభునిచే నిటు లనిపించుకొనెను:

చ. ప్రవిమలభక్తి శంభువదవంకజపూజన మాచరింపఁగా
నవిరళ శబ్దశాస్త్రములయర్థము లొప్పఁగఁజెప్ప నుల్లస
న్నవరసభావ కావ్యరచనాపటిమ న్నృపకోటికి నృహః
కవులకు మెచ్చుగూర్చఁగఁబ్రకాశకవీ! చతురుండ వెన్నఁగన్.

ఈకవి శివభక్తుడనని తఱచు చెప్పకొనియు 'సీతారామచరిత్రము' రచించి తన యద్వైతాభిమాన మావిష్కరించెను.

ఇతఁడు రచించిన 'కృష్ణార్జునచరిత్ర' మను రెండాశ్వాసములు గల ద్వ్యర్థికావ్యము శ్రీ విక్రమదేవవర్మ మహారాజుగారి టీకతో 1905 లో వెలువడినది. ఇందు పారిజాతాపహరణ విజయవిలాసార్థములు గలవు. శ్లేషకావ్యమైనను పింగళి నూరన కవిత్వచ్ఛాయలలోనుండి కుంటి నడక లేకుండ నున్నది. శబ్దశ్లేషకంటె సర్థశ్లేష ప్రధానముగా గ్రహింపఁ బడినది. శబ్దశ్లేషలో రాఘవసాండవీయ విధానము నాశ్రయించెను.

గీ. సమయమెన్నక భీష్మకజాతకేలి
 నిలయ సన్నిధిఁజేరుట నలరువార్త
 వినిన సత్యవీరక్తి దుర్వృత్తియనుచుఁ
 జాల నిందింపకుండునే జగతి నన్ను.

(ప్రథమాశ్వాసము ౧౦౦ ప.)

కృష్ణ: సమయమెన్నక = ఆచారమును గణింపక, భీష్మకజాతకేలి
 నిలయ = రుక్మిణీ విలాసమందిరమును, సన్నిధిఁజేరుట = మంచి
 నిధినిఁ బొందుటయును, అలరువార్త = పుష్పవృత్తాంతమును,
 సత్య = సత్యభామ, వీరక్తి = విరాగముచేత, దుర్వృత్తి
 యనుచు = దుర్వ్యాపారము కలవాడనుచు.

అర్జు: సమయమెన్నక = శపథము గణింపక, అభీష్మ = భయంకరుఁడు
 గాని, కజాత = యమపుత్రుడను ధర్మరాజయొక్క, కేలినీలయ
 సన్నిధి = క్రీడాగృహనమీపమును, చేరుట = చేరుటయనందగు,
 వార్త = వర్తనమును, సత్యవీరక్తి = శపథము నతిక్రమించిన
 వాఁడును.....

(శ్రీవిక్రమదేవవర్మగారి టీక)

ఈ కృష్ణార్జునచరిత్రము 1908 లో బి. ఏ కును, 1914 లో
 ఎమ్. ఏ కును బాఠ్యముగా చెన్నపుర విశ్వవిద్యాలయము వారు
 నిరయించియుండిరి.

ఈ పండితుని సంస్కృత చాటుపులు మూడు “చాటుధారా
 చమత్కారసారము” న అల్లంరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి చేర్చి వ్యాఖ్యా
 నించి యున్నాడు. అవి యివి:

శ్లో. చేతులే గోతులే బాలే కాకులే వానముక్కులే

రుచిం వశ్యామి సుశ్యామే కచానాం తవ మంజులామ్॥

శ్లో. కృష్ణభూపతి నంకాశం కృష్ణభూపతి సన్నిభమ్

కృష్ణభూపతినీకాశం కృష్ణభూపతి పద్మశః.

శ్లో. విక్రమేణార్జునముఖాః కృష్ణభూపాల తే హితాః

విక్రమేణార్జునముఖాః కృష్ణభూపాల తే హితాః॥

శూలిశ్లోకములోని పూర్వార్థము తెలుగుగా భ్రమింపజేయును. రెండు మూడు శ్లోకములు మాడుగుల కృష్ణభూపాలుని గుఱించి ప్రశంసించుచు రచింపబడినవి.

సూర్యప్రకాశకవి భీమలింగ శతకమునుండి రెండురత్నములు :

క. కాయలు లేని మహీజము

కోయిల లేనట్టి వనము గుడిలేనిపురం

బాయత మోదముఁ జేయవు

కాయజహర! భీమలింగ! కలువవిభంగా!

క. జీతంబు లేని కొలువును

దాతలు లేనట్టి పురము తమిలేని కవల్

భ్యాసిన బొందక యుండును

కాతుకయుత! భీమలింగ! కలువవిభంగా!

కోరాడ రామచంద్ర శాస్త్రి

1816 - 1900

వేగినాటి బ్రాహ్మణుడు. కాండిన్యసగోత్రుడు. అపస్తంబ నూత్రుడు. తండ్రి: లక్ష్మణశాస్త్రి. జన్మస్థానము: కేశనకుట్టు (అమలా పురం తాలూకా) నివాసము: బండ్లరు. జననము 1816సం॥ అస్తమయము 1900 సం॥ రచించిన తెలుగుకృతులు: ౧. మంజరి మధుకరియనాటిక. ౨. ఉత్తర రాఘవము. ౩. నయప్రదీపము. (విగ్రహోద్ధీకరణము) ౪. రథాంగ దూతము. (వచనము) - అముద్రితములు: ౧. శాకుంతలాంధ్రీ కరణము. ౨. వేణీసంహారము. ౩. ముద్రారాక్షసము. ౪. ఉత్తరరామ చరితము. ౫. పరశురామ విజయము. (గద్యము) ముద్రితసంస్కృత గ్రంథములు. ౧. కుమారోదయము. (చంపూ కావ్యము ౨౭ ఉల్లాస ములుమాత్రమే ముద్రితము) ౨. ఘనవృత్తము. (సంస్కృతాంధ్ర పద్య ములు) ౩. దేవీవిజయము. (చంపువు) ౪. శృంగార సుధార్ణవము. ౫. ఉపమానళి - అముద్రిత సంస్కృతకృతులు: ౧. మృత్యుంజయవిజయ కావ్యము. ౨. పుమర్థ సేవధి కావ్యము. ౩. కమనానందభాణము ౪. రామ చంద్రవిజయవ్యాయోగము. ౫. త్రిపురాసురవిజయదీపము. ౬. ఉత్తర రామాయణము. ౭. ధీసాధము. (వ్యాకరణసంగ్రహము) ౮. మంజరి సౌరభము ఇత్యాదులు.

“ఉత్పత్త్యేతే మమతు కోపి సమాన ధర్మా” అను నిశ్చయమున ౧౮వ శతాబ్దిలో సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథములు రచించి క్రొత్తమార్గము తీసినపండితకవి రామచంద్రశాస్త్రి. వీరిది పండితవంశము. ఈయన అమలాపురము తాలూకాలోని కేశనకుట్టు గ్రామమున మాతామహుని యింట బాల్యము గడపెను. రామమంత్రోపదేశము పొందెను. శిష్టు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిలవారిసన్నిధి నలంకార గ్రంథములు చదివెను. మంచి సాహిత్యము సంగ్రహించెను. అంతః గొంతకాలమునకు,

త్వం సాహిత్యవరోసి సాధుకవితాధుర్యోసి తే వాగ్మీతా
సిద్ధా ప్రవ్రజ చెన్నపట్టనపురీం విద్యాలయే హూనకాః

అధ్యాప్యార్యతమాయ విత్తబహులందత్వా పరార్థం వరం
తేన స్యా త్తవ సత్కళత్రవిధవ స్తస్మా ద్విహైత త్కురు.

అని మిత్రులు వివాహార్థ మెచ్చించిరట. ఆసమయమునఁ జరపరిచయు
లగు శిష్టుకవిగారు రామచంద్రపురమురాజుగారికి “ఇతని నాస్థాన పండి
తునిగా గౌరవింపుఁ” డని యుత్తరము వ్రాసి యాయఁగా వారు దేశ
మున డ్రామము పట్టుటచే నీకవిని రెండునెలలకంటె నెక్కువపోషింపలే
మనిచెప్పిరట. ఆమాట రామచంద్రశాస్త్రికి నచ్చలేదు. మదరాసు
పోయి యేదో యుద్యోగము సంపాదించుటకు నంకల్పించి ప్రయాణము
సాగించెను. త్రోవలో మచిలీపట్టణమున నాఁగవలసివచ్చి ఇంగువ రామ
స్వామి శాస్త్రిగారియొద్ద మంత్రశాస్త్ర మభ్యసించెను. అప్పుడు వఠ్ఱెం
అద్వైత పరబ్రహ్మశాస్త్రి పాండిత్యశక్తి పరీక్షకు వాక్యార్థముచేయఁగా
నందాయనను ధిక్కరించి పెండ్లిచెడఁదీసికొని యింటికిఁ బోయెను.
ఆయన స్వస్థలము నడవవల్లి. ఆయూరివారు రామచంద్రశాస్త్రి సామ
ర్థ్యము పరీక్షించుటకు శతావధానము చేయుమనిరి. మహాకవితాధార
కలిగిన యాయన కది యొక లెక్కా? ౧౦౮ పద్యములు తడవుకొనకుండ
నవధానమునఁ జెప్పినట. ఆ పద్యములు మాత్ర మనుపలభ్యములు.

క్రమముగా శాస్త్రిగారి పాండితీ కవితా సత్తిభలు సుతికెక్కినవి.
బందరు నోబిలుపాఠశాలలో సుద్యోగము లభించినది. అక్కడ ౪౩
వత్సరములు పనిచేసిరి. దొరలు వీరినైష్ఠికతకు నిన్వేషింపఁజేసెదొరలు.
ఇతఁ డెవ్వరిని లెక్కనేయలేదు. ఉద్యోగించిన నలువదిమూఁడేండ్లలో
‘ఈతప్పచేసితి’ వని యధ్యక్షునిచే నాక్షేపింపఁబడలేదు. కళాకాలా
ధ్యక్షుఁడు నీయనకు నొక శ్లోకార్థములో వ్యతి రేకాభిప్రాయములు వచ్చి
నవి. శాస్త్రులుగారు ముక్తకంఠమున ‘మీయర్థము పొరపా’ టని త్రోసి
వైచిరి. తాత్కాలికముగా సధికారికిఁ గ్రోధావేశము కలిగినను శాస్త్రులు
గారి యధార్థవాదిత కాయన తలయొగ్గక తప్పినదికాదు.

వెనుక శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు రాజమహేంద్రవరమున ఆర్ట్స్ కాలేజీలో, డెలుగుపండితులుగా నుండునపుడు కస్తూరి శిష్యశంకర శాస్త్రి గారిది సంస్కృతపండిత స్థానము. శాస్త్రిగారు పరీక్షాపత్రము సెన్సగా వ్రాసినవారికి నూటికి నూటపది మార్కులు వేయుచుండు వారంట. ప్రిన్సిపాలు 'ఇ డేమి పాప' మని యడుగగా, 'ఆవిద్యార్థిపుణ్య' మని నిరంకుశముగా నమాధానించుచుండు వారంట. మన రామచంద్ర శాస్త్రిగారి నైరంకుశ్య మాతీరులోనిదే.

నూడభూషి వేంకటాచార్యులవారు మనశాస్త్రిగారి ప్రతిభ నెఱుంగఁ దలచి "శ్లో. చింతకాయ కలేకాయ బీరకాయ తమారీకే, ఉచ్చితకాయ వాక్కాయ సాధకాయ తమాంజలిమ్" అని యొకశ్లోకము వ్రాసి శిష్యున కిచ్చి రామచంద్ర శాస్త్రి వీని కర్థ మెట్లు చెప్పనో కనుగొని రమ్మనెనట. అంతట శాస్త్రులుగారు దాని కర్థముచెప్పటయేగాక మఱి రెండు గడ్డుశ్లోకములు వ్రాసి యాచార్యులుగారికిఁ బంపి నిరుత్తరులను జేసి రని వదంతి.

ఈయన సంస్కృతాంధ్రములలోఁ జాలకృతులు రచించెను. పండ్రెం దవయేటనే యువదేశము పొందెను. 'దేవీవిజయము', కుమారోద యము' అను గ్రంథములు వీరి యువదేశవిషయమును స్ఫుటింపచును. 1860 ప్రాంతమున మంజరీమధుకరీయనాటకము సంఘటించిరి. ఈనాట కమునకు ముందుఁ దెలుగున ఎలకూచి బాలనరన్వతి విరచితమగు 'రంగకాముది' నాటకమున్నట్లు వినుకలి. మంజరీమధుకరీయములోని కథ కల్పితము. ఇది రంగమున కననుకూలము. ఇందలి కవిత్వము కఠినము. మచ్చున కొకపద్యము చూడుడు:

మ. పికదష్టామ కిసాల దంతపటియత్సీగన్పుర త్సౌరభ

ప్రకటోద్ధార రజోగుభుచ్చ కుచభార ప్రహ్వ సంభాతకో

రక రోమాద్గమ సాంద్రమంద కలని ర్హ్వాదన్వనగ్రీవ, యీ

సకలశ్రీవని యామనిం గదిసి హృజ్జక్రీడల్ నల్పడిగ.

రామచంద్రశాస్త్రిగారు వేణీసంహార ముద్రారాక్షస శాకుంత
లము లనువదించిరి. సంస్కృతాంధ్రకవితలు రెంటును వీరిచేయి
యారి తేటినది. మేఘసందేశము తరువాతికథను 'ఘనవృత్తము'
అను గీర్వాణకావ్యముగ రచించిరి. దీనికిఁ దెలుగుసేత శ్రీ మల్లాది
అచ్యుతరామశాస్త్రిగారు చేసిరి. యక్షసందేశ శ్రవణానంతరము
మేఘుని వృత్తాంతము తెలుపున దగుట దీనిని 'ఘనవృత్త' మని
పేరుకొనిరి. అందలి ధోంకికి కాళిదాసు నొరవడి.

శ్లో. ఇత్యుక్తోసౌ సపది జలద స్తేన వీనాత్మనాలం

శ్రుత్వా కామం సరసహృదయ ప్రాగ్రణిత్యాత్ప్రహృష్టః

లోకే దీనావన మనువమం పుణ్య మా దత్తవన

సంతః ప్రోచు స్తదిహ హిమయాతోషణీయస్సఖా మే.

మతుకుమ్లీ నృసింహకవి

1816 - 1873

అఱువేలనియోగి. కృష్ణయజుశ్శాఖీయుఁడు. అపస్తంబ సూత్రుఁడు. శాశ్వపసగోత్రుఁడు. జన్మస్థానము తెనాలి. తల్లి జానకమ్మ. తండ్రి కనకాద్రిశాస్త్రి. జననము 1816 - ధాతృ సంవత్సర శ్రావణ బహుళ చతుర్దశి. నిర్యాణము 1873 - శ్రీముఖ సంవత్సర శ్రావణబహుళ తృతీయ. గ్రంథములు: ౧. ఆంధ్రమేఘసందేశము. ౨. వేంకటాచల యాత్రాచరిత్రము. ౩. ఆజచరిత్రము. (ఆంధ్రప్రబంధము 1912 ముద్రి) ౪. చెన్న పురీవిలాసము (ప్రౌఢప్రబంధము. 1920 ముద్రి) ౫. శ్రీకృష్ణ జలక్రీడావిలాసనాటకము. ౬. నృసింహసహస్ర నామావళి. (సం) ౭. పుండ్రకళానిధి. (సం) ౮. ఆంధ్ర సిద్ధాంతకాముది. ౯. భరతశాస్త్ర సర్వస్వము. ౧౦. సంగీతసారసంగ్రహము. (అముద్రి.)

మూఁడుశతాబ్దులనుండి వీరిది పండితవంశము. ఈనృసింహవిద్వత్కవి ప్రపితామహుఁడు మాధవకవి ఈయన వ్యాసభారతము యథామాతృ కముగ ననువదించి “అభినవభారతము” అని పేరుపెట్టెను. ఈ మిశ్ర కావ్యమునఁ బ్రస్తుత మాదిసంచకముమాత్రము మిగిలియున్నది. తక్కుఁగలవర్ణములు తాడీపర్తిగ్రామమునఁ దగులబడినట్లు చెప్పుదురు. తెనాలి గోవర్ధనస్వామి కోవెలయెదుటఁగల గరుడవిగ్రహము మాధవకవి శిల్పకళాకుశలతకుఁ దార్కాణ. ఈయన పుత్రులు నృసింహశాస్త్రి గారు. వీరు వేదవిదులు. గొప్పవైయాకరణులు. కనకాద్రిశాస్త్రిగారు వీరికిఁ గుమారులు. వీరే మనప్రస్తుతకవివరుని జనకులు. కనకాద్రిశాస్త్రి గారు సకలశాస్త్ర ప్రవీణులు. శ్రీ మద్రాజ గుండారాయఁడుగారి సంస్థానపండితులు. గుండా రాయఁడుగారు నాఁడు పేరుమోసిన పెద్ద జమీందారులలో నొకరు. శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వీరినిగూర్చి యీకథ ముచ్చటించిరి:

“ఒకప్పుడు నాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయఁడును, నర్సారావుపేట మద్రాజ గుండారాయఁడును, నూజివీటి అప్పారావును, చల్లపల్లి అంకి

నీడును గూడి యిష్టాగోష్ఠి నల్పుకొను సందర్భమున హాస్య చతురుడు గుండారాయణుడు 'మనజీవితములు కడచినతర్వాత లోకము మనల నెటు ప్రశంసించునో తలచి చూచుకొందమా?' అనెనట. అందఱు నంగీకరించి రట. నూజవీటి అప్పారాయణుడు చనిపోయెనా బై రాగులందఱును బల వించెదరు. తాను చనిపోయితరా వేశ్యలందఱు పలవించెదరు. వేంకటాద్రి నాయణుడుచనిపోయెనా అందఱు నల్లోయని దుఃఖించెదరు. అంకినీడు చనిపోయెనా అందఱు ఆహా యని సంతోషించెదరు."

ఈ గుండారాయని యాస్థానమున నుండి పాండిత్యశక్తిచే నీ కనకాద్రి శాస్త్రిగారు స్థిరమైనభూమి నార్జించి నుఖించెను. నృసింహవిద్వత్కవి తల్లి కూడ విదుషి. ఆమె పేరు జానకమ్మ. చదలచాక సుబ్బయ్య మాత్యుని కొమార్తె. ఈ పద్యము లామెయే చెప్పినదట:

"మతుకుమల్లియిల్లు మహి విద్య వెనచల్లు

పరబుధేంద్రులకును బ్రక్కముల్లు

ఎటిగి మెలగిరేచి నెలమిచేవాటిల్లు

గాన వారియిల్లు ఘనతఁ జెందె"

అతి చమత్కృతి గలిగిన మతుకుమల్లి

వారు శబ్దము గొల్పిన కారణమున

వసుధలోపల మంచెల్ల వారియిల్లు

శారదాదేవి నాటకశాల యండ్రు

వాసుదేవుని కవితావిలాస మచట

మొలక బంగరు గజ్జెల మ్రోతగాదె?

మనకవివరునితమ్ముడు కృష్ణశాస్త్రి. ఆయన తన యన్నగారి "అజ చరిత్రము" లో నక్కడక్కడ నాశ్వాసాంతపద్యములు పోయినవి మరల వ్రాసెను. అతడుకూడఁ జక్కనికవితాధార కలవాడు.

మననృసింహవిద్వత్కవి పూర్వులను మించిన పండితుడు. అజచరిత్ర మను ప్రౌఢప్రబంధ మితని కృతులలో నుతికెక్కినది. ఇందలికైలి వసుచరిత్రకు సహపాతి. తెలుగుకంటె సంస్కృతపురచోలు వీరికవితలో

హేచ్ఛ. భావములు మహాన్నతములు. భాష నిర్దుష్టము. ఈ పద్య మిన్నిటికి నాదర్శమైనది.

సీ. ఘంఘస శ్రీననుక్కుట జటావరపద
క్రమయక్త్రయామయరచ్యవేణి

నానాస్వరవ్యంజన ప్రతాపానూః
శబ్దమహాశబ్దశాస్త్ర వీణ

భూరిగుణవిశేష పుంజైక నిశ్యసం
బంధవత్తర్క విభ్రాజిశస

నరససాలంక్రియోజ్జ్వల నువర్ణవదోరు
సంగీతసాహితీస్తనభరాధ్య

గీ. క్షిప్రనదగతి ముఖరభాట్ట పృభాక
రీయమంజీరయుగ రమణీయ చరణ
జలజనిత్య ప్రగల్భ వాచాల వాణి
నిలుచుఁగాత ! మదీయాస్య జలరుహమున.

ఈ అజచరిత్రకే 'ఇందుమతీవణియ' మని మాటుపేరు. ఇందు న్నవి యాతాశ్వాసములు. ఆద్యంత మొక్కరీతిని కవిత మహాప్రౌఢ ముగా నడచినది. వనుచరిత్రాదుల ఛాయలు పెక్కు లున్నను గవి ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు వానిని కప్పిపుచ్చినవి. ఈ కావ్యము మంగళాంతము.

క. పాణిగ్రహణ మొనర్చిరి
యేణాక్షియు వరుఁడు సాత్త్వికైకస్వద్య
తాపణీశ్లేథభావము స్ఫుర
మాణప్రీతైతవమున మాటుపఱుచుచున్. (౬-౧౩)

ఈకవి శ్రీమన్మాల్యశైలనృసింహభక్తుఁడు.
గ్రంథాంతగద్య మరయునది:-
“శ్రీమన్మాల్య శైల నృసింహ వరప్రసాద సమా
సాదిత సకల శాస్త్ర సంవిదుపస్కృత సంస్కృ

తాంధ్ర సాహితీ పురస్కృత సరస సారస్వత

చతుర వాగ్ధోరణి.....

ఈకృతి యాన్మసింహస్వామికి యంకితము.

ఈకవింహుని యితరకృతులలో “చెన్నపురీవిలాస” మొకటిచెప్పుకొనఁదగినది. ఇది శ్రీరాజా బొమ్మదేవర నాగన్ననాయఁడు జమీందారువారి యాజ్ఞచే రచియింపఁబడినకృతి. ఈయన కృష్ణామండలములోని “తోట్లకల్లూరు” సంస్థానాధిపతి. ఆసంస్థానమున నీన్మసింహకవి పండితుఁడుగను, బరీక్షాధికారిగను నుండెను. సంస్థానప్రభువువలన మనకవి మహాసన్మానముల నందుచుండెను. కొమ్మలు తిరిగినపండితులు వార్షికములకు వచ్చినప్పుడు వీరేపరిక్షాధికారులు. తర్వాదిశాస్త్ర పండితులగు శ్రీ ప్రభల సుందరరామశాస్త్రి ప్రభృతులను వీరు శాస్త్రవాదమున నోడించినది యందురు. శ్రీ జగద్గురు శంకరాచార్యులవారి వీఠ విద్వాంసులసమక్షమునఁ బై వారికిని మన శాస్త్రిగారికిని దర్కశాస్త్రియ వాద మీరువదియొక్క దినము జరిగినదట. అప్పుడు వీరివిషయము నెఱిగి పీఠాచార్యు లీపండితు నేనుగూడ నూరేఁగించిరట. ద్వైతాద్వైత విశిష్టాద్వైతములలో వీరి వాదప్రావీణ్య మగణ్యము. నృసింహలోపాసకుఁ డగుటచే నీయనయెదుట వాదముచేసి నెగినవారు లేరని వచింతురు. వీరి బుద్ధిలోఁ బరిఫలించనిశాస్త్రము లేదు. కళలేదు. ఇందులకు వారిగ్రంథములే సాక్షులు. ఈయన ముప్పదియేండ్లు వచ్చువఱకుఁ బితరుం తేవాసియై పట్టాశ్రమములు లోతులుముట్ట వ్యాసంగించెను. అప్పుడు వాక్యార్థములకు గ్రంథరచనకుఁ గడఁగెను. లోకమర్యాదకు సంస్థానపండితుఁడుగా నుండఁగాని ప్రభువునకు లొంగియుండలేదు.

సంస్థానప్రభువు నాగయ్యనాయఁడుగారితో నీకవి చెన్నపురము వెళ్లి నపు డాపట్టనవిశాసములు ప్రబంధరూపముగ వర్ణింపుడని యడుగ నీ “చెన్నపురీవిలాసము” రచించిరట. అది 1860 ప్రాంతము. నాటి మదరాసులోని విశేషములన్నియు నిందుఁ గన్నులకుఁ గట్టినటులు వర్ణించఁబడినవి. వీధులు, మేడలు, సముద్రము, రైలు, పోటోగ్రాఫు, అచ్చు కూటములు, ఆనుపత్రులు, మ్యూజియము, లైటుహౌసు, హార్బరు

పువ్వులయంగడి మున్నగు నెన్నో ప్రకరణము లిందుఁ గలవు. కావ్యము గద్యపద్యాత్మకము. కవిలోకజ్ఞత కిది యద్దము. ఆకాలమున నిట్టిక్రొత్త యూహ లూహించిన కృతికర్తను నేటిచారిత్రకలు ప్రశంసించఁ దగి యున్నది. ఇందలిపద్యము లన్నియు గొప్పవి. అచ్చటచ్చటివి మచ్చు.

మ. ఎరణాయూరును గత్తివాక యడయూరెన్నె భుంబూరు మే

త్తిరువట్టూరును గాయపేట తిరువల్లిక్కేళి చేసాకయుఁ
బరశుంపాక చరంగిగొండ మరి కృష్ణాంపేటయుఁ
బురిచుట్టుక విలసిల్లునాటుపురముల్ భూతిందదేకాకృతిక.

గీ. సరకు నింపను దింపను సారెసారె

దరులయొద్దకు దరియొద్ద కరుగుపడవ
లోడలకు మేడలకు మైత్రినొసరఁగూర్చు
నిటు నటు చరించుచారుల నెనసి వెలయు.

మ. అల మోగేను సరంగి బొంబయియు బర్మాసీనుపైగోవ బం
గళ కోరింగియు నాదిగాఁగలుగు ప్రఖ్యాతంపుకోస్తాల నా
నలరాక ల్నిగరీజసంబులకు రేవల్ దెబ్బు రంజిల్లు ను
జ్జ్వల'సీకష్ట' నివిష్ట కేతన పటు స్తంభాగ్రచేలచ్చటల్.

సీ. తమ విహరించువాక్యతి పుట్టినయిలు మ

తుకు మల్లి కులమతల్లిక తదన్య
యోదితు మేగళార్యాదులు మాల్యశై
ల సృసింహ కరుణోపలబ్ధ వర చ
తుష్టవి విద్యావినులు భవత్ప్ర పితామ
హుండు మాధవకపింద్రోత్తముఁ డభి
నవభారతాది నానాగ్రంథకర్త సీ

తాత సృసింహ విద్యద్వరుండు

గీ. శబ్దశాస్త్ర శ్రయీ విచక్షణుండు నీదు
జనకుఁ డైనట్టి కనకాద్రిశాస్త్రిపర్యుఁ
డఖిల శాస్తార్థవేది నీ వద్భుత బ్ర
సిద్ధసారస్వతుఁడవు సృసింహశాస్త్రి!

వారణాసి వేంకటేశ్వరకవి

1820

వెలసాటి జైదిక బ్రాహ్మణుడు. ఆపస్తంబ నూత్రుడు. విశ్వా
మిత్రగోత్రుడు. తల్లి: లచ్చమాంబ. తండ్రి: కామయ్యార్యుడు. గోదావరీ
మండలములోని పీఠికాపుర ప్రాంతమునగల 'క్రొత్తయిసుకపల్లి'
యొకటి నివాసముని చెప్పదురు. 1850 ప్రాంతమున గ్రంథరచన గావించి
నటులు తెలియుచున్నది. జననము 1820 ప్రాంతము. రచించిన
గ్రంథము: రామచంద్రోపాఖ్యానము (ఆజ్ఞాశ్వాసముల కావ్యము 1911
ముద్రితము.)

రామాయణములోని కథను సంక్షేపించి యాఱుకాండములకు నాఱు
ఆశ్వాసములుగా 'రామచంద్రోపాఖ్యాన' మనుపేర గద్య పద్యాత్మక
మగు కావ్యము రచించిన యీ వారణాసి వేంకటేశ్వరకవి సంస్కృతాంధ్ర
ములలోఁ జక్కని ప్రవేశముకలిగి శివారాధకుడైన పండితుడు. ఈ గ్రంథ
మునకు శ్రీ పురాణపండ మల్లయ్యశాస్త్రిగారు పీఠిక వ్రాయుచు
నీ వేంకటేశ్వరకవి నివాసము పీఠికాపురపరిసరమున వెలసిన క్రొత్త
యిసుక పల్లి యిందు, రమారమి యితఁడు 1850 ప్రాంతమున దీగ్రంథరచన చేసి
యుండుననియు, దత్రత్యులవలన విన్నది. విస్పష్ట పఱచిరి. కూచిమంచి
తిమ్మకవి వలెనే యితఁడును శివభక్తుడై యాకృతి "శ్రీ పీఠాఖ్యపురీ
మహేశ్వరుఁ" డగు కుక్కుటేశ్వరున కంకితము గావించెను. రామో
పాఖ్యానము రచించి యాశ్వరున కిడుటలో నితని యద్వైత మతాభి
మానము వెల్లివిరిసినది. సంస్కృత నీసములో నీ కవి గావించిన
కుక్కుటేశ్వరస్తవము వినుడు.

సీ. శ్రీమ ద్వచోమానిసీ మహాశ్చక్రాణి

నాకలోకేభ విభాకులాని

దుగ్ధపాథోధి సమ్యగ్దామయాధాని

పుండరీక ప్రభామండలాని

బృందారకావగా మందభా బృందాని
 కైలాస కైల రుద్వాలకాని
 మహనీయు సురమహీరుహ దీప్తిజాతాని
 విపుల శుభ్రచ్చవోనపటలాని
 వ్యాళనాయక రుచి చక్రవాళకాని
 కంబు విస్ఫార శోభాకదంబకాని
 భువి విజిత్యా విరేజరే తవయశాంసి
 మారమదభంగ! కుక్కుటాకారలింగ!

వీతద్ గ్రంథాంతగద్యమున “ఇది శ్రీమ తుక్కుటేశానుగ్రహ ప్రభాతకవిత్వ విశ్వామిత్ర గోత్రపవిత్ర వారణాసిపంశపారావార కైరవ మిత్ర విద్వన్నతచరిత్ర కామయూర్య పుత్ర సుకవి జనవిధేయ శ్రీ వేంక టేశ్వర నామధేయ ప్రణీతంబైన.....” యనియున్నదిగాని, కృత్యాది పద్యములో నీగ్రంథనిర్మాణమునకుఁ దనసోదరులైన లక్ష్మీవతి, జోగన్న యనువారలు తోడైరని కలదు. ఆపద్య మిది :

శా. ప్రీతింబుట్టితి మస్వధూవరులకున్ శ్రీ వెంకటేశుండ నే
 నేతద్ గ్రంథనిబంధనంబునకు నాకెంతేనియుం దోడుగాఁ
 జేతస్సూర్తి రచించి పొల్పనఁగు లక్ష్మీపత్యభిఖ్యుండు వి
 ఖ్యాతప్రజ్ఞుడు జోగనావ్యాయుండు నార్యశ్లాఘ్యసంశీలతన్.

గ్రంథవీతికాకారులు మల్లభ్యుత్సాహిగా రీవిషయము గుఱుతించి యిటులు వ్రాయుచున్నారు.

“...ఇట్లున్నను నీగ్రామమున నున్న వారొకరు వీరు తమకు సన్నిహిత బంధువు లనియు, వీరిముప్పుర నెఱుఁగుదు మనియు, వేంకటేశ్వరకవి దీనిని రచింపనారంభించి మిక్కిలి కొలఁదిభాగమును రచియించి యేకాదశముచేతనో మాని తరువాతఁ గొలఁదిదినములలో మృతిఁజెందెననియు, విమృశ్య లక్ష్మీపతియే దీనిని సాంతముచేసి యన్నయందలిభక్తిచే నాయన

చేసినట్లే ప్రచురించెననియుఁ జెప్పిరి. వీరు రచించిన యితరగ్రంథములేవియు లేమింజేసియు, శైలి యన్నిభాగముల సదృశ మగుటంజేసియు నిండేది యెవరు రచించిరో తెలియుట దుస్సాధము.....”

ఏది యెఱుఁగెన నీగ్రంథ మొక్కటేతీరున ధారాశయమైన కవితృముతో రాజిల్లినదనుట వాస్తవము. వేంకటేశ్వరకవి పితామహుఁడు “..... అజస్రాంభోరుహోస్తాను కం, పాసంప్రాప్త సమస్తకేశ విలసద్భాషా కవి త్వాది, విద్యాసంపాదితరత్న హేమ వసనక్షృరారు భూమాముఖ, శ్రీ సత్కారుఁడు” అయిన వేంకటేశ్వరకవి యని గ్రంథములోఁ జెప్పికొనెను. ఇతని తండ్రి “రాజాధిరాజ సభాంతరార్యలోక సంస్థాన్యు నకల కలా కలాపనిధి” యట. ఆయనపేరు కామకవిరాజు. తండ్రికడనే మన వేంకటేశ్వరకవి చదువులు సమస్తము చదవెనట. ఇతని పితృసోదరుఁడుకూడ నుభయభాషాకవితృ విశారదుఁడనియు, రాజానుగ్రహ పాత్రుఁడనియు గ్రంథాదీనున్నది. మేనమామయు గొప్పభక్తుఁడు, నీతిశాస్త్రవేత్తగఁ జెప్పఁబడెను. ఈరీతిని దండీయుఁ, బినతండీయుఁ, బితామహుఁడు, మాతులుఁడు ప్రఖ్యాతు లైనటులును, మహారాజ సత్కారము లంది నటులును వేంకటేశ్వరకవి కృతిప్రారంభపద్యములో ఘనముగస్తుతించు కొనెను గాని, వారి వారి గ్రంథములుగాని, వారినిగుఱించిన కథలుగాని కనఁబడవు, వినఁబడవును.

ఈ రామచంద్రోపాఖ్యానము నందలి కవిత యందచందములు కలిగి ధారావిషయమునఁ బూర్వకావ్యములతీరు స్ఫురింపఁ జేయుచున్నది. ఎత్తుకపోయె, చేతును మున్నగు ప్రయోగములు కొన్ని వ్యాకరణము ననుసరించనివికలవు. మొత్తముమీఁద ద్రాక్షాపాకము, నడుమ నడుమ నారికేళపాకముగఁ గవితసాగినది. మచ్చుపద్యములు:

చ. ఒక పలుగాకి కాకి యమితోన్నద మొప్ప ధరాకుమారికం
జీకమక నొందఁజేయ రఘుశేఖరుఁ డారసి దాని కాత్మలో

నకనక నొంది క్రన్ననఁ దృణం బొకటేయ మహాప్రయై కరం
బొకపరి బీరువోక నకలోర్వరఁ ద్రిప్పినఁ గాకి భీరుతన్.

తృతీయాశ్వాసము.

శా. కాంతా రాంతర సంచర జ్ఞానకరాట్కన్యా మణీ విస్ఫుర
త్కాంత శ్యామల కేశపాశ విలస త్కాలాంబుదాలోక నా
శ్యంతామోద నటత్కలాపిచయకేకారావ సంపూరితా
శాంతం బయ్యెను వింటి కాని యెడఁ గేక్యాఘంబు లిట్లుండునే ?

తృతీయాశ్వాసము.

మ. కలశీ నూను మహోపదేశమున సర్కస్వామి నెంతే విని
ర్మల భక్తిం బ్రణవించి బాహుబలసామగ్రిన్ విజృంభించి యీ
కలుషాత్మున్ వధియించెదం గలన నింకన్ బంకజాతా సనా
దులు నడ్డంబుగ వచ్చి నిల్చిన సుధాంధో బృంద మీక్షింపఁగన్.

షష్ఠాశ్వాసము.

ఆకొండి వేంకటకవి

1820

ఆరామద్రావిడ కాళీయ బ్రాహ్మణుడు. తండ్రి: జగన్నాథ కాశ్రి. తల్లి: అచ్చమాంబ. నివాసము: విశాఖపట్టనమండలములోని “గజరాయనివలస”. రచించిన గ్రంథములు: తత్త్వసంగ్రహరాయణము శతకములు మూడు (అముద్రితములు). కవికాలము 1820 ప్రాంతము.

ఈకవిచే నాంధ్రీకరింపబడిన “తత్త్వసంగ్రహ రాయణము” నందలి బాలకాండము ఆంధ్రవిజ్ఞానసమితి వెలువరించినది. ఈ రాయణము సంస్కృతములో రచించినవారు శ్రీ బ్రహ్మానందభారతీ స్వాములు. ఈయన యెప్పటివారో తెలియదు. భారత, విష్ణు, కూర్మ బ్రహ్మాండాది నానాపురాణములనుండి సంగ్రహింపబడిన కథ లెన్నో యిందున్నవి. ఈ వేంకటకవి మేనమామలు పెద్దపండితులు. వారిని గూర్చి కావ్యాది నిట్లు చెప్పకొనెను:

సీ. పండితదుర్ముఖ మనఃపల్లవముకుళ పు

ష్పవికాస జైత్రుండు పాత్రసూరి

స్వాభ్యస్త నిఖిలశాస్త్రాభిజ్ఞానామృ

తేహానుభవుండు గౌరీణ్మనీషి

ప్రభుసభాప్రథిత విద్యజ్ఞయోద్భవ మహా

న్నతసద్యశుండు జగన్నాథకాశ్రి

స్వకృత ప్రబంధ పుష్పగుళుచ్ఛసురభితా

ర్ణవ మధ్యదేశుండు రామనుకవి

గీ. యనందగు సమాఖ్య లొప్ప భూమ్యధిప దత్త

మణివలయకుండలాది భూషణము లమర

నలుపు మీఱఁ జెలంగునా నలుపురైన

మాతులుల కెఱుగెదఁ గీర్తి మాతులులకు.

ఈకవి చిన్ననాటనే పితృవియోగము నంది మాతామహుడు కాకర పర్తి వేంకటశాస్త్రియొద్ద సంస్కృత మభ్యసించెను. ఇతని మేనమామ లలో పాత్రసూరి యనునతడు “సత్యభామా కృష్ణ సంవాదము” అను నందమైన ప్రబంధము రచించెను.

ఈవేంకటకవి మండపాక పార్వతీశ్వరకవి, కాకపర్తి పాత్రసూరి కవులకు సచుకాలికుఁ డగుట ౧౯ వ శతాబ్ది యారంభములోనివాడని తెలియవలయును. ఈయన “తత్త్వ సంగ్రహరామాయణము” రచించు చుండుటఁ దెలిసి సాలూరు జమీందారును, కాశికోట జమీందారును కృతినిమ్మని కోరిరట. నరకృతిగావింప నిష్పవడక తనగ్రంథము శ్రీకృష్ణ భగవదంకితము గావించి యీకవి చఁతార్థుఁ డయ్యెను. ఇందలి కవిత సంస్కృతపద ప్రచురము. వ్యాకరణవిశేషము లిక్కవి యెఱుంగు ననుట కనేక నిదర్శనము లున్నవి.

క. ఏహి గృహన్ పతిభిక్షాం

దేహి దయాక్షీరవారిధే సస్తాహి

త్రాహి రవిజం భటం జా

సీహి జహీహి క్రుథా మనీషాం శాంత్యా.

ఇది శుద్ధసంస్కృతకందము. ఇట్టి వింకను గలవు. గ్రంథకర్త స్థాలకుఁడు వజ్రుల అన్నయభట్టు ఈ గ్రంథము కొంతభాగము పూరించెను.

గీ. స్థాలకుఁడు మాకు సాహితీపాలకుండు

వజ్రుల అన్నయభట్టు కవనవిశేష

తులితనన్నయభట్టురుబలసహాయ

మొనరఁ జేయఁగ నీగ్రంథమును రచింతు.

అని కవి చెప్పకొని, బాలకాండము మొదలు నుందరకాండంతము - యుద్ధకాండములోఁ గుంభకర్ణ యుద్ధాంతముగను - తరువాత రావణ ద్వితీయ యుద్ధభాగము నీతాపరిగ్రహణ పట్టాభిషేక ఘట్టము వ్రాసి

పూర్తిచేసెను. నడుమది వజ్రుల అన్నయ భట్టు ఎనుబదిపద్యములలో
బూరించెను. పూరణ శైలి వేటగా నున్నది. వార్ధకభీతిచే నీ కవి యిత
రునిచే వ్రాయించెనా ? యని నందేహించెదము. వప్తిపూర్తి కాకుండఁ
గనే యితఁడు మరణించెననియు, గ్రంథరచనమునకుఁ బదునై దేండ్లు
పట్టినదనియుఁ దద్వంశీయులు చెప్పుదురు.

ఈ రామాయణమేగాక వేంకటకవి మూడుశతకములు కూడ
రచించెను. “రామా” అనునది యొకటియు, “నారాయణ ! భక్త
పోషణ ! శ్రీరమణ !” అనున దొకటియు “రామప్రభూ” అనున
దొకటియు నా శతకములకు మకుటములు. ఈ రామాయణములో
నాయా శతకపద్యములు శ్రీరామస్తవ సందర్భమునఁ గలవు. మచ్చున
కందలి పద్య మొకటి ప్రకటింతును.

అఘనాశాఖల దేవతానిచయ సౌఖ్యప్రాప్తికోద్యత్ప్రభా
వఘనా ! దివ్యసువర్ణ చేలమణి భాస్వత్కూంచి కాంచన్మహా
జఘనా ! హరి కిరీట ముఖ్యవర భూషాభూషిత ప్రోజ్వలా
వఘనా ! కీర్తిఘనా ! ఘనాఘన సమాభాధామ ! రామప్రభూ !

పరవస్తు వేంకట రంగాచార్యులు

1822 - 1900

జననము 1822సం. నిర్యాణము 1900సం. నివాసస్థానము విశాఖపట్టణము. తండ్రి: శ్రీనివాసాచార్యులు. గ్రంథములు: ౧. మంజుల సైనికము (ఏడుంకముల నాటకము) ౨. అఘ్నవ్యాకరణము (శ్లోకరూపమగు సులభవ్యాకరణము) ౩. ప్రపత్తివాదము (వేదాంతగ్రంథము) ౪. కుంభ కర్ణ విజయము ౫. అంధాధిరాజ్యస్వాగతము (చిన్న కావ్యములు) ౬. శకుంతలము (అంధ్రీకరణము) ౭. కమలినీకలహంసము (రాజమౌడా మణి దీక్షితుని కృతి కాండ్ర పరివర్తనము) ౮. శబ్దార్థ సర్వస్వము (నిఘంటువు) ౯. ఈశ, కేన, కఠ. ప్రశ్న. ముండ, మాండు క్యాడి దళోపనిషత్తులకుఁ బద్యానువాదము. మున్నగునవి--

మన ప్రాచీనకవి పండితుల నిరంకుశతకు గుఱుతులుగా ననేక చరితములు చెప్పకొందురు. పితాపురసంస్థాన ప్రభువగు గంగాధరరామారావుగారు గొప్ప రసిక ప్రభువులనియు, వారియూస్థానిలో బులును పావయ్యశాస్త్రి ప్రభృతులు పండితులుగా నుండి చేసిన నిరంకుశవాదములు స్మరణీయము లనియు నేడు కథలుగా, గాథలుగా నెల్లుకొన్నవి. విజయనగర సంస్థానములో కలిగొట్టు కామరాజుగారని గొప్ప గాయకుఁడు. ఆయన పల్లవిపాటలో జోడులేనివాఁడు. మహారాజు బతిమాలి నను, దనకు దోచినపుడుగాని గొంతెత్తువాఁడు కాదట.

మహామహోపాధ్యాయులగు పరవస్తు రంగాచార్యుల వారిని దర్శింప వలయునని విజయనగర సంస్థాన ప్రభువు నభిలాష. ఎన్నోసార్లు వర్తమానము లంపిరి. చివరకు రంగాచార్యులవారు మూడు నియమముల కడ్డు చెప్పనిచో వచ్చుట కభ్యంతరము లేదని కబురు చేసిరి. ౧. సవారీలో కోటగుమ్మమువరకు వెళ్ళుట (౨) కోట గుమ్మముకడ సవారీ దిగి పాదుకలతో నభిమండపముదాక వెళ్ళుట.

(3) అక్కడ పాదుకలుపడలి నభలో చిత్రానవముమీదఁ గూర్చుండుట. పయి షరతులలో మొదటి రెండును మహారాజున కంగీకార్యము లైనవి. చివరిది మాత్రము వా రంగీకరింపలేదు. “చిత్రానవముమీదఁ గూర్చుండుట మాకేమియు వ్యతిరేకముకాదుగాని, పండితుల కవ మానకరమగు” నని ప్రభువుల యుద్దేశము. ఆపద్ధతిని మేము రానే రామని రంగాచార్యులవారి సమాధానము.

ఇట్టి యాచార్యులవారి పాండితీ పటిష్ఠత యెంతగొప్పదో! ఆయన తర్క వ్యాకరణ మీమాంసా ద్యనేక శాస్త్రములలో నందెవేసినచేయి. మహా మహాపాథ్యాయ బిరుదమునందిన మన తెలుఁగువారిలోఁ బ్రథములు రంగాచార్యులవారు. వీరితరువాత తాతా సుబ్బారాయ శాస్త్రిగారికే యాబిరుద మన్వర్థమై యందగించినది. పదపడి, దాని లోని బిగువు కొంత నడలిపోయి బెడఁగు తగ్గినది. శాస్త్రములలో నింత పరిశ్రమ చేయువారు, తెలుఁగు భాషపై తేలికచూపు వేయుదురు. వీరటులు కాదు. కాళిదాసు శాకుంతలము ౧౨౭లోఁ దెలుఁగున సంత రించి ‘నకల విద్యాభివర్ధనీ పత్రిక’ లో రెండంకములు వెలువరించిరి. మిగిలిన గ్రంథము ప్రచురితమైనట్లు చూడలేదు. రంగాచార్యులవారి యీ తెలిఁగింపు వీరేశలింగము పంతులుగారి శాకుంతలాంధ్రీకృతికిఁ గొంతయు తానూ మిచ్చినదని స్వీయ చరిత్రములోని పంతులుగారి వ్రాత పలనఁ దెలియును.

ఎంతటి కఠినాంశ మయినను జేతి యుసిరికవలె నందఁజేయు చాతు ర్యము రంగాచార్యులవారికి నిస్సర్గజము. ఆయన మాటాడునపుడు జనలు ముగ్ధు లగుచుండెడివారు. సభ్యుల యభిరుచులు కనిపెట్టి, యిట్టే తమయభిప్రాయము మార్చుకొని యుపన్యసించుటలో వీరి కున్నంత నేరుపు వేతెవరికి నుండదని పలువు రిప్పటికిఁ జెప్పుకొనుట కలదు. ౧౮౮౯ లో వీరొకతూరి రాజమహేంద్రవరము వేంచేసినపుడు

జరిగినముచ్చట శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు ముచ్చటించిరి. హిందూమత ప్రశస్తతనుగూర్చి రంగాచార్యులవారు సుధా సహోదర మగు మధురధోరణిలో సుపన్యసించెను. వెనువెంటనే మహారాష్ట్ర పాఠశాల స్థాపించి నడపుచుండిన ముత్తుస్వామి శాస్త్రి భావోదేకత నాచలేక “తా నదివఱకు క్రైస్తవ మతావలంబిననియు మీ యనుగ్రహము వలన నేటినుండి హైందవ మతావలంబి నయితినియు” జెప్పి ప్రణమిల్లెనట. ఆయనకేకాదు, నాఁడు వీరియుపన్యాసము విన్న పర మతస్థుల మనస్సు లెన్నో హిందూమతమువైపునకు వచ్చి స్థిరపడినవి. వాదవిషయమునఁ గొంత స్వతంత్రత చూపినట్లున్నను, మొత్తముమీఁద శాస్త్రప్రామాణ్యమునకు దవ్వుగాని త్రోవ రంగాచార్యులవారు తీసినారని యనేకుల యభిప్రాయము.

వీరు తమ యెనిమిదవయేటనే కుంభకర్ణవిజయ మను సంస్కృత కావ్యము రచించిరి. ప్రాథభాషాసరస్వతి బిరుదాధ్యులై ౧౮౮౭ లో విట్టోరియా జూబిలిలో మహామహోపాధ్యాయులై వన్నె గాంచిన రంగాచార్యులవారు బొబ్బిలి, డిర్లాము, పితాపురము, మైసూరు, మందనా, మున్నగు సంస్థానములలో సన్మానింపఁబడిరి. బొబ్బిలి సంస్థానమున మూడు వందల పృచ్ఛకులతోఁ బరశ్చతావధానము గావించిరని ప్రసిద్ధి.

ఆంగ్లములోని “ఎన్ సైక్లోపీడియా బ్రిటానికా” గ్రంథము వీరు నాదర్శముగాఁ గొని శబ్దార్థ సర్వస్వమును గొప్పనిఘంటువును వీరు రచించినారు. ఇది వీరి సారస్వతోద్యమములలో శిరోమణి. దీని రచనకు మొత్తము నలువదియేండ్లు పట్టినది. 200 పుటలలో అకార-అకారాది పదములు గల రెండుసంపుటములు వెలువరింపఁబడినవి. కేషభాగ మెంతయో వెలుఁగు చూడవలసి యున్నదై యున్నది. మొదటి సంపుటములు చూచినచో శ్రీ రంగాచార్యుల వారి విశ్వతోముఖపాండిత్య మందు రూపముగట్టి కనుపట్టును. వీరి తండ్రిగారు శ్రీనివాసాచార్యులు “సర్వశబ్దసంబోధిని” యను అకారాది సంస్కృత

నిఘంటువు రచించిరి. అదిగాక వారు వేంకటాధ్వరి 'విశ్వగుణాదర్యము' తెలుగు పఱచిరి. కుమారుడు తండ్రిని మించిన పండితుడు.

ఈశా ద్యుపనిషత్తులకుఁ దెలుగు పద్యములలో ననువాదము రంగాచార్యులు గావించిరి. అదిచూడ నబ్బురమగును ఆపద్యముల పొందిక నుండరమైనది.

శాన్తిః॥ పూర్ణమదః, పూర్ణమిదం, పూర్ణా త్పూర్ణ ముదచ్యతే ।
పూర్ణస్య పూర్ణమాదాయ పూర్ణ మేవాపశిష్యతే ॥

క. పూర్ణమది, పూర్ణమిదియుం
బూర్ణంబగు దానివలనఁ బూర్ణము పొడమున్
బూర్ణమగు దానిదే యగు
పూర్ణముఁ గొని మిగులుచుండుఁ బూర్ణమె యెందున్.

శాన్తిః॥ అప్రాయస్త మ మాంగాని, వాక్రాణశ్చక్షు శ్రోత్ర
మధోబల ఖిద్వియాణి చ సర్వాణి, సర్వం బ్రహ్మావనిషదం,
మాహం బ్రహ్మ నిరాకుర్యాం, మామా బ్రహ్మ నిరాకరో,
దనిరాకరణ మ, స్త్వనిరాకరణం మే అస్తు, తదాత్మని నిరతేయ
ఉపనిషత్సు ధర్మా స్తేమయి సస్తు తే మయి సస్తు॥

సీ. అప్రాయితములు నాయంగంబు లగుఁ గాత,
ప్రాణంబు వాక్కు నేత్రంబు జెవయు
బల మఖిలేంద్రియంబులు నట్లయగుఁ గాత
నిఖిలంబు బ్రహ్మావనిషదమె యగు
బ్రహ్మంబు నేను నిరాకరింపఁగరాదు
బ్రహ్మంబు నన్ను నిరాకరింప
రా, డెందును నిరాకరణము కాకుండుఁగా
పుత, లేకయుండుఁ గాపుత మదీయ

గీ. మగు నిరాకరణంబును, నాత్మనిరత
మైన చోటున నుపనిషద్వ్యాప్యతంబు

లైన ధర్మంబులెల్ల నాయందు నెపుడు
కలుగుఁ గాత, నాయం దవి కలుగుఁ గాత!

శాన్తిః॥ భద్రం కర్ణభి శృణుయామదేవాః । భద్రం పశ్యే మాక్షభి
ర్యజతాః । ధీరై ర్జై స్తుష్టువాగ్ సస్తనాభిః ! వ్యశేసు
దేవహితం యదాయుః । స్వస్తి న ఇన్ద్రో వృద్ధశ్రవాః ।
స్వస్తి నః పూషా విశ్వవేదాః । స్వస్తి న స్తాక్షో అరిష్ట
నేమిః । స్వస్తి నో బృహస్పతి ర్దధాతు ॥

ఉ. విందుముగాత మాచెవుల వేలుపులార శుభంబు లెప్పుడుం
గందుముగాత భద్రములె కన్నుల నోయజనీయులార ! యె
లం దిరమైన యంగముల పోడిమి నిన్ను నుతించువారమై
యుందుముగాత, ఆయు విరహందఁగ మేనుల నీకు నింపుగన్.

ఆ. వె. ఇంద్రుఁ డిచ్చు మేలు వృద్ధశ్రవుఁడు విశ్వ
వేదుఁడైన పూష విభుఁడు నట్ల
తా నరిష్టనేమి తాక్ష్యుండు మాకు బృ
హస్పతియును శుభదు లగుదురెలమి.

శాన్తిః॥ సహనా వవతు । సహనా భునక్తు ।
సహవీర్యం కరవావహై । తేజస్వినా వధీత మస్తు
మా విద్విషావహై । ఓం శాన్తి శాన్తి శాన్తి ॥

చం. మనల నతండు ప్రోచుత సమంబుగఁ, బాలన నేయుఁగావుతన్
మనమును వీర్య మొక్క మొగి మానక చేతుముగాత, మెప్పుడున్
మనదగు నీయధీతమును మానిత లేజముగాత, ద్వేషమున్
మనకెపుడుం దొలంగుత, శమంబు శమంబు శమంబుగావుతన్ !

నరసింహదేవర వేంకటశాస్త్రి

1828-1915

ఆరామద్రావిడకాభీయత్రాహ్మణుడు. ఆపస్తంబసూతుడు. శ్రీవత్స గోతుడు. తల్లి సీతమాంబ. తండ్రి ఉమామహేశ్వరశాస్త్రి. జన్మస్థానము తాడేపల్లిగూడెము. నివాసము తణుకుతాలూకాలోని వెలగదుర్లు. జననము 1828- సర్వజిన్నామసంవత్సర కార్తికశుద్ధ ద్వితీయ. విశాఖ సక్షత్ర చతుర్దశరణము. నిర్యాణము 1915 సం॥ రాక్షససామ సంవత్సర క్రావణబహుళ పంచమి. గ్రంథములు : ౧. వేంకటేశ్వర శతకము. ౨. గౌరీశతకము. 3. విచిత్రరామాయణము.

ఇరువదియేండ్లు వచ్చువఱకును వేంకటశాస్త్రిగారు పండితుడుకాడు. కవియును గాడు. అష్టపదులు తరంగములు కృతులు మృత్యుంజయ విలాసము అధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలు చెప్పకొని పాడుకొను నొక భక్తుడు. దానికిదో డాయన మృదంగముకూడఁ జక్కఁగ వాయించు చుండువారు. వెలగదుర్లు గ్రామమునకు సభాపతియై పెత్తనము నిర్వహించుచుండెను. అట్టిసమయమున నెవరో యొకశాస్త్రులుగా రాయూరు వచ్చి మన వేంకటశాస్త్రిగారితో సంస్కృతమున మాటాడ నారంభించిరట. వీరి కాభాష బొత్తిగా రాదు. దానితో నభిమానము పుట్టి నాడుమొదలు వేంకటశాస్త్రిగారు సంస్కృతాంధ్ర భాషలు వట్టుదలతో నాధించిరి. అవ యేట రచించిన వేంకటేశ్వర శతకము వీరి తొలికబ్బము. తరువాతి 'గౌరీశతకము' రచించిరి. ముప్పదవయేట "విచిత్రరామాయణము" రచించుట కారంభించి మూడేండ్లలో నాటుకొండములను బూర్తిచేసిరి. ఇది శ్రీరామాంకి తము. ఈ కవివరుని కీర్తిని శాశ్వత మొనరించునది యీ యొక్క కావ్యమే.

గోపినాథుని వచనమున నీవిచిత్రరామాయణము తొలుత రచించెను. అదిచూచి గద్యపద్యకావ్యముగా వేంకటశాస్త్రి గారిది వ్రాసిరి. ఇందు లాక్షణికు లంగీకరింపని ప్రయోగములు కొన్ని యున్నను కవి

త్వము మాత్రము ధారావాహి. ఆనాఁడు పెద్దపండితులైన కొక్కొండ వేంకటరత్నశర్మ, బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులు సీగ్రంథము మీఁద మంచి యభిప్రాయములిచ్చిరి. "...దండికావ్యము కంటెను అభినవ దండికావ్యముకంటెను జాలమేలనియెన్నఁదగియున్నది" అని వేంకటరత్నశర్మగారును, "...ఆధునిక గ్రంథస్థములని తెలియకయిందలి గద్యపద్యములను విన్నవారు అవి పూర్వగ్రంథస్థములేయని నిస్సందేహముగఁ దలంతురు" అని సీతారామాచార్యులుగారును విచిత్ర రామాయణమును గొండాడిరి. ఇందలి కవిత్వపు మచ్చునకు రెండుపద్యములు:

గుంపులుగూడి సీత మనకు న్మనసివ్వదు గాని చన్దోనల్
సొంపపు శక్రసీల మణిసోయగము న్వహించి యున్న పీ
చంపకగంధి మోముజిగి చందురు తేటకు సాటిరాఁదగున్
దంపతులేమి నోఁదిరాకొ తథ్యము గర్భిణియందురందఱున్.

లలితేంద్రవర్తకైరవాకృతజ కల్పారాదిపుష్పాఘ సం
చలదిండిర బృందగానలహరీ సంయుక్తమంద క్రమా
నిలసంచారకృతార్పణోర్మియుత వానీయాఘముంగల్గి ని
ర్మలమై యొప్పు సరోవరంబుగని రా ఘ్నాపుత్రికాలక్ష్మణుల్.

శాస్త్రిగారు తమ ౭౮ వ యేట విచిత్రరామాయణమున నుత్తర కాండము సంపూర్ణింపఁజేచి వారే ముద్రింపించుకొనిరి. తరువాత వారి కుమారులు ౧౯౩౭ లో సీగ్రంథము సమగ్రముగ వెలువరించిరి.

ఈకావ్యముగాక మనకవి 'విరాగసుమతీసంవాద' మను వేదాంతపర మగు హరికథను వ్రాసెను. వీరికి నాగబంధ, రథబంధాదులరచనయందు మంచినేరుపు కలదు. గానకళలోఁ జక్కనిప్రవేశము కలదు. ముహూర్త భాగమునఁ బెద్దయనుభవము కలదు. ఈయన యెట్టికవియో యట్టి నైష్ఠికుఁడు. ఏకాదశీవ్రతము విడిచియెఱుఁగడు. ఇట్టి భక్తకవి నోటి నుండి వచ్చిన "విచిత్రరామాయణము" తెలుఁగుభాషకుఁ దొడవగుట కాశ్చర్యమేమి ?

రేమెల వేంకటరాయ కవి

1820-1847

గోదావరీ మండలములోని 'దుగ్గుదుట్టు' గ్రామ నివాసి. వెలమకుల సంభవుడు. అరవేల్లగోత్రేయుడు. తండ్రి: భావయ. జననము 1820 ప్రాంతము. నిర్యాణము 1847 ప్రాంతము. రచితగ్రంథము: ఉత్తరా పరిణయము.

ఈ కవి వెలమకులీనుడు. 'ఉత్తరాపరిణయ' మను మూఁ డాశ్వాస ముల ప్రౌఢ ప్రబంధము రచించెను. నివాసము కాకినాడ తాలూకా లోని దుగ్గుదుట్టు. అచటికి రెండుమైళ్ల దూరమున 'కుయ్యేరు' అను పల్లెటూరు కలదు. అది సుప్రసిద్ధ పండితకవియగు పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి పుట్టినయూరు. లక్ష్మణకవికిని వేంకటరాయకవికిని వరస్పర పరిచయమున్నట్లు తత్రత్యులు చెప్పుదురు. ప్రకృతకవి యిరువదియేడేండ్లు మాత్రమే జీవించియున్నట్లు వరంపరాయాత ప్రసిద్ధి.

శ్రీమీఱ్ఱ ధర సద్గుణావళులచేఁ జెన్నొందుచున్నట్టి యా
శ్రీమద్వేంకటసీలశై లపతి వాసిం జూచి పోషింపఁగా
ధీమద్రాజితదుగ్గుదుర్తిపురి నాత్రేయాసమాలోకనో
ద్దామత్వంబున నుంటి మిచ్చట సదాధర్మార్జనవ్యాప్తిచే.

అని వ్రాసికొనుటఁబట్టి శ్రీ పీఠికాపుర ప్రభువగు శ్రీ రావు వేంకట సీలాద్రిరాయనింగారి యాదరణమునకుఁ బాత్రుఁ డయ్యెనని వ్యక్తము. ఈకవి జ్యోతిషమున మంచివ్రజ్ఞావంతుఁడట. జాతకమునుబట్టి తా నిరు వది యేడేండ్ల వయసున మరణింతునని తెలిసికొని పెండ్లి గావించుకొనక గ్రంథరచనా దీక్షితుఁడై శ్రీరామచంద్రనేవామగ్నఁడై కాలము గడ పెను. ఈ స్వల్పవయస్సుననే యుభయభాషాభ్యాసముచేసి "ఉత్తరా పరి ణయ" కావ్యమూలమున యశము సంపాదించెను. ఈ ప్రబంధము 1930 లో కవి పంశీయులు శ్రీరేమెల చినవేంకటరాయనింగారు వెలువ

రిందిరి. శతావధాని చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు దానికిఁ బీఠిక వెలయించిరి.

ఈప్రబంధ మరసినచో నీకవి చక్కనిధారాశుద్ధి కలవాడని స్పష్టమగును. మను నను చరిత్రాదులలోని పద్యములచాయ లీతని కవిత్వమునఁ గలవు. ఏవో న్వల్పసోపము లున్నను మొత్తముమీఁద నీకవి ప్రయోగపరిజ్ఞాతయు, వ్యాకరణజ్ఞానము కలవాడునుగాఁ దోచుచున్నాడు. రెండవయాశ్వాసమున... “భ్రమ, ద్రుదవదాత పత్ర నికురంబము...” అని ప్రయోగించెను. “ఇట ‘నికురంబము’ గాని ‘నికురంబము’ గాను” అని పీఠిక. ‘నికురంబ’ మను అత్వయుక్త ప్రయోగమే లక్షణసమ్మతము. బాహులకమువలన ఉత్పన్న కూడ రాగా “నికురంబము” అని కూడ నగును. ఉకార విశిష్టమైన ప్రయోగము ప్రహతముగా నున్నది. కాని నికురంబము తప్పకాదు. ఈపదము నుపయోగించుటఁబట్టి యీకవికి వ్యాకరణజ్ఞానము చక్కగా నున్నదని యవగతము. ఈ కవి ధారాశుద్ధి కలవాడగుట కీ పద్యము చాలును.

బంతులుదేరి పూఁబొదల పజ్జలఁజేరి సరోజపాళికై
దొంతిగఁ బాటి జమ్మనుచుఁ దూరెకుఁదూరెకు మల్లికానభా
సంతతి దూరి భాసిత రసాల విశాల మరందధార ల
త్యంతము గ్రోలఁగోరి మధుపావభులొప్ప వనాంతరంబులన్.

౨ ఆశ్వాసము.

ప్రబంధ ప్రారంభమున “శ్రీలకుఁ దానకంబగుచు...” ఇత్యాదిగా నున్న సీలనుండరీపరిణయములోని మొట్టమొదటి పద్యము యథాతథముగఁ జేర్పఁబడియున్నది. “ఇంతమాత్రమున నియ్యలఘునందు గ్రంథ చొర్యము నారోపించుటకన్న, నీయనకు శ్రీ కూచిమంచి కవిసార్వభౌమునియంద పారమైన యభిమానముగలదని తెల్పుటకుఁగా నది సాధక

మయ్యెడి” నని వీతికలో వ్రాసిరి. కాని యీ మొదటిపద్యము ప్రక్షిప్తమనియో, లేఖకులెవరో ప్రార్థనమునకు వ్రాసికొని రనియో చెప్పితీరవలయును. దీనికి రెండుప్రబలకారణము లున్నవి. శ్రీరాజస్థానా... అని శ్రీకారముతో రెండవపద్యము ప్రారంభింపబడినది. అది శ్రీరామ ప్రార్థనము. ఈకవి “శ్రీరామచంద్ర సాంద్ర కరుణానమాగత కవితా మాధురీ ధురీణుడ” నని యాశ్వాసాంతవచనమునఁ జెప్పుకొనుటచేఁ గావ్యాదిని శ్రీరామప్రార్థనమే చేసినాడనుట యుక్తము. ‘సీలాసుందరి’ లోని ‘శ్రీలకుఁ దానకంబగుచు’ నను పద్యము శివస్తోత్రపరము. ఈ పద్యము మొదటఁజేర్చుట కవిమతమును జెఱుచుట యగును. అదియుఁ గాక మూడవపద్యమున “...కాంచనాచలో, దారశరాసనుండు జయధన్యత మాకొనరించు నెప్పుడున్” అని యాశ్వురుని ప్రార్థించినాఁడు కూడను. దీనినిఁబట్టికూడ మొదట ముద్రించిన పద్యము తీసివేసినఁగాని నసిపడదు. ఉత్తరా పరిణయము చక్కని కావ్యము. ఈ కావ్యకర్తకు భగవంతుఁ డాయువిచ్చిన నిట్టికబ్బము లెన్ని సృష్టింపఁబడెడివో? ఈ కవి చక్కఁగ సంభాషించెడివాఁడనుట కచటివారీవిషయము చెప్పుచుందురు. “పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవిగారును వీరును బావమఱుది పరియాచక మాడుకొనుచుండువారు. ఒకప్పుడు ఏదో సభలో లక్ష్మణకవి కూర్చుండియుండ మనకవిగారు వెళ్లిరెంటు. మరియుదకు లక్ష్మణకవి చోటుచూపి “దొరలకు చోటు చాలా” యనెనట. అప్పు డీయన “దొరలకు - చోటు చాలు” నని సమాధానము. (దొరలకుము=ఒత్తగిల్లకుము) కవి సంభాషణ చాతుర్యము!

అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి

1831-1892

అరామ ద్రావిడ బ్రాహ్మణుడు. హరితసగోత్రుడు. తల్లి : గంగ మాంబ. తండ్రి : రంగశాయి. జన్మస్థానము : పితాపురము కడనున్న చేబ్రోలు. జననము 1831- వికృతి సంవత్సరము. నిర్యాణము 1892. గ్రంథములు : ౧. శ్రీ కృష్ణభూపతిలలామ శతకము (1853) ౨. శేష ధర్మములు (అణాశ్వాసముల పద్యకావ్యము). (1867) 3. పాపయ మంత్ర శతకము. ౪. ఆత్మబోధము (శంకరకృతికిఁ జెలుగుపద్యములు) (1875) ౫. మణిద్వజచరిత్రము (గ్రంథము లభింపలేదు.) ౬. సింహాద్రి రామాధిప శతకము (1876) ౭. భద్రాపరిణయము (1878) ౮. శ్రీకృష్ణ లీలా కల్యాణము (1878) ౯. చాటుధారా చమత్కారసార్వభౌమ

ఒకప్పుడు మాడభూమి వేంకటాచార్యులవారు వీరికాపురసంస్థానము నకు శ్రీ గంగాధర రామరాయేంద్రుని దర్శనార్థము నచ్చిరి. అప్పుడు అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవిగారు నిండుగొలువులోనుండి “ఇఁక” అను పదముతో నారంభించి కందములో, ప్రభుకీర్తిని వర్ణింపుడని యాచార్యులవారితో ననిరట. వేంకటాచార్యులవారు గొప్ప యాశుకవి. వెంటనే యిట్లు చదివిరి.

క. ఇఁక నెవ్వరికీర్తులు నీ

ప్రకటగుణుండైన రామరాయ త్కృత

తుకృతి జనపోషకుని కీ

ర్తికి సరిగారావునుమ్ము పృథ్వీస్థలిలోక.

సుబ్రహ్మణ్యకవి “ మీపద్యములోఁ దప్పకల ” దని యాచార్యుల వారి నాక్షేపించెను. ‘తప్పలే’ దని యాయన గంభీరముగఁ జెప్పివై చెను. అప్పుడు సుబ్రహ్మణ్యకవి ‘ఇదిగో’ నని యీ పద్యమును పఠించెను.

ఇఁక విను నీయశమునకుఁ ద

లఁకి శశి కృశుడయ్యను మఱలఁ జెరుంగ వేర్వ

ల్లఁకియుఁ గొనెనొకొ తొలిమలకె

లఁకలను శ్రీరామరాయ లలితశ్రేయా !

“ ఇతఁ ” సబిందుకశబ్దమగుటఁ దక్కిన చరణములు సబిందుకప్రాస ముతో నడువవలెనని తత్త్వణమున వేంకటాచార్యులవారికిఁ దట్టియుండక పోవచ్చును. గంగాధరరామారావుగారు గడుసురాజు. “ ప్రబంధకవిత్వమున మీరధికు ” అని సుబ్రహ్మణ్యకవిని స్తుతించెను. “ ఆశుకవిత్వలో మీ రధికు ” అని యాచార్యకవి సభినందించెను.

సుబ్రహ్మణ్యకవి చమత్కృతి కప్పు డట్లనెఁగాని సబిందుక నిర్బిందుక ప్రాససాంకర్యముచేయనని పట్టుదల పట్టినకవికాఁడు. ఆయన భద్రావరణ యములో (ద్వితీయాశ్వాసము 75 పద్యము చూ) నెన్నో దీని కుదాహరణము లున్నవి.

ఈ సుకవివరుని చాటుపద్యమణులు తెలుఁగున వ్యాప్తముగ నున్నవి. ఈయన కాట్రావులపల్లి నూతులపై నొకపద్యము చెప్పెను.

దేవాసురు లభిఁదరువ

నావిరూఢతమయి హాలహల మవుడు మహా

దేవునకుఁ భీతిలి కా

ట్రావులపలినూతులందు డాఁగెంజుండీ.

మాడుగల్లుసంస్థానమునకుఁ బోయినపు డక్కడ నొక్కనియోగికవి వైదికకవులనుబట్టి పడఁదిట్టుచుండెనట. అప్పుడు సుబ్రహ్మణ్యకవి పట్టలేక యీపద్యము చెప్పెను.

చందనశాఖకన్న విరనంబుగ బూరుగ మేలటన్న తీ

విం దగినట్లు వైదికకవిత్వసుధారస ధారలెల్లఁ జె

ల్వొందఁగ భూతలంబున నియోగికవిత్వముతోడ సాటిరా

దందురు జెట్టిదంబగునటందురు కొందఱు మూఢమానవుల్.

సూరపరాజు మల్లపరాజు అనునాయన గంగాధరరామారావుగారి మిత్రుఁడు. సుబ్రహ్మణ్యకవి యీయఁచు జూడఁబోయెను. “ శ్రీ రావు

వేంకటమహిపతి గంగాధర రామారావు” అని వరుసగా వచ్చునటులాక కందము చెప్పడని మల్లపరాజుగా రడిగిరి. అప్పుడు వీరిటులు చెప్పిరి.

శ్రీధర! శౌరీ! వైకుం

తా! ధర శ్రీరావువేంకటమహిపతి గం

గాధరరామారాయ

హృదయనిం బ్రోవు మెప్పుడు కరుణాదృష్టిన్.

ఈచాటువులు వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు సేకరించి వెలువరించిరి.

సుబ్రహ్మణ్యకవి పండితవంశము. ఇతని తండ్రి రంగధామార్యుడు. నారాయణచలమాహాత్యై కృతికర్త. కవిచకోర చంద్రోదయ, సత్య భామావిలాసాదులు రచించిన రామకృష్ణకవి కీతడు భిన్నోదరసోదరుడు. సుబ్రహ్మణ్యకవి నాగాభట్ల నరస కవితో సుభయభాషలు పఠించెను. చాలవఱకు స్వయంకృషి చేసి సాహిత్యనిష్ఠాతుడాయెను. వసుచరిత్రము-ఆముక్తమాల్యద వీరి కభిమానితగ్రంథములు. జ్యోతిషభాగముకూడ నీయన చక్కగ నెఱిగెను. అదికొంత తొలుత జీవనాధారమైనది. క్రమముగాఁ గవిత్వరచనమే ప్రధానవృత్తిగాఁ జెట్టుకొని రాజదర్శనము చేయుచు సుబ్రహ్మణ్యకవి తనలేవడి నెట్టుకొనుచుండెను. 1853 లో మాడుగల్లు సంస్థానాధిపతియగు శ్రీకృష్ణభూపతిపై నీకవి సీసపద్యములశతక మొకటి చెప్పెను. అది “శ్రీకృష్ణభూపతి లలామకతకము”. అప్పటికిఁ గవియీ డిరువది రెండేడులు. మాడుగల్లుసంస్థాన పండితులు మనకవి నెన్నో తిప్పలు పెట్టిరట. మంత్రివెగడ సూర్య ప్రకాశరాయకవి మున్నగువారు నాడు తత్సంస్థాన విద్వత్కవులు. అక్కడివారు “కుట్రయొనర్చె లేమ తన గుబ్బలయుబ్బు సహింప లేమిచ్చేన్.” అను సమస్య నిచ్చి, నిలుచుండఁగాఁ బూరింపుమనిరి. అది యీకవితో నిటు పూరింపఁబడియె.

వట్టువహారరత్నములు వన్నె సగల్ ఫులిమీడవచ్చు నా

పుట్ర యటన్నరీతి జిగి బొల్పగు చూచుకలీలఁ జూచుచున్

దొట్రెలనేల ? కేలఁగొని గోరులకొక్కుము నాథయంచుఁ దాఁ
గుట్రయొనర్చె లేమ తనగుబ్బలయుబ్బు సహింపలేమిచేన్.

ఇట్టి పరీక్షల కాఁగిన సుబ్రహ్మణ్యకవిని మాడుగల్లుజేడు మెచ్చి
యాస్థానకవిగా నర్థించెను. కాని జన్మస్థానమున కాయూరు దూర
మగుటచే నంగీకరింపక కవిగారు వార్షికబహూకారము వచ్చునటుల
ప్రార్థించెను. 1853 మొదలు 1869 వఱకు నాసంస్థాన వార్షికవిత్తము
సుబ్రహ్మణ్యకవి పొందుచుండెను.

1869 లో పీఠికాపుర సంస్థానమున మాసవేతన మేర్పడినది. గంగా
ధరరామరాయేంద్రుఁ డీకవివ్రతిభఁ దెలిసికొని సన్మానించెను. “ భద్రా
పరిణయము ” అను ప్రాధాన్య ప్రబంధ మా మహారాజున కంకితము
గావించెను. ఏత త్కృతిప్రదానవిషయ మీ పద్యము తెలుపును.

శాలివాహనశక సంవత్సరము లిందు

గంగనకరీందునంఖ్యల నెనంగ

జరుగుప్రమాధివత్సర మార్గశిరశుద్ధ

సప్తమీ శుక్రవాసరమునందు

శ్రీ మహారాజభూషిత చరిత్రండు నూ

ర్యారాయభూనాయకాత్మజుండు

రావు గంగాధరరామరాయక్షమా

ధవుండు సుబ్రహ్మణ్య కవివరునకుఁ

బీతపురదుర్గసాధంపుఁబెద్దకొలుపు

నందు భద్రాపరిణయకావ్యంబు నంది

యధికతరమాన్యభూమి వెయ్యొలులును ను

వర్ణ వలయంబులును నేలువలు నొసంగె.

ఈ భద్రాపరిణయము నాలుగాళ్వాసములు కలది. కాణాదము పెద్దన
సోమయాజి భద్రాపరిణయమను మాఱు పేరుగల ముకుందవిలాస ప్రబం
ధము రచించెనని పీఠికలింగముపంతులుగారు వ్రాసిరి. ఆ ముకుంద

విలాసములోని కవితాగీతు లీ సుబ్రహ్మణ్యకవి కొన్ని సంగ్రహించెను. అంతలిపద్యములు పద్యములుగాగొన్ని యిందున్నవి. కథలోగూడఁ బెద్ద మార్పులేదు. భావములు చాలవఱకు దానిని బోలినవే. ఈవిషయము శ్రీ నడకుడుటి వీరరాజుగారును వెల్లడించిరి. ఆకవి కవితపైఁగల యభిమానమున నీసుబ్రహ్మణ్యకవి యిటులు చేసినాడని సమర్థించు కొనవలయును. పురాణపండ మల్లయ్యశాస్త్రిగారి వ్యాఖ్యతో 1912 లో నీగ్రంథము నేటి వీతికాపుర ప్రభువు లావిష్కరించి. సుబ్రహ్మణ్యకవి సాధారణకవి కాడనుట కతనిఁగూర్చినకథలు చాలఁగలవు. పెద్దపెద్ద సంస్థానములకఁ బోయి యతఁడుచూపిన విచిత్రాశుకవితాదు లందులకుఁ దార్కాణ. ఆయన 'చాటు ధారాచమత్కారసార' మనునొక గ్రంథము సంధానించెను అందుసంస్కృతమునఁ బాటవులుగ నుండి పండితులచేఁ బరంపరాయాతములై యున్న గంభీరార్థకములగు శ్లోకములకు సులభ మైనయర్థము వ్రాయఁబడియున్నది. ప్రాచీనాధునాతనపద్యము లెన్నో యందున్నవి.

కమలాకర కమలాకర

కమలాకర కమల కమల కమలాకరమై

కమలాకర కమలాకర

కమలాకరమైనకొలను గని రా నుదతుల్.

ఈపద్య మిచ్చి మాడుగురు సంస్థానములో నెవరో పండితులు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి నర్థము చెప్పుమనిరఁట. నాటి వారిలో నిట్టి పాషాణములను బ్రద్యలుగొట్టు దిట్టలు చాలమంది యుండువారు. మన శాస్త్రిగారు వెంటనే దానికర్థము వివరించి చెప్పిరి. తరువాత నేకరించిన కొన్ని చాటువులకు వ్యాఖ్య వ్రాసి “చాటుధారా చమత్కార సారము” వెలువరించిరి.

జయంతి రామయ్యపంతులుగారికి వీరికిని మైత్రి. రామయ్యపంతులు గారి ప్రోత్సహమువలన నీకృతి రచితమైనది. ఆ విషయమును విన్నప్రము చేయు శ్లోక మీక్రిందిది విధిగా నుదాహరింపఁదగినది.

శ్లో. ఏతాదృగ్భిర్గుణ మణిగణై యాపి తేనైవతేనా
 నుజ్జాంప్రాప్య శ్రితహితకరీం ప్రేమవన్మానపూర్వాం
 అల్లంరాజాస్వయమణి రసౌ రంగశాయ్యావ్యపుత్ర
 సుబ్రహ్మణ్యస్సుకవి రకణో చ్ఛాటుధారార్థసారమ్"

రామయ్యపంతులుగారి సద్దేశించి సుబ్రహ్మణ్యకవి 'అంతర్లాప' యిటులు చెప్పెను. ప్రశ్నోత్తరములు లోపలనే నిగూఢముగా నుండు సమస్యకు 'అంతర్లాప' యని పేరు.

చెప్పి గాఢ రెండు చిత్రోత్తరము లిందు

నల జయంతి రామయ్యార్యవరుని

నువచనమున నే దడవిలో జరించు నె

దీశ్వరునికి బ్రయము నెక్కు డనఁగ.

సుబ్రహ్మణ్యకవి యాధునికుడగుట గ్రంథవిమర్శములనుగూడ వ్రాసెను. శ్రీమన్మాడభూషి వేంకటాచార్యకవి రచించిన 'భరతాభ్యుదయము' న దోషములున్నదని సప్రమాణముగఁ జూపి రాజయోగి పత్రికలో వెలువరించెను. కాని యిక్కవి రేఖద్వయమైత్రి, అఖండయతి, కొన్ని ప్రాచీనలాక్షణికానభిమత సంధులు విడిచిపెట్టలేకపోయెను. అదియటుండె, సుబ్రహ్మణ్యకవి ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు సమానముగాఁ గల కవివరుడు. వారిపద్యధారకుఁ జివర నొక యాదాహరణమిచ్చి విడిచెదను.

పడవుమోవితో జలుగుబయ్యదతో విడియంపుసాంపుతో

నిగ్గఁగ నుబ్బుసెబ్బెమఁల నిగ్గులతోఁ దగుగుబ్బదోయితో

సొసగువేణితో బెళుకు చూపులతో లలిలేతఁ వృత్తో

జిగివగ్గులగ్గువచ్చి యొక చేడియచూచె ద్రిలోకమోహనన్.

భద్రాపరిణయము ర. ౧౮.

మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి

1833 - 1897

జలనాటివైదిక బ్రాహ్మణుడు. అపస్తంబనూత్రుడు. పారాశర గోత్రుడు. తల్లి జోగమ్మ. తండ్రి కామకవి. జన్మస్థానము విశాఖపట్టన మండలములోని పాలలేరు (బొబ్బిలి సమీపము) జననము క్రీ॥ శ॥ 1833 సం॥ జూన్ 30 తేదీ. నిర్యాణము 1897 సం॥ జూన్ 30 తేదీ. విరచిత గ్రంథములు ఏకప్రాస శతకములు : ౧. బ్రహ్మేశ శతకము ౨. చిత్రిశతి 3. వేంకటశైలనాయద్విశతి ౪. విశ్వనాయక శతకము ౫. విశ్వనాథస్వామి శతకము ౬. కాశీ విశ్వనాథ శతకము ౭. పార్థివ లింగ శతకము ౮. పరమశివ శతకము ౯. సూర్యనారాయణ శతకము ౧౦. బాల శకాంకమాలి శతకము ౧౧. చంద్రఖండ కలాప శతకము ౧౨. కలిపురుష శతకము ౧౩. ఈశ్వర శతకము.

శతకములు (౨౩)

౧. సీతారామ ద్వ్యర్థిశతకము ౨. శ్రీ జనార్దన శతకము ౩. కాశీ విశ్వనాథ సీసపద్మ శతకము. ౪. పరమాత్మ శతకము ౫. పార్వతీశ్వర శతకము ౬. కాశీవిశ్వనాథ ప్రభుశతకము ౭. సూర్యనారాయణ శతకము ౮. వేంకటరమణ శతకము ౯. వరాహ నరసింహశతకము ౧౦. జగద్రక్షక శతకము ౧౧. రమానాయక శతకము ౧౨. ఆంజనేయ శతకము ౧౩. రామ రత్నశతకము ౧౪. గోపాలకృష్ణశతకము ౧౫. బాలకృష్ణ శతకము ౧౬. రఘుపతిశతకము ౧౭. జగన్నాయకశతకము ౧౮. రామలింగేశ్వర శతకము ౧౯. సర్వకామదాశతకము ౨౦. గణ పతిశతకము ౨౧. హరిశతకము ౨౨. హరిహరేశ్వరశతకము. మాలికా కృతులు, దండకములు మఱికొన్ని కలవు.

కావ్యములు.

౧. శ్రీ రాధాకృష్ణ సంవాదము ౨. బొబ్బిలి మహారాజ వంశావళి ౩. ఉమాసంహిత ౪. కాంచీమహత్త్వము ౫. అమరుకము ౬. అక్షర మాలి కాఖ్య నిఘంటువు.

గద్యకావ్యములు.

౧. యాత్రాచరిత్ర ౨. గురుచిత్రకథ ౩. లఘుచిత్రకథ ౪. శ్రీ బొబ్బిలి మహారాజ వంశావళి.

సంస్కృత కృతులు.

౧. గుణగోకాది చిత్రరచన ౨. కవితా వినోద కోశము ౩. సీతా సేత్సస్తుతి ౪. కాశీశ్వరాష్టకము ౫. మంగళాష్టక చతుష్టయము
౬. శ్రీ వేంకటగిరి ప్రభు ద్వ్యర్చిణ్ణోక కదంబము ఇత్యాదికము.

పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు రచిన వాంధ్రకవితా పితామహుడని పేరు చెందిన వండితుడు. ఈయనకుఁ బ్రబంధకవిత్వమందును శతక కవిత్వ మందును బెద్దమమకారము. శతకకవులలో నీయన కున్నది యుత్తమ స్థానము. వీరు వ్రాసినశతకములు శతసంఖ్యగలవి. సత్యనోలు భగవత్కవి మున్నగు వారు శతకశతము రచించినట్లు తెలియుచున్నది. తెలుఁగు వాఙ్మయమున శతకములకు గొప్ప విలువయున్నది. అది యిప్పుడిప్పు డీ యిరువదవ శతాబ్దినుండి యిరువక నన్నగిల్లుచున్నది. నేడును 'కాళహస్తీశ్వర' ప్రభృతి శతకములను గౌరవముతోఁ జూచుచున్నవారు చాలమందియున్నారు. పార్వతీశ్వరకవి ౧౯ వశతాబ్దిలోఁ బ్రసిద్ధుడగు శతకకవి. కేవలము శతక కవియేకాదు. ఆశుకవి, ప్రబంధకవి కూడను. వీరినిగూర్చి చెప్పవలసిన విశేషములు చాలఁ గలవు.

ఈయన పితామహుడు పేరయనూరి. ఇందుమతీపరిణయము, నిర్దుష్ట నిరోష్ఠ్యదాశరథీశతకము, లక్ష్మీనృసింహమూర్తిస్తుతి కృతులు రచించిన వారు వీరే. పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారితండ్రి కామకవి బ్రహ్మోత్తరఖండము, కార్తికమాసవ్రతమాహాత్మ్యము, బలరామక్షేత్రమహాత్మ్యము, జానకీ రామశతకము, సూర్యనారాయణ రామప్రభుశతకములు రచించిన విద్య త్కవి. పార్వతీశ్వరకవి యన్నగారు రామస్వామిశాస్త్రి వేదాంతకృతి కదంబము, గంగాలపారి, గంగాస్తవము వ్రాసిరి. పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు తండ్రిగారి సన్నిధిని మొదటఁ జనువుకొనిరి. తరువాత తాతా సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి కడఁ బఠించిరి. శ్రీ త్రైపదేంద్రస్వామివారి యనుగ్రహమున నుపనిషత్పాఠము చేసిరి. స్వయంకృషిచే బలమైన పండిత్యము సంస్కృతాంధములలో సంపాదించిరి. కవిత్వము సహజముగ నున్నదే.

ఈ సహజకవితాధార కాయసాధారణపాండిత్యము తోడై నది. పండ్రెండవ యేటనే వాటముగఁ గవిత వ్రాయ నారంభించి “కవితా లతాంకురము” పంతుముపట్టి గంటలోఁ జెప్పెను. చిన్ననాటనే వేంకటగిరి మున్నగు సంస్థానముల కేగి కవితాప్రదర్శనమున సత్కరింపఁబడెను. బొబ్బిలి సంస్థానమున విద్యత్కవిగాఁ గుదిరెను. ఆయాసంస్థానరంగములలో నీయన కనఁబఱచిన కవితాచతురత నేనోళ్ళ మెచ్చుకోలుబడసినది. పార్వతీశ్వర కవి తత్త్వజ్ఞవిత విశేషములు ‘ఆత్మచర్య’ యను సీసపద్యములలో వ్రాసి కొనెను. ఇది యొకటి చదువుడు :

మఱియు సద్ధాతలో వఱపు పట్టఁగఁజూచి
గుఱుతు తప్పక వాసకురియునట్లు
మంచిపద్యములు గావించి తెండని రంగ
రాయవిభుం డాదరమునఁ బల్కు
నీమీఁద భారంబు నేనుంచి యమ్మత బీ
జాక్షరఘటిత పద్యంబు లైదు
పంచరత్నము లనఁ బఱచించి నవరత్న
పద్యయుక్తముగఁ దత్ప్రభున కొనఁగఁ
గొకతాళీయనయమున గాలివాన
కురియఁ జేసితి వది మాన్పుఁగోరి మాన్పి
తొర! యతివృష్టి కష్టహరాష్టకమున
హరిహరేశ్వరదేవ! మహానుభావ!

ఇచట రంగరాయవిభుడన బొబ్బిలి ప్రభువు వేంకటశ్వేతాచలవతి రంగా రావు బహద్దరువారు. ఈకవి యిట్టి సిద్ధ వాక్కునుటకు సందేహింపఁ బని లేదు. బొబ్బిలిలో నితఁడు 1876 లోఁ బ్రవేశించి 1897 వఱకు సంస్థాన కవిగా నుండెను. అదియే వీరి జాతకమున ఘనదశ. అంతకుమున్ను శ్రీ విజయనగరమహారాజు దర్శనమునకుఁబోయి 1867 లో నచటఁ గవితా ప్రతిభాప్రకటనము చేసెను. కాని యాస్థానకవితాస్థానమున నుండుటకు

యోగము పట్టలేదు. ఆయన బాబ్బిలిసంస్థానకవి కావలసియుండెను. అనందగజపతిదర్శనము చేసి పార్వతీశ్వరకవి యమూల్య పద్యములు చదివెను. అం దిది యొకటి.

అప్రదుండగు మేఘుడు బలి
కుప్రదుండగు భేచరుండగు ననుప్రదుండ
క్రిప్రదుండగు నర్కుడు నం
దప్రదునకు సాటియనగఁ దగునే వీరిక.

విజయనగరములోని యాస్థానపండితుడు ముదుంబ నరసింహాచార్యకవి “అన్నవతాళజాల కహహా! యని తల్లడమందె నెంతయున్” అను నమన్యనిచ్చి “వెన్నెలఁ గాయఁ గాయజుడు వేమఱుమై విరిగోల లేయ లే” యని పూర్వార్థము వెచక నేను పూరించితినిని తక్కిన చరణములు శాస్త్రులుగాను చెప్పవలయుననిరట. అప్పుడది యాశువులో ననుప్రసము వచ్చునట్లు వీ రిట్లు పూరించిరి.

క్రొన్నన గోయఁ గోయనుచుఁ గోయిల కన్నెఱఁ జేయ జేయటల్
కిన్నెరఁబాయఁ బాయనము కీల్కాని పొంగిన చాయ చాయలక.

1865 లో వావిలివలస జమీందారగు ఇనుగంటి సీతా రామస్వామిగారి దర్శనమున కీ కవి వెళ్ళినపుడు ఎనుచరిత్రలోని పద్యమునిచ్చి సంస్కృతీక రింపుమనిరి. తెలుఁగును సంస్కృతములోనికి నింతమాధురీధుర్యముగా మార్చిన-మార్చుగల కవులు తక్కువ.

ఆతన్వంగి యనంగర్హాంకరణవ జ్ఞాముక్త చూతాస్త్ర ని
ర్హాతం బోర్వక తమ్ములంచుఁ దటినీ గరై ఘక సంజాత కం
జాతప్రాతము మాటుచెంద నది యేచక సాఁగె మున్ముందుగా
జ్ఞాతిశ్చే దనలేన కి మృనాడి వాచారూఢి సత్యమ్ముగాక.
సాఁసహ్యస్థరర్పుక్రియాశ్రయ గుణోన్ముక్తామ్రబాణక్షతిం
తన్వీ సారసజాతి రి త్యవధృతా పద్మాటపీ మాశ్రితా

సాసింధూదరసంభవాపి పురత స్పద్మాగ్రనే చోద్యతా
జ్ఞాతి శ్చేదనలేన కిన్వితీ వచ సృత్యం యథాస్యా త్రథా.
కవి యీవిషయ 'సూక్ష్మచర్య' లో నిటు వివరించుకొనెను.

సుతనిరామయతకై సూర్యగారాయణ

స్వామిని గని హర్ష వల్లినండి

వావిలివలసకు వచ్చి యిస్సంటి నీ

తారామవిభుఁ గాంచి తత్ప్రతిజ్ఞ

నణచి యా 'తస్యంగి' యనెడు పసుచరిత్ర

లోని పద్యమునకు శ్లోకరచన

ప్రతిన నిన్నూటయేబదియారుపద్యముల్

గలుగుజోడశవిధ కందరచన

తత్కవులకన్న నెక్కుడుధార గల్గి

వింతయగునట్టి యాశుకవిత్వరచన

నాకుఁ గల్గించి చెలగించినాడె వార !

హరిహరేశ్వరదేవ ! మహానుభావ !

ఆ వావిలివలస ప్రభువులే యిన్నూటయేబదియారువిధములుగఁ జదువఁ
దగిన కందము వ్రాయుడని పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారి నడుగ నాయన
యాశువుగ నిట్లు చెప్పిరి.

శ్రీవామ । దేవ । పావన

భావా । భావంగ । మాగ్ర్య । పండిత । భావా

శ్రీవాసు । దేవ । బహ్మను

భావా । భావా । భవజనక । పాలిత । భావా

ఏకమర్తిః భేకగర్తిః

సాకల్యమునం గనుండు పట్నంచాళ

స్థోఢ్రో త్రరద్వికతి నం

ఖ్యాకములై యంద మొందు గందములిందుఁ.

ఆశుధారాపరీక్షలో నీకవి మొదటితరగతిని నెగ్గినాడు. చతుర్విధ కవిత్వములందు నీకవి కడుదిట్ట. ఒకశివరాత్రి యువవసించి లింగోద్భవకాలమున మొదలిడి తెల్లవాటునరికిఁ బార్వతీశ్వర శతకము రచించిన యాశుకవి వరుఁ డీయన. రెం డేకప్రాసశతకములు మూన్నాళ్ళలో రచించి చూపిన శీఘ్రకవితాచతురుఁడు. యమకముగఁ బద్యములల్లుట, ద్విత్రిచతుష్ప్రాసములతోఁ గవిత్వవాయుట యీకవికి వేడుక.

వీరి రాధాకృష్ణసంవాదము కృష్ణాభ్యుదయము అమరుకము, తెలుఁగు నాఁటఁ బ్రచారమున నున్నవి. వెనుకటివారిలో, తాళ్ళపాక తిరువేంగళప్ప అమరుకాంధ్రీకర్తలయందగఁబడ్డారు. అధునాతనులలో నమరుకము నాంధ్రీకరించినవా రయిచాటుగురు కలరు. వానిలోనెల్ల వీరి తెలిగింపు చాల గొప్పగా నున్నది. రాధాకృష్ణ సంవాదములోని యీ క్రిందిపద్యము వీరి తాతతండ్రుల విశిష్టత కొక గుఱుతు.

సీ. శ్రీమీఱ నుభయభాషా ముఖ్య సత్కృతుల్
తజ్జ్ఞులెన్నఁగ మదంకితములు చేసి
యశముగాంచిన షేరయ మనీషిమణికిఁ జా
త్రత్వంబుఁ గార్తికవ్రతమహత్త్వ
శివమహత్త్వాద్యనేకవిధ ప్రబంధంబు
లొనరించి సత్కవి వినుతిఁ గనిన
పారాశరసగోత్ర పావనుండగు మండ
పాక కామేశ్వర పండితునకు
మహిత పుత్రత్వమును గాంచి బహువిచిత్ర
చిత్రిశతి ముఖ్య సత్కృతుల్ చెప్పి మెప్పు
వడసితివి గద కులకీర్తి వర్ధిలంగ
సరసగుణసాంద్ర ! పార్వతీశ్వరకవీంద్ర !

పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారి మనుమలు పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారును భాషా పాసకులై తాతగారివి మఱుఁగునఁ బడిన కవితారహస్యములు కొన్ని

భారతి కందిచ్చిరి. అముద్రితగ్రంథచింతామణి పార్వతీశ్వరశాస్త్రి ప్రతిభకు నికషము. తత్ప్రతికాధిపతులు పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారు వీరి చరిత్ర మామూలాగ్రముగ వ్రాసిరి. అది పార్వతీశ్వరశాస్త్రి 'ఆత్మచర్య' యనఁదగు “హరిహరేశ్వర శతకము” నకుఁ బీఠికగా వెలసియున్నది. పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారికిని, మహామహోపాధ్యాయ కొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులుగారికి నీప్రతికాద్వారమునఁ బెక్కు నాళ్ళు భాషావిషయక వివాద మాపాడిల్లినది.

పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు మహాభక్తులు. కడకాలమున “మృత్యుం జయునకు నమస్కరింతుఁ దరింతుక” అను మకుటముతోఁ బద్యములు చెప్పుచు ముప్పదియైదు పద్యములు పూర్తిచేసి జీవము విడిచిరి. వీరు జీవించిన యెనుబదిరెండేండ్లలో శతాధికములగు కృతులు విరచించిరి. తుదకు మిగిలిన కృతులు కూడ నెనుబదిరెండే. ౧౯ వ శతాబ్దిలో నిట్టి యాశుకవి లేడనటకు సందేహము లేదు. పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారి శతక కవిత యిటులుండుననుట కొకపద్యము మూదలించి యిఁక విరమించెదను.

అక్షుల్ నిస్సనునట్లు హస్తములు నిన్నర్పించునట్లాత్మ ని
 న్నక్షీణంబుగ నమ్మునట్లు చెవి ని న్నాలించునట్లాస్యముక
 దీక్ష నిన్నొనియాడునట్లు కరుణ స్వీక్షించి రక్షింపుమీ
 సాక్షాన్మంగళ సంఘసంఘటన తృప్తా ! బాలకృష్ణా ! హరీ !

మాడభూషి వేంకటాచార్యకవి

1835-1895

జైష్ణవబ్రాహ్మణుడు. కాళిక్గోత్రుడు. ఆపస్తంబమూత్రుడు. తల్లి: అలివేలమ్మ. తండ్రి: నరసింహాచార్యులు. జన్మదేశము: నూజివీడు. జననము 1835. నిధనము 1895- మన్మథనామసంపత్సర ఫాల్గుణబహుళ తృతీయ. గ్రంథములు: ౧. భరతాభ్యుదయము (ప్రబంధము) ౨. నామననాటకము. ౩. పుష్పబాణవిలాసము, ౪. హంససందేశము. ౫. మదనమోహన చరిత్ర (వచనము) ౬. బృహద్వైద్యరత్నాకరము. ౭. రామావధూతీ నక్షత్రమాల. (చాటుపద్యమణి మంజరి-ద్వితీయభాగము చూడుడు) ౮. ఆనందగజపతిపై వ్రాసిన ౬౫ సీసములు.

శతావధానములను బ్రచారములోనికి దెచ్చినవారిలో వేంకటాచార్యులుగారు కనిష్ఠికాధిష్ఠితులు. భట్టమూర్త్యాదులు శతశేఖరీపద్యసంధానధురంధరుల మని చెప్పికొనినారు. వేంకటాచార్యులవారు అసాధారణుడైన మేధావి. ఈయన గంటకు పందలకొలది పద్యములు చెప్పగలనేర్పరు లనుట యటించి, యేకసంధ్యాగ్రహణమున నూచులకొలది పద్యములు అప్పగించు బుద్ధిమత్తురులు. వీరి మేధావిశేషమునకు బెక్కుకథలు తెలుగుదేశమున బ్రాణియున్నవి. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు “చాటుపద్య మణిమంజరి” లో వెలువరించిన కథ యొకటి ప్రకటించెదను.

“పసిప్పాకం అనంతాచార్యులుగారిదగ్గఱ కొకప్పుడు అవలిప్తుండగు అరవదేశపు విద్వాంసుడు వచ్చి స్వరచితము లైన శ్లోకములను జదువుచు వివరించుచు బ్రశంసించుకొనుచు నుండగా వేంకటాచార్యులవారు వినుచుండిరి. పది శ్లోకము లయినవి. ఆత్మోత్కృష్ట్య ప్రశంసాపరాయణుడుగా నున్న యా పండితునితో “అయ్యా ఈ శ్లోకములు పిన్ననాడు మా నాయనగారు నాకు జెప్పిరి. వ్రాచిన కవికృతములైన

యీ స్తోత్రము లసంతాచార్యులుగా నెఱుంగ రని యాత్మీయములుగాఁ జదువ నారంభించితిరా?" యని పలికిరఁట. కుపితుఁడై వెడవెడ నవ్వు నవ్వి యాయజవదేశపండితుఁడు వేంకటాచార్యులుగారి నెఱుంగక 'ఏదీ నీకు వచ్చునేని చదువుచు, రచించినవాడను నేనే యిక్కడ నుండఁగా నాతోనే యిట్లు పలికెదవేమయ్యా! ఎవ్వరవీవు?' అని తుటారించెనట. ఇదిగో చదువుచున్నానని యేకిసంధాగ్రహణమున నప్పగించిరి. వెల్ల బోయి యా పండితుఁడు వేడుకొనెనట. మీ మాహాత్మ్యము నెఱుంగ నైతిని మన్నింపుడని."

ఇట్టి కథలు గాథలు వీరినిగూర్చి శ్రవ్యితండములు. కని విని యెఱుంగని భాషలోనివి కొన్ని పద్యములు వీరికడ నొక్కసారి చదివినవాలును. అని యద్భుతముగా వల్లించిన పద్యముల వలె నప్పగించువారట. ఆయన ధారణాశక్తి యట్టిది. ఒక గదిలో నూలుచెంబులు పెట్టి పుల్లతో ముందు వరుసగా వాయంపఁగా, గదివెలుపలనుండి విని మరల నడుమ నేచెంబుపై దెబ్బ కొట్టినను 'ఇది యీసంఖ్యకల చెంబు' అని చెప్పువారట. శబ్దగ్రహణమునఁగూడ నాయన కిట్టి బుద్ధిసాక్ష్యముండెడిది. దేవులవల్లి సోదరకవులు, తిరుపతివేంకటకవులు వీరిని విని యవధానము లారంభించిరి. తిరుపతివేంకటకవులు అవధానలతను దేశము దేశమెల్లఁ బ్రాకించిరి. వేంకటాచార్యులుగారు శతావధానియే కాదు. సంస్కృతాంధ్రముల లోతు చూచిన పండితుఁడు. తర్కవ్యాకరణములు గురుకుల క్లిష్టఁడై కఱచెను. మొత్తముమీఁదఁ జదివినదానికంటె జూపిన దెక్కువ. సంస్థానముల కెక్కుట - యవధానములు గావించి యాశుకవిత చెప్పుట వీరి యుద్యోగము. తెలుఁగురాజు లెందఱో వీరి నాదరించి సత్కరించి పంపిరి. ప్రభువులకు నెలనైన నూజవీటఁ గాఁపురము. తోచినప్పు డొక్కొక్క ప్రభుని దర్శించి ప్రతిభచూపి కానుకలఁ గొనితెచ్చి యింటఁ గూర్చుండి గ్రంథరచనము చేయుచుండువారు. వీరికాపుర మహారాజు

గంగాధర రామారావుగారిని దర్శించి 1879 లో నవధానము చేసెను. ఆయనధానమునకు మహారాజు మహాశ్చర్యభరితుడై మనకవివరుని గొప్పగ స్వాగించెను. ఈరీతి నీయన పొందిన రాజగౌరవములకు మేరలేదు.

చింతకాయ కలేకాయ బీరకాయ తమారికే

ఉచ్చింతకాయ వాక్కాయ సాధకాయ తమాంజలిమ్.

ఈ మొదలైన కొంతిరకపు శ్లోకములు వేంకటాచార్య రచితములుగాఁ జాలయంది చదువ విందుము.

ఆచార్యులుగా రొడ్డుపాడుగులుగల మానిసి. స్ఫురద్రూపి. ఆయన రసికతకు నిదర్శనములుగాఁ గొన్నిరచన లున్నవి. “రామావధూటి తారావళి” వానిలో నొకటి. ఆ పద్యములు రసఘటికలు, రెండుదా హరింతును.

సీ. శ్రీరాధికాకుచాశ్లేషజ సంతోష

వివశుడౌ శ్రీకృష్ణవిభున కెరగి

సకలవిద్యావ్యాప్తి సాధనభూతయా

శారదాంబకు నమస్కారములిడి

యైహికానంద ప్రవాహపూరకమైన

శృంగారరస మాత్మ నిరవుకాలిపి

మదనసామ్రాజ్య సింహాసనారూఢులౌ

పురణించు రసికశ్రేణిరుల నెంచి

వివిధ రతితంత్రపాండిత్య భవమహాను

భవములె పదార్థములుగ నేర్పఱిచి సీన

పద్య నక్షత్రమాలిక భావవిదుల

మనము లలరంగఁ గూర్తు రామావధూటి.

ఒకనాటి కలలోన సకియ ! నీకాలిపా

జేబులో జందెంబు చిక్కినట్లు

ఒకనాటికలలోన సకియ ! కాగిటజేర్చు

తటిఁ గంట గడ్డానఁదాకినట్లు

ఒకనాటికలలోన సకియ ! మెల్లన నాదు

గూబలో 'కొక్కొక్కో' కూసినట్లు

ఒకనాటి కలలోన సకియ ! నీ చేతిపో

చీలోన జందెంబు చిక్కినట్లు

ఇన్ని విధముల నచ్చట నున్న నాటి

వన్నెలన్నియుఁ గలలోన వచ్చి యిచట

గాసి గూర్చుచున్నవి నిన్నుఁబాసి యెట్లు

మరులు నిల్వఁగనేర్తు రామావధూటి !

వేంకటాచార్యులుగారు నూజవీటి శ్రీరాజా శోభనాద్రి అప్పారావుగారి సంస్థానమున విద్యత్కవి. ఈయన కభినవపండితరాయ లని బిరుదము కలదు. వీరి తండ్రి సరసింహాచార్యులుగారును కావ్యకర్తలు. వల్లవీపల్ల వోల్లనము, రుక్మిణీకల్యాణము, సీలాపనిందానివారణము ఈగ్రంథ ములు వారురచించినవే. వీరేశలింగము పంతులుగారి కవులచరిత్రలో తండ్రి కొడుకుల చరిత్రలు రెండును గలవు. మన వేంకటాచార్యులు గారు 'భరతాభ్యుదయ' మను ప్రౌఢప్రబంధము సంతరించిరి. దీని ప్రాశస్త్యము కవిచరిత్రమున నుగ్గడించియుంటఁ బునరుక్తి నేయలేదు. ఈయన ప్రబంధకవిత్వ మెటులుండునో యాశుకవితయు నించుమించుగ నట్లేయుండుననుట యత్యుక్తిగాదు. శోభనాద్రి అప్పారావుగారు 'పుష్పబాణవిలాసము' నాశువుగా నాంధ్రీకరింపుమని యాచార్యులు గారి కాజ్ఞాపించిరట. ఆయన కాశువన్న బ్రహ్మాండముగాదు. ఈ పద్య క్షౌర్యత యందముగా నడపించిరో చదువుడు.

సరసుడు దూరమేగునని చాలగ నానుడి చింతనొందు నె
ల్లరకు వినోదియైనను గళానిధి వైరమొనర్చె వెండియన్
బరభృతకాకలీరవముఁ బాసి తనర్చును నిష్కుటీ విస్త
త్వర మలయానిలంబులనఁ బ్రాణములేహరియించు నెంతయున్.

ఆచార్యులుగా రసపత్మ్యలు. 'భరతాభ్యుదయము' వారిపుత్రుడు.
అవధాన ప్రతిభాయాతమగు కీర్తి వారిపుత్రిక. గుంటూరిలో నిప్పుడు
న్యాయవాదులుగా నున్న వేదాంత సరసింహాచార్యులుగారు వీరి
దత్తకుమారులు.

ముడుంబ నృసింహాచార్యకవి

1841-1927

శ్రీశైష్టవులు. తండ్రి వీరరాఘవాచార్యుడు. జన్మస్థానము : శ్రీకూర్మము దగ్గఱ వంశధారా తీర్థముగు అచ్యుతపురి - జననము : ప్లవంగ సంవత్సర భాద్రపదబహుళనవమి 1841 సం॥రం సెప్టెంబరు 22. నిర్యాణము : ప్రభవసంవత్సర భాద్రపదబహుళ ద్వాదశి. 1927 సెప్టెంబరు 22 తేదీ. గ్రంథములు : ౧. రంగళ శతకము. ౨. ప్రౌఢా శృంగారము. ౩. ముగ్ధాశృంగారము. ౪. కామినీదృష్టిశృంగారము. ౫. అంగశృంగారము. ౬. సంకీర్ణశృంగారము. ౭. శ్రీశైష్టచాటు పులు. ౮. సత్య శతకము. ౯. వృష్టిపంచాశత్తు. ౧౦. గరుడాచల నాటకము. ౧౧. కృతులు. ౧౨. హరికథలు-సంస్కృతగ్రంథములు :

౧. బృహ్మనూత్రభాష్యము. ౨. బృహ్మనూత్రోరోమఢము. ౩. ప్రపత్తి చింత. ౪. నృసింహకారీరకభాష్యము. ౫. ఉజ్వలనంద చంపువు. ౬. వాసవ పరాశరీయ నాటకము. ౭. జయసింహాశ్వమేధీయము. ౮. చిత్సూర్యలోకము. ౯. కావ్యనూత్రవృత్తి—ఇత్యాదులు. వీరు సంస్కృతమున వ్రాసిన తత్త్వగ్రంథములసంఖ్య ౨౨. సాహిత్యగ్రంథములు ౧౪. స్తోత్రకృతులు ౧౫. నీతిశాస్త్రరచనలు ౨.

శ్రీమత్ సర్వరసింహాచార్యస్వామికి 'భగవత్కవి' యని బిరుదము. సింహాద్రినాథు నీయాచార్యుఁ డుపాసించుచుఁ దనకృతుల నన్నిటి నాత నికే యిఁకితముచేసెను. ముప్పదియేండ్లయీడున నున్నపుడొకప్పుడు వేదవ్యాసులు వీరికిఁ గలలోఁ గనఁబడనట. స్వప్నమున వచ్చిన దేవుఁడు తిక్కనాదుల నడిగినట్లు వీరిని కృతి యడుగలేదు. వచ్చి దర్శనమిచ్చి చక్కఁబోయెను. అప్పటినుండియే యీయనలో నార్షప్రతిభ రేఖతైను. విజయనగరములో నల్లచేఱువుమెట్టుపై వేదవ్యాసులను కేశవస్వామిని ప్రతిష్ఠించి యీయాచార్యవరుఁ డాలయము నెలకొలిపెను. అట్టి యుపా నకుఁ డీయన.

పదవయేట సహజముగఁ గవితాధారయలవడినది. అచ్చుతపురాగ్రహారములోఁ జిన్నతనమునాటి యొకవృత్తాంత మిట్లు చెప్పుదురు. అప్పన్నయను కుట్టుపనివాఁడు పట్టుగుడ్డతో నొకసంచి కట్టి యమ్మకమునకుఁ దెచ్చెను. ఈయాచార్యకవి బాలుఁడు దాని నాసించెను. కాని చేతఁ గానిలేదు. తక్షణమే యీవద్యము వానిపై నాశువుగఁ జదివెను.

మునియాగరక్షకుండును

మునిపత్ని రక్షకుండు మోదముతోడన్

నినుఁ గనుఁగొని ప్రోచునుమీ

జరిజీ అప్పన్న నామ ! సద్గుణధామా !

చదువుకొన్నకట్టఁ డని అప్పన్న సంతోషించి నంచి పట్టకపొమ్మనెను. ప్రాసము పోయినదని యతఁ డెఱిగిన నంచి యీయకపోయి యుండు వాఁడు.

క్రమముగా నరసింహాచార్యకవి పండితుల తలలూపించు కవిత్వము వ్రాయ మొదలిడెను. పఠనీయములగు సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథము లధికరించెను. శాస్త్రపాండితిని సంపాదించెను. కఠము మంచి దగుట సంగీతముకూడ నేర్చెను.

వావిలివలస ప్రభుని దర్శించుట కొకప్పు డాచార్యులు పయనమైరి. ఆ దొరవేరు సీతారామయ్య. కవు లనిన నా ప్రభువున కభిమానము. ఆయనను దర్శించి నరసింహాచార్యుఁ డీవద్యము చదివెను.

వెండికొండకు నీకీర్తి వెలిగల్గు

పాలకడలికి మీఁగడ పవికిఁ దఱుకు

శశికిఁ దనకందుమానుపఁ జాలుమంద్రు

కొనఁ డదేలొకొ శ్రీరామకువలయేక !

ఇదివిని రాజు రసికుఁడగుట నరసింహాచార్యుని తన యాస్థానకవిగ నుండ నడిపించెను. ఇతఁ డిది యంగీకరింపక యిట్లు చెప్పెను. “నేను కొంత కాలము క్రితము శ్రీ విజయనగరము మహారాజు విజయరామగజపతి వేటై యడవి కేగుచు పాలకొండ గ్రామమున విడిసినపుడు

నేనాయన దర్శనము చేసియుంటిని. ఆ మహారాజు నా వద్యములు విని యానందించి విజయనగరము రమ్మసి సెలవిచ్చెను. ఆయనయాజ్ఞచే మఱొకపుడు రాజధానికి బోయి జమ్మి వానుడేవరావుపంతులుగారి నాహ్వానమున అందఱ సిజవతి కుమారరాజేంద్రుని సందర్శింపఁగలిగితిని. వారు నా కవితాధోరణి కానందపడి నన్ను దమయ్యెద్ద నుంచెద మనిరి. ఇంతలో మహారాజుగారు నకటు బంగార గాళికి బోవ నయ్యెను. నన్ను దమతో రమ్మసి చెప్పిరి. కాని నేను వెళ్ల వీలుగలుగలేను. మేము తిరిగి వచ్చినతిరుచాత దర్శనము చేయుడని నాకు జెప్పి వా రేగిరి. కావున నే నన్యాశ్రయము చేయజాలను.”

నరసింహాచార్యునిమాటలు విని వావిలివలనప్రభువు అబ్బురపడెను. అప్పటి కీకవివయస్సు ఇరువదిరెండేండ్లుమాత్రము. ౧౮౬౨ లో నీకవి తల్లితో దక్షిణదేశయాత్ర చేయుచు శ్రీరంగమునకు వచ్చి యచ్చటఁ గొంతకాల ముండెను. అపుడే “వీతభవత్పన్థ! రంగేశ వేషకృష్ణ” అను మకుటమున నొక శతకము రుక్మిణీకల్యాణ కథాత్మకముగ రచించెను. ఈ శతకము వావిళ్ళవారును, చెలికాని లచ్చారావుగారు నుద్ధరించి శతక సంపుటములలోఁ బ్రకటించిరి. అందలి యొకపద్యము :

నీ కట్టివదలిన నెఱిక కన్నుల నద్ది

యుత్తరీయంబుగా నుంచుకొందు

నీ చుట్టివిడిచిన నిరుపమ మాల్యముల్

ముదమంది గొప్పలో ముడిచికొందు

నీ మహత్తరపాద సీరేజతీర్థంబు

చేద్రావి శిరమునఁ జిలికికొందు

నీ నోటికప్రంపు నెఱిపిడె మిచ్చుచో

నమ్మతంబుగాఁ గేల నందుకొందు

నీదు పాదుక లోదలఁ బాదుకొల్పి

చెనఁటి జన్మంబు నఫలతఁ జేసికొందు

నయ్య దాస్య మొసంగఁగదయ్య నేడు

వీతభవత్పన్థ! రంగేశ వేషకృష్ణ!

శ్రీరంగమున నొకవత్సర ముండి నరసింహాచార్యుఁ డింటికివచ్చెను. శ్రీవిజయ నగర ప్రభువులును గాళినుండి వేంచేరిరి. మన కవి మరల మహారాజు దర్శనముచేసెను. ఆనందగజపతియు వీరి కవిత్వగోష్ఠి కలరి వీరిని మరిమరి ప్రేమించుచు వార్షిక బహుమాన మొసంగుచుండెను. ఆనందగజపతి చెప్పటచే మహారాజు విజయరామగజపతికిని నరసింహాచార్యుని కవిత్వ పాండిత్యాదులపై విశ్వాసము కలిగినది. అప్పు డా మహారాజుపై మన కవివరుఁ డిట్లు చెప్పెను.

ఈ జగమందు నిందు నటులెల్లరకుం గనువిం దొనర్చుమై
యోజ గనంగ రాజనుట కుల్లము సందియ మొంద నిందునక
రాజను మాట మా విజయరామనరేంద్రునకే పొనంగు పై
రాజులు శోకవహ్ని మదిరాజుట రాజు లనంగఁ జెల్లెనక.

ధక్కా డధాంకరణ రవ
ఘక్కత్పణివ ఫణమణి నివతనజ కూల
స్పృక్కర్ణ కుహర ఘుర్గుర
ముక్కోలపభీత గుప్తముఖ కూర్చేంద్రా!

ఈ పద్యములు విని విజయరామరాజు చాల సంతోషించి నరసింహా చార్యుని తన సంస్థానకవిగ నాదరించెను. భర్తృహరి మొన్న గుక్కతులు మహారాజు పండితునికడఁ బఠించెను.

కూర్చెళ్ళ రామశాస్త్రియను పండితులొకరు “ ఉమాముఖం చుంబతి వాసుదేవః ” అను సమస్య నిచ్చి పూరింపుడని నరసింహాచార్యుల నడిగి నపు డాయన తడవుకొనకుండ

భవిష్యదీశోపయమం విచింత్య
హిమాలయస్కాలయమేత్య కిం తే
సుతేతి చోద్ధృత్య శిశుత్వ ముగ్ధ
ముమాముఖం చుంబతి వాసుదేవః.

అని చదివెను. ఆశువున నింత యందముగఁ జెప్పట యబ్బురము. సంస్కృతాంధ్రములు రెండింటును వీరికవిత ప్రాథతరము. తెలుఁగున వీరు వ్రాసినవి తక్కువగ నున్నవి.

ఈ సమస్యపూరణ మొంత రమణీయముగ నున్నదో యరయవచ్చును.

స్నిగ్ధత దేవదానవులు చెచ్చెర మందర భూధరంబునన్
ముగ్ధత వాసుకి న్నోసివి మ్రోయ మధిప హలాహలంబు ని
ర్దగ్ధము నేయ నద్రిశిఖరంబులు విచ్చి శరణ్యుఁ డుండియున్
దుగ్ధ పయోధిమధ్యమున దుమ్మది గ్రమ్మె నదేని చిత్రమో !

కవికల్పద్రుమ మనందగు నానందగజవతి ౧౮౯౭ లోఁ బరమపద మందెను. ఆయన గతించినవెనుక నరసింహాచార్యుని కల్ల మాఁగిపోయినది. ఇంక విరక్తి నంది భగవదుపాసనమునఁ గడపుచు నీభగవత్కవి యెనుబది యేండ్లు జీవించి ౧౯౨౭ లో జీవయాత్రచాలించెను. కూచిమంచి తిమ్మ కవితలె నరసింహాచార్యులును నలుగురు ప్రభువులకాలమున నుండె ననుట యొక విశేషము.

ఈ కవి తెనుఁగుకృతులలోఁ గొన్ని చాటువులు, రంగేశ శతకమును శాశ్వతముగ నుండఁగలవు. సంస్కృతాంధ్రములలో వీరి కవిత్వపు మచ్చులు మఱి రెండు.

సఖి స్తవము :

రాగోయం మధురాధరే క్షిపతి మాం సింహచలాధీశ తే
జ్ఞానం త్వత్పదపద్మ శుభ్రసఖిరజ్యోత్స్నామధః కర్షతి
భో సింహచలనాథ పాహి లలితం ద్వేధాశ్రమాపాదనా
ద్యత్రావ్హాస్థితి రస్యతత్ర వసతిం దేహి ప్రభోమాచిరమ్.

పాథాశృంగారము :

తరుణి! నీదు కాంతిర్ఘరి కన్నులను గ్రోలి
పొరలవలసెఁ దాపగరిమ విరుల
చెండులంతలేసి కొండలచే నెంత
జోబ గలిగె వింత నుందరాంగి.

కొకొండ వేంకటరత్న శర్మ

1842-1915

నియోగిశాఖీయులు. జన్మస్థానము వినుకొండ. నివాసము చెన్నపట్టణము. రాజమహేంద్రవరము, జననము 14-3-1842 సం॥ నిర్యాణము 1915. కవికర్తృ కకృతులు: పంచతంత్రము, సింహాచల యాత్ర, విశ్వేశ్వరశతకము, విశ్వేశ్వరీయ ప్రబంధము, కుమారనృసింహము, ధనంజయవిజయ వ్యాయోగము, సరళాసుర విజయ వ్యాయోగము, మంగళగిరి మాహాత్మ్యము శోరుకొండ మాహాత్మ్యము, గోదావరీ పర్ణవము, గోవిందమంజరి, దీక్షితచరిత్రము, యుగరాజు పర్యటనము, పోయం ఆఫ్ ది ప్రిన్స్ ఆఫ్ వేల్పు-విజిట్టు ఇండియా - ఇత్యాదులు.

వేంకటరత్న శర్మగారు “మహామహోపాధ్యాయ” అని కొనియాడఁబడిన పండితులు. చిత్తూరు మండలములోని ‘తిరువల’ గ్రామమున వెలసిన శ్రీ తనుమధ్యా బిల్వ నాథేశ్వరులభక్తులు వీరు. తత్కరుణా కటాక్ష సంప్రాప్త కవితావిద్యా ప్రవీణులు. గుంటూరిలో విద్యాభ్యాసము చేసిరి. చెన్నపురి రాష్ట్రీయ కళాశాలలో బండితపద మధిష్ఠించిరి. రాజమహేంద్రవర రాజకీయ శాస్త్రకళాశాలయందుఁ బ్రధానాంధ్రపండితులై ముప్పదియేండ్లుద్యోగించిరి. కవిబ్రహ్మయనియు, అక్షరసంఖ్యాచార్యులనియు వీరి బిరుదములు. మహామహోపాధ్యాయ మహాబిరుదమందిన తెలుఁగువారిలో వీరు తొలివారు. “ఆంధ్రభాషానంజవిని” వీరు నడపిన తెలుఁగు పత్రిక. ప్రసిద్ధిగాంచిన నాటి పత్రికలలో నిది యొకటి. అముద్రిత గ్రంథచింతామణి-కళావతి-వివేకవర్ధని-శశిలేఖ మున్నగుపత్రికలు మహోత్తమ రచయితల సంపాదకత్వమున వెలువడుచుండిన దివసము లవి. నాడు ‘ఆంధ్రభాషానంజవిని’ యన్వర్ధనామముతో వెలసినది. వేంకటరత్న మువంతులు గారికి ధర్మవరము రామకృష్ణమాచార్యులు, రాయదుర్గము నరసయ్య

శాస్త్రి, కొమాండూరి అనంతాచార్యులు మున్నగు పండితకవుల చెలిమి చేకూరినది. ఈయన “ఆంధ్ర ప్రసన్నరాఘవము” ను వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి యీశకు నీడగా విమర్శించెను. నాటి విమర్శనములు స్మరణయోగ్యములు కావు. అందు తిట్లులు శాపములు కుప్పనఁగూరలు. విమర్శనమున సారము లేకపోలేదు. కాని వ్యక్తి దూషణములు పెచ్చుపెరిగినవి. కొక్కొండపండితుని ప్రసన్నరాఘవమును గూర్చి వేంకటరాయశాస్త్రిగా రిట్లునుచున్నారు.

“ఘదోవ్యాకరణాలంకారముల కిది వేరువురువు...రసము నున్న...పూర్వులు చెప్పినపాకము లిందులేవు.....కవనము పెద్ద యక్షరముల వ్రాత కుదురకముందే వ్రాసిన జలుఁగుగొలుసు ఎట్లుండునో అట్లున్నది. పాదపూరణమువలన పద్యార్థము ప్రాయికముగా నభేద్యత్వముం బొరసియుండును. పాదపూరణ ప్రయోగమందును, అదియేని చక్కఁగ చేతగామియందును ఇంతటికవి మఱి లేడు. అలంకార శాస్త్రమునఁ జెప్పిన దోషములలో నిందు లేనిదిలేదు. అందులేనివి యిందెన్నియేని గలవు. తప్పయతులు తప్పగణములు తప్పసంధులు ఆద్యంత నమాసములు సరసవస్తుత్యాగము కొనవినరులు అంత్యాశ్చర్యములు సముచ్చయములు పౌనరుక్త్యము, ఉక్తానుక్తకావ్యదోషములు ఇత్యాద్యుపాయము లెన్నియేని యుండియు వీరిపద్యమున కుదురక పడినపాట్లు అనుశోచనీయముగా నున్నవి...”

ఈ పదనములు నాటి విమర్శనలతీరు లిటు లుండె ననుటకుఁ జూపఁబడినవి. ఈ కవివరున కిట్లే పెక్కుమందితో వాగ్వివాదములు వచ్చినవి. మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగా రిట్లు వ్రాసిరి.

పటుధాటీ పరిపాటియందుఁ గవితా ప్రాగల్భ్యమం దింక నన్నిటియం దెన్నికఁగన్న చెన్నపురిలో నెక్కొన్న కొక్కొండ వేంకటరత్నాఖ్య కవీశ్వరుండు సరసగ్రంథంబు లచ్చొత్తుచున్ గలువాడం బిటుమీఁదనైన విడువంగా నర్థిఁబ్రార్థించెదన్.

పూండ్ల రామకృష్ణయ్య వండితుడు వేంకటరత్నమువంతులుగారి
 బిల్వేశ్వరీయాది కృతులు విమర్శించివైచెను. ఆయీ విషయములకు
 నముద్రిత గ్రంథచింతామణి యరయనగును. వేంకటరత్నకవి కవిత
 సంస్కృతసమాస నిబిడము. ఈయనకు సంస్కృతభాషా పాండిత్యము
 తక్కువయనియుఁ దెలుఁగున గట్టిశక్తి కలదనియు విమర్శకు లనిరి. అది
 మనము నహింపరాని మాట. ఏరు వెండి, బంగారము మున్నగు
 క్రొత్తరకపు వృత్తములు కల్పించి తమ ప్రబంధములలోఁ జేర్చిరి.

సీ. చిటిపాటి కొంపలు చిన్నవి పెద్దవి

యిండ్లు మిదైలు దారి కిరుగెలకుల

నారు పోసినయట్లు వారక యెన్నేని

పూర్వాచరణముల పోల్కిఁ దనర

మరికొన్ని సుగ్రహహర్ష్యములు నూత్నాచార

ముల యట్లు పైపయి మురుపుసూపఁ

జైత్యద్రుమంబుచే సత్రంబులుగ వార

మున కొకసంతయె యొనర విహః

గా నధిత్యేకనృపారి నికాయమే ఘన

రాజమందిరముగఁ గడు రాజిలంగ

జానపద జన సహజమెయైనఁ బౌర

కోవిదావాసము నగుఁ గోర్కొండపురము.

‘కుమార నృసింహము.’

వీరేశలింగమువంతులుగారును వీరును పరస్పర గ్రంథ విమర్శనములు
 గావించుకొనిరి. ఆ గ్రంథవిమర్శనములు క్రమముగా వ్యక్తిదూషణము
 లకుఁ జేరి విసుగుపుట్టించినవి. అయినను భాషాజిజ్ఞాసువుల కా విమర్శన
 ములు కొంత యుపయోగపడిన వనవచ్చును. వేంకటరత్నమువంతులు
 గారు ‘ఆంధ్రభాషాసంజీవి’ పత్రిక కనుబంధముగా హాస్యసంజీవిని

ప్రకటించిరి. వీరేశలింగముపంతులుగారును 'వివేకవర్ధని' ప్రక్క హాస్య వర్ధని వెలువరించిరి. ఇవి యనోన్యన్యవివాదములతోఁ జాలకాలము చెల రేగినవి. ప్రసిద్ధపండితుఁ డన్నవాఁ డల్ల వేంకటరత్నముపంతులుగారి గ్రంథములు విమర్శించెను. దీనికిఁ గారణము ; ఆయన సంస్కృతాంధ్ర ములం దనమానపండితుఁడై మహామహాపాఠ్యాయుఁడను నగ్గలపు బిరుద మా నాఁ డాంధ్రులలో నందుకొనుటయే యనవలయును.

'పలుకు దయ్యమా, ఇది పాయసమమ్మా ! బమ్మదయ్యపుటిల్లాలా ! ఇది పానకమమ్మా ! త్రాగుమమ్మా !' అను రీతిని మాటాడు గ్రాంథిక భాషాస్వరూపుఁ డీయన. ఇంటిలో భార్యకడను, బజారులో దుకాణము కడను వీరు గ్రాంథికసంభాషణము గావించెడివారు. అంత వట్టుదల. అతివము, కన్నడము నెఱుఁగుదురు. వీరు రచించిన బిల్వేశ్వరీయమున కృష్ణవహను మాతృక యున్నదట. 'గీతమహానటము' అను పేరితో జయదేవుని గీతగోవిందమువంటి కృతిని వీరు సంస్కృతమున సంతరించిరి. విద్యావినోదము పనప్పాకము అనంతాచార్యులుగారు పంతులుగారిని "ఆంధ్రా జాన్సన్" అని పిలుచుచుండువారు. ఇట్టికవి తెలుఁగువారికి నదా స్మరణీయుఁడుగదా !

బహుజనపల్లి సీతారామచార్యులు

1827-1891

ద్రవిడదేశశైష్ట్యము. జననము. 1827 సం॥ నిధనము 20-3-1891 సం॥
పుట్టుక నాగపట్టణము. నివాసము చెన్నపట్టణము. రచించిన గ్రంథములు:
సౌందర్యరాజస్వామిశతకము 1849-తైక్కతదీపిక, పదార్థనామకోశము,
బాలచంద్రోదయము, 1871 - ఆలఘుకాముది 1872 - సీతీమాల 1872-
సతీధర్మసంగ్రహము, ప్రపన్న పారిజాతము 1887 - ఆంధ్రశబ్దమంజరి,
ఉపాధ్యాయబోధిని, వినాయక శతకము, త్రిలింగ లక్షణశేషము,
శబ్దరత్నాకరము 1855.

సీతారామచార్యులుగారి పేరు చెప్పినంతనే శబ్దరత్నాకరము, ప్రౌఢ
వ్యాకరణము జ్ఞప్తికి వచ్చుచుండును. శబ్దరత్నాకరప్రాశస్త్యమును గని
పట్టి చెన్నపురిలోని దేశభాషాగ్రంథకరణసభ వారాచార్యులుగారి కైదు
వేలు సన్మానముగా నిచ్చిరి. నిజమాలోచించినచో నైదులక్ష లిచ్చినను
తెలుగువారు వారియప్పు దీర్చుకొనలేరు. “శరీరకష్టమును విత్తనష్టమును
నించుకేనియుం బాటంపక” రేలుంబవల్లు శ్రమించి రచించిన నిఘంటు
వని నిఘంటుకారులు వ్రాసికొనియేయున్నారు. శబ్దరత్నాకరములోని
శబ్దములరూపసిర్ణయము నర్థసిర్ణయము శాస్త్రసమ్మతమైనది. పూర్వ
నిఘంటువులకంటె నిది బహువిధములమేలైనది. అక్షరక్రమముగా
రచింపఁబడిన నిఘంటువులలో నిది శ్రేష్ఠము. తెలుగున నీరకమైన
నిఘంటువులకు దారితీసినవారు ఎ. డి. కాంబెలు పండితుడు, సి. పి.
శ్రౌనుపండితుడును. వీరియరు నాంగ్లేయులే. అక్షరక్రమనిఘంటువులు
తెలుగులో వెలయుట కాంగ్లేయులదే యాదిభిక్షము.

తరువాతఁ బరవస్తు చిన్నయనూరిగా రాంధ్రజనసామాన్యమునకందు
బాటులో నుండునటు లొక తెలుగుపదముల నిఘంటువును రచింపఁ

దలచి పదములు ప్రామాణికగ్రంథములనుండి యెత్తివ్రాసికొని యచ్చటచ్చటఁ గొన్ని పదముల కర్థనిర్ణయము చేసికొని యీమహోద్యమము తుదముట్టకుండఁగనే పరమపద మలంకరించిరి. వారియనంతరము సీతారామాచార్యులవారు సంస్కృతాంధ్రపదములు తదర్థములు గొన్ని ప్రయోగములు చేర్చి శబ్దరత్నాకరము సంధానించిరి. ఇది 1885 లో వెలువడినది. శబ్దరత్నాకరము తరువాత 'శ్రీ నూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు' వెలువడిన విషయము తెలుఁగువానికిఁ దెలిసినదే.

చిన్నయసూరి వెనుక లాక్షణికులలో సీతారామాచార్యులుగారు ముఖ్యులు. ఈయన సూరికి శిష్యుడఁ నని వ్రాసికొనలేదు. కాని శిష్యుడైనట్లు జనశ్రుతి. ఆచార్యుల వారు కొండొకచో నిలులనుచున్నారు. "పరపన్ను చిన్నయసూరిగారి కాంధ్రమునందును దదుపయుక్త సంస్కృత ప్రాకృతములయందును దలస్పర్శియగు పరిజ్ఞానము కలదని వారుచేసిన లక్ష్యలక్షణగ్రంథములే నిరూపించుచున్నవి. మేము వారితోఁజరకాలము సావాసము చేసియుంట వారిపాండిత్యము మాకనుభవసిద్ధము." ఇది చూచి వీరి శైష్యోపాధ్యాయిక తెలిసికొన వచ్చును.

ఆచార్యులవారు పండితోత్తముఁడు సజ్జనాగ్రేసరుఁడునగు తమ తండ్రిగారికడ విద్యాభ్యాసము చేసిరి. కవితారసధార యథోచితముగఁ బసినాటనే కలిగినది. అప్పుడు బాలపయోవస్థాకాల వాసస్థానమైన నాగపట్టణములో నున్న సౌందర్యరాజ స్వామిపై శబ్దాలంకారభరితమైన శతక మొకటి రచించిరి. ఈశతకము శతకకవిచరిత్ర కారులకు దొరకినది. కవిత ప్రాథమికమైనను నిటులు మాధురీభరితముగ నున్నది.

హరశూల నామశరదా

శరదాసితగాత్ర భక్తజనహితవరదా !

వరదామరుచిర సురదా

సురదాస్య మహిత సుతాజ నుందరరాజా !

మలయజ శిశిర తనురుచిర

జలరుహదళ సదృశనయన జలనిధిశయనా !

కలరవ కలిత కటకయుగ

సులలిత మృదుపద పయోజ ! సుందరరాజా !

ఇది వ్రాయునాటికి గవి యీడు ఇరువది రెండేడులు. అప్పటికి జిన్న సాహితీయుఁ గవితాధోరణియుఁగల యాచార్యులుగారు, ఇంక నిచట కూపమండుకమువలె నుండరాదని సమీపమునఁగల మదరాసునకు వచ్చెను. వచ్చి యానాఁడు చెన్నపురిలో మంచి వ్యుత్పన్నుఁడై, ప్రామాణికుఁడైయున్న పరవస్తు చిన్నయనూరిని జేరి యతనితో ననేకవిషయములు చదివెను. నూరి రాజధానీకళాశాలలోఁ బ్రధాన పండితుఁడు. పురాణము హయగ్రీవశాస్త్రిగారు రెండవపండితులు. ఈయిద్వర సాహచర్యము సీతారామచార్యులుగారికి విద్యాసంగ్రహణమునఁ జాల నుపకరించినది. 'శబ్దరత్నాకర' నిఘంటురచనాబీజ మాచార్యులవారి హృదయకేదారమునఁ బడినది యీసమయమే. నూరి యహోరాత్రము లదేపనిగా విశ్వనిఘంటురచనోపయోగి పరికర సంగ్రహణ మొనరించుచున్న సమయమిది. పాపము ! అతనితలఁచినపని పూర్తికాకుండఁగనే 1862 మింగివైచినది. నూరి తత్సమపదములకర్థము వ్రాయవలయునని తలపెట్టలేదు. మన యాచార్యులుగారు తత్సమ పదములుచేర్చి, నూరినిఘంటువు నాదర్శముగాఁదీసికొని సర్వప్రశస్త ముగా "శబ్దరత్నాకరము" నావిష్కరించిరి. నూరి గతించిన 1862 లో నారంభమై యిండుమిం చిరువదిమూడేడుల వఱకు సాగి 1885 లో సీనిఘంటువు బయటికివచ్చినదని చరిత్రజ్ఞానువులకుఁ దెలివిడి. శబ్ద రత్నాకరరచన సాగుచున్న కాలముననే యాచార్యులవారనేకకృతులు వ్రాసిరి. నిఘంటునిర్విఘ్న పరిసమాప్తికి 'వినాయక శతకము', రచించిరి. దానిలోని పద్యములు సొగసుగా నున్నవి.

వంకర తొండము చేటల

పొంకము గలచెవులు పెద్దపొట్టయుఁ దగ ని

ర్వంకల వందులు వొగడఁగ
 బింకముతోఁగాల్తువయ్య పేర్వెనకయ్యా!
 తల్లిని పరిగొన భక్తుల
 కుల్లానము పుట్టఁజేసి యురు మదధారల్
 వెల్లిగొన సొంపునూనెడు
 బల్లిదు నినుఁ గొల్తునయ్య భవు వెనకయ్యా !

పాఠశాలలకుఁ బనిచేయు విభక్తిదీపిక, బాలచంద్రోదయము, అలఘు
 కాముది, వైకృతదీపిక మున్నగు చిన్నపుస్తకములుకూర్చిరి.

ఇవియెల్ల నటుండె, శబ్దరత్నాకరముతరువాత నాచార్యులవారికిఁగిరిని
 ధ్రువముచేయుగ్రంథము ప్రాథవ్యాకరణము. నిఘంటురచనాకాలమున
 భారతాదిగ్రంథ పరిశోధనమువలనఁ గలిగినఫలమే ప్రాథవ్యాకరణము.
 నూరి బాలవ్యాకరణమునకు శేషగ్రంథమగుట దీనికిఁ దిలిజ్జలక్షణశేష
 మని పేరుంచిరి. నూరివలె నాచార్యులుగారికి నూత్రపఱుచుటలోఁ
 బొందిక కుదురలేదనవలయును. ఆచార్యులుగారు వ్రాసికొనినట్లు, ఇందలి
 లక్షణము లసాధారణములనియు నియ్యది విద్యార్థుల కత్యంతోపకా
 రక మనియు ననుటలో సందేహములేదు.

క్షేత్రయ్య సీతారామాచార్యులుగారి దృష్టిలోఁ బరమ ప్రామాణి
 కుడు. క్షేత్రయ్యపదములు వేశ్యలభినయించునపుడువీరుచెవులు కోసికొను
 వారట. అభినయాభిరుచియాచార్యులుగారికిఁ బెద్దదని పెద్దలవలనవినుట.

వీరు చెన్నపురిలోని బోధనాభ్యసన పాఠశాలలో ద్వితీయపండి
 తులుగా 1864 లో మొట్టమొదటఁ బ్రవేశించిరి. అక్కడినుండి రెండేం
 డ్లకు ప్రథమపండితస్థాన మాక్రమించి యావజ్జీవమచటనే గడపి చెన్న
 పురిలో నాడుద్యోగించెడి కొక్కొండ వేంకటరత్నశర్మ, చదలువాడ
 సీతారామశాస్త్రి మున్నగువారితోపాటు సీతారామాచార్యులవారు
 నొక పండితస్థానము నాక్రమించిరి. శబ్దరత్నాకరము చదలువాడ సీతా
 రామశాస్త్రిగారేసంధానింపఁగా, వారితరువాత సీతారాచార్యులు తమ
 పేర దాని నిందించుకమార్పులుచేసి ప్రకటించుకొని రని నమ్మక జాలని
 ప్రతీతి.

ఆదిభట్ట నారాయణదాస కవి

1864-1945

పేరూరు ద్రావిడ కాళీయ బ్రాహ్మణుడు. భారద్వాజస
గోత్రుడు. తల్లి: అమ్మీ నరసమాంబ. తండ్రి: వేంకటచయసులు. జన్మ
స్థానము : అజ్జాడ గ్రామము. నివాసము : విజయనగరము. పుట్టిన :
1864 ఆగష్టు 31 వ తేదీ. నిర్యాణము: 1945 జనవరి 3 వ తేదీ. ముద్రిత
గ్రంథములు: హరికథలు:- ౧. జానకీశపథము ౨. రుక్మిణీకల్యాణము
3. అంబరీష చరిత్రము ౪. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము ౫. భీష్మచరిత్రము
౬. గజేంద్రమోక్షము ౭. మార్కండేయోపాఖ్యానము ౮. ప్రహ్లాద
చరిత్రము ౯. సావిత్రిచరిత్రము ౧౦. ధ్రువోపాఖ్యానము ౧౧. యథార్థ
రామాయణము ౧౨. భగవద్గీత [వేల్పుమాట]

శతకములు:- ౧౩. రామశతకము ౧౪. శివశతకము ౧౫. ముకుందశత
కము. ౧౬. మత్స్యంజయ శతకము ౧౭. సూర్యనారాయణ శతకము
౧౮. సత్యవ్రత శతకము ౧౯. నూరుగంటి ౨౦. వేల్పువంద
౨౧. బాటసారి [కావ్యము] ౨౨. నవరస తరంగిణి [శేషప్పపియర్,
కాళిదాసకవుల కవితృపు సాగములు విమర్శించునది] ౨౩. పురుషార్థ
బోధిని ౨౪. ఉమర్ ఖయామ్ [పారశీకకృత్తి సంస్కృతాంధ్ర
ములలో పరివర్తనము] ౨౫. ఋక్సం గ్రహము [తెనుగులో సంగీత
కృతి] ౨౬. వెన్నుని వేలుపేరుల వెనుకరి [విష్ణుసహస్రనామసంకీర్తనము
నకుఁ జెలుగుపేర] సంస్కృతభాషలో:- ౧. కాశీశతకము
౨. రామచంద్రశతకము ౩. శ్రీకృష్ణకథామృతము [సంస్కృతభాషలో
హరికాథ] ౪. తారకమ్ (కావ్యము)

ప్రఖ్యాతపూరుషుల జాతకములు బహువిచిత్రముగ నుండును. సాధా
రణముగఁ జిన్ననాటఁ బడరానిపాట్లు పడినవారు పెద్దతనమున విడుపు
లేని విభవము లనుభవించుట చూచుచున్నాము. విశ్వఖ్యాతి నార్జిం
చిన నేటి దేశనాయకుల, నేటి మహాకవుల, నేటియుత్తమపురుషుల
జీవిత చరిత్రములు చదివినచో మన కీవిషయము విస్పష్టమగును.

ఆదిభట్ట నారాయణదాసుగారి నెఱుంగనివారు తెనుఁగువారిలో నుండరు. ఆయన హరికథాకథనమున కాద్యబ్రహ్మ, సంస్కృతములో, ఆంధ్రములో, ఆంగ్లములో నాయన యందె వేసిన చేయి. ఎన్నో భాషలయం దద్భుతముగాఁ గవిత చెప్పెను. ఎన్నో భాషలయం దనన్య సామాన్యముగా హరికథలు పాడెను. ఆంధ్రదేశీయులేకాక, యన్య దేశస్థు లెందరో నారాయణదాసుగారిని బ్రహ్మరథము పట్టిరి. అట్టి మహాశయుని చివనాటి మనుగడను గూర్చి యాలోచించినచో నేఁ డాశ్చర్యపడుదుము. దాసుగారిది సిరిగలకుటుంబముకాదు. తండ్రి వేంకట చయనులుగారుశ్రౌతస్మార్తములు దిట్టముగా వచ్చిన లభవర్ణులు. ఆయనకుఁ గల యెదుగురు పుత్రసంతానములోను కడపటివాఁడు నారాయణ దాసు. పై నలువురు సోదరులు నేదోరకముగా విద్యావంతులై ప్రయోజకు లయిరి. కడకు, కడపటి సంతతి ప్రయోజకతనుగూర్చి తల్లికి వెఱపు. పసినాటనే తండ్రి నెడఁబాసిన కొడుకును తల్లిగారు లక్ష్మీ సరసమాంబ బుజ్జగించి యుగ్గుఁబాలతో భాగవతతత్త్వమును బోధించి నది. ఒకముచ్చట చెప్పుకొందురు. 'గుంప' యను శివక్షేత్రమున శివ రాత్రికి గొప్పతీర్థముజరుగును. ఆతీర్థమునకుఁ దల్లితో నారాయణదాసు ప్రయాణమాయెను. బండి యెక్కి తల్లీ కొడుకులు వచ్చు చుండఁగాఁ బుస్తకములమ్ము నంగడి పసిదాసు కంటఁబడెను. ఆ దుకాణములో పోతనగారి భాగవతము బొమ్మలతో నున్న ప్రాతప్రతి యుండెను. అదిచూచుసరికి నారాయణదాసు తనయొడలు గగ్గర్వొడువ, వెంటనే బండియుటికి సాహుకారునొద్దకుఁబోయి యా భాగవత మర్థించెను. ఆ సాహుకారివేరు దాసుగారి చరిత్రములో బంగారునీట వ్రాయఁ దగ్గ "రంగయ్య" యని అతఁడు "పసివానికి నీకు భాగవత మేలనయ్యా" అని వెటకారముచేయుట తల్లి బండిలోనుండి విని, "కాదు, వాడు చదువుకొందమని యభిలాషతో నడిగె

నోయి” యని సమాధానము చెప్పెను. వర్తకుడు భాగవతము తీసి బాలనారాయణదాసును బఠింపుమనెను. అతడు గణగణ తడవుకొన కుండ రాగధోరణిలోఁ జదివెను. ఇటులే మఱొకఘట్టము, మఱొక ఘట్టముగా సాహుకారు పిల్లవానిచేఁ జదివించి విని బ్రహ్మానందవడి, భాగవతపు బ్రతియేకాక మరియొక యైదురూపాయ లుపాయనముగాఁగూడ వానిచేతిలోఁ బెట్టెనట. ఆ బ్రహ్మ ‘రంగయ్య’ పేరు వేటొకతూరి స్మరించు కొందము. పసినాట మాత్యవదేశము, భాగవతనందేశము గుండియలకుఁ బట్టించుకొనియే నారాయణదాసు క్రమముగా కళా ప్రపూర్ణుడై వాసికెక్కినాడు.

దాసుగారికి సహజముగ నాటపాటలయందు మేటి యాసక్తి మోసులెత్తినది. అయిదాతేండ్లయీడునకే కళాభీజములు పాటమరించి నవి. విజయనగరమహారాజుగారి రాజకీయాంగ్లపాఠశాలలో నాంగ్ల విద్యాభ్యాసమునకు విఘ్నేశ్వరపూజ జరిగినది. ఆనాటికి వీరివయస్సు పదునాఱు సంవత్సరములు. 1886 లో ‘మెట్రిక్యులేషన్’ పరీక్షయందు నెగ్గి ఎఫ్. ఏ. విశాఖపట్టణము ఏ. వి. యన్ కళాశాలలోఁ జదువుకు మొదలిడిరి. 1888 సం॥ ఎఫ్. ఏ పరీక్ష వీరిని తప్పించినది. అంతతో దానికి స్వస్తి. నిర్బంధపఠనము వదలిన పిదప ఆంగ్లములో నెన్నో మెలఁకువలు, మెఱుంగులు గుర్తించుటయేగాక పారసీకము, అరబ్బీ, ఉర్దూ, సంస్కృతము చదివి తనపాండితికొక కొత్త వన్నె తెచ్చుకొనెను.

తొలుతనే ముచ్చటించవలసిన విషయమొకటి యిప్పుడుజ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది. అసలు, తలిదండ్రు లిడిన నామకరణమువీరికి ‘నూర్యనారాయణ’ యని. “నారాయణదాసు” అనుటయేకాని యాపేరు చాల మంది యెఱుంగురు. వారిబంధుకోటిలో మాత్రము ‘నూరన్న’ యని పిలుచుటవాడుక. ‘దాసు’ అనునత్తరపదముతోఁగూడిన వ్యవహారము 1886 సం॥ నుండి తెలుఁగునేలలో మంచి ప్రచారములోనికి వచ్చినదొ నారాయణదాసుగారి ‘హరికథా’ కల్పవృక్షమునకుఁ బ్రాకుడుగొమ్మ.

మైన జయంతి కామేశము గారిని తలపోసికొనవలసియున్నది. ఆయన బరంపురము నివాసి. దాసుగారి తొట్టతొలిహరికథకు సన్మానముచేసి, ప్రోత్సహించిన మహాదారుడాయన. అదియాది, మైనూరు సంస్థానములోనే కాక, పితాపురము, ఉర్లాము, చీకటికోట, కిర్లమపూడి, మందసా, సిరిపురము, లక్ష్మీనరసాపురము, వంగెడిగూడెము, నూజివీడు, వేంకటగిరి మున్నుగా నెన్నో దేశసంస్థానములలో వీరి కఖండ సత్కృతులు జరిగినవి. మైనూరు సంస్థానమునకు వీరువెళ్ళినప్పటి ముచ్చట చెప్పవలసియున్నది. నారాయణదాసుగారి అన్నగారు సంగీతజ్ఞులు. ఈయన యభివృద్ధికే గొంతకారణ మాయన్నగారేయని కొందరు చెప్పుకొందురు. ఆయన గాత్రము నన్నవిడిది. నారాయణదాసుగారిది చెప్పనక్కరలేదు. బ్రహ్మాండమంతగొంతు. తమ్మునివెనుక నన్నగారు సహకారగానముచేయుచుండు నలవాటు. మైనూరు వీరిరువురును వెళ్ళిరి. సంస్థాన విద్వాంసుల పరీక్షల కాంగీనగాని ప్రభుదర్శనముకాదు. మొత్తముమీఁదఁ బెక్కునాళ్ళకు దివ్యాణములోని గాయకులు వీరిపాట వినుట కేర్పాటు చేసిరి. కొమ్ములుతిరిగిన పండితులు కూర్చుండి, నారాయణదాసుగారిని వీణవాయింతుటకును, వారియన్నగారిని పాటపాడుటకును నియమించిరి. ఇది బొత్తిగా రక్తికట్టలేదు. అప్పుడు దాసుగారు “తానుపాడెదనని, అన్నగారు వీణవాయింతు” నని చెప్పి గొంతెత్తెను. ఇతఁ బట్టబగ్గములులేవు. కొంతదూరములోఁ బఞ్చారు చేయుచున్నమహారాజు చెవిలో నమృతవర్తి వలె నారాయణదాసుగారి కంఠస్వరము చోఱఁబడినది. ఆశ్చర్యపడి, ఆయన తిన్నగావచ్చి స్వయముగా దాసుగారి విషయమడిగి తెలిసికొని యభినందించి బహుమానించెను. అది దాసుగారికి మైనూరుగాయకుల యెదుట, పండితుల యెదుట నొక జయధ్వజ ప్రతిష్ఠ. మైనూరు వృత్తాంతము పత్రికలలోఁ జదివి విజయనగరము మహారాజు ఆనందగజపతి నారాయణదాసును గుర్తించి, కానిపించుకొని సంస్థాన విద్వాంసునిగాఁ జేసెను.

ఈయనకు మహాకవిగా రావలసినపేరు హరికథకుఁడుగా వచ్చినది. హరికథా కథనములో వీరికిఁ జెప్పఁ దగిన శిష్యులు నేతిలక్ష్మీనారాయణ, వాజపేయయాజుల నుబ్బయ్య, చోప్పల్లి సూర్యనారాయణ మున్నగుఁ బెక్కురున్నారు. వారెల్ల గురువుల స్మరణకుఁ దెచ్చు హరికథాకేసరులు. నారాయణదాసుగారు ఆమవారు మగవారు కలిసి గజ్జెకట్టు మరాఠీ హరికథా విధానమును మార్చి మనదేశపద్ధతిలోఁ గ్రొత్తమెఱుఁగులు కలిగించినారు. ఆయన త్యాగరాజువంటి భక్తుఁడు. సరిగా, త్యాగరాజు జయంతి నాడే దాసుగారు పరమపదము చేరుట మరచిపోరాని ఘట్టము. అదియటుండ, ఈయన జీవితము తిరుపతి వేంకటకవులజీవితముతోఁ గొంత పోలియుండుట మనము గమనింతుము. కవిత్యముపేరు చెప్పుకొని వారు ప్రతినంధానము, ప్రతిగ్రామము చూచినారు. హరికథల పేరుచెప్పుకొని నారాయణదాసు చూడని సంస్థానము, చూడని పురములేదు. చెళ్ళపిళ్ల వేంకటశాస్త్రిగారికి నేడు కవిత్యము చెప్పువాఁడెల్ల శిష్యుఁడు. నారాయణదాసుగారికి నేడు గజ్జె కట్టినవాఁడెల్ల శిష్యుఁడు. ఈయిరువురికి సాక్షాచ్ఛిష్యులో, పరంపరా శిష్యులో, ఏకలవ్య శిష్యులో కానివారు తెనుఁగువారిలో నెందఱుం దురు? చెళ్లపిళ్లకవిని స్మరింపక శతావధానము, నారాయణదాసును స్మరింపక హరికథ లే దన్నట్లుగా నున్నది. నారాయణదాసు పండితులలోఁ బండితుఁడు, కవులలోఁ గవి. గాయకులలో గాయకుఁడు. ఆయన నేటిసాధారణదాసులవలె మాటలు, పాటలు నోటఁబట్టుకొని చెప్పవలసిన ప్రారబ్ధయోగము కలవాఁడు గాఁడు. ఆశువులో నప్పటి కప్పుడు చెప్పుటయే యాయన యలవాటు. పరవాదులతో భాషించు నపుడు, అంత నిర్భీతి, అంత స్వపక్షస్థాపనప్రీతి కలవారరుదుగానుందురు. నారాయణదాసు జీవితము మదపుటేనుఁగు మనుగడ. ఆ భోగ త్యాగములు వేతాకనికి సాగుట కష్టము.

వీరు విజయనగరము మహారాజుగారి గానకళాశాలలో 1919 లోఁ బ్రథమాచార్యులుగాఁ బ్రవేశించి 1936 వరకు సక్రమముగా నిర్వహించిరి. నాఁడు అధ్యాపకులుగనున్న శ్రీ ద్వారము వేంకటస్వామినాయఁడు గారు నేఁడు ప్రధానాచార్యులు. ఇపుడీ పయి ననకొన్న విషయ మంతయు ఆదిభట్ట నారాయణదాసుదారి జీవితములో నొక కళా భాగము. ఇక నామహాకవి రచనా విశేషములు:—

అచ్చ తెలుఁగు పొలుపులు నారాయణదాసునకుఁ దెలిసినంతగా మరియొక యాధునిక కవికిఁగాని, ప్రాక్తన కవులయిన కూచిమంచి తిమ్మన, మున్నయినవారికిఁ గాని తెలియ వని చెప్పివేయుటకుఁ దఱచుగా సాహసము కలుగుచుండును. అబ్బా! తెనుఁగుపై నెంత నిబ్బరపుఁ బ్రేముడిగల వ్యక్తి నారాయణదాసు ?

గీ. మొలక లేతదనము, తలిరులనవకంబు,

మొగ్గ సోగదనము, పూవుతావి,

తేనె తీయఁదనము తెనునకే గాక

పరుష సంస్కృతాఖ్య భాష కేది ?

సంస్కృతములో నీయన కవిత బహుమనోహరముగా నుండును. ‘ఉమరుఖయ్యాము’ సంస్కృతాంధ్రములలో ననువదించి “ఫిడ్డిరాల్డు” అంగ్లముతో, పాశ్చాత్యములతో వెలువరించిన వీరికృతి తెలుఁగు వాఙ్మయములో సుస్థిరముగా నిలబ డునది. దాని తెనుఁగుపీఠికలోని యీ భాగము పరికించుట యవసరము. ఈమహాకవి తెనుఁగువచనరచన సొంపుల కది మహోదాహరణము కాగలదు.

“... ఉమరుఖయ్యా మల్లిన మాటవన్ని కంబట్టి యామేటి మాట కారి చదువరివేల్పుల నెఱిగించుటకై పన్నిన గుడిబొమ్మలవలె వేల్పు నెడ నెఱకువగలవారి కుండఁదగిన తగులే వెఱ్ఱినీళ్ళనియు వేల్పుస్మృత్తులు వేఁడుకొను తలంపే యక్కలు ద్రావించుమిటారి యనియు నిట్లు పెద్ద లిరువురకున్మాడ మిగుల గొప్పచవి పుట్టించుచుఁ జేయున నొకటి

చెప్పునదింకొకటియున్నా లేనిపోని వాలకములఁ దాము వలచిన కూడు
గూర్కులఁ దమతోటిపాటివారి నందఱం జెఱచియున్నామొక్కరే
హాయిగానుండఁగోరి పెద్దల వడువడికిఁగిరింతయున్నెడదారి ద్రొక్కమని
గోటునఁదెగినీలుచుఁ బ్రాఁజదువులఁ బిక్కపెట్టి గ్రుడ్డెద్దు చేలఁబడునట్లు
ఱువ్వి రోలుచు లోలోనఁ జెడుపను లెన్నెన్నో చేయునాలిముచ్చు
పొగరఁబోతులపరువు బయలుపెట్టి తనతోటిపాటివారికి మఁచివెరవు
నేర్పుటయే యని నాచేత వెల్లడింపించు నాయిలువేల్పు ప్రొద్దు న్నొని
యాడుచు నుమరు కయ్యాము పద్దియమ్మలక విరముగా చాయల్లిన
యీతెలుఁగుపద్దెమ ల స్వేల్పునుడి జోలినుంతయును లేని నాటు పాటి
మాటలతోడనే యిదివఱకే మాటలల్లుచాక స్థూర్ప దొరకొనఁ జెగింపని
వట్టుదల న్నొంటి పెద్దల నుడివడికట్లాక్కింతయు ద్రప్పకేరికైన నిట్టి పారసి
నుడుల వివరించు నాటుమాటలం బన్ననిక నలవికాని తెన్నునఁ గూర్చు
గల్గితినిని చాటుచు మఱియు మొట్టమొదట వెగటుగాఁ దోచిన దిను
సైనం జవి చూచినకొలంది నలవాటుమై నింపుగాక మానదు కనుక
నోర్చిగల మంచి చదువరుల కీ నాపన్నిక కొనముట్ట నా రనసికొలఁదిఁ
జవిగొల్పక తీరదను నిండునమ్మిక నింతతో నీవ్రాత ముగించి
నాడను.....”

అచ్చతెనుఁగు రచన యింతస్వాధీనము చేసికొన్న రచయితలు చాలఁ
దక్కువగా నుండురు. వచనమేకాక పద్యము కూడ హాయిగా సోయగ
గా నడపించునేర్పు నారాయణదాసుగారిలోఁ బుట్టినది ‘ఉమరు
కైయాము’ లోనివే కొన్ని. సంస్కృతాంధ్ర పద్యోదాహరణము
లీయకుండ నుండఁగూడదు.

గీ. నడికారునకు స్థేలకు

నడుమ నలరు తోటలోన నా విడిదట సం

దడి లేదు కొద్దిగొప్పల

గొడవ మఱీ బ్రదుకు కోరుకొన్నటు కడచున్.

ఆ.వె. పట్టనీ పొటేలు చట్ట సైదము రొట్టె
 కోలుబుడ్డిలాలు కోవుమడ్డి
 నేను నీవు చాటుగా నెనసిన వేడ్క
 దొరకుటెట్టు లెట్టిదొరలకైన.

చె. ఏటియొడ్డునఁ జివురెత్తిన బీడు
 వేలుపువడుచు మోవిన్నుట్టె ననెడు
 త్రొక్కఁ గూడదు కాలితో నిద్రిచెల్వ
 చిన్నారి పొన్నారి చెక్కిలినిగు.

క. ఏరు న్నారన నేరక
 యూరక యున్నార లెవ్వరో వల్కె నిటా
 రారా దూరకుడితా
 నారయ కావేల్పు గూడనై పొనరించున్.

శ్లో. భూతకాలః పరోక్షోఽస్తి, భావికార్య మనిశ్చితమ్
 వృథా గతా నాగతయో శ్చర్చా పిబ పిబా పిబ
 అనంబద్ధ శ్చేతనోఽయం జడప్రకృతితో నతః
 స్వతఃత్రస్య తథాప్యస్య వృథాకర్మ విధీయతే.
 యావత్పితృ గృహం గచ్ఛే త్స్యం శనైః ప్రాణవల్లభే
 తావ దేవాను సృత్యత్వాం సాయుజ్య పదపీ మియామ్.

ఈతీరుగల సంస్కృతాంధ్ర కవితలు సంతరించు నారాయణదాసు
 మహారచయితలలో రచయిత. వీరి “తారక” కావ్యము, పరికించి
 Gildner అను ప్రొఫెసరు Marburg నుండి పంపిన యీ యభి
 ప్రాయము ప్రకటింపఁదగియున్నది.

జానాతే యన్న చంద్రాక్కా జానతే యన్న యోగినః
 జానీతే యన్న భగ్గోఽపి తజ్జానాతి కవి స్స్వయమ్.
 వచ స్సుధామయం కావ్యం పీత్వాహం తృప్తమాననః
 కృతజ్ఞోఽభిప్రశంసామి భవంతం కవిశేఖరమ్.

దేశీయ స్వదేశీయ పండితులచే మెప్పులుగాంచిన నారాయణదాసు కవిత్వము తెనుఁగువాఙ్మయమున కొక మేలివెలుగు. ఆయన యాట పాటల వేవెలుగునెమట కొన్నాళ్ళు కవిత్వము కాఁగడావలె గాఁతి హీనముగా నుండిపోయినది. ఇప్పు డది విద్యుద్దీపిక. ఆధునికకాలములో నచ్చతెనుఁగున కొక యుజ్జ్వలతనిచ్చు రచనకు నారాయణదాసుది యమృతభిక్ష. ఆమహాకవి సర్వభాషాప్రవేశమున కీసీనము సముదాహరణము.

—: పీ ఠి కా పు ర వ ర్ణ న ము :—

సంస్కృతము

భ్రాజతే కుక్కు-కుశ్వర మాధవాలయాభ్యాం ఘనాహుధసాధాంతరేణ

పార్శ్వ

హాసిల్ హమీష జహన్ తాజ్ నమూన బి హిమ్నత్తుసా పిర్ని హి రిసాల

ఇంగ్లీషు

రావునూర్యారావు రాజాబహదూర్ది చారిటబిబ్రూయ్రిజెట్స్ ఎరెన్రి

తెలుఁగు

చదువుల పుట్టిల్లు చల్పతెమ్మరజల్లు మేల్పొల్లు పొగడిక మీరఁజెల్లు

మేటిపంటల పెంకి కల్మిమెడలంకి

బెప్పులొ ని న్నొడావరీ యిష్ట ది సీజె

మర్పు వీర్వ జవాన్ జవాల్ మీర్జనాన

వీరికాపుర మేవ త్రివిష్టవ మిహ.

కందుకూరి వీరేశలింగకవి

1848-1919

అటువేల నియోగిబ్రాహ్మణుడు. జన్మస్థానము: రాజమహేంద్ర
వరము. తల్లి పున్నమాంబ. తండ్రి సుబ్బారాయుడు. జననము:
16-4-1848. నిర్యాణము: 27-5-1919. విరచిత గ్రంథములగంఖ్య
130-ప్రబోధచంద్రోదయము, మాలతీమధుకరము, మాళవి కాగ్ని
మిత్రము, అభిజ్ఞానశాకుంతలము, రత్నావళి, హరిశ్చంద్ర నాటకము,
సత్యరాజ పూర్వదేశయాత్రలు, వినీసువర్తకుని చరిత్ర, రాగమంజరి,
రాజశేఖర చరిత్ర, నీతిచంద్రిక, ఆంధ్రకవుల చరిత్రము, స్వీయచరిత్రము
ప్రహసనములు మొత్తము 58. ఇత్యాదులు. విపులచరిత్రమునకు వీరి
స్వీయచరిత్ర (2 భాగములు) చమత్కారవలయును.

వీరేశలింగంగారు తెలుగువాఙ్మయమునకు దొల్లి త్రొక్కిని
క్రొత్తదారు లన్నియుఁ ద్రొక్కి యాధుని శాంధ్రవాఙ్మయమునకు
మార్గదర్శి యనిపించుకొనినకవి. ఆయన రచించినగ్రంథములు నూటయిరు
వదికిఁ బైగా నున్నవి. 'అయిగవవాచకము' మొదలుకొని 'ఆంధ్ర
కవుల చరిత్ర' వఱకు వ్రాసినారు. నవలలకు దారిచూపినారు నాటక
ములు రచించినారు. కథలల్లినారు. న్యాయములు వెలువరించినారు. ప్రవాస
నములు ప్రకటించినారు. గ్రంథవిమర్శలు సంధానించినారు. శాస్త్రాంధ
ములు సంతరించినారు. చారిత్రిక కృతులు వ్రాసించినారు. వార్తా
పత్రికలు సంపాదించినారు. విశేష మేమనగా నీ సారస్వతశాఖలకుఁ
గొన్నిటికిఁద్రోవచూపినవారు, కొన్నిటికి రాచబాట వేసినవారు నైరి.

పందొమ్మిదవశతాబ్ది శేషార్ధమునుండి తెలుగున నొక క్రొత్తయుగ
మారంభమైనది. దానికి గద్యయుగ మని సాధారణపుఁ బేరు పెట్ట
వచ్చును. అంతకుఁ బూర్వము వచనగ్రంథములు మిక్కిలి తక్కువ.
చంపూవద్ధతిని పురాణములలో నక్కడక్కడ వచన ముపయోగింపఁబడి
నది. ప్రబంధములలో వచనము ఛందోనిష్ఠంధము లేనివద్యములవలె

నడపించిరి. ఇంతియే కాని ఇతిశ్రీ గా గద్యము గలగ్రంథములు 17 వ శతాబ్దిలో మధురా పరిపాలకుడైన విజయంగ చొక్కనాథుని కాలమునుండి కాని బయలుదేరినవి. మధురాంధ వాఙ్మయములోఁ బుట్టిన వచనరచన లన్నియు బౌరాణిక గాథాగ్రథితములు. పోసి, కృష్ణ మిశ్రుని ప్రబోధచంద్రోదయనాటకమును నెరిసి మల్లయ్య, ఘంట సింగన కవులు ప్రబంధముగా మార్చిరిగాని నాటకము నాటకముగా నాంధ్రీక రింపలేదు. 'విధనాల ఇంజక' ను మంచనకవి 'కేమూరబాహు చరిత్ర' కావ్యముగా మార్చెను. ప్రాచీనాంధ్రకవులకు వచనములపై గల యుపేక్షాభావమున కిది సిద్ధర్థము. క్రొత్త తీరుగల చిన్నయ నూరి 'నీతిచంద్రిక' తెలుగున మొట్ట మొదటి వచనగ్రంథము. చిన్నయనూరి వేసిన వచన వాఙ్మయబీజమును వీరేశలింగము పంతులుగారు మొలపించి వెలయజేసిరి. వీరేశలింగముగారి రాజ శేఖరచరిత్రకు గోపాలకృష్ణుని పెట్టి "రంగరాజచరిత్ర" తోఁ బోలి కలు గలవని యొకరు చూపించిరి. అగుఁగాక! తిక్కన కవిబ్రహ్మ యనునట్లు పంతులుగారు గద్యబ్రహ్మ. నూరి నీతిచంద్రిక తిరువాతి సుప్రసన్నభాషలో వీరేశలింగముగారు సంధివిగ్రహములు వ్రాసిరి. వీరిశైలి సుమధురము సులభమునై సర్వజనగ్రాహ్యముగా నుండును. సంధులచ్చటచ్చట నడలించినను రచనలో మాధుర్యమునుమాత్రిము తొలగించలేదు. అన్యదేశ్యములు కొన్ని యుపయోగించిను న దము చెఱువలేదు. ప్రజానానూన్యమున కర్థము కావలయుననియు సుఖ సంతోష ప్రచారార్థమనియు వీరిశైలి తేలికపఱుచుకొనిరి. వీరి రాజ శేఖరచరిత్రము, సత్యరాజా పూర్వదేశయాత్రలు ఆంగ్లేయరచనలకు ఛాయలై నను స్వతంత్ర రచనములవలె నుండి నవలలకు దారిచూపినవి. వీరేశలింగము పంతులుగారు వచనములో నొకవిలక్షణత వెలయించిరి.

ఇక నాటకముల మాట యోచించినచో నివి యంతకుఁ బూర్వము తెలుగునలేవు. యక్షగానములుమాత్ర మున్నవి. కాళిదాసకృత

శాకుంతలము పంతులుగా రనువదించి 1883 లో నావిష్కరించిరి. అది మొదలు వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి ప్రభృతులు పదిమందివఱకు నా నాటక మెవరిశక్తికొలది వా రాంధ్రీకరించికొనిరి. వీరేశలింగముగారి ఆంధ్రశాకుంతలము రంగస్థలములకెక్కి యనేకుల చే నభినందింపఁ బడినది.

చల్లనివై శ్రమం బడఁపఁజాలిన తామరపాకు వీవనన్

మెల్లన గొంచు వీచుదునొ మిక్కిలిశీతలమైన వాయువుల్

నల్లలితారుణాబ్జ సదృశంబగు సీచరణద్వయంబు నో

పల్లవపాణి ! నాతోడలపై నిడి హాయిగఁ బట్టువాడనో ?

కొందలనుండెడెందము శకుంతల తానిపు డేగునం చయో

క్రందుగ బాష్పరోధమునఁ గంతమునుండెడె, దృష్టిమాంద్యముం

బొందె నొకింతపెంచిన తపోధనులే యిటుకుండ నెంతగాఁ

గుండుడు రో తమంతఁ గనుకూతులఁ బాయు గృహస్థులక్కటా !

ఇత్యాదీపద్యములు తెలుఁగున మఱుమ్రోసినివి శాకుంతలమేగాక ప్రబోధచంద్రోదయము, మాళవితాగ్నిమిత్రము, రత్నాంబ మున్నగు నాటకము లాంధ్రీకరించిరి. ఆంగ్లేయనాటకములనుబట్టి చమత్కార రత్నావళి, కల్యాణ కల్పవల్లి, రాగమంజరి అనువాసిని రచించిరి. ప్రహ్లాద దక్షిణగోగ్రహణాది పురాణనాటకములు వ్రాసిరి.

పంతులుగారు కృతికర్తలేకాక, ప్రాచీనమహాగ్రంథముల నెన్నిటితో ముద్రింపించివ భాషాపోషకులుకూడను. నాచనసోమనాథుని యుత్తర హరివంశము, అసంతుని భోజరాజీయము, చఱిగొండధర్మన చిత్రభార తము, నందిమల్లయ, ఘంట సింగయకపుల వరాహపురాణము, నారాయణకవి పంచతంత్రము, కాకమాని మూర్తి పాంచాలీ పరిణయము, మొల్లరామాయణము మున్నగు కబ్బుములకు వీరేశలింగముపంతులు గారే తొలుత నచ్చు వెలుఁగు చూపి పున్నెము గట్టుకొనిరి.

వీరేశలింగముగారికి దొల్లి తెలుఁగులో ప్రహసనములులేవు. 'చంద్ర రేఖావిలాపము' వంటి తిట్టుకవితలు మాత్రము గలవు. సంస్కృతమునఁ

జాలనున్నవి. ప్రహసననిర్మాతలలో పంతులుగారే ప్రథములు. “ఆచారము” అనుప్రహసనములో చేదస్తపుచెలమమ్మనూటలు కొన్నిమచ్చు:

“నీవు అదృష్టవంతురాలవు గనుక వొక్కమోస్తరుగా ఆచారం జరుపుకుంటున్నావు. నాకు నీలాగుజరుగదు అక్కడికి నేను గోజుకు రెండు వందలన్నానాలు చేస్తాను. ఈవేళ మట్టుకు ఇప్పటికి పదిన్నానాలు చేసినాను. తెల్లవారితేచి దొడ్లోకివెళ్ళినప్పుడు కాలికింద యేమో మిత్తగా తగిలి అది యేమిగుడ్డో అని తలనిండా స్నానముచేసినాను. తరువాత మూకోడలు దగ్గరనుంచి వెళ్ళినప్పుడు పైటకొంగు తగిలినట్టుఅనుమానం కలిగి మళ్ళీస్నానము చేసినాను. గోదాపరికి వెళ్ళి స్నానముచేసి బిందె ఎత్తుకొని వస్తూ ఒట్టలు వుతుక్కునే వాళ్ళ నీళ్ళుపడ్డట్టుతోచి మళ్ళీవెళ్ళి ములిగినాను. తీరా వడ్డుకు వచ్చేటప్పుడు నీళ్ళలో కాలికేదో ఆకుతగిలి అంటతప్పేళాలు తోమేవాళ్లు వేసిన అంటాకని నీళ్ళుపారవోసి వెళ్ళి మళ్ళీ స్నానం చేసినాను. తరువాత బిందెత్తుకొని సముందూరం వచ్చేటప్పటికి ఇరవైగజాలదూరంలో మూలవాడు కనబడి నీళ్ళు నడివీధిలో పారవోసి వాణ్ణాలుగు తిట్టి వాడిజవానికి ఉసూరుమంటూ మళ్ళీ వెళ్ళకకు గోదాపరికి వెళ్ళి స్నానముచేసి నీళ్ళు తెచ్చుకున్నాను ఎన్నిన్నానాలయినవో లెక్కపెట్టినావా” ఈయన మొత్తము గూ ప్రహసనములు కూర్చిరి. అందు పదునాల్గుపెద్దవి. వీరి ప్రహసనభాష సొగసుగానేయుండును. స్వాభావికత కొంతతిక్కువ.

వీరు “తర్కసంగ్రహము” నకుఁ జక్కని తెనుఁగు వ్రాసిరి. జ్యోతి శాస్త్రము—శారీరశాస్త్రము ననువదించిరి. అంగ్లేయభాషలోనుండు భౌతిక శాస్త్రము లాంగ్లేయరించుత్రోవ పంతులుగారే చూపినవచ్చును.

జీవితచరిత్రరచనమునకుఁ డెలుఁగున సూత్రము వేసినవారు వీరేశలింగముపంతులుగారే. వేమభూపాలీయ రఘునాథాభ్యుదయాదులు సంస్కృతములో వెలసినవి. వానిలోఁగివితికున్నంత వ్రాధాన్యము చరిత్ర

మునకు లేదు. ఆంధ్రమున రామరాజీయాదులు రెండుమూడు చారి
త్రకృతు లున్నవి. ఇవియు నట్టివే. ఆంగ్ల సంప్రదాయము ననుసరించి
పంతులుగారు తొలుత శిఖోరియా మహారాజ్ఞ చరిత్రము, జీవనుచరి
త్రము తెలుగులో నెలయజేసిరి. అక్కడినుండి యనేక జీవితచరిత్రలు
చిత్రింపబడినవి. “స్వీయచరిత్ర” రచనారంభము చేసినవారునువీరే.
ఇవి 1910 లో వెలువంపబడినది. పంతులుగారి చిన్నతనమునుండియు
గలచరిత్ర మిగుల సమగ్రముగా వాయబడినది. సూక్ష్మాంశములుకూడ
విస్మరింపక వీరిచరిత్రము సంధానించి, ఇది వీరిమేధాబలమునకు బల
కరమగు నిదర్శనము ఈచరిత్రము చదువునప్పుడు సమకాలికులకు నాత్మ
స్తుతిగాను పరనిందగాను మన్నుట కొన్నిసార్లు గోచరించును. ఈ
విషయమే పంతులుగారు తొలుతజేసుకొనిరి. ఈవంక్తు లరసిన వారి
స్వరూపస్వభావాదులు తెలియును.

“ఎక్కడ నేమక్రమము కనబడినను నాది సహించి యుండెడి
స్వభావముకాదు ఆయక్రమమునకుఁ బ్రతిక్రియఁ జూచువలకును నా
మనస్సున కూటల కలుగదు.”

“ఈశ్వరుడు నాకు వేగముగా వ్రాయుశక్తిని ప్రసాదించియు
న్నాడు పద్యమునుగాని, పదనమునుగాని నేనొక సారియే వ్రాయు
చుందును. వ్రాసిన భానిని మరలదిద్ది వ్రాయుట నాకలవాటులేదు. అందు
చేత నావ్రాత దిద్ది దిద్ది మరల మరల వ్రాయుచుండువారి దానివలె
సంతమెఱుగుగా నుండదనుకొనెదను.”

“ఏకసంభాష్యసంభాగ్రహుల కుండుబుద్ధివిశేషము కొంతకలవాడ
నగుటచేత నేనంటనుండి పాఠశాలకుఁ బోవుచు నొకసారియూ రెండు
సారులొ దారిలో బాఠము చూచినంతమాత్రముననే నాకది ముఖ
స్థమై యప్పుటికి దప్పలేక యప్పువశక్తుడ నగుచుంటిని.”

స్వయముగాఁ దమచరిత్రము లామీ వ్రాసికొనిటచే నీపైమాటలు
స్వభావపూరితములుగా నూలదృష్టికిఁ దట్టును. కాని, యథార్థ

మరసినచో వీరేశలింగకవి యట్టివాడే. అదృతనాంధ్రవాఙ్మయములో ననేకనూతన మార్గములు వేసి శతాధికకృతులు రచించి యఖండ కీర్తి నార్జించిన యీ కవివరునియెడ ఏకసంధాగ్రాహిత్యాదిలక్షణములుండుననుట స్వభావోక్తికి దవ్యుగానిమాట.

అచ్చతెనుగు కృతులు రచించుటలో వీరేశలింగకవిది గొప్పచాతుర్యము. ఈయన శుద్ధాంధ్ర నిరోఢ్య నిర్వచననైషధము ప్రసిద్ధమైనది. బిల్వేశ్వరీయములో కొక్కొండ వేంకటరత్నపండితుడు పంతులుగారి నిటులు కొండాడినాడు :

అచ్చతెనుగు గబ్బ మలవరించుట కూచి

మంచి తిమ్మనయును, మంచితెలగ

నయును, లింగనయును నయమున స్వీయభా

షాభిమాన మాన్య లని నుతింతు-

తిమ్మనార్యుడు, తెలగన్నలఘోపాలు వీరేశలింగకవి కూడ అచ్చ తెనుగుఁ గబ్బములు కూర్చుటలో దిట్ట.

ఇతఁ ఁ విచరిత్రచరము ప్రచురముచేసినవారును పంతులుగారే. శ్రీగురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగారు ఆంగ్లేయుల ననసరించితోలువొల్లఁ దెలుగునాంధ్రకవిజీవితములు వ్రాసిరి. దానిశకునాతవీరేశలింగకవిగారు “ఆంధ్రకవులచరిత్రము” మూడుభాగములుగా వ్రాసిరి. శ్రీరామమూర్తిగారి గ్రంథము కంటె నిది పెద్దగ్రంథము. దానికంటె దీనిలోఁ బారిత్రక చర్చ మిన్నగా నున్నది. కవికాలనిర్ణయదులు లెన్పఁగిందుఁ గూర్చిరి. కవుల గ్రంథములలో గుణవోషవివరణము గావించిరి. ఈ గ్రంథము వీరేశలింగముగారి శక్తిసామర్థ్యములను జాలభాగము చూరకొనినది. వీరు కొందఱు కవులనుగూర్చి వ్రాసిన కాలనిర్ణయదులకు నవీను లంగీరింపలేదు. ప్రథమ ప్రయత్నమున నిది యాజ్ఞేపణీయముగాదు, పంతులుగారనంతమగు భాషాసేవచేసిన మహాశయులు. సంఘ

సంస్కరణప్రియులును. స్త్రీ పునర్నివాహకరణోద్వేగమునకుఁ బరిపూర్ణి
గావించిరి. ఈవిషయమున వీరు పెద్దప్రచారము గావించిరి. శాశ్వతభట్ట
బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారికిని వీరికి బహుకాలము వివాద మీవిషయ
మున సాగినది. ఇది యాంధ్రమునకుఁ బరిచితము.

వీరేశలింగముగారు పగలు సంస్కరణవిషయములలోఁ బనిచేసి
రాత్రులు గ్రంథరచనము సాగించుచుండు నలవాటుకలవారు. వీనసరోగ
వీడితులగుట రాత్రులు వీరికి నిద్రవృత్తియైతికాదు. 'కాష్ఠివరునూనె'
యాహారప్రాయముగా నుపయోగించుకొనుచు గ్రంథరచన చేయుచుండు
వారు. ఈయనకలమునకు మొగమోటమి యనునది కలలోనై నలేదు.
సంఘాచారములకు వ్యతిరేకమై పెద్దలకుఁ బ్రతిషాధంగము కలిగించి
యీయన వ్రాత యభియోగముల కెక్కినది. కాని యీయన నత్య
వాదిత విడువలేదు. చివరికాలమున నవనిండలఁ బాలయ్యెను. చెలికాండ్ర
నహవానము వీడవలసినచ్చెను. ధనవ్యయ మయ్యెను. ఆరోగ్యము
నాడెను. ఎక్కి క్లిష్టపరిస్థితులు తటస్థించినను కర్మశూరత్వము సత్సవాది
త్వము విడువలేదు. ఈయన వాఙ్మధుర్యముకంటె వ్రాతనేర్పు
గొప్పది. వీరేశలింగంపంతులువంటి దీక్షాపరుఁడు, కర్మశూరుఁడు,
దైర్యవంతుఁడు, కార్యదక్షుఁడు, స్వార్థత్యాగి, స్వతంత్రుఁడు ఆంధ్ర
మహారచయితలలో లేడు. ఉండడు.

త్రిపురాన తమ్మయదొర

1849 - 1890

తెలంగావంశీయుడు. తల్లి: చిట్టమాంబ [చిట్టమ్మ] తండ్రి: వేంకట స్వామిదొర. జన్మస్థానము, నివాసము: విశాఖమండలములో శ్రీకాకుళము తాలుకా సిద్ధాంతగ్రామము. జననము: 1849సం. సామ్య సంవత్సర శ్రావణశుద్ధ చతుర్దశి గురువారము. నిర్యాణము: 1890 సం. విశ్వతి సంవత్సర పుష్య శుద్ధ పూర్ణిమ. ముద్రితశతకములు: ౧. సీతిశతకము. ౨. పాండురంగాష్టోత్తరశతకము. 3. కామినీ నిర్మోహజనన తారావళి. ౪. విజీవిట నటనార్థమాల. ౫. ముఖలింగేశ్వరశతకము. ౬. నిద్రావిజయము. 7. శ్రీ దేవీ భాగవతమహాపురాణము (1883 విరచితము - అచ్చుపడలేదు.)

త్రిపురాన తమ్మయ దొరగారు మంచికవులుగాఁ జేరుగాంచి 'దేవీ భాగవతము' నాంధ్రీకరించినవారని తెలుఁగువారికి వేతే తెలుపనవసరము లేదు. దేవీభాగవతము నిప్పటికి నలువురు తెలిగించిరనియు, నానాల్లిటి లోను మూఁడు ముద్రితములైన వనియు ననుకొని, తమ్మన్నకవిగారిది మాత్ర మచ్చుపడవలయునని మనము కోరుకొనుచుందుము. మనకోరిక నమకూరుగాక !

తమ్మయ్యకవిగారు తెలగ దొరలు. దంతహుండా మాలుకుదారులు. సిరికిఁ దగినయ్యావి. ఈవికిఁ దగ్గపాత్రవివేకము. కవులను సంభావించిరి. పండితులను గారవించిరి. పేదసాదుల నాదరించిరి. ఉల్లాసు జమీందారులు శ్రీ కందుకూరు బసవరాజుగారు ప్రతిశ్రావణికి వేదశాస్త్రపండితుల నాహ్వానించి, వరీక్షచేయించి వర్నాశనము లొనంగుచుండువారు. అక్కడకు వచ్చిన పండితులెల్ల నిక్కడ తమ్మయదొరగారినిగూడ దరిసించి నత్కారములంది పోవుచుండువారు. వీరినాఁటి కవులుగాదు, పండితులుగాదు, వీరిగౌరవము నొందనివారు లేరనిచెప్పకొందురు. శ్రీ ముక్కవిల్లి సాంబయ

శాస్త్రిగారు వీరి యాస్థానకవులు. ఆయన సంస్కృతాంధ్రములలో నిరూఢపాండితి యుండి యుభయభాషాకవితలయందు సేర్వుగలకవులు. వీరి 'జానకీశ్వరశతక' మొకటి ప్రకటితము. ఇట్టిపాండితుని తనసంస్థానమున నుంచుకొని తమ్మయకవి పోషించెను. కళాప్రపూర్ణులని విశ్వవిద్యాలయమువారిచే నెన్నబడిన త్రిపురాన వేంకట సూర్యప్రసాదరాయకవి తమ్మయదొరగారి కుమారరత్న మేనుడీ! బాణభట్టుడు, తత్పుత్రుడు భూషణభట్టువలె సీతండ్రి కొడుకులిరువురు పండితులును, గవులు నగుట మెచ్చుకొందగినది. తమ్మయదొర కడు ధన్యుడు. దేవీ భాగవతుండు పోతరాజు 'భాగవతకవిత' నారాధించుచు 'దేవీభాగవతము' తా నాంధ్రమున రచించినాడు. శ్రీ సూర్య ప్రసాదరాయకవి తండ్రిని గూర్చి యిటులు వ్రాసెను.

ఉ. భాగవతోత్తముండనగఁ బ్రస్తుతికెక్కెఁ జతుర్వర్ణిద్దరీ
భాగవదాతకీర్తియయి భాసితె శక్తి కథానుధాధ్యమా
భాగవతంబుఁ దాఁ దెలుఁగుబాస రచించెదగంగ నమ్మహా
భాగవరేణ్యు నెన్నఁగను బన్నగనాథున కైన శక్యమే !

“నిర్వచన కుమారసంభవము”

అదియుగాక తమ్మయదొరగారి కుమారుడు ప్రసాదరాయకవి తండ్రిగారిస్వర్గతికి వగచుచు “మృతజీవి జీవితామృతము” అను పేరితో రచించినకృతిలోని పద్యములు చదువవలసినవి. మూడు పద్యములు మాత్రము ప్రచురించెదను.

మ. నిను మూఁడేడులప్రాయమంద విడిచెన్ సీతండ్రి, నీవంతకుం
జిననాట న్ననుఁ బాసిపోయితి విదే చిత్రంబు నీయట్ల నే
మనునయ్యో! పితృసౌఖ్యముంబడయగానోచన్, బితంబాయునం
దను కల్లుర్ వృథగావె తమ్మయవిభూ! తండ్రి! కవిగ్రామణీ!

మ. అవసానంబున దారపుత్రిల జాయుంబిల్చి నాకోస మీ
రు వగం బొందకుఁ డీకులాంకురము పేరుం బెంపును బొంది ప్రా
వపు మీ కంచును నప్పగించితేట మాయక్కయ్యకున్నను నెం
త విశేషజ్ఞానవయ్య తమ్మయనిభూ ! తండ్రీ ! కవిగ్రామణీ !

మ. పదుమూడేడుల ప్రాయమంద కవితాప్రావీణ్యముం జూపి న
ల్వది రెండేడులు మాత్రమే బ్రదికియున్ భాస్వద్యశోవల్లి క
ష్టదిశల్ ప్రాచులు నేసి మారవి నివేశస్థాయివై నిల్చి త
త్పదముం జేరితి వార తమ్మయనిభూ ! తండ్రీ ! కవిగ్రామణీ !

తమ్మయకవి దేవీభాగవతరచనకు సరిగా న్వభాసు సంవత్సరవైత్ర
శుద్ధ ప్రతిపత్తు [1883 - ఏప్రియల్ 8 తేదీ] నాడు శ్రీకారము చుట్టి,
రెండుమూడేండ్లలో సమాప్తిగావించి రని తెలియుచున్నది. ఈరచన
మయినప్పటికూ దమ్మయకవి మూడునాలుగేండ్ల కంటె నెక్కువ
కాలము బ్రదికియుండలేదు. ఆయన సిర్యాణము 1890 లో. జీవితము
పూర్వార్థమున నేవో కొన్ని శతకములు, కొన్ని చిన్నకృతులు రచించి
పరిపాక దశలో భాగవతము ప్రారంభించిరి. ఆసంగతి మనకుఁ గవిత్వము
లోనే పొడకట్టుచున్నది. “గడియలోన నొక్కకావ్యంబు రచియించు
భూరితర కవిత్వధార గలఁడు” అని వీరినిగూర్చిచేసిన ప్రశంస సుప్రశంస.
కాకున్న ౧౧వేల గ్రంథము రెండేండ్లలో నెట్లులువ్రాయుదురు! శ్రీ
దాసు శ్రీరామకవిగారు ‘దేవీభాగవతము’ ను నాలుగునెలలలో వ్రాసి
రరట. పట్టుదల వచ్చినపు డట్లులు రచించువారిని మనము చాలమంది
నెఱుఁగుదుము. తమ్మయకవిగా రాశుగతిని రచించినను వీరి దేవీభాగ
వతము నుందరతరముగా నాగిరిది. పూర్వకపు ఁ తిక్కనాదులకువలెనే
వీరికిని కృతిరచనారంభమునఁగలవచ్చినది. కలలో శ్రీరంగవతి సన్నిధి
చేసి నా కంకితముగా దేవీభాగవతముఁ దెలిగింపుమనెనట. యథార్థ
ముగఁ దమ్మయదొర యట్టిగానుభవ్తుఁడు. ఆయన కృతులెల్ల భగవ

ఆంధ్ర రచయితలు

దర్శితములే. తమ్మయరాట్కపీండ్రుని భాగవతకవితలోని కమ్మదనము చూరలిచ్చుట కీపద్యము టుదాహరణముగ నిచ్చుచున్నాడను.

క. కాలము గడచుట నైజం

జేలీలనైన గడచు హీనులకు, నము

ద్వేల వ్యసనమ్ముల, గుణ

శాలురకున్ హరికథా ప్రసంగవశమునన్.

సీ. దేవీపద ధ్యాన దినకర ప్రభలచే

ఘోరసంసారాంధ కాలమణిగు

దేవీపదాబ్జ సంసేవానిలంబుచే

దాపత్రయ మహాంబుదమ్ము లణిగు

దేవీ వివిధ నామధేయ స్తవాగ్నిచే

గలుష శుష్కారణ్య గణము లణిగు

దేవీనమస్కార దివ్యాషధమ్ముచే

బ్రబలేంద్రియోపతాపమ్ము లణిగు

గీ. భక్తజన పరిరక్షణానక్త యగుచు

దేవి సర్వోత్తమస్థితిఁ దేజరిల్లు

సత్య మిది నిగమాగమ నమ్మతమ్ము

శౌనకమునొంద్ర! నీ కేల సందియమ్ము.

[వ్యాసకృతతపశ్చర్య - శుశోత్సత్తి]

శా. కన్యన్ నవ్యవయోవిలాస లలితాకారాంతరంగత్కళా

ధన్యన్ సత్కుల సంభవామలచరిత్ర స్థిత సౌజన్య స

మ్మాన్యన్ దుష్కృతవంధ్యతోపధికథామాత్సర్యరోగక్రూధా

శూన్యన్ బొందినఁ బొందవచ్చును, దనూజన్ నాకదెట్లుబ్బెడున్.

ఉ. అబ్బునుగాక ! బంధనము లైన లతాంగుల పొందుమేలే? య
బ్బుబ్బు! జగంబునం బురుషుడనృదహస్తీకిఁ గాలిసంకెలల్
గుబ్బెత లెంచిచూడ నిది గూడదు సంస్మృతిఁగూడి చిక్కడే
గిబ్బవటాణి కాతు తమకించి సతీతనుపాశ బద్ధుడై.

[మింటదోచిన ఘృతాచిం జూచి]

సీ. కాదంబినియొ కై శిక మొ యెఱుంగఁగరాదు
ద్విజరాజో వదనమో తెలియరాదు
కనకాంబుజమ్ములో కరములో గనరాదు
తారలో నఖములో తలఁపరాదు
స్వర్ణ దీ పీచులో వఘులో పలుకరాదు
గగనమో మధ్యమో గాంచరాదు
చక్రవాకములొ కుచములో యరయరాదు
మెఱుపా, మేనో యేరుపఱువరాదు

గీ. నన్ను వంచింపవచ్చిన నవ్యదివ్య
కామ మోహన దేవతాకార మిదియ.
నిక్కమని మాని లోలోన స్రుక్కిచిక్కి
మాటలనవచ్చు, వచ్చునే మనసునిలువ ?

ఉ. చన్నులపెంపు, పాద జలజమ్ములకెంపు, మనోహరమ్ములౌ
కన్నులసాంపు, మైయగరుకంపు, కనుంబొమ వంపు, శ్రోణులన్
తీన్నెల నింపు, నెన్నడల తీఱనిజంపు, నఖాళితెంపు, పల్
క్రొన్ననయింపు, ముంగురులగుంపుఁ దలంప వరింపకెట్లగున్.

[ప్రథమస్కంధము]

వావిలాల వాసు దేవశాస్త్రి

1851 - 1897

తెలంగాణ్ని కాఫీయ బ్రాహ్మణులు. అపస్తంబనూత్రులు. వారితన గోత్రులు. కాపురము రాజమహేంద్రవరము. జననము కారుమూరు (తెనాలితాలూకా) తండ్రి. ఆపయ్య. జననవత్సరము 1851. నిర్యాణము 1897. రచనలు: ౧. ఆరోగ్యసర్వస్వము ౨. గరుడాచలము 3. నందక రాజ్యము ౪. మృచ్ఛకటికము ౫. ఉత్తరరామచరిత్రము ౬. మాతృస్వరూపస్మృతి ౭. ఆంధ్రరఘువంశము ౮. జాలియసుసీజరు ౯. ముముక్షు తారకము మున్నగునవి.

రాజమహేంద్రవరమునఁ బ్రకృత కవిత్వయ మనఁబడిన వారిలో వాసుదేవశాస్త్రిగా రొకరు. తక్కుఁగల యిర్వురలో వడ్డాది సుబ్బారాయఁడుగా రొకరు. వేటొకరు వీరేశలింగము పంతులుగారు. కవితా విషయమునఁ గాంచినచో నీమూవురకును జాలభేదమున్నది. కొక్కొండ వేంకటరత్నశర్మ, ఆకొండి వ్యాసమూర్తిశాస్త్రి, వాసుదేవశాస్త్రిగారఱు కవులలో నొకశ్రేణికి సంబంధించినవారు. ఈ మువ్వుర రచనలలోను నొక ప్రత్యేక విలక్షణత యుండును. వీరిలో నొకరు బహుగ్రంథ కర్త లగుమహా మహా పాథ్యాయులు. ఒకరు భారతాంధ్రీకర్తలగు నాంధ్ర వ్యాసులు. ఒకరు దృశ్య శ్రవ్య కావ్య రచయితలు గా విఖ్యాతులు. ఈమువ్వుర రచనలలోఁగూడ నించించుక భేద మున్నను, మొత్తము మీఁద నొకరకపు కవిశ్రేణికి జేరినవారుగాఁ దోచెదరు.

వాసు దేవశాస్త్రిగారు విద్వద్వంశీయులు. ఈయనప్రపితామహుఁడు వెంకటశివావధాని వాసిరెడ్డివారి సంస్థానమునఁ బండితుఁడు. మన శాస్త్రిగారు బందరునోబిలు కళాశాలా పండితులైన కోరాడ రామ చంద్రశాస్త్రిగారికడ సంస్కృత విద్యాభ్యాసము గావించెను. అదిగాక,

రాజ మహేంద్రవర కళాశాలలోఁ జదివి 1872 లో బి. ఏ పట్టభద్రులయిరి. ఆయేడు “మాడ్లోనాల్డు” బంగారుపతకము వీరికి లభించినది. 1874 మొదలు 1896 వఱకు రాజమహేంద్రవరమున ప్రభుత్వకళాశాలాంగ్ల సహాయోపాధ్యాయుడవి నలంకరించిరి. తరువాతఁ బాఠశాలా సహాయపరీక్షకులుగాఁ గూడ నుండిరి.

వాసు దేవ శాస్త్రిగారు పేరుగొన్న రచయిత. ఆంగ్లనాటకము లాంధ్రీకరించుటలోను, క్రొత్తయితీవృత్తముతో స్వతంత్ర నాటకములు సంఘటించుటలోను శాస్త్రిగారికిఁ బ్రాథమ్య మియవలెను. జూలియన్ సీజరు. ‘సీజరుచరిత్ర’ మనుపేర విరాంధికరించిరి. వీరి ‘నందకరాజ్య’ నాటకమంతయుఁ దేటగీతముతోనే సాగినది. యీవద్యమరయుఁడు.

తేట గీత మందె దీనిని వ్రాయంగ

మంచి దంచుఁ దోచె మదిని నాకు

సాయ మిండి నాకు సదయత బుధులార!

వావిలాల వాసు దేవ శాస్త్రి.

కథా సరణియందు, పాత్రల పేరులయందు నూలుపు చేయలేదు. ఈ యాదర్శమే వీరేశలింగము పంతులుగారి వెన్నెనువర్తక చరిత్రాదులను వెలయింపఁ జేసినది. ‘నందకరాజ్యము’ స్వతంత్రాంధ్రనాటకములలో మొదటిదిగాఁ బరిగణింపవలయును. దీని ప్రచురణము 1880 లో. దాని పీఠికలో నిట్లున్నది :

“... ఇది నేను వ్రాయుటకుఁ గల్గిన ముఖ్యోద్దేశము మనవారిలో, అందులో బ్రాహ్మణులలో బహుతరముగాఁ గాన్పించునట్టి యైకమత్యమును సర్వవిధంబుల స్వీకరించి దానివల్ల మనమెల్ల మేలుపడయుఁ గోరవలయునని యెఱింగించుట గాని మఱియొకటి కాదని స్పష్టముగాఁజెప్పుచున్నాఁడను. ఈసంగతినే పొడి మాటలలోఁ దెలియఁజేయుక కథ యొకటి కల్పించి యందులోఁ బరస్పరవైరములు పెంచినవారు శిక్షింపఁ

బడినట్లు కూర్చుట మంచిదని యెంచి యిట్టి నాయభిప్రాయంబున మన వారెల్లరు గైకొందు రని తలంచి నాటక ధోరణిని వ్రాసితిని....”

గీతనాటకములకీ సందకరాజ్యము ముంగలిది. పూర్వపురామ్య వ్యవహారము లిందు సుందరతరముగా నభివర్ణితములు. పదప్రయోగమున సంత ప్రాణిమ పొడసూపదు గాని, స్వాభావికత పెద్దగానున్నది.

వైదికులపక్షమున రామదీక్షితులమాటలు :—

భూవు సంపత్తికిని వారె మూలబలము
కావుననె వైదికులకు భూకాంతులు మును
పెక్కులుగ జీవనములు కల్పించినారు
బహుదినంబులు పోఁ గుటుంబములు పెరిగి
పఱిగొ పాతిగొ చిక్క మావారు సగము
తగ్గి జీవించు చుండిరి దాన దాన
కాని యేలొ, యిటీవల హానివచ్చె.

రాజకీయోద్యోగుల పక్షమున శరభాజి పలుకులు :—

“ఇప్పుడీ దీక్షితులు విప్పిచెప్పినట్లు
వైదికులపైని మాకేమి వైరమేమి?
మేము వారును నొక్కటై మెలఁగఁ గన్న
నైకమత్య ఫలంబుల ననుభవింపఁ
గాను, మా సరివా రెందుఁ గానరారు.
అయిన నావేడ్క మా కిందు నబ్బ దయ్యె;
స్వామి కార్య నిర్వహణము జగడమునకు
మూల మయ్యెను, నిజముగా భూపవర్య !”

కాస్త్రీగారు 1874 లో ముముక్షుతారక మనుచేర భజగోవిందశ్లోకము లనువదించిరి. 1875 లో ‘బ్రాహ్మణీయము’ ప్రబంధము రచించిరి. ఇది యముద్రితము. వీ రనువదించిన ‘మృచ్ఛ కటికము’ మనోహర

మైనది. అటుపిమ్మట తిరుపతివేంకట కవులు కూడ దాని ననువదించిరి. వానుదేవశాస్త్రిగారి ఉత్తరరామచరిత్రాంధ్రీకృతి 1883 లో వెలువడినది. వీరి తెలుగునేత దాని ననేకు లనువదించిరి.

వీరి 'మృచ్ఛకటికము' తెనిగింపు మచ్చు:

తోడఁ బండకుండఁగా జనము తోవల నిల్చిన మింటిదీపమై
పొడమె శతాంకుఁ డల్లడుగో బోటుల చెక్కులవోలె వెల్లనై
యుడుగణ మాశ్రయింప నిగు లుచ్చిపడన్ వెదచల్లె వెన్నెలన్
వడిలిన పంకమందుఁ బయిపైఁ బడుచుండెను పాలధారగా.

“అద్వైతం సుఖదుఃఖయో రనుగత” మిత్యాదికముగు ఉత్తరరామచరిత్రగతశ్లోకమునకు వానుదేవశాస్త్రిగారి తెనుగు పరివర్తనపుదీరు:

ఎవ్వనికైన జన్మమున హృచ్చము లేక సుఖానుఖంబుల
న్నవ్వుచు నొవ్వకే చెలువున న్నతతంబును రాగలభితో
జవ్వనమూడి వార్ధకము సాగఁగ న్నేహము మెండుకొన్నఁ దా
మవ్వపుఁ గోర్కి నట్టి యతిమానుషశాలికి మంగళంబగున్ !

వీరి 'రఘువంశము' గ్రెగ్గదొరగారికి గురుతుగానర్పింపఁబడినది. చిత్రమయిన యీపద్యము చదువుడు. “ఖిప్తమత బోధ్య నూతి విశిష్ట భూతి, నకలవిద్యాధికారి ప్రశస్తమూరి, ఆశ్రితావనశక్తిరాజాదృతోక్తి, లగ్న పుడుకంగలారు శ్రీగ్రెగ్గగారు.” వీరివృత్తత్రిభారములో రచనా సౌలభ్యము కొంత మఱుగున నుండును. ఎన్నో పద్యము లిందుల కుదాహరణములు చూడవలయును. రఘువంశమును దొరగారి కంకితము నిచ్చుట యీగీతమాలలో నిటులు సమర్థింపఁబడినది.

కృతుల కొప్పిరి శ్రీశిష్టు కృష్ణమూర్తి
లక్ష్మణకవులు గౌరన నూక్ష్మబుద్ధి
కందుకూరి వడ్డాది నిగమ సునర్ల

పాలెవు త్రిపురాన పన్నాల పూండ్ల
 వారణాసి చిలంబు దుర్భ నిడమర్తి
 వంద్రి సత్వవోల్ కల్లూరి బయపునేడి
 జగతి కైల నాదేశ్య గుండు గురుజాడ
 మాడభూమి కొక్కొండ వంశప్రగేయు
 లోగిరాల జగన్నాథ నాగయాది
 బుధులు నరదేవతాంకితములుగఁ జేసి

ఈనూలికలో సమకాలికుల ప్రసక్తి లెస్సగాఁ బొందికగా ముచ్చటించఁ బడినది. రాజమహేంద్రవర రాజకీయ సర్వకళాశాలాధ్యాపకాన్య తముఁడు, సంస్కృత ప్రాకృత హూణభాషాసామ్య వైషమ్యబోధయు, శాస్త్ర బ్రహ్మచార్యుపధా శుద్ధతాస్త సువర్ణశాననుండు, కతివయ రూపకప్రణేతయు నగు వాసుదేవశాస్త్రిగారు ధన్యులు. ఎవరో చమ త్కరించి నటులు వీరిపేరు ఆటవెలదిలో నిముడును. “నందకరాజ్య” మందలి యీక్రింది సీనము శాస్త్రులుగారి జీవితసర్వస్వ సంగ్రహమునకు నిలుపుటద్దము.

తొల్లి విరోధికృత్తున జ్యేష్ఠ శుక్ల ద్వితీయాదివాకరతిథికి సరిగ నాన, వేయి యెనిమిదగు నూటయేబది యొకటవ యేటి జూనొకటి నాఁడు పుట్టి కార్కూరిలో మట్టెమువారింట మేనమామల కోర్కెమీఁద నట్లు చేవేండ కృష్ణమ్మ కేసాచలముగార్ల యొద్దను బడిచదు వొనరఁ జదివి మేనత్త పెదకొడుకైనట్టి యారామలింగ శాస్త్రులవారి చెంగటను బసందుగాఁ గాళిదాసత్రయ మేమొ పఠించి యప్పకవీయ మెంచి నేర్చి కార్కూర, గుంటూర పేర్కితో నింగ్లీషు చదివి, బందరఁ గొద్దిశాలఁ జదివి నోబిలుస్కూలులోను బ్రవేశపుఁబరీక్ష ప్రథమశాస్త్ర పరీక్ష పట్టకుఁ దేలి యచట వేడుల వేంకటాచార్య పర్యుల సన్నిధిలో నాంధ్ర

సంస్కృతముల జాడలు మఱుగులు చక్కగా వినగల్గి మేరలేని కృతజ్ఞ భారమొంది రాజమహేంద్రవరము వచ్చి స్కూలులో మేష్టరీ హోదాను పొంది సర్వేశ్వరకరుణ శాస్త్రబ్రహ్మచారిని కాలేజీ మేష్టరీ గ్రాంటుచున్న నేను, నా కుమార్తెలైన మహానుభావులపేళ్ళు సతముగా భువిని వెలుగ,

వారి కీయపూర్వ ఫక్కిక పుస్తంబు

నన్నుఁ జెంచి విద్య నాకుఁ జెప్పి

నట్టి దయకుఁ గృతిగఁ బట్టి యిచ్చెద నిదె

వావిలాల వాను దేవ శాస్త్రి.

తీధి 1 - 4 - 1880 సం॥



గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి

1851-1899

నియోగికాభీయ బ్రాహ్మణులు. తండ్రి : దుర్గప్రసాదరావు. నివాసము కాకినాడ, విజయనగరము. జననము 1651¹⁸⁵¹ నిధనము 1899. గ్రంథములు : ౧. చిత్రరత్నాకరము ౨. కళాపూర్ణోదయ కథాసంగ్రహము 3. కవిజీతములు ౪. కలభాషిణి ౫. తెనాలిరామకృష్ణనికథలు ౬. అప్పయదీక్షితచారిత్రము ౭. తిమ్మయసుచారిత్రము - ఇత్యాదులు. 'రాజయోగి' పత్రికా సంపాదకత్వము.

గురుజాడ శ్రీరామమూర్తిగారికిఁ బూర్వము తెనుఁగునఁ గవిచరిత్రములులేవు. వీ రాంగ్లవిద్యాధికులు గానఁ బాశ్చాత్య విద్వాంసులురచించిన కవిజీవితములు చూచి యట్టిది యాంధ్రమున నంధానించిరి. ఆంధ్ర కవిజీవితములు కథావ్రధాన మయినగ్రంథము. అందు కవి కాలనిర్ణయాదుల కంటె నా యాకవులపైఁ జెప్పకొను పుష్కటిపురాణము లెక్కువ. చారిత్రకదృష్టితోఁ బరిశీలించిన నీగ్రంథమునకుఁ బ్రథమ స్థానము లేకున్నను గవిచారిత్రముల కిది మార్గదర్శి యనవలయును. కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు తమ 'కవులచరిత్ర' లో మఱుఁగున నున్న కవులను బెక్కుమందిని బయటఁ బెట్టి వారివారి కాల నిర్ణయములు సప్రమాణముగా నొనరించి తత్తద్గ్రంథములలోని గుణదోషములు వెల్లడించిరి. ఆకారణమున వీరి కవిజీవితములకంటె, వారి కవిచరిత్రములకుఁ బెద్ద పేరువచ్చినది. 1880 లో కవి జీవితరచనము వీరిది సాగినది. రామమూర్తిపంతులుగారి పీఠికలోని కొన్నిమాటలు పరికింపఁ దగినవి.

“...కందుకూరి వీరేశలింగముగారు తమమిత్రు లెవ్వరో తమ్ముగవిచరిత్రములు తిరుగ రచించుటకుఁ బ్రేరేపించినారని కవిచారిత్రములనుపేరితో నొకగ్రంథము ప్రాచీనకవులం గూర్చిన భాగమును ముద్రించి ప్రకటించిరి. అందు పెక్కుండు కవుల పేర్లును వారి చారిత్రములును

వ్రాసినట్లున్నను జాలభాగ మిదివఱలో నాచేఁ బ్రకటింపఁబడిన కవి జీవితముల యర్థ సంగ్రహమే కాని వేఱుకాదు. ఏవియైన నొకటిరెండు కథలు నవీనముగాఁ గాన్పించుటకుఁ జేర్చఁబడినను నవి యనవసరమైన చారిత్రములుగానైనను లేక ప్రత్యేకము కవిత్వ శైలిం జూపుటకు వ్రాయఁ బడిన పద్యములు నుదహరణములుగా నైన నుండును....”

ఇదియటుండె, రామమూర్తి పంతులుగారిది సువర్ణవిగ్రహము. విగ్రహమునకుఁ దగ్గగుణనంపత్తి. ఈయన ‘మెట్రిక్యులేషన్’ పరీక్షలో ను తీర్ణులు. పూర్వపు ‘మెట్రిక్యులేషన్’ నేటి ఎమ్. ఏ లకు సమాపాతి. వీరు కాకినాడ నబ్ కోర్టులో నుద్యోగించుచు రాజనామానిచ్చి 1890 లో విజయనగర సంస్థానాధీశ్వరులు ఆనందగజపతి నన్నిధిని నిలయు విద్వాంసుఁడుగానుండెను. ఆవ్రభువున కీకవియెడలఁ జెప్పలేని యాదరము. ఆనందగజపతి నిర్యాణము 1897 లో. ఆతరువాత రామమూర్తిగారిని సంస్థానము పోషించినది. వీరి కవిజీవితములు ఆనందగజపతి పేరుగా వెలసి యున్నవి.

ఈయన చరిత్రపరిశీలకుఁడే గాక కవి కూడను. ‘మర్చంటు ఆఫ్ విసీస్’ నాటకమును బరివర్తించిరి. ఓగిరాల జగన్నాథ కవిగారి యచ్చ తెనుఁగునిఘంటువగు “ఆంధ్రపదపారిజాతము”ను గొన్ని పదములందుఁ జేర్చికూర్చి వీరచ్చుకొట్టించిరి. తిమ్మరుసు, బెండపూడి అన్నమంత్రి, అప్పయదీక్షితులు ఈమూపురు మహామహాల చరిత్రములు సంపాదించిరి. తెలుఁగువారి కందిచ్చిరి. మొత్తము, వీరికిఁ జరిత్రసంధానముపై మక్కువయెక్కువ. వీరు కాకినాడ నుండి వెలువరించిన ‘రాజయోగి’ పత్రిక, నాడు పేరుగాంచినది. విజయనగరము ప్రాంతములో వీరికి “కాకినాడ పంతు” లని పేరు. శ్రీరామమూర్తిగారి ‘కవిజీవితములు’ చరిత్రలో నొక కనక ఘట్టము.

వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి

1853 - 1929

పుదురు ద్రావిడబ్రాహ్మణులు. తల్లి: లక్ష్మమ్మ. తండ్రి: వేంకట రమణశాస్త్రి. పుట్టుక మదరాసులో. పూర్వులజన్మస్థానము నెల్లూరు జిల్లా కావలితాలూకాలోని మల్లయపాలెము. జననము 1853 డిసెంబరు 21 తేదీ. (ప్రమాదించ సంవత్సరమార్గశీర్ష బహుళ ౬ బుధవారము. నిర్యాణము. 1929 జూలై 18 తేదీ ఉదయము 5-45 ని. కు) రచిత గ్రంథములు : ప్రక్రియాఛందస్సు, అలంకారసారసంగ్రహము 1886- అంధ్రకథాసరిత్సాగరము 1891 - నాగానందము 1891 - అంధ్రాభిజ్ఞానకాకుంఠలము 1896- ప్రతాపరుద్రీయ నాటకము 1897- అంధ్ర ప్రసన్నరాఘవ నాటక విమర్శనము 1898 - ఉషానాటకము 1901 - బొబ్బిలియుద్ధనాటకము 1916- మాళవికాగ్నిమిత్రము 1919- ఉత్తర రామచరిత్రాంధీకరణము 1920- విక్రమోర్వశీయ, రత్నావళి, సాహిత్య దర్పణాంధీకరణములు 1921- శారదాకాంచీక శృంగారనైషధము సర్వంకషన్యాఖ్య 1913-అమక్తమాల్యదన్యాఖ్య 1920- రఘువంశము, కుమారసంభవము, అమరుకావ్యము, విజయవిలాసము, సారంగధర, కావ్యాలంకార చూడామణి మున్నగునవి టీకలతో-1910 లో వెలువడించిరి. 'జనవిశోధిని' పత్రిక ప్రకటించిరి.

“కవి పండితుఁడుకాఁడు. పండితుఁడు కవి కాఁడు” అని కొందఱి వాదము. కాళిదాసుఁడు కవికులతలకము. అతనిపాండిత్యము భువనవిదితము. భవభూతి మహాకవి. అతఁడు పదవాక్య ప్రమాణజ్ఞానమునఁ జేరుమోసినవాఁడు. కవి పండితుఁడు కాఁడనుటలో సొగసులేదు.

వేదమువేంకటరాయశాస్త్రిగారు మహాోపాధ్యాయులు. సర్వతంత్ర స్వతంత్రులు. కళాప్రపూర్ణులు. వ్యాఖ్యానమల్లిసాధులు. వీరు వ్రాసిన పద్యకావ్యములు లేవుగాని కాళిదాస భవభూతులవలె వీరును మూఁడు నాటకములు రచించిరి. ఇవి మూఁడును మూఁడురత్నములు. వానిలో ప్రతాపరుద్రీయ నునర్హరత్నము. ఉష, బొబ్బిలి నాటకములు రమ్యములు.

రంగస్థలముల కెక్కికీర్తిగనినవి. ఈనాటకములు మూడిటికిని పాత్ర చిత్రపోషణము పెద్దవన్న దెచ్చినది. మహానుభావము గల వేంకటరాయ శాస్త్రిగారు గ్రాంథిక గ్రామ్యములు పాత్రోచితములుగాఁ జేరించి ప్రతాప రుద్రీయమునకుఁ జేరుదెచ్చిరి. నాగానందాంధ్రీకరణమునను ప్రతాపరుద్రీయమునను వీరు క్రొత్తమార్గము త్రొక్కుటఁ జూచి కొందఱు కేవల గ్రాంథికవాదులకుఁ గోపకారణమైనది. విమర్శనములు వెలువడఁ జొచ్చినవి. అంతకుమున్నే యిదికనిపట్టి 'ప్రతాప'లో శాస్త్రిగారిట్లు వ్రాసికొని నటిచేఁ జదివించిరి.

అంకకుఁ దార్చె నేరసికు నంగలభారతి ప్రాధనీతి, నా
కింకిరినాంధ్రి ద్రావిడియుఁ గేరుచు దైవియుఁగూడి రెవ్వనిఁ
జంకు కళంకు లేనికవిచంద్రుఁడు తోషితకోవిదేంద్రుఁడా

వేంకటరాయశాస్త్రికృతి వెంగలిమూఁడ కెఱుంగ శక్యమే?

ప్రతాపరుద్రీయమునఁ దురుష్కునిచేతను, బాబ్బిలిలో సిపాయి చేతను శాస్త్రిగారు సందర్భనముచితమగు సంభాషణము చేయించిరి. వేంకట రాయశాస్త్రి తండ్రిగారు వేంకటరమణశాస్త్రిగారు సంస్కృతాంధ్రము లలో గొప్పవండితులు. వీరు పరవస్తు చిన్నయసూరికి నహపాకులు. తండ్రిగారు పెక్కు పట్టనములలో నుద్యోగములు చేసియుండుటచే వేంకటరాయశాస్త్రిగారు కూడ వారితోపాటనేక మండలములలోఁ దిరుగుట, తత్తన్మండల వ్యవహార భాషాసంప్రదాయము లెఱుఁగుట తటస్థించినది. బహుబాల్యముననే ప్రతాపరుద్రీయ కథ వేంకటరాయ శాస్త్రిగారి నాకర్షించినది. అది 1896 లో నాటక రూపమునకు వచ్చి యాంధ్ర కాభరణమైనది. ఈవిషయము తన్నాటకావతారికలో నిటు లున్నది “ఓరుగంటి ప్రతాపరుద్ర మహారాజును తురకలు ఢిల్లీకి ఖయిదు గొనిపోయినకథ లిఖితముగాని ముద్రితముగాని నాకెచటను దొరక లేదు. నే నెనిమిదేండ్లవయసున నుండఁగా మానాయన

గారు వేదము వేంకటరమణశాస్త్రులవారు తమ మిత్త్రబృందములో నీ కథను బ్రస్తుతించునపుడు నేనును వింటిని. వారు చెప్పటలో నీకథ అరగంట కూడవట్టలేదు. ఇటీవల నేను ఆంధ్రజనవిరోధిసముద్రణాధి కృతుడనై యుండఁగా 1883 సం॥మున ఈకథను నాకుఁ దోచినట్లు విరివిచేసి యల్ల కథాయాపమునఁ బ్రచురించియుంటిని. పిమ్మట 1896 సం॥న జూలై నెలలో దానిని నాటకోచితముగారూపుచేసి, ఈనాటకమునందలి గద్య భాగమును మాత్రము వ్రాసి నామిత్రులకుఁజూపితిని.”

శాస్త్రిగారి తండ్రిగారికడ నలుగురు శిష్యులు వేదాంతగోష్ఠి తఱచు చేయుచుండువారఁట. వారిలో నొకఁడు బ్రాహ్మణుఁడు. రెండవవాఁడు చాకలి, మూడవవాఁడు మనల్కాని, నాలగవవాఁడు కైస్తవుఁడు. వారిగోష్ఠి శాస్త్రిగారు వేడుకపడి వినుచుండువారఁట. ప్రతాప చరిత్ర లోని మహమ్మదీయపాత్ర మంతమనోహరముగాఁ జిత్రింపఁగలుగుటకు నాటిమహమ్మదీయ శిష్యునిమాటల వినియుండుటయే కారణమని శాస్త్రిగారు రనుచుండెడివారని చెప్పుకొందురు.

ఈయన చోడవరము బడిలోఁగొన్నాళ్ళు బ్రధానోపాధ్యాయులుగా నుండిరి. నాటి యొకవిచిత్రగాథ నిట్లు చెప్పుదురు. ఆబడిలో ‘పేరి గాఁడు’ అను నొకనౌకరు యుండువాఁడు. బడిపనులేవియు ముట్టుకొనక మూఁడుప్రొద్దులు ‘సెక్రటరీయింటనే గృహకృత్యములు నేయుట, ఎప్పుడోవచ్చి బడియరుగుమీఁదఁ బరుండుట - ఇది వానిదైనీకచర్య. మన శాస్త్రులుగారికి వీనిచర్య చూడ నరకాలిమంట నెత్తికెక్కి యొక్క నాఁడు వీని కిదిపనికాదని యొకచింతబరికె చేతఁబుచ్చుకొని నసాశమంటు నట్లు నాలుగుచుఱుకులు తగిలించి మెల్లఁగాఁ దప్పకొని రఁట. వాఁడు ‘మొట్టో’ అని లేచి ‘సెక్రటరీ’ తో శాస్త్రులుగారి యన్యాయము చెప్పి కొనెను. సెక్రటరీ శాస్త్రిగారిని రమ్మని నొకరును పంపెను. ‘మీయింటికి వచ్చునవసరము నాకులేదు. పనియున్నచో మీరు రావలయును,’ అని శాస్త్రిగారి ప్రత్యుత్తరము.” నిరంకుశాః కవయః !

ఈ పేరిగాడే ప్రతాపరుద్రీయముతోని పేరిగాడు. శాస్త్రులుగారిచేవి కింపుగా నేదేని చక్కని పలుకుబడిగాని నామవాచకముగాని వినబడి నదో, అది సందర్భోచితముగ గ్రంథికముచేయవలసినదే. ప్రతాప రుద్రీయములో పెట్టివాడు “నేను కండచీమరు. ఏమనునన్నావో. పట్టు కుంటే వదలను” అనెను. శాస్త్రులుగారు విశాఖపట్టనములో నున్న పుడు పొరుగింట ముసలిమగడు పడుచుభార్యను జీటికిమాటికి నీకండ చీమ పదము నుపయోగించి తిట్టుచుండువాడట. అది జ్ఞప్తికిరాగా నిచలుబ్రయోగించిరని భావనన్నిహితులు చెప్పుదును.

బొబ్బిలినాటకమున నామవయంకములో సారాయుడు కాణము పెట్టిన వానిపేరు ‘బొడ్డిక’ అనిరి. ఇది వీరు విశాఖపట్టనములో నున్న పు డక్కడిదుకాణదారునిపేరట. ఇంకను నిట్టియనేక స్వానుభవములు తమ నాటకములలో నుద్ఘాటించిరి. వీరికి జంగముపాటలు, పడవపాటలు, ముష్టివారిపాటలు వినుటయు దాస్థపెద్దది. ప్రతాప నాటకమునకు ముఖ్యముగాఁ బ్రఖ్యాతి గొనితెచ్చినది పాత్రోచితభాష. కవిచెప్పినటు లీనాటకము ‘పండితమానుల గండెనీరు’ గా నున్నది.

ఉపాచరిత్రము నెఱ్ఱాప్రెగడయు, సోమనాథుడును దమ కావ్య ములలో రసోత్తరముగాఁ జిత్రించిరి. ఎఱ్ఱన బాణుని రాక నాలోకించిన యువచే నొకసీనము చదివించినాడు. సోమనాథుడు కలంగనిలేచిన యువచే నొకసీనము పఠింపించినాడు. వేంకటరాయశాస్త్రిగారి నాటక ములో “భ్రాంతిద్వీపమున నక్షత్రప్రాసాదమున బంధితయువ చలి చిత్రరేఖతో” నిట్లనుచున్నది.

ఒడిలోన నేనులే కోలగంబుండని

తండ్రికినే బగదాననైతి

నన్నుఁ గై నేయించి కన్నదే దినమైన

తల్లికి నే విషవల్లినైతి

ప్రాణంపుఁ బ్రాణంబువగిది నన్నో మెడు
 నన్న కే తలవంపు వ్యాధి నైతి
 ననుగోరి తనప్రాణమునకుఁ దెంచి
 దయితుని కే బంధధాత్రినైతిఁ
 బ్రాణనాథుని నేఁగొల్చి బందినైతిఁ
 దప్పలేక కుశీలపతాకనైతి
 దెప్పరము మాని నకి నీవ చెప్పనమ్మ
 మానమేదిన వెలఁదికిఁ బ్రాణమేల ?

ఉత్తరోత్తర రసభావనివ్యందములగు నీహవ్యరుకపుల సీనములు.
 నొకమాటు చదువుకొని యభిజ్ఞులు రసతత్త్వమును జూఱలాడవలయును.

శాస్త్రీగారు నిరుపమానవర్ణనా నన్ని వేశ సంధానధారీయులు.
 ఒకయెడఁ గాళిదాసుని దలపింతురు. ఒకయెడ భవభూతిని మఱపింతురు.
 అనిరుద్ధసకు స్వప్నములోఁ బ్రయురాలు గనఁబడెను. ఆమెయే యువ.
 సఖునితో నాసంగతిచెప్పుచు స్వప్నదృష్టయగు వ్రణయినిని వర్ణింప
 వలసివచ్చినది. అతఁడు పూఁదోటలో నున్నాఁడు. అది వెన్నెలరేయి.
 మంచుకురియుచున్నది. అట్టి నన్ని వేశమున నిటులు వర్ణన.

మృషావలగ్న జిల్లుపైఁట మించునన్నమంచగున్

ఝషాక్షిదట్ట మన్నసంజజాజులోనిరేకగున్

తృషాకృదోష్ఠి భూషణాళి రిక్కలున్ మెఱుంగుతా

సుషావతార మంచుఁ గాంత నూహనేయుదున్ సఖా !

ఉపక్త పరితపించుచున్నయనిరుద్ధస కప్పటికిఁ దెలియకున్ననుప్రియయు
 నుషయేయైనదట. అతిమాత్రప్రజ్ఞా సంపన్నులగు శాస్త్రీగారి భావనా
 శక్తి నీపద్య మొక్కటియే తార్కాణించుచున్నది. కనుకనే నాటక
 కర్త “యుషావివాహము” ‘సిద్ధసుధా ప్రవాహ’ మనుకొనినాఁడు.

బొబ్బిలినాటకములు మఱిగొంద టిటీవలికపులు కూడ వ్రాసిరి.
 వానియన్నింట వేంకటరాయశాస్త్రీగారిది రసవత్తరము. ‘ఆడుఁబురుపు

లేదు హతమయ్యే మగకూన కోటపాడయ్యే నింకేటి కిచట' ఇది చదువు కొని కంటనీరుపెట్టుకొను రక్షిత శూరులు నేడు పెక్కండు కలరు. శాస్త్రిగారు శ్రవ్యకావ్యమువ్రాయలే దనువెలితి లేదు. వీరి యీపై మూడు నాటకములలోను గొప్పకవిత్వమున్నది. పండిలేనివారికి వీరి కవిత యెటులుండినను, పండితకవులకుం బడువు "పండితుడు కవికాడు" అను వాదమిపుడు నిలువదేమో !

వేంకటరాయశాస్త్రిగారి యఖండపాండితికి దార్ఢాణముగా వారి ఆముక్తమాల్యదా, శృంగారనైషధ న్యాయలు చూపవచ్చును. ఆముక్తాదులలోనిపాతములు కొన్ని వీరు స్వయముగా నవదించిరి. అది కొంత వీరిలోగలలోప మనక తప్పదు. "ఆముక్త" న్యాయ వీరు కొన్నేండ్లు చదివి నాణ్యునెలలలో వ్రాసిరట. 24-6-1920 నాడు ప్రారంభించి 28-10-1920 నాటికి బూర్తిచేసి రసి వారిచుర్రము చెప్పుచున్నది. అందులకే యవరమల్లినాథబిరుదము వారియెడ నన్వర్తమైనది.

శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు 'విధవావివాహ' ప్రచారము బాధముగా జేయుచున్న సమయమున శాస్త్రులుగారు "స్త్రీపునర్వివాహ దుర్వాదనిర్వాపణ" గ్రంథము బహుపరిశ్రమమునకుం బాల్పడి బహుగ్రంథములు పరిశీలించి ప్రకటించిరి. ఆప్రకటనమే శాస్త్రిగారి జీవితమునకు నూతన ప్రతిరణమైనది. వారి ప్రతిభయు పాండిత్యము లోకమునకుం దెలిపినది యీఁగుట్లు మే. పునర్వివాహవాదఖండనోపన్యాస ములవలననే శాస్త్రిగారికి జెక్కుమంది మదరాసు మహాశయులమైత్రి కలిగినది. అప్పుడు మిల్లరు మున్నగు హామలకు వీరి గీర్వాణభాషా పాండిత్యము విదితమైనది. తత్ప్రతిఫలముగా 1887 నవంబరులో కైస్తవ కళాశాలా సంస్కృతోపాధ్యాయపదము శాస్త్రిగారికి లభించినది. ఈయుద్యోగముతో నూరకుండక యపారముగు భారతీయ గావించిరి. చెన్నపురజీవితము శాస్త్రులుగారికి గ్రంథరచనోత్సాహము హెచ్చించినది. 1890 లో శోభిషిషుని నుద్యాయము వెలకొలిపి కళాపరిత్యాగ

రాది గ్రంథములు తెలుగున వెలయించిరి. కొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులు గారును వీరును హోరాహోరీబోరిరి. శాస్త్రిగారు పంతులు గారి ప్రసన్న రాఘవమును బ్రత్యక్షరము విమర్శించి విడిచిరి. ఆ వాదము ముదురుపాకమునబడి పండితులకు బాధయనిపించినది. దూషణవాక్యములు తొలగించినచో 'ప్రసన్నరాఘవ విమర్శనము' ఆంధ్రకి స్వర్ణ భూషణము. అప్పుడు ప్రసిద్ధిలోనున్న 'అముద్రిత గ్రంథ చింతామణి' పత్రిక యీ భాషావివాదమును బ్రకటించినది. చింతామణి సంపాదకులు పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారు గొప్ప పండిత విమర్శకులు. వేంకటరాయశాస్త్రిగారికి వీరికి నొకటే ప్రాణము.

శాస్త్రిగారు నాటకరంగమునకుఁ బ్రశస్తిదెచ్చిన కళాహృదయులు. ఇంచుమించు ముప్పదియేండ్లు సంస్కృతాంధ్ర నాటకములు తను శిష్యులచేఁ బ్రదర్శింపజేసిరి. వీరి సర్వాధ్యక్షతతో వెల్లూర 'ఆంధ్ర భాషాభివృద్ధి సమాజము' నడచి రజతోత్సవము జరిపించుకొన్నది. పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారే యీ సమాజస్థాపకులు. 1904 లో పరమ మిత్రులు రామకృష్ణయ్యగారు మరణించుటయు, చింతామణి ఆగిపోవుటయు వేంకటరాయశాస్త్రిగారికి హృదయావేదనపేతువు లైనవి. క్రైస్తవకళాశాలలో నిరుపదినాలుకేండ్లనుండి పనిచేయుచు 1910 లో నాయుద్యోగమునుండి తప్పుకొనిరి. జ్యోతిష్కర్త ముద్రాక్షరశాలను బునరుద్ధరించి యెన్నో ప్రాక్తన గ్రంథములు సవ్యాఖ్యముగా వెలువరించి భాషాసేవగావించిరి. వేంకటరాయశాస్త్రిగారు ఆంధ్రభాషామధుమధనులు. ఆయననుమించిన పండితులుందురుగాక, ఆయనను కాదనిపించు కవులుండిరిగాక, ఆయన నలె భారతీపూజ గావించిన మహాభక్తుడు మాత్రములేడు. ఆయన డెబ్బదియైతేండ్లు బ్రతికెను. కొన్నిశతాబ్దములు నిలుచు వాఙ్మయసేవ చేసెను. అహోరాత్రము లదేసంగ వ్రాసినవాడు వ్రాసినట్లే యుండెను. చది

వినవాడు చదివినట్లేయుండెను. ఆపరిశ్రమము, దానికిఁ దగిన యాలోచనము, ఆ పాండిత్యము, దానికిఁ దగిన భాషానాక క్తి మతాకనియందుఁ జూడము. ఆయనపూలలాడిన మధు వాలికెడిది. ప్రతిపక్షిని చల్లఁగాఁ గొంతుకోయువాడు. సభలో నిలబడినచో సింహము. ఆయన రసవత్సంభాషణములు వ్రాయుచో నొక మహాకావ్యము. స్వాతంత్ర్యము నెన్నఁడు చంపుకొనలేదు. ఒనితేక యెనరిని దూలవాడలేదు. ఆమేధ, ఆ ప్రతిభ, ఆ హాస్యవిలాసము, ఆ సమయస్ఫూర్తి యితరుల కందవు. అవసరమునుబట్టి పెంకితనము చూపెను. ప్రాచీనాచారముల కతీతుఁడు. అట్లు నవీనాచారముల నాశ్రయించునలేదు. నందర్బాస సారముగాఁ బోయెను. భాషావిషయమునను నుపయోగింప. పాత్రోచితమని వ్యావహారికము వాడెను. గ్రాంథికమును సమర్థించెను. గిడుగువారివలెఁగాక వీరు నియమసాపేక్షముగా గ్రామ్యము ప్రయోగింపవలెనని యందురు. భాషావిషయికముగాఁ గొంచె మభిప్రాయభేద మున్నను గురుజాడ అప్పారావుగారు వీరిని కడు గౌరవించిరి. వజ్రుల చినసీతారామ స్వామి శాస్త్రిగారు వీరియభిప్రాయముల నామతించిరి. బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులవారు వీరికాచార్యులు. శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారికి వీరాచార్యులు. కట్టసుంచి రామలింగారెడ్డి ప్రభృతులు వీరికి శిష్యులు. అల్లాడి కృష్ణస్వామి ప్రముఖులు వీరి కావులు.

ఈపుంభూతసంస్కృతికి లక్ష్మీ ప్రసన్నత తక్కువ. శ్రీనాథునివలె జివరికాలమునఁ జిక్కులు పడినారు. ఎంతచిక్కుపడియైనను సంస్కృతీపూజ నేమటలేదు. ఇట్టి మహనీయులచరిత్రునకు 1927 లో నాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము కళాప్రపూర్ణబిరుదమునిచ్చి సత్కరించుటలో విశేషములేదు.

నెల్లూరుమండలమున కెల్లఁ దిక్కనవలె గీర్తిచెచ్చిన కవిపండితుఁ డీయన. శాస్త్రులుగారికృతులను బోషించిన రెడ్డివంశీయులయశము శాశ్వతము. వేంకటరాయశాస్త్రిగారు 1919 లో ఆంధ్రసారస్వత సభవారిచే

సన్మానితులై మహాపాద్యాయ బిరుద మంది తమ వాగ్దేవతాపూజా విధాన మిట్లు నొడివిరి.

“ఆవాహనము స్త్రీపునర్వివాహదుర్వాదః స్వాపణము- ఆసనసమర్పణము కథానరిత్యాగరము- అర్ఘ్యము ప్రతాపరుద్రీయ నాటకము- పాద్యము మేఘసందేశాంధ్రటీక- అలంకారము ఆంధ్రప్రసన్న రాఘవ నాటకాదివిమర్శ కింకిణీగణ శింజాన శారదాకాంచిక - నైవేద్యము శృంగారనైవేద్య సర్వంకష వ్యాఖ్యి.

ఉపానాటకమున మీరు జీవితవిషయ మిట్లు చెప్పించికొనినారు.

ఛాత్రసాహస్ర ప్రచారంబుగా నాట

కములుఁ దన్నిగమంబు గఱపినారు

సర్వజ్ఞసింగమ సార్వభౌమునిగదై

యెక్కినదొర మది కెక్కినారు

హూణరూపకరసం బుదరంబు నిండారఁ

ద్రావి గఱ్ఱునఁ జేచి తనిసినారు

టాటోటుఁగవులు పటాపంచలై మాయఁ

గాంచిక వాణి కర్పించినారు

బల్లారిభవ కనిపండిత సంఘంబు

మదరాసులో రూపుమాపినారు

కాళిదాసు శకుంతల నేలినారు

మించిన ప్రతాపకృతిని నిర్మించినారు

తగదాలో శాస్త్రీగారి గ్రంథమునుగోర

మహిత వస్తు పరాయణ మానసులకు.

ధర్మవరము రామకృష్ణమాచార్యులు

1853-1912

కృష్ణపురుష-తండ్రి: కృష్ణమాచార్యులు. తల్లి: లక్ష్మమ్మ. జన్మస్థానము: ధర్మపురి ఆగ్రహారము (తాడిపత్రితాలూకా-ఆనంతపురముజిల్లా). నివాసము: బళ్లారి. జననము 1853 సం. (పరీధావి కార్తిక శు|| ఏకాదశి) నిర్యాణము 1912 సం. విరచిత గ్రంథములు, ముద్రితనాటకములు:—1 చిత్రనలీయము, 2 విమలసారంగధరము, 3 పాదుకాపట్టాభిషేకము, 4 ప్రహ్లాద, 5 సావిత్రి చిత్రాశ్యము, 6 మోహినీరక్తాంగద, 7 భూహన్తుల, 8 స్రుమిలాహరీయము, 9 పాంచాలీస్వయంవరము, 10 ముగ్ధసఖి, 11. చిరకారినాటకము 12 రోషనారా కివాజి, 13 వయాధినీనాటకము. అచ్చుకావినాటకములు:—1 ఉమాపరిణయము 2. సుకీలాజయపాలీయము, 3 అజామిళ (వచననాటకము), 4 యుధిష్ఠిర యోవరాజ్యము, 5 సీతా స్వయంవరము, 6. ధోషయాత్ర, 7 మదనవిలాస నాటకము, 8 ఉన్మాదరామప్రేక్షణిక నాటకము, 9 రాజ్యాభిషేకము. 10 సుగ్రీవ పట్టాభిషేకము. 11 విభీషణపట్టాభిషేకము, 12 హరిశ్చంద్ర, కన్నడనాటకములు: 1 ఉపేంద్రవిజయము లేక వామనచరిత్ర, 2 స్వప్నానిరుద్ధనాటకము.

శ్రీమత్కృష్ణమాచార్యకవికి బూర్వము తెలుగులో న్వతంత్రనాటకములు గలనాటకములులేవు. ఉన్ననాటకములు సంస్కృతమున కనువాదములు. ఆకారణమున నాంధ్రరంగస్థలములు విస్తరించి వెలయలేదు. పాశ్చాత్యసంప్రదాయము, ప్రాచీన సంప్రదాయము పెరిగి యొకరకమగు క్రొత్తత్రోవదీసి నాటకములు రచించి న్వతంత్రనాటకరచయితలగు మార్గదర్శియనిపించుకొనిన మహాశయుఁ డీయన. వీరి కృషిని గుర్తించి గద్వాలమహారాజవరుండు 1910 లో నీయాచార్యకవిని, రత్నస్థగితమగు పతకముతో 'అంద్రనాటక కవి తాపితామహుఁడని బిరుద మొనగి గౌరవించెను విచిత్రసమ్మేళనము గావించి నాటకపాత్రములకుఁ గేవలంధ్ర

త్వము నాపాదించి తొలుదొల్త స్వతంత్రనాటకములు రచించినవాడగుటచే నీకవివరున కీవిరుద మన్వర్థ మని నాడు పెక్కుపండితులగించిరి. పురప్రముఖులు ముగ్ధులై యొకకీటమర్పించిరి. ఆచార్యులవారు నాటకకర్త లేకాక నటకులు కూడను. చిత్రనలీయములో బాహుకుడు, విషాదసారంగధరములో రాజనరేంద్రుడు, పాదుకాపట్టాభిషేకములో దశరథుడు, అభిజ్ఞాన మణిమంతములో దుష్టబుద్ధి, ఈపాత్రములు ప్రత్యేక ప్రశంసాపాత్రములుగా నటించెడివారు. దశరథ పాత్రధారిత్వమున కృష్ణమాచార్యులవారికి సాటి కృష్ణమాచార్యులవారే యని పలువురు చెప్పుకొందురు. ఆచార్యులవారు తమమరణము నాటక రంగమున నో న్యాయస్థానమున నో యుండు నని యప్పు డప్పు డనుచుండువారు. అని తథ్యముగ వారు 1912 లో నొక యభియోగము నడపుటకు వెళ్ళి 'ఆలూరు' లో న్యాయస్థానమున నాకస్మికముగ గాలు జాతి పడి 'రామచంద్రా' యనుచు ననువుల బాసిరి. వారిమృతకళేబరము నాలూరునుండి బళ్లారికి దెచ్చి యంత్యక్రియ నడపు సందర్భమున జరిగిన యూరేగింపుటుత్సవము పలువు రిప్పటికి జెప్పుకొందురు. నాటకాచార్యుడై గడించినకీర్తియు, న్యాయవాదియై సంపాదించినపేరును నాడు ప్రకటితమైవవి. స్త్రీలు పురుషులు వృద్ధులు యువకులు నొక రననేమి, వేలకొలది పుష్పనూలికాదులచే నాచార్యకవి కంత్వసమ్మాన మొనంగిరి. ఇట్టి మహాశయుని శక్తియుక్తులు ముచ్చటించు కొందముగాక !

కృష్ణమాచార్యులవారి తండ్రిగారు మంచిపండితులు. తాత ముత్తాతలుకూడ విఖ్యాతవిద్వాంసులు. తండ్రిగారు బళ్లారి "వార్ధలా కాలేజి" లో నాంధ్ర పండితపద మలంకరించిరి. జనకుని సన్నిధినే కృష్ణమాచార్యుడు సంస్కృతాంధ్రములు కలచెను. మేధాశక్తి గొప్పది యగుట నిట్టే చక్కని సాహిత్య మలవడుట తటస్థించినది. దానివలన బహుగ్రంథపరిశీలనము గావించి పండిత్యమునకు న్వయముగా ములుగు

పెట్టుకొనెను. అష్టశతావధాన ప్రదర్శనము గావించి కొక్కొండ వేంకటరత్న మహా మహాపాధ్యాయుని వంటివారిచే మెప్పులఁ గాంచెను. అదియటుండ, నీయన కాంగ్లభాషాభ్యాసము చేయవలయు నని యభినివేశము; కలిగినది. పట్టుదల గలవారగుట ఎఫ్. ఏ పరీక్షలో నుత్తీర్ణత నందిరి. తరువాత ఆదవాని 'తాలూకాకచేరీ'లో గొన్నట్లు లేఖకులుగాఁ గుదరవలసివచ్చినది. 3వీక ద్వారత్యముకూడ నొకకళ యైనదిగాదా! పాపము నాటికి వీరిది పేదకటుంబము. ఆదవానిలో సంసారము సరిగ జరుగక బల్లారికి వచ్చి "కంటోన్మెంటు మేజిస్ట్రేటు కోర్టు"లో 'ప్రై'వేటు వకీలు'గ పనిచేయ మొదలిడిరి. ఆయుద్యోగము వీరి దరిద్రదేవతను దణిమివైచినది. వకీలువృత్తియందు వీరికి లభించిన యుత్తేజసము "ఫస్ట్ గ్రేడ్ స్ట్రీడరుషిప్" పరీక్షకుఁ బురికొల్పి యందు తీర్ణుని గావించెను. నాటినుండి వీరిన్యాయవాదవృత్తి నిరాఘాటముగ సాగి న్యాయస్థానమున కెక్కు సభియోగము లన్నింటను వీరి దొక వక్ష ముండితీరునంతయున్నతికిఁ గొంపోయెను. ప్రతిపక్షులను సాక్షులను ప్రశ్నించుటలో వీరినేర్పు గొప్పది. వీరివాదము వినుటకుఁ బ్రజలు గుమిగూడి యుండువారట. బల్లారిప్రాంతీయు లిప్పటికిని వీరిన్యాయవాద దక్షత వేనోళ్లఁ జెప్పుకొందురు.

ఈయాచార్యకవి యద్భుతమేధాశక్తి యెన్నోకళలను గ్రహించినది. ఆయుర్వేదము వీరులెస్సగ నెఱుంగుదురు. అది వీరి వంశపారంపర్యముగ వచ్చువిద్య. నాడీపరీక్షలో నీయన సిద్ధహస్తులఁట. జ్యోతిశ్శాస్త్రమునను వీరి ప్రవేశము చాలగొప్పది. వారినాటకములలో నిందులకు నిదర్శన ములు పెక్కుగలవు. చదరంగ మాడుట యన్న వీరికిఁ జెప్పరాని మక్కువ. నెలలతరబడి యనన్య మనస్కులై యాడుచుండువారని ప్రతీతి. అభినయశాస్త్రము వీరికిఁ బరిచితము. "డిబేటింగుసాసైటీ" నొకటి స్థాపించి పలువురు పురప్రముఖులనందు సభ్యులుగాఁజేర్పించి 'పేక్సుపియరు' నాటకములలో ముఖ్యపాత్రల నభినయించెడివారు. ఆ సరసవినోదినీసభకు నాడు పెద్దప్రఖ్యాతివచ్చినది. నాటకబృందముపైఁ

గల దొల్లిటిహేయభావము తొలగించిన దీనభయే. ఈనభామూలమున నొకసారి 'ఆంధ్రకవివండిత సంఘసమ్మేళన' మాచార్యులవా రతివిజృంభణముగా జరిపిరి. మఱొకసారి ఒంటిపెట్టలో వావిలికొలను నుబ్బ రావుగారి 'ఆంధ్ర వాల్మీకిరామాయణ' కృతిసమర్పణోత్సవమునకు వీరి సభ్యులుగా నెచ్చుకొనిరి. అప్పుడు వీరి "పాదుకా పట్టాభిషేకము" ప్రదర్శింపఁగా రూ 1500 వచ్చినవి. అవి కోదండరాముని కైంకర్యము నకే యర్పింపఁ బడినవి. వీరినాటకములకుఁ బ్రజాసామాన్యములోఁ గల గౌరవమున కిది మంచితారకాణ. అంకములలోని కథ రంగములుగా విభజించుట వీరినాటకములలోని క్రొత్తపద్ధతి. ఇది పాశ్చాత్య సంప్రదాయము. నాటకము విషాదాంతముచేయుట వీరి కనభీష్టముకాదు. 'సారంగధర' ను జూచిన మనకది యవగతము. కాళ్ళు చేతులు విఱుంగఁ గొట్టఁబడి సారంగధరుడు చనిపోయెను. అంతతో నాటకము సమాప్తము. మఱియొకసంప్రదాయముగల కవియైనచో నిది యిట్లు వ్రాసి యుండఁడు, ఇదియు నాంగ్లేయమే. సారంగధరునిపై నిందమోపిన చిత్రాంగిని విచారించుటకు రాజనరేంద్రుఁడొకన్యాయస్థానసభ చేసెను. అది సరిగ నివర్తనుండరముగనుండి కృష్ణమాచార్యులుగారు గొప్పన్యాయవాదియని నాత్మ్య మిచ్చుచున్నది.

వీరి నాటకచక్రములో 'చిత్రనళీయము' మిన్నందిన ప్రఖ్యాతి గొన్నది. అందలి పద్యగద్యములు ప్రబంధములకు దీటువచ్చినవి. అది ప్రదర్శించుట కొకపాటినటకుఁడు పనికిరాఁడు. సంపూర్ణమైన యర్థజ్ఞానము కలిగి మరల నిట్టికవిత్వము వ్రాయఁ గలనన్న వాఁడు వీరినాటకములు నోటఁబట్టఁగలఁడు. తెలుఁగులో ననువాదములు రెండుమూఁడు తప్ప న్యతంత్ర నాటకములు రచించునలవాటు నాటికి లేకుండుటచేఁ బ్రాబంధికవాసన వీరినాటకములలో నననేల, అనాఁడు వ్రాసిననలుగురైదుగురు కవుల నాటకములలోఁగూడ వెల్లివిరిసినది.

ఆచార్యులుగారి చిత్రనళీయము చూడుడు! ప్రథమాంకములో స్వయంవరరంగమున భారతిచేత దమయంతికి భుజంగప్రయతాదులైన యెన్ని ప్రాబంధికకృత్తములతోఁ జెప్పించెనో! ఇప్పుడు బొత్తిగా నాట

కములలోఁ బద్యములను బరిహరింపవలయు ననుచున్నారు, అది యూచితీపోషక మని - అటువంటివిప్పుడు సృష్టివృత్తములు - మత్తకోకిలములు దృశ్యకావ్యములలో నుపయోగించుట యొకరకముగానుండును. నాటినటకులుకూడ సర్వసమర్థులు. ఇప్పు డిట్టివి యాడుచారు నూటికిఁ గోటికిని - ఇంచుమించుగా శ్రీనివాసరావుగారివి, కృష్ణమాచార్యులు గారివికూడఁ బద్యనాటకప్రాయములు. అడుగడుగునకుఁ బద్యము. తిరుపతివేంకటకవుల సాంకేయనాటకములలోను పద్యములపా లెక్కువయే. కాని చారు కొంతకైలి తేలికపడిచిరి.

చిత్రనళీయము చతుర్థాంకములో 'శరద్రాత్రి' ని వారినారి యుపాలంభనములు యిరువదియైదు పద్యములలో నాచార్యులవారు వర్ణించి వైచిరి. నిజముగా నాపద్యము లే వసుచరిత్రాది వ్రబంధములకునందని యుదాత్తభావములు కలవి. భాషయు పెట్టిదే. విరహస్యభావిధురుండైన బాహుకభూమికాధారి యొక్క పెట్టున నాపద్యములు చదువవలయునన్న డొక్క బ్రద్దలగును. నాటినటకులు కాబట్టి చిత్రనళీయాదుల కంతి ప్రఖ్యాతి ప్రజాసామాన్యములోఁగూడఁ దీసికొని రాగలిగిరి. నటకులై ఖండంతర ప్రసిద్ధిగాంచిన తాడిపర్తి రాఘవాచార్యులుగారికి మన ఆచార్యులుగారు మేనమామ. వీరి నాటకపద్యములు చాలమందికి నోటికి వచ్చినవే యై యుండును. అయినను రెండుమచ్చు :

అతిమాత్రంబుగ దుఃఖముఁ నుఖము దైవాధీనతం గర్మ సం గతిమైఁ బ్రాణికిఁగల్గుగా యిపుడు దుఃఖప్రాప్తి మల్లాడె శ్రీ యతుఁడభూమణుండు వెండియును నేఁడోతేపా యాకాల దు స్థితి దీఱంగను సర్వసౌఖ్యముల నిశ్చింతాత్మతం జెందఁడే ? బలిరే కంటినిగంటి సప్తజలధి ప్రావేష్టితాఖండ భూ లలనాధీశ కిరీట వారిరుహరోలంబాయమాన సభో జ్జగలితారిందమనూపురాత్త పదనేవాప్రీతగోతాధవుఁ నశభూమిధవు నాశ్రితోఘ కరుణా నవ్య ప్రభామాధవుఁ.

దేవులపల్లి సోదరకవులు

1853 - 1909, 1856 - 1912

అగ్రజులు: దేవులపల్లి సుబ్బారాయశాస్త్రిలవారు. తమ్ములు: తమ్మన శాస్త్రియను నామాంతరముగల వేంకటకృష్ణశాస్త్రిగారు. మొదటి వారిజననము 1853 సం. నిధనము 1909 సం. రెండవవారి పుట్టుక 1856 సం. నిర్యాణము 1912 సం. కూచిమంచితిమ్మకవి కడకాలమున నివసించిన చంద్రమపాలెమున (గోదావరిమండలము) వీరి మనుగడ-తెలగాణ్యవైదికశాఖీయులు. కాండిన్యసగోత్రులు. తండ్రి: వేంకటకృష్ణశాస్త్రి. మహేంద్రవిజయము (ఆంధ్రప్రబంధము) రావువంశము క్తావళి (సంస్కృతము-అచ్చుకాలేదు) మల్లజి స్తవము (తెలుగు సేత) రామరాయవిలాసము, రామపంచాశత్తు (సంస్కృతము) ఇవి సుబ్బారాయశాస్త్రినిరచితములు-నయనోల్లాసము, యతిరాజవిజయము, రావువంశము క్తావళి (తెలుగు కావ్యము. అమృదితము) సకలేశ్వరశతకము, ఇవి తమ్మనశాస్త్రినిరచితములు.

వేయిపు రావువండు; పదివేలపురాణము లన్య నెన్న నీ
యేలిక లెన్న రావుకులు లెప్పటివారల కప్పు డొప్పు భూ
పాళి నిజంబుగాఁ దనకటంచును దేవులపల్లివంశ భూ
పాళి దలంచుచుండుఁ గనపాలిటి కీయభయంబె ప్రాపుగన్.

చూచితిరా సుబ్బారాయశాస్త్రివరుల రామభక్తివిశేషము? రామభక్తిని మించినది రాజభక్తి. ఈరెండింటి ప్రాపుచేతను, మహేంద్రవిజయాది మహోత్తమకృతములు రచించి, యాంధ్రదేశమున నక్షయకీర్తి నార్జించి మించిన మహాశయుఁ డీయన. గంగాధర రామరాయేంద్రుఁడు తనసంహవీతిపైఁ గూరుచుండఁబెట్టి “ప్రాజ్యతరంబగురాజ్య మెల్ల నీ, దేగదా సుబ్బారాయసుకవీ!” యని యఖండసత్కార మొనరించినను అవలిప్రభుఁడు కాని యభిజ్ఞశేఖరుఁ డీయన. సుబ్బారాయశాస్త్రిగారాంధ్రభోజాభిఖ్యతో వెలయుచున్న నేటి సూర్యరాయమహారాజు

వరునకు సంస్కృతభాషాదేశికుడై యలరారిన యద్భుతవంతుడు. రామనామసంస్కరణము, రామరాయసందర్శనము నను దినకృత్యములుగా నెంచి పవిత్రజీవయాత్ర నెఱపినవండితుడు.

దేవులపల్లి వంశీయు లెల్లరు విద్వత్కవులు. వీరికాపుర రాజ్యస్థాపకులు శ్రీరావు తెనుగురాయణింగారి యాదరణముచే వీరినంశస్థులు పితాపురమునఁ బ్రవేశించిరి. సుబ్బారాయశాస్త్రిగారి తండ్రి గొప్పవండితుడు. శాస్త్రులుగారు పితరుం తేవానులు. వారికడఁ గావ్యనాటకాలంకారాదులు, జ్యోతిర్విద్య నధికరించిరి. కవిత్యాభిరుచి యుగ్మఃబాలతోఁ బెట్టినది. ఇంక విశేష మేమన, ఆశువునఁ బ్రబంధకై లి శాస్త్రిగారి కల వడినది.

1879 లో శ్రీమాన్ మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు పితాపురాస్థానమున సంధానము గావించిరి. అప్పుడు గంగాధర రామరాయేంద్రులు “మనయాస్థానమున నిట్టియవధానముచేయు ప్రతిభావంతులుండిరే” యని ప్రశ్నించిరట. మరునాడు దేవులపల్లి సోదరుల శతావధానము ప్రారంభమైనది. అనన్యసామాన్యముగు కవితాధారతో నాయవధానము జయప్రదముగా నెఱవేరినది. వేంకటాచార్యులవారు సోదరకవుల ప్రతిభకు నివ్వెఱిపోయిరి. మహారాజు తనసంస్థానకవులశక్తి కానందపడెను. అప్పటినుండియు నాస్థానమున వీరిపేరు మాఱుమ్రోసినది. సుబ్బారాయశాస్త్రిగారు ‘రావువంశముక్తావళి’ సంస్కృతమున సంతరించిరి. అది మహారాజు 1882 లోఁ గృతినందెను. ఆనందర్థముననే ఈకవిరాజున కామహారాజు “రాజ్య మిచ్చితిఁ బుచ్చుకొ”మ్మనెను. ‘సుకవితా యద్యస్తి రాజ్యేన కిమ్?’

1890 లో గంగాధరుఁ డస్తమించెను. ప్రభువియోగము భరింపలేక మనకవి వీరికాపురాంగ్ల పాఠశాలలోపాధ్యాయపదవి విడిచి యింటఁ గూర్చుండెను. ప్రభుభక్తి యిట్లుండవలయును. సుబ్బారాయశాస్త్రిగారి తమ్ములు తమ్మనశాస్త్రిగారియెడలను బైవిషయము లుపలక్షణ

విధిచే నన్వయించుకొందురని పునరుక్తి నేయలేదు. ఈసోదరకపుల సౌభ్రాత్రము గొప్పదని చెప్పుకొందురు. తమ్మనశాస్త్రిగా రన్నిటను నాయన్నకుఁ దగిన తమ్ముడు. అవధానాది ప్రదర్శనములలో నన్నగారి కంటఁ దమ్ముఁడేమిన్న యని జనశ్రుతి. పాండిత్యమునమాత్రమగ్రజునిదే యగ్రతాంబూలము.

ఈకవిసోదరులు తమనాఁటికి సుగృహీతనాములైయున్న కూచి మంచి వేంకటరామఁడు-శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి-మాడభూషి వేంకటా చార్యుఁడు - మొదలగువారి పరిచితివలనఁ దెలుఁగుకవిత్వమున మెలఁకు వలు, కొన్ని శ్రోతృపోకఁడు సంగ్రహించివారు. మాడభూషికవిని మించి యవధానము చేసినమని కృతార్థులైనారు. మదరాసుపుర ప్రముఖులగుగూడ నవధాన ప్రదర్శనమున మెచ్చించిరి. ఎన్నఁడో పదునాఱవ శతాబ్దికిఁ బూర్వ మంకురితమై, మాడభూషికవిచేఁ బల్ల వితమై, దేవులపల్లి సోదరులచేఁ గోరకితమై, తిరుపతి వేంకటేశ్వరాది కవులచేఁ గుసుమితమై యీయవధానవిద్యాలత కొన్నాళ్లు దెలుఁగు మన్నీల తల లూపించి క్రమముగా వెజ్జితలలు వేముస్థితికి వచ్చినది.

సుబ్బారాయశాస్త్రిగారు ప్రభుల యభిమోగవిజయ వార్త విని వార్తాపారునకుఁ దమచేతుల నున్న బంగారుకంకణములు బహూ కారముచేసినఁట. ఆయన ప్రభుభక్తి యట్టిది. ‘మహేంద్రవిజయ’ ప్రబంధ మీవిషయమును తార్కాణించును. ఈ “మహేంద్రవిజయము” నవీనవాసన మువ్వరముగా గల మధురకావ్యము. వీరికృతినంతటికెల్ల నిది మేలుబంతి. మచ్చున కొకపద్యము చాలును.

తొలికోడి తానైయె యెలుఁగై త్తి మూఁడుభం

గులఁ గుక్కు లేశుండు కొసరి కూసె

నాలమందలకెల్ల నధినేత తానైయె

పొంకంబుగా నంది అంకెవై యె

దీర్ఘంబు దెచ్చుహస్తికిఁ బెద్ద తానెయై
 లంబోదరుఁడు బృంహితం బొనర్చె
 విహంగంబుంకు నెల్లఁ బెద్ద తానై కుమా
 రునికేకి పెలుచ నిస్వన మొనర్చె
 దానె లింగార్చకులకుఁ బ్రాథమికుఁ డనుచుఁ
 బ్రాతరనిలుండు కేతనాగ్రముననున్న
 ఘంట మ్రోయించె వందిమాగధులు తామె
 యగుచు భక్తులు పేర్కొని రపుడుమమ్ము.

మహేంద్రవిజయము. (౬-౨౩౨)

శాస్త్రిసాదులదేవభాషాకవితాధోరణి కొక శ్లోకము మూదలింతును.

జ్ఞాతార శ్రోతార స్తోతారః కాంక్షితార్థదాతారః
 చేతార స్సంతి యదిభ్యాతారచయంతి సత్కృతీః కవయః

అన్నదమ్ము లివ్వరును సుస్కృతభాషా కవితలోఁ జేయితిరిగిన
 వారు. తమ్మనశాస్త్రిగారి ధారాశుద్ధి చూడుఁడు.

ఫణిశదరతారకా శశిమణి ఘృణీధోరణీ
 శృణీకరణనైపుణీ విలసితాపసన్యాంకమ్
 గణాధిపసమర్చితం గణనుధీగణగ్రామణీ
 వణాయితగుణాన్వితం మనసి కుక్కుటేశం భజే.

తమ్మనశాస్త్రిగారి తెలుగుకూర్పులలో నయనోల్లాసము, యతి రాజ
 విజయము పేర్కొనఁ దగినవి. నయనోల్లాసము ప్రభుపట్టాభిషేకోత్సవ
 సమయమున వెలువడినది. అప్పుడు 'నయనోల్లాసము' సార్థకత నొంది
 నది. ఇందలిపద్యములు ధారాళముగా నడచినవి. కాని వ్యర్థపదములు
 బహుళముగ దొరలినవి. వీరి 'యతిరాజవిజయము' చక్కనికైలిలో
 నున్నది. ఇది మూఁడాశ్వాసములువ్రాసి తమ్మనశాస్త్రిగారు గతించిరి.
 వారి తరువాతఁ బీఠికాపురసంస్థానకవులు వేంకటరామకృష్ణులు తక్కిన

యాశ్వాసము పూరించిరి. యతిరాజవిజయమునఁ దమ్మన శాస్త్రిగారు
కృతివతులచే నిట్లు చెప్పించుకొనిరి.

పశునాలుగేడులఁ జూడలు వ్రాచుమునాఁడె

కడఁగినాఁడవుగదా కవితనేయఁ

బదునెన్నిదవయేట వాక్రుచ్చితివిగదా

సకలేశశతక మాశ్చర్యఫణితి

నిరుపదై దవయేట విరచించితివిగదా

రావునత్కులచరిత్ర ప్రబంధ

మెడనెడ వేసవే ల్నుడివినాఁడవుగదా

యసమపద్యముల సత్యాశులీల

నేఁడు వేడుకఁ జేయుచున్నాఁడ నన్న

దనుమతిని నయనోల్లాస మనెడుకృతిని

క్షితిని బరికింప నతిశీఘ్రుగతిని బూని

సుకవితను గూర్చునేర్పు నీసాముగాదె !

అభిన వాంధ్రకవులలోఁ బ్రసిద్ధభావుకులగు దేవులసల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు
తమ్మన శాస్త్రిగారి తనూజులని తెలియనివా రుండరు.

పురాణపండ మల్లయ్యశాస్త్రి

1853 - 1925

ఆరామద్రావిడకాళీయ బ్రాహ్మణుడు. తండ్రి: భద్రయ్యశాస్త్రి. తల్లి: రామమ్మ. జన్మస్థానము: పెదతాడేపల్లి. నివాసము: ఖండవల్లి, పితాపురము, రాజమహేంద్రవరము. జననము 1853 సం. అస్తమయము 1925 సం. గ్రంథములు: ఆంధ్రీకృతబ్రహ్మసూత్ర భాష్యము (4 సంపుటములు) ఉపనిషత్సూత్రములు, శుక్రసీతీసారము ప్రభావతీప్రవృత్తము, భద్రాపరిణయములకు వ్యాఖ్యలు- ఇత్యాదులు.

మల్లయ్యశాస్త్రిగారు సంస్కృతాంధ్రములలో మహాపండితులు. వీరు ప్రఖ్యాతప్రాజ్ఞులైన వెంపరాల దక్షిణమూర్తి శాస్త్రిగారి సన్నిధిని సూత్రభాష్యము నియమపూర్వకముగ నధ్యయనించిరి. తర్కవ్యాకరణములు పఠించిరి. ప్రస్తానత్రయతత్త్వ మెఱిగిరి. ఇట్టివిద్యాధికార సంపత్తి కలిగినమీఁదట మల్లయ్యశాస్త్రిగారు పీఠికాపురాధిపతుల యాజ్ఞచే శాంకరసూత్ర భాష్యమును దేటతెల్లముగఁ దెలుఁగున వ్రాసిరి. సూత్ర భాష్యమునకు మఱి కొందఱుకూడ తెలుఁగు వ్రాసిరి. ఆ యనువాదములలో నీయదియే మేలైనది. బ్రహ్మసూత్ర భాష్యము ననువదించుటకు సామాన్యపరిజ్ఞానము చాలదు. సర్వశాస్త్ర ప్రవేశము, సర్వదర్శన పరిచయము నుండవలయును. అధీతిబోధాచరణ ప్రచారణము లున్న వారికిఁగాని యిట్టియుద్గ్రంథముల తత్త్వము తెలియదు. సర్వథా సామర్థ్యముకలిగి యాంధ్రవచనరచనలోఁగూడ నాఱి తేఱినవారగుటచే మల్లయ్య శాస్త్రిగారు 'ఆంధ్రసూత్రభాష్య' మందు పాటులోనున్న శైలిలో రచించుఁగలిగిరి. విషయగౌరవ ప్రాశస్త్యాదులం బట్టియు నాంధ్రభాషకుఁ బుష్టికరముగుటంబట్టియు సిగ్రంథము శాశ్వతముగ నాంధ్రమున నుండఁగలదు. రచనావిశేషమున కీపంక్తులు పరికింపుడు.

“‘శాస్త్రయోనిత్యాత్’ - ఋగ్వేదాది శాస్త్రమునకుం గర్తయగుటవలన (బ్రహ్మము సర్వజ్ఞము) బ్రహ్మస్వరూప జ్ఞానమునందు ఋగ్వేదాదిశాస్త్రమే ప్రమాణమగుటవలన దానిచేతనే జగజ్జన్మాది కారణముగుబ్రహ్మము తెలియఁబడునని అనియర్థము.” భా. గొప్పది

యును పురాణన్యాయ మీమాంసాదులగు పెక్కు విద్యాస్థానములచే నుపకరింపబడినదియు దీపమువోలె సర్వార్థములఁ బ్రకాశింపఁ జేయునదియు సర్వజ్ఞకల్పము నగు ఋగ్వేదాదిశాస్త్రమునకు బ్రహ్మము యోని=కారణము. సర్వజ్ఞనిగుణముగు సర్వార్థములం బ్రకాశింపఁజేయు కత్తితోఁగూడిన ఋగ్వేదాది శాస్త్రమునకు సర్వజ్ఞనికంటె వేఱొక దానినుండి యుత్పత్తి సంభవించును. పాణిని మొదలగు వారివలనఁ దెలియందగినవానిలో నొకభాగముగు వ్యాకరణాదికమువలెనే యేయేవిస్తరార్థమగుశాస్త్ర మేయే పురుషునివలనఁ బుట్టుచున్నదో యాతఁడా శాస్త్రముకంటె నధికతరవిజ్ఞానము కలవాడని లోకమునం బసిద్ధము...”

శాస్త్రీగా రీతిగఁ బూసఁగ్రుచ్చినట్లు సూత్రభాష్యభావము కొఱవడకుండఁ దెనిగించి యాంధ్రభాషకు మహోపకృతి గావించిన మహాశయులు. మల్లయ్యశాస్త్రీగారు “ఉపనిషత్కథలు” వ్రాసిరి. ‘శుక్రసీరి సారము’ వచనమున రచించిరి. పింగళినూరనార్యుని ప్రభావతీప్రద్యము మునకు వ్యాఖ్యవ్రాసిరి. వీరి గ్రంథములన్నియు వీరికాపురప్రభువులే ప్రకటించిరి. అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవిగారి భద్రాపరిణయమునకు వ్యాఖ్యా విఫలపీఠికలు రచించిరి. అనేకసాఠాంతరములతో ననుగుణముగు వ్యాఖ్యతో నాంధ్రభారతములోని కొన్ని పద్యములు వీరు పరిష్కరించిరి. ఈపీఠికలవల్ల వీరియాంధ్రకవిత్వ పరిశ్రమ తెల్లమగును. మల్లయ్య శాస్త్రీగారు పద్యకవిత్వమునఁ గృషిచేసిన కవులు కారు. అయినను నడుమనడుమఁ బద్యము లల్లునలవా టున్నది. అల్లినపద్య మందముగనే యుండును.

శ్రీరఘువంశ వారినిధిశీతమయాఖుండు జానకీమన

స్సారసచంచరీకము నిశాచరమత్తకరీంద్ర సింహమున్

ధీరజనాగ్రగణ్యుడు సుధీజనసన్నతకీర్తిశాలియా

నారఘరామమూర్తి మదినాదర ముప్పగఁ గాచులోకముల్.

‘ఆంధ్రసూత్రభాష్యరంభము’

శాస్త్రిగారి జనకులు గొప్పసంస్కృతాంధ్రవిద్వాంసులు. వారం
ధులు. తొలుతఁడండ్రగారికడనే మనశాస్త్రిగారు విద్యాభ్యాసము గావించిరి.
తరువాత విజయనగరమునఁ బెక్కుగాళ్లు పఠించిరి. 1877 లో
బెజవాడ కడనున్న కొండపల్లి మిషన్ హైస్కూలులో నధ్యాపకులు.
తరువాత రాజమహేంద్రవర పాఠశాలలో వడ్డాది సుబ్బారాయకవిగారి
స్థానమున 1884 వఱకుఁ బనిచేసిరి పిమ్మట అమలాపురము హైస్కూ-
లులో 1889 లోఁ బ్రవేశించి 1906 వఱకు నుండిరి. అటుతరువాత
పితాపురాంగ్లపాఠశాలయం దాంధ్రాచార్యులై, తదాస్థానమున నాంధ్ర
గ్రంథ పరిశోధక వ్యాఖ్యాతలై శ్రీ సూర్యరాయాధిపతులచేఁ బరి-
పోషింపఁబడిరి. పితాపుర సంస్థానమంత్రి శ్రీ మొక్కుపాటి సుబ్బా-
రాయఁడుగారు వీరికిఁ బరమమిత్రము. సుబ్బారాయఁడుగారు మల్లయ్య
శాస్త్రిగారికడ సూత్రభాష్య పుష్కయించిరి. పోలవరాధీశులు
కొచ్చెర్లకోట వేంకట కృష్ణారావుబహుద్దరవారు మల్లయ్యశాస్త్రి
గారికి శిష్యులు. శాస్త్రిగారికి ఆముక్తమాల్యదపై నెక్కువయభిమాన
మరియు, వీరి మురారిపాఠము వినఁదగిన దనియుఁ బెక్కురు చెప్పు-
దురు. వీరి సంభాషణము విచిత్రతరమై హాస్యప్రచురమై యుండెడిదట.

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహకవి మల్లయ్యశాస్త్రిగారి మేనల్లుఁడు.
అచ్చముగా, ఆయన మాటచాలిక మేనమామ పోలికయే. ప్రసన్న
యాదవనాటకములో చిలకమర్తికవి యిటులు ప్రస్తావించెను.

గీ. శ్రీపురాణపండ్ కులాబ్ధి శీతీకరుఁడు

సంసుఁ డాంధ్రగీర్వాణ భాషావిదుండు

మల్లయ్యార్యుండు నామేనమామ యగుటఁ

గవిత యెటులున్న నీకృతి గణుతిఁగాంచు.

పురాణపండ్ పండితుఁడు ఆంధ్రసూత్రభాష్యమువలన నవినాశమగు
యశము సంపాదించుకొనిన రచయిత.

పారనంది రామశాస్త్రి

1853-1930

కాసులనాటి జైడిక బ్రాహ్మణులు. అశ్వలాయన నూత్రులు. కాశ్యపసగోత్రులు. తల్లి: రామలక్ష్మమ్మ. తండ్రి: ముఖ లింగేశ్వరుడు. జన్మస్థానము: పిండివాడ (పల్నాటిమిడి సంస్థానమునకుఁ జేరినది). జననము: 1853 సం॥ (పరీధావి శ్రావణ శుక్ల నవమి) నిర్యాణము: 6-12-1930 సం. గ్రంథములు: ౧. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి (ఉద్వ్యోతినీ వ్యాఖ్య) ౨. ఆంధ్రమహాభారత విమర్శనము ౩. కురుక్షేత్రయుద్ధ కాల నిర్ణయము ౪ మధుకేశ్వరీయము (నాటకము. అముద్రితము).

శ్రీ రామశాస్త్రిగారు పెద్దయూస్తి కలవారు కాకపోయినను గొప్ప యూస్తికులు. పేరు మోసినపండితులు. శ్రోత్తరీరు లెఱిగిన విమర్శకులు. సంస్కృతాంధ్రములలో సరితూకముగల పరిశ్రమ పాటవము గలవారు. తోలుతఁ గావ్యపాఠముగావించి శాస్త్రపఠనముపై మనసు గూరి బాబ్బిలిచేరి శ్రీ సుసర్ల సీతారామశాస్త్రిగారితోఁ దర్కాలంకార వేదాంతము లధ్యయనించిరి. సంస్కృతములో లోఁతులుపోడవినపాండితి సంపాదించి, పదపడి తెలుఁగుబాస పాలువులు గుర్తించినారు.

పల్నాటిమిడిరాజు రామశాస్త్రిగారి సామర్థ్యము నెఱిగి సంస్థానోన్నత విద్యాలయమున నుపాధ్యాయపదవి యిడి గౌరవించిరి. ఆయు ద్యోగము 1853 మొదలు 1911 వఱకు విచ్చిత్తి లేకుండఁ గొనసాగినది. శ్రీశాస్త్రిగారు తాత్వికదృష్టిగల కర్మిష్ఠియగుటచే, తనకుమారుఁడు పట్టభద్రుఁడై, యువ్యోగియై, పదిరాళ్లు సంపాదించుకొను ప్రయోజకుఁడై యుండుటఁజూచి తనపని చాలించుకొనెను.

దేవీభాగవతమును దెలిగించిన త్రిపురాన తమ్మయదొర వీరిని గౌరవించి ధన్యుడయ్యెను. ఉల్లాసు మున్నగు నాస్థానులలో వీరు ధర్మాదిశాస్త్రముల పరీక్షల నెగ్గి యుగ్గడింపఁబడిరి. పండితులలో శాస్త్రార్థ

ములు 'నీవా నేనా' యని చేయఁగల శ్రీ రామశాస్త్రిగారు చాలకాలము దాణ తెలుఁగు నెఱుంగరనుట యొక రహస్యము. గిడుగువారి వాద శంఖనాదములు చెవులఁబడి ఆంధ్రభారతము తీరెట్లుండునో యని చదువ గారంభించిరి. అఁడయ్యాది, యగస్తివలె యావదాంధ్ర వాఙ్మయ మహోదధిని రామశాస్త్రిగా రాపోశనించిరి. దానిఫలమే "ఆంధ్ర మహా భారత విమర్శనము" ఇది 500 పుటలు పైబడినకూర్పు. ఉద్యోగ వర్ణ విమర్శనము మాత్రమే యచ్చువెలుఁగు చూచినది.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణిపై 'ఉద్యోతిని' అను గొప్ప వ్యాఖ్యా గ్రంథము వీరు రచించిరి. శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు చింతామణి నన్నయ కృతము కాదనఁగా, ఆవాదము ససిగాదని రామశాస్త్రిగారు సోదాహ రణముగా నన్నయకృతమే యని నిరూపించిరి. ఇది తెలుఁగులో వీరి తొలిరచన. జంకులేనివిద్వాంసులగుటచే, వీరేమి వ్రాసినను స్వాతంత్ర్య రేఖలు స్పష్టముగ గోచరించును. 'జ్ఞ' యను వర్ణము కంఠ్యమా, తాలవ్యమా యను విషయమును జర్పించుచు గొప్ప విమర్శనము వెలుప రించిరి. వీరి విమర్శన రచన లెన్నియో 'భారతి' ప్రభృతి పత్రికలలోఁ బ్రచురితములు. వీరి సంస్కృతరూపక రచనకు దోహదము చేసిన మహా నీయులు పల్లాకిమిడి ప్రభువుల పిన్నతండ్రియగు నొకరాజుగారు. ఆయన గీర్వాణ వాఙ్మయాభిరుచి పెద్దగాఁగలవాడని ప్రసిద్ధి.

ధర్మశాస్త్రముపై రామశాస్త్రిగారికి మంచి యభినివేశము. నిరంత రము ధర్మగ్రంథావలోకనముతోఁ గాలక్షేపముచేసి, మహావ్యాఖ్యా తగా, విమర్శకుఁడుగాఁ బేరందిన పారనంది పెండితుఁడు తెలుఁగుభూమిలో దాగిన చిరత్న రత్నము.

వడ్డాది సుబ్బారాయకవి

1854-1938

నియోగిబ్రాహ్మణులు. హరితసగోత్రులు. తండ్రి: సూరపరాజు. తల్లి: లచ్చాంబ. జన్మస్థానము: నగరముతాలూకా లోని పానెల్లపూడి. నివాసము: రాజమహేంద్రవరము. జననము: 30-7-1854సం - (ఆనంద నామ సం. క్రావణ శు. ౫ ఆదివారము). నిధనము. 2-3-1938. కృతులు: ప్రబోధ చంద్రోదయము, ఆంధ్రవేణీసంహారము, ఆభిజ్ఞానశాకుంతలము, మల్లికార్జునము, విక్రమోర్వశీయము, చండకాళిక నాటకము, నృసింహవిశ్వరూపము, గౌతమీ జలమహిమాను వర్ణనము, భక్తచింతా మణి, ఆర్తరత్నామణి, మేఘసందేశము, నందనందనశతకము, సతీస్మృతి, సుతస్మృతి, వసురాయచాటూక్తిముక్తావళి, శ్రీనూక్తివసుప్రకాశిక, సుగుణప్రదర్శనము - ఇత్యాదులు.

ఉపాధ్యాయత్వమున: గవిత్యమున సుబ్బారాయడుగారు చాల సమర్థులు. రాజమహేంద్రవరమునందలి సర్వకళాశాల వీరి యధ్యాపకత్వమున కాళ్ళర్చిపోయెడిది. ఓ. జె. కూర్తైదొరయంతవాడు వ. సు. రాయకవిగారి పాఠము వినుటకుఁ జెవికొనికొని తలుపుచాటున సక్కువాఁడనిప్రతీతి. అందులో నాయన భారతపాఠము మఱియు నద్భుతము. విని తీరవలె నని నాటి విద్యార్థులిప్పటికిఁ జెప్పుకొనుచుందురు.

మదరాసు గవర్నరైన సర్. కె. వి. రెడ్డినాయడు వీరికిఁ జేలుగున శిష్యుడు. విదేశీయుడు “హ్యూమ్మెటు” దొర సుబ్బారాయడు గారియొద్దఁ జాలకాల మాండ్రభాష నభ్యసించెను. వీరికడ విద్యాభ్యాసము చేసి పైకివచ్చినవారు పెక్కుండ్రు. ఎంతవారైన వీరియెడ నములై యుండవలసినదే. ఆయన యితరులకు లొంగలేదు. విద్యార్థులకు లోతువకాలేదు. ఆత్మగౌరవము కాపాడుకొనుచుఁ దా మేస్థానమున నుండవలయునో, యాస్థానమున నుండుట వారి సహజగుణము, చూట

లలోఁ బొందిక, నడతలో నార్జనము, జీవితలో నిరాడంబరము వ. సు.
రాయకవికిఁ బెద్దమనుష్యులలోఁ జేరుదెచ్చినవి. నచ్చినవారి నదేవనిగా
నుతించుట, నచ్చనివారినిఁ బట్టి దూషించుట వారిచేతఁగాదు. విద్యకుఁ
దగిననుగుణనంపద యుండుటచే పనుకవి యంతఃకీర్తి నందెను. సుబ్బా
రాయఁడుగారు తమ జీవితసంగ్రహము తెలియుట కీసినము వ్రాసికొనిరి.

పుట్టుక పాసెల్లపూడిలంకను, దగ్గడి

బంధుగులింట నానందయందు

మొత్తని పొత్తుల సత్తమిల్లుట, శైశవ

వక్రీడ, పదుకొండుసత్సరముల

ప్రాయంబుదనుక శారంగ మాశోరంగి

గన్నవారల వియోగంబు నటనె

అక్షయ మొదలు పరాన్న మేడేండ్లు దొ

డ్డమ్మపేట దివాణమందు, శ్రీము

ఖాబ్దూన సొంతకాపుర మక్కొట్టికనె

ప్రథమజాయావియోగహృద్వ్యధయు, భావ

రాణాహేంద్రంబునందు నాఁధంపుటొజ్జ

పదవి; వసురాయ చోళంబు ప్రథిత మవల.

సుబ్బారాయఁడుగారు చిన్ననాట దొడ్డమపేట దివాణమువారి పోష
ణమున నుండి పద్యాభ్యాసము చేసిరి. నాఁడు వీరిగురువులు వాసు
దేవశాస్త్రిలుగారు దొడ్డమపేటకు సమీపమునఁ గల 'భీమశ్రోతపాలెము'
లో భాగవతుల హరిశాస్త్రిగారను సుప్రసిద్ధవైయాకరణు లుండెడివారు.
వారియొద్దఁ జదువుకొను విద్యార్థి యొకఁడు "శ్రీదక్షపురినివేశ! శ్రీ
భీమేశా!" యను సమన్లను మనకవిగారి కీయఁగా వీరు దానిని విదిరక
ములుగాఁ బూరించి చూపించిరట. అప్పుడు వీరి గురువులు సంతసించి
ముందుముందు నీవు కవికేఖరుడ వాడు వని యాశీర్వదించిరట.

అప్పటి కీయనవయస్సు పదుమూడేండ్లకు మించదు. ఈదిగువపద్యము ప్రస్తుతకవిగారి పుట్టుకను దెలుపుచు సంతయందముగా నడచినదో పరిశీలింపుడు.

గౌతమిఁ గట్టి కాలువలు 'కాటను' ద్రవ్వినకాలమందె సం
భూతుండ నై నవాడఁ బదుమూడగునేడులయీడుతల్లికిఁ ;
మాతకు లేమిఁ బా; లచట మంటిని మ్రోసిడియుప్పరమ్మలే
ప్రీతిని నన్నుఁ జన్గడిపి పెంచెరఁ లేమి ఋణానుబంధమో ?

వసుకవిగారికృతులలో 'భక్తచింతామణి' జీవము గలకృతి. దీనిలోని పద్యములు చాలమందికిఁ గంఠస్థములు. భక్తచింతామణి సామాన్య శతకము కాదు. "భావగాంభీర్యమందును దత్త్వబోధనమందును భక్తచింతామణి పద్యములు కొన్ని ప్రపంచ సాహిత్యమందలి యేకవితకును దీసిపోవు" అని విమర్శకులు వ్రాసియున్నారు.

తలిదండ్రుల్ బలె దప్పులోఁగొనుచు వాత్సల్యంబునంబ్రోతు; నె
చ్చెలియుంబోలె సుధామయోక్తులను మా సేమంబెఱింగింతు; కే
వలధర్మప్రభువట్లు నీవ్రజలయిబ్బందుల్ తొలంగింతు; ని
న్నెలమిం గొల్కమి మాయభాగ్యదశగాదే, భక్తచింతామణి!
సేవితాక్ష భవదీయపాదజలరుట్పింతాను పానంబుతో
దేవా! మందు; ననామయత్నము ప్రసాదింపంగదే మేనికిఁ
బ్రావృణ్ణేఘపుఁ బ్రాపుగల్గినను, దానంబేర్చునే వృక్షముఁ
నీవుండఁ హృదినాకువ్యాధిభయమున్నే ? భక్తచింతామణి!

మున్నగు ననర్థమణులకుఁ దావల మీశతకము. ఇది భక్తిప్రధానమైన దైనను ననేకవిషయము లిందు సంధానింపఁబడినవి. పద్యభావము లన్నియు సుదారములు. భాష మృదుల గంభీరము. తెలుఁగున 'భక్తచింతామణి' వలె నధికముగ నమ్ముడువడిన గ్రంథములు తక్కువ.

సుబ్బారాయకవిశేఖరులు నూక్తిసుధానిధులు. ప్రాథతకు, భావసంపదకు నీరికవిత నిదానము. భట్టనారాయణుని 'వేణీసంహారము' వీరాంధ్రీక

రించిరి. ఆతనికై లి ఈయనకు సరిపడినది. అభిజ్ఞానశాకుంతలము, మల్లికా
మారుతము, ప్రబోధచంద్రోదయము, విక్రమోర్వశీయము, కుందమాల
మున్నగునాటకము లనువదించిరి. ఇవన్నియుఁ దెలుఁగువానికి శిష్యకంఠన
కారణములు, ఆంధ్రరంగస్థలములకు నలంకారములు, విశ్వవిద్యాలయము
లకుఁ బాఠ్యములునై యశస్సు వార్జించుకొనినవి. అన్ని నాటకములకంటెను
వీరి 'వేణీసంహారము' వినుతి గనినది. సుబ్బారాయఁడుగారు చిన్ననాట
నాటకములలో నభినయించువారట. వేణీసంహారమున ధర్మరాజపాత్ర
మును దామే నటించినట్లు చెప్పుదురు. ఈ కథాభిమానమే యిన్ని నాట
కములు వ్రాయించినది. నాటకకర్త నటకుఁడైనగాని నాటకము రసవత్త
రముగా సంఘటించలేడు. భవభూతికూడ నటకుఁడైనట్లు చారిత్రకులు
చెప్పుదురు. సుబ్బారాయఁడుగారు పద్యములు చక్కఁగాఁ జదువు నల
వాటు కలవారు. చిలకమర్తిలక్ష్మీనరసింహముగారు 'స్వీయచరిత్ర' లో
నిట్లు వ్రాయుచున్నారు: 'పద్యములు చదువుటలోను దండకములు
చదువుటలోను మిక్కిలి నేర్పుగల సుబ్బారాయఁడుగారి నోటనుండి విని
నప్పుడు నాయొడలు పరవశమైనది.'

రసానుగుణమైన శయ్యాసౌభాగ్యము వీరి కవితకు నిసర్గజమయిన సుగు
ణము. వేణీసంహారము లోని యీ భీమవాక్యము నరయునది.

తతః ఘూర్ణద్వటవార్ధి మధ్య విలుతన్మందాచలధ్వాన ధీ
రతః గోణాహతమై జగత్ప్రళయ గర్జనైఘ్న సంఘట్ట చం
డతః దృష్టాగ్రహషాగ్ర దూత కురురాజ్ఞాశంకరోత్పాత
నతి! మత్సింహరవానుకారి రణనిస్సౌణం బిదే మ్రోగెడిన్.

మరల, దుర్యోధనుఁడు తండ్రిని బాసిన యశ్వత్థామను బరామర్షించు
నీనిలాపవాక్యమునుగూడ నరయునది.

దగ్గట రమ్ము; నాకతనడండ్రీకిఁబాసినబిడ్డవై తె? నన్
బిగ్గఁగవుంగిలింపు సఖ! నీ కడుమైత్తని మేను హత్తుఁగా

నగ్గురు బాహులట్టి భవదాయత బాహులు మేను సోఃకినన్
గగ్గురుపాటు సంభవముగా దేటులారట మొందు చుండినన్.

ఈ రెండు ఘట్టములలో, గవి వెలువణించిన కవితా శయ్యా భేదములు సహృదయాస్వాద్యములు.

రాజమహేంద్రవరమున నాధునికాంధ్రకవిత్వయ మని పేరొందినవాడిలో పీఠాకరు. ఆంగ్లభాషావిశారదులగు మిత్రులతో నిరంతరము సంభాషించుచుండుటవలన వీరికవిత్వమునకుఁ బాశ్చాత్యకవిత్వమునందలి నవీనభావములు కొన్ని యబ్బినవి. వీరి కవిత్వరచన కేవలము ప్రాచీనఘక్కినే నడచిన దని చెప్ప వీలుకాదు. క్రొత్తభావము లెన్నో వీరిపద్యములలోఁ బ్రకీర్ణింప వచ్చును. ఆశుకవిత యనిన నుబ్బరామయ్యుడుగా రసహృదవారు. కబ్బం బల్లుడుఁగాని యాశుకవనోగ్రవ్యాఘ్రసంప్రాళికే నబ్బబ్బా! గుఱిగాను,..... అని వీరు బాధపడినారు. ఆశుకవిత నందముగాఁ జెప్ప నమర్థలే మైనను దానియందు వారి కప్రీతి. ఇది కొందఱకు వింతగా నుండును. పద్యము చెప్పి నాలుగైదుమాటలు వెనుకముందు లాలోచించి సానఁబట్టినఁగాని వారెన్నఁడు ప్రకటింపలేదట. వ. ను. కవి తన ప్రతిభా ప్రభ నాంధ్రమునఁ బ్రవంచించి సహస్రమాసములు జీవించి చనిన మహాకవి. 1933 లో రాజమహేంద్రవరమున జరిగిన ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్సమావేశ కథ్యక్షతవహించి 38 లో జీవయాత్ర చాలించిరి. వ. ను. చరిత్రము మధురగంభీరమైనది. వ. ను. కవి సంకల్పసిద్ధుఁడు. వార్ధకమున సతఁడీ క్రిందివిధముగా దైవప్రార్థనము చేయువాడు.

కడచిననాశ్వుఁ బైఁబడిన కష్టములం దలపోయ నిష్ట నా
యొడలు గగుర్పడంకుఁ జెమ రుప్పలిలుక బెడగొండలట్టినా
యిడుమల నెట్టు నన్మనిచి యీస్థితి నిల్పితో యంచు నబ్బురం
పడును, శుభాంతముంజలుపుమా వసునాటకముక జగత్కవీ!

కోలాచలము శ్రీనివాసరావు

1854 - 1919

జన్మస్థానము: హంపీవిరూపాక్ష షేత్రసమీపముననున్న కమలా పురము. జననము: 13-3-1854 స. నిర్యాణము : 20-6-1919 స. గ్రంథములు: సునందినీపరిణయము, మదాలసాపరిణయము, శ్రీరామజననము, పాదుకాపట్టాభిషేకము, లంకాదహనము, ద్రౌపదీపస్త్రాపహరణము, కీచకవధ, బభ్రువాహననాటకము, హరిశ్చంద్ర, రుక్మాంగద, చంద్రహాస, శిలాదిత్య, ప్రతాపాగ్ధరీయము, కాళిదాసు, ప్రహ్లాద, రామరాజుచరిత్ర, మైసూరురాజ్యము, చాందుబీబీ, కుశలవ (నాటకములు) హాస్యమంజూష, అగస్త్యబాలభారతకథకము, ఆంధ్రీకృతాగస్త్యబాలభారతము - మొదలగునవి.

పేరు మోసిన నాటకరచయిత లిరువురు 'బళ్ళారి' ని పావనము చేసిరి. అందు మొదటివారు ధర్మవరమువారు. రెండవవారు శ్రీనివాసరావుగారు. వీరిరువురును న్యాయవాదులు. ఇరువురును నటుకులు, ధనికులును. కృష్ణమాచార్యులవారి చిత్రనలీయ మంతపేరు సంపాదించినదో, శ్రీనివాసరావుగారి రామరాజుచరిత్ర మంతద్రష్ట నార్జించినది. 'రామరాజుచరిత్రము' చారిత్రకము. తల్లికోటయుద్ధమునగీర్తి కేషుడైన యలియ రామరాజుకథ యిందభివర్ణితము. వీరి మైసూరు రాజ్యము, ప్రతాపాగ్ధరీయము చారిత్రకములు.

వీరు గ్రామ్యభాష నొప్పుకొనరు. కళాశాలలలో గ్రామ్యము నుపయోగింపవచ్చు నన్నప్పుడు మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమువారి రేర్పాటుచేసిన సంఘమునకు శ్రీనివాసరావుగారు సభాపతులై వ్యావహారికమును నిరసించివైచిరి. సంఘసంస్కారమును గూడ వీరు కొరినటులు లేదు. నాటకములు విషాదాంతములు చేయుట వీరి కనిష్టము. ప్రాకృతాదిభాషలకు బదులువ్యావహారిక ముపయోగించ వచ్చునన్న వేదమువారి మతముసైతము వీరికి సమ్మతముకాదు. చారిత్రకములు, సంఘసాంబంధికములు నగునాటకములే యీనాట వెలయవలెనని వీరు చెప్పిపోయినారు. తెలుగునకు శ్రీనివాసరావుగారిచ్చిన సందేశము గుఱు సంగ్రహ విదిది;

“భావను జెఱుచుట తప్ప. అశ్లేలము లుంట తప్ప. దుర్నితకర ములుగ నుంట తప్ప. బండుబూతుమాటల నీతిఁజెప్పట తప్ప. పేరు పెట్టి దూషించి యెత్తివేయుట తప్ప. గ్రంథమునం దిత్యాదులు తప్ప లగునుగాని మిగతవి తప్పలుగావు. విషయవైశద్యము కొంతవఱకు నుండినఁజాలు. లోహములన్నియును స్వర్ణమయములు కాకపోయినను బసికిమాలినవి యెవ్వియునుగావు పూర్వకాలమునుండియు బుద్ధికుశలులని పేరందిన పండితులగ్రంథములు చదివి తమ బుద్ధిబలిమిని వానికిఁ జేర్చి యిప్పటివారు వ్రాయుగ్రంథములు చెడెనని చెప్పట యనమంజసంబు.”

శ్రీనివాసరావుగారు మల్లినాథసూరివంశీయులు. వీరిపూర్వజు లందఱును విజయనగరసంస్థానపండితులు. వీరు నాటకాంతసాహిత్యము నెఱిగి న్యాధ్యాయపాఠము చేసిరి. జ్యోతిషము తెలిసికొనిరి. 1870 లో ఎఫ్. ఏ. పరీక్షలో నెగ్గిరి. రెవెన్యూడిపార్టుమెంటులోఁ బనిచేసి 1881 లో అనంతపురమండలము ‘డిప్యూటీకలెక్టరు’ కడ దివానుగా నుద్యోగించిరి. 1888 లో రెండవతరగతి ప్లీడరుపరీక్షలోఁ దేలి బళ్ళారిని న్యాయవాదు లైరి. అంతటినుండి వీరి సారస్వతసేవ యభ్యుదయ మార్గమునఁ బడినది. 1917లో కడపయందు జరిగిన ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుధ శ్రీనివాసరావు గారి నధ్యక్షులుగా నాదరించినది. మండపాకపార్వతీశ్వరశాస్త్రి ప్రభు తులు వీరి విత్వమును గొండాడిరి.

శ్రీనివాసరావుగారు రుదారభావులు. పండితులను సత్కరించిరి. కవులను సన్మానించిరి. పేదలను బోషించిరి. తెలుఁగునాట నాటక శబ్ద మున్నంతదాఁక శ్రీనివాసరావుగారి పేరు నిలఁబడుననుట నిశ్చయము. ‘వ్రతాసాక్షరీయము’ లోని యొకపద్యముమచ్చు.

మూరెఁడు మీసలన్నెనిచి ముప్పిరిగాఁబలుమారుడఁవ్వుచుకొ
నేరువుమీఱ దుస్తులను నీటుగఁ గట్టుచు వాలుఁబట్టుచుకొ
ధీరులమంచు నోటికసిదీఱఁగఁ బ్రల్లదమాడునట్టి యీ
భీరులఁ బోల కీవు రణభీకరపైతివి తక్కిఁ గీర్తియున్.

శ్రీ భద్రాద్రిరామశాస్త్రి

1856 - 1915

జననము 1856. నిధనము 1915. జన్మస్థానము: పితాపురము సమీపముననున్న కొమరగిరి. పెలనాటిపైదికులు. గౌతమగోత్రీయులు. తండ్రి: గంగరామయ్య. తల్లి: కామాంబ. రామచంద్రోపాఖ్యాన ప్రబంధకర్త వారణాసి వేంకటేశ్వరకవి యీయనకు మాతామహుడు. వంశీయులెల్లరు వేదవిదులు. కవికర్తృకగ్రంథములు: కాళిందీపరిణయము, శంతనూపాఖ్యానము (ఆంధ్రప్రబంధములు) చిత్రసీమ (కి శౌ పూర్ణోదయమువంటి కల్పితకథా కావ్యము) శంబరాసుర విజయము (సంస్కృత చంపువు) శివరామశతకము, (ద్వ్యర్థి. అముద్రితము) ముక్తావళి (మదాలసకథగల సంస్కృతాంధ్ర నాటకములు-) మల్లిక (నవల-అముద్రితము) అహోబలపండితీయ వ్యాఖ్య-లఘుకాముది(ఆంధ్ర టీక) జగన్నాథక్షేత్ర మాహాత్మ్యము, క్రావణమహాత్మ్యవ తారావళి - ఇత్యాదులు.

తీరుపతివేంకటకవులు 'భద్రాద్రిరామకరుణ యున్నచో మౌకు లోపముండ'దని యొక నమస్కార బాణము విసరికాని పితాపురములో నవధానమునారంభింపలేదు. సిద్ధాంతకాముదికిఁ బాఠము వ్యాఖ్యానవిశేషములఁ గ్రోడీకరించి చెప్పివారిలో నాడు భద్రాద్రిరామశాస్త్రిగారు ప్రోడలు. "కాముదీ యది కంఠస్థా వృథా భాష్యే పరిశ్రమః" అనునా క్తి వీరిపట్ల సముచితముగ నమన్వయించును. ఈయన వినయసంపద పాండిత్యమును మించినది. కర్మాచరణము కివితాపాలవమును దాటినది. బ్రాహ్మముహూర్తమున లేచి సచ్చాతుండై పితాపురములోఁ బాదగయాక్షేత్రమునకుఁ బోయి స్నానసంధ్యాదులు కావించి, కుక్కుటేశ్వర దర్శనము చేసి వచ్చి యింటఁ గూర్చుండి విద్యార్థులకుఁ బాఠములు చెప్పకొనుచు సూర్యాలోకిము లేకుండ జీవయాత్రి సాగించినభక్తుఁ డీయన. అలంకారగ్రంథము లాయన పెక్కుమందికిఁ బాఠముచెప్పెను.

కాని యాయనశిష్యులుమాత్ర మలంకారవిద్యార్థులు కారు. పెండ్యాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు భద్రాద్రిరామశాస్త్రిగారి శిష్యులు.

శాస్త్రిగారు తమయిర్వదవయేట 'కాళిందీపరిణయ' ప్రబంధము రచించిరి. మచ్చున కీపద్యములు తిలకింపుడు.

కాయచ్చాయల వెల్వరించు వలిపెకాటంపు సీరెండఁ గెం
జాయల్ పూనఁగఁదమ్మలంబుఁ బటవాసద్రవ్యముల్ గంధ చ
గ్గాయుక్తిం బలుతావు లీన సఖిహస్తం బూని వాహ్యశ్శిక్షై
సాయంవేళల పత్తురందుఁ దరుణున్ జానొప్పఁ బూదోటలక.

వలరాజు తనదుపనులక

మెలఁగింపం జెందకుండ నేర్పున దాఁకి

వలవైచి పట్టె ననఁగాఁ

దిలకింపం దగిరి దోమ తెరమంచములక.

శంతనూపాఖ్యానము 32 వ సంవత్సరమున సంతరించిరి. అది చక్కని ప్రబంధము. ఈకవివరుఁడు కేవల ప్రాచీనకవితా ధోరణికలవాడే గాక నవీనపథమునఁ గబ్బము లల్లుమేధావి కూడను. వీరి 'చిత్రసీమ' కావ్యము పరికించిన నిది స్పష్టపడును. చిత్రసీమ కళాపూర్ణోదయమును బోలు కల్పితకావ్యము. ఇందుఁ గృత్యాద్యవస్థ లేదు. ఇది క్రొత్తపద్ధతి. "కలదొక రాచకూతురు .." అని కావ్యము నుపక్రమించినారు. ఇందలి యాశ్వాసములకు దళము లనిపేరు. అవియు ద్వితీయదళము మొదలు కొని యారంభింపఁ బడినవి. తత్కారణము గ్రంథములో విశదమగును. 'మంగళాదీని మంగళమధ్యాని మంగళాంతాని శాస్త్రాణి ప్రథంతే' యనుచొప్పున నాది మధ్యాంతములందుఁ గృతినాయకుని స్తుతించుపద్యములు రచించె. ఆపద్యములు కేవలవత్సంతములు గాక ద్వితీయాద్యంతములుగా వ్రాయుట మఱియు నూతనత. ఆపద్యములలో భూత భౌతికకథలు నూచితములు. ఈకావ్యములోఁ గార్వముముందును, గాక

ణము వెనుకను కన్పించుటచే జదువుట కింపు పుట్టించుచుండును. ఇందు నాయకుఁడు చిత్రసీమ. ఈ పేరులో నొకవిచిత్రము. సీమ నకారాంతము, అకారాంతము కూడ నుండుటచే స్త్రీత్వపుంస్తవ్యవహారముల కీపేరే యుపయోగించెను. ఇది యవశ్యవతసీయకావ్యము. తెలుఁగుపలుకుబడి శొకమచ్చు.

శ్రొవ్వుమెఱుంగుగ బొబ్బలయు గుజ్జగుమేనులతోడ నోరఁగా
దువ్వి శిఖల్ లతల్ ముడిచి దొడ్డుగు నిత్తడిపోగులం జెవుల్
గవ్వలపేరుల న్నుదురుగప్పగ సంకరబొట్లు దిద్ది పై
గువ్వలవన్నె చేలమిడి కొండలు చెంచులు వచ్చి కొంకుచుకా.

చిత్రసీమ. 3. 2౮.

తెలుఁగుననేకాక సంస్కృతమునను వీరి కవితాధార ధారావాహిని. వీరి 'శంబరాసురవిజయచంపువు' చదివితీరవలయును. అందలి కవిత్వ మిటులు ప్రహించును.

నిర్మంజీరస్వన మవచనం నన్న కాంచీనినాదం
పశ్చాదేత్య ప్రియతమదృశా వంబుజాక్షీ పిథాయ
కాహం బ్రూహి త్యభిహితవతీ కంకణానాం విరావై
ర్జ్ఞాతా నద్యః పులకితలసద్గాత్రయస్త్వి ర్భభూవ.
వైదర్భ్యాదిసురీతి శ్చైకావశ్యాద్యలంకృతిప్రఖ్యా
నుకుమారత్వాదిగుణా రసికమనో హరతు కావ్యకన్యా మే.

పరమనైస్థికుఁడై, పండితశ్రేష్ఠుఁడై, కవిగరిష్ఠుఁడై చనిన భద్రాద్రిరామ శాస్త్రిగారి కృతులు చిరకాలము తెలుఁగుపుడమి నిలువఁగలవనుటకు సందేహములేదు. పోతనవలె, కూచిమంచి కవివలె దనకృతులు భగవచ్చిహ్నితము లొనర్చిన మహాపుణ్యుఁ డీయన. ఈకవి తనవిషయమును శ్రీరామస్తవమున లగింపఁజేసి వ్రాసిన యీపద్యము చూడుఁడు :

బాల్యంబునఁ గవిత్వపటిమ చూప నొనర్చె
మృదులకాళిందీ పరిణయకృతిని

సంస్కృతకవితోఁగూసామర్థ్య మెఱిగించ
విరచించె శంబరాసురవిజయము

శబ్దార్థముఁబదిత్ర సరణికి శంతనూ
పాఖ్యాన నామకావ్యం బొనర్చె

రూపకకవితను జూప ముక్తావళి
రచియించె సంస్కృతాంధ్రములయందు

కల్పితకథాపటిష్ఠతఁ దెల్పు జిత్ర
నీమఁ గల్పించె మతియును జేసెఁ బెక్కు

తెట్టి కవితను నిర్మింపనేనిఁ దగఁజె

రామవదనేవి భద్రాద్రిరామశాస్త్రి.

శాస్త్రిగారు ముక్తావళి యనునాటకము తెనుఁగుభాషలోను, సంస్కృత
భాషలోను రచించుట మెచ్చఁదగినది. తెనుఁగు ముక్తావళిలోని పద్య
ములు ముఖ్యములు.

చ నడఁతొదవంగఁ గొంచెముగ నంగిన గాత్రమునందు పన్నక
పుడమును గమ్మి పెన్నిరహభారముచేత గృశత్వమంది యి
పుడఁతుక గ్రీష్మమేగుతటి వారిదగర్భమునందుఁ గాన వ
చ్చెడు తొలిమించుపోల్కిఁ గనుచిక్కియుఁ గన్నులపండు

వయ్యెడున్.

తాడూరి లక్ష్మీనరసింహరాయకవి

1856 - 1936

మాధ్వమతస్థులు. తల్లి: సీతమాంబ. తండ్రి: రామారావు. నివాసము: రాజమహేంద్రవరము. జననము: 18 - 7 - 1856 సం॥ నల సంవత్సర - ఆషాఢ బహుళ ప్రతిపత్తు - శుక్రవారము. నిర్యాణము: 4-7-1936 సం॥ ధాతృసంవత్సర-ఆషాఢశుద్ధపూర్ణిమ.

కృతులు: ౧. శృంగారభూషణము. ౨. ఉన్మత్తరాఘవము. ౩. దుక్కిణీ స్వయంవరము. (ఈ మూడు నాటకములు) ౪. భోజకుమారము. ౫. లక్ష్మీసంవాదము. ౬ చంద్రాలోకము ౭. మేఘసందేశము [పూర్వసర్గముమాత్ర మాంధ్రీకృతము] ౮. చైవప్రార్థనము ౯. భగవదీత (ఆంధ్రీకృతి) ౧౦. శృంగారతలకము. ౧౧. ఋతుసంహారము ౧౨. జ్ఞానోదయము [ఆంగ్ల 'అణు' కావ్యముల ఆంధ్రీకరణము] ౧౩. సనత్కుశాతీయము. ౧౪. నీతికథానిధి ౧౫. రసమంజరి [సంస్కృతమునకు తెలుగునేత] ౧౬. చమత్కారచంద్రిక. ౧౭. పండితరాయశతకము. ౧౮. ఉద్యోగపర్వము [తెలియింపు] ౧౯. బాలనీతి - ఇత్యాదులు.

నాటిరాజమహేంద్రవరము - నేటిరాజమహేంద్రవరము కవులను బెంచుచున్న చక్కని పట్టణము. రాజరాజనరేంద్రుని మొదలు నేటి దాక, ఆపుర మొకేతీరునఁ గవులకుఁ గాపురము.

శ్రీవీరేశలింగముగారితో పాటు, శ్రీ సుబ్బారాయఁడుగారితో పాటు, వాసుదేవశాస్త్రిగారితో పాటు, లక్ష్మీనరసింహంగారితో పాటు రాజమహేంద్రవరమునఁ గొన్నాళ్ళు నివాసమున్న కవులలో తాడూరి లక్ష్మీనరసింహరావుగా రొకకవి. ఈయనకు కవిగాఁ బేరున్నదిగాని, వాస్తవమునకు రాజకీయోద్యోగి. ప్రభుత్వోద్యోగులై తెలుగు సాహిత్యమును, గవిత్వమును నేవించినవారు మనవారిలోఁ బెక్కురు.

జయంతి ధామయ్యపంతులుగా రాజాతిలోవారు. ప్రకృతము మన తాడూరి లక్ష్మీనరసింహరాయకవివిషయము పరిశీలించుము. ఈయన

డిప్యూటీ తహసీలుదారు' గా, చింతలపూడి, భీమవరము, క్రొత్తపేట, కదిరి, కడప మున్నగు తావుల నుద్వేగించిరి. సాధారణముగా, ప్రతి మానవునకు అభిప్రాయమొకటి - చేయుచున్న పని యొకటి యగుట జరుగుచున్నది. లక్ష్మీనరసింహరాయకవికి స్వతంత్రతతో జీవించునని కాని, పరాధీనమైన సేవకవృత్తిలోఁ గొట్టుకొనవలెననికాని తలఁపులేదు. కాని తప్పలేదు. 1912 సం॥ వఱకు తెలుఁగుసేలలోఁ బలుప్రాంతములు పర్యటించి 'డిప్యూటీ తహసీలుదారు' గాఁ బనిచేసి ప్రజలయాశీస్సులకు, అధికారుల యామోదమునకుఁ బ్రాప్తుఁడై, గౌరవవేతనము పుచ్చుకొనెను. ఉద్యోగమునుండి విరమించిన 1912 మొదలు, ఇరువదినాలుగేండ్లు వీరుజీవించిరి. ఈయిరువది నాలుగేండ్లును సారస్వత సేవకై వినియోగపడినవి. సేవావృత్తిని తూలనాడుచు 'భోజకుమారము' లో వ్రాసిన వీరివద్య మిది:

సీ. చందమామను మించునందంబు గలదానిఁ

జీ! కురూపినిగాఁగఁ జేయుదాన

అలనుమేరువునైన నడఁగించు దిట్టరిఁ

జీ! పదగాఁగను జేయుదాన

ఉక్కుమీటి సురేంద్రు లెక్కనేయనివానిఁ

జీ! యస్వతంత్రునిఁ జేయుదాన

అల దేవగురునోర్పు నతిబుద్ధిశాలినిఁ

జీ! బుద్ధిహీనునిఁ జేయదాన

గీ. అల్ల నత్యహరిశ్చంద్రు నట్టివాడు

చెప్పు నిజమును జీ! బాంకు సేయుదాన

అపనినోసేవ! కటకటా! యక్కటకట!

కలదె? నీ చేయలేని యకార్యమొకటి.

ఈ నాటకమున సేవానైష్యము - అధికార మదాంధత-నిరర్థ విరుద్ధప్రదానము - మున్నగునవి పేర్కొని, వానిని నిరసించిరి.

1905 తరువాత నీకవి భగద్గీత - ననత్సుకాతీయములు తెలింగించిరి.

భారతమున నుద్వేగపర్యమును వీరాంధ్రీకరించిరి గాని, యది సేటి

దాఁక వెలువరింపబడలేదు. తిక్కన సోమయాజి తెనుఁగులోఁ గొన్ని వేదాంతఘట్టములు పరిత్యక్తములయి యుండుట సహింపక, జగద్ధితమునకై భగద్గీత, ప్రజాగరవర్వము, సనత్కుబాతీయము తాడూరికవి యాంధ్రీకరించెనట. ఇవి పరికించి కొందఱు ప్రోత్సహింపఁగా ఉద్యోగపర్వము సమగ్రముగా ననువదించెను. భారతపర్వములలో ఉద్యోగము సారవంతమని, లోకప్రవృత్తికి ముఖ్యమని యెంచి తెనుఁగించిరి కవి హృదయమును వారి కుమారులు వెలువరించిరి. ఈ తెనుఁగునేత శ్లోకానుక్రమముగా నున్నది. ౧౯౦౫ లో ప్రథమపుత్రశోకము వలన విరక్తుడై యీకవి భగవద్గీతాదికృతులు తెనుఁగు నేసెనట. విదురసీతిలోని పద్యములు :

అవమానింపక యెట్టిదుర్బలుని ఛిద్రాస్వేషియై నేర్పుతో
 న్జననీనాయక బుద్ధిపూర్వముగ నొయ్యన్ వైరినిం గొల్చుచున్
 భువిలోఁ జాల బలిష్ఠుఁడౌ పగఱతోఁ బోరాడ నావిక్రమం
 బపురా ! మేల్తఱివేచి తానిఱి నేడతండు ధీరుండునూ॥
 ఆపదవచ్చినప్పు డిసుమంతయునొప్పుక జాగరూకుడై
 యోవుచు శోభనార్థమయి యెప్పుఁ బ్రయత్నము లాచరించుచున్
 సైపుచు నడ్డఁ గట్టమయిన స్వలుఁగొండెడు నమ్మహాత్ముడో
 భూప ! ధురంధరుండు రిపుపుంజము నాతఁడు గెల్పినాతఁడే.

ఇఁక, ఋతుసంహారము నందలి శృంగారపద్యకైలి తీరు నారయునది.

బండొక పువ్వుఁబోడి సురతాగ్రతచే నొడలెల్ల డస్సి తా
 మెండుగ రాత్రియెల్ల తి మేల్కొనుట న్నయనఁబు లెఱ్ఱనై
 మండఁగఁ గొప్పువీడి భుజమండలిఁ దాండవ మాడుచుండ నీ
 రెండ ప్రభాతవేళ మెయికింపుగఁ దాఁకఁగ నిద్రవోయెడిన్.

ఈ లక్ష్మీనరసింహారాయకవి కవిత యాత్మానందము నుద్దేశించి వ్రాయఁబడిన దగుటచేఁ దెలుఁగు ప్రజలు హెచ్చుగా జూడలేదు. ఈయన ధోరణిలో వ్యుత్పత్తికంటఁ బ్రతిభాభ్యాసముల పాలు మిక్కిలిగా నుండును. అందచందములకంటె నావేశము హెచ్చు.

కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రి

1857 - 1928

తల్లి: కామసోమదేవి. తండ్రి: వేంకటశాస్త్రిలు. అభిజనము: గోదావరీ
మండలములోని 'ముగ్గుళ్ల'. నివాసము: రాజమహేంద్రవరము. పుట్టుక
16-9-1857. కడకాలము 29-5-1928. కృతులు: ౧ వంశముక్తావళి
(ఆధ్యాత్మికపద్యకృతి) - ౨ కోటిలింగేశ్వరశతకము. 3 హాస్యకుముదా
కరము (ప్రహసనము) ౪ బాలవ్యాకరణగుప్తార్థప్రకాశిక. ౫ మేఘ
సందేశము (ఆంధ్రపరివర్తనము).

కల్లూరి వేంకటరామశాస్త్రిగారి కీర్తివల్లరికి గుప్తార్థప్రకాశిక యువ
ఘ్నము. బాలవ్యాకరణముపై వెలువడిన వ్యాఖ్యలలో నిది తొట్టతొలిది.
వేంకటరామశాస్త్రిగారి సంస్కృతవ్యాకరణాభిజ్ఞత నిర్వేలము. ఈవిష
యమునకు గుప్తార్థప్రకాశిక ప్రత్యక్షరము సాక్ష్యమిచ్చును. వీరియభి
ప్రాయములలో, గొన్ని పొరపాటు లున్న వని విమర్శకు లెత్తిచూపిరి.
అట్టివారిలో మహామహోపాధ్యాయ తాతా సుబ్బారాయశాస్త్రి,
వజ్ఞుల చినసీతారామశాస్త్రిగారలు ప్రముఖులు. ప్రతివాదుల విమర్శన
ములను మనశాస్త్రిగారు మహోపాధ్యాయులుగానఁ జాలభాగము ప్రతి
ఘటించిరి. ఎవ రేమన్నను గుప్తార్థప్రకాశిక గొప్ప వ్యాఖ్య. “బ్రహ్మశ్రీ
శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి పండితవర్య ప్రణీత హరికారికాంధ్రీభూత
పరవస్తు చిన్నయసూరి కర్తృకబాలవ్యాకరణము” నకు వ్యాఖ్యాన
మని ముఖపత్రిముపై వ్రాసికొనిగాని వేంకటరామశాస్త్రిగారు తృప్తి
పడలేదు. బాలవ్యాకరణము చిన్న యోషజ్ఞము కాదనియు, శిష్టు కృష్ణ
మూర్తిశాస్త్రిగారి హరికారికల కనువాదప్రాయ మనియు వీరి యాశ
యము. దీనిని పెక్కుమంది పండితులు సోపవత్తికముగాఁ గాదు కా
దని ప్రతిఘటించిరి. పట్టినపట్టు వదలక పండిత్య విశేషముచే స్వమత
ప్రతిష్ఠాపనమున కెన్నో యుక్తులు ప్రకటించిరి. కాని యీవిషయమున
మాత్రము వేంకటరామశాస్త్రిగారి పక్షము నెగ్గినట్లు తలఁపఁజనదు.

వేద మధ్యయనించి, వేదాంత మభ్యసించి, భాష్యత్రయము పఠించి, సాహిత్యరత్నాకరము చుట్టుకొని మహాసాధ్యాయు లనిపించుకొనిన మహాశయులు వేంకటరామశాస్త్రిగారు. ఆంధ్రసారస్వతమున వీరి ప్రయోగపరిజ్ఞానపాటవము మిక్కిలి గొప్పది. గుప్తార్థప్రకాశికయే యీవ్రాతను నిర్ధారించును. గుప్తార్థప్రకాశికవిషయమై విమర్శకులు వ్రాసిన విమర్శలపై “సమరాగణ పార్థమూర్తి, ధటా సూర్యప్రదర్శి, కన్నెపల్లి వేంకటసీతాపతిశాస్త్రి” మున్నగు పేరులతో సమాధాన వ్యాసములు వ్రాసిరి. ఈరచన లెల్ల శాస్త్రిగారి యనాధారణ ప్రజ్ఞా వైశద్యమును సహస్రముఖముల ఘోషించుచున్నవి. వేంకటరామశాస్త్రి గారిని మించిన పండితు లుండవచ్చును గాని చమత్కారముగా వీరి వలె ‘కాని దవు ననియు, నయినది కాదనియు’ శాస్త్ర ప్రామాణ్యము చూపి నమర్థించువా రరుదు. ‘సుమనోల్లాస’ శబ్దసమర్థనమున నీశక్తి తెల్లమగును. ఈయన మేధాసంపత్తి యత్యుద్యుత మని వీరిప్రత్యర్థులగు పండితులే స్లాఘించుచుందురు. వేదాంత మెఱిగిన విద్వాంసులయ్య శాస్త్రిగారు శివాద్వైతులు. ఈశ్వరాస్తిక్యవిషయమున వీరి వ్యాసరచన బహుళముగ సాగినది. 1885 మొదలు రాజమహేంద్రవరమున ‘ఘోసక్రూరు’లో సంస్కృతోపాధ్యాయులై ప్రియింగుకాలేజిలో సంస్కృత ప్రధానోపదేశకులై, సర్వకళాశాలలో గీర్వాణభాషాగురు పదాచూఢులై, కొవ్వూరు సంస్కృతకళాశాలలో బ్రధానదేశికులై, విద్యార్థుల నెందఱనో విద్వాంసుల నొనరించిన యాచార్యశేఖరుడీయన. జ్యోతిశ్శాస్త్ర విదులైన నాటిపండితులలో మనశాస్త్రిగారిదే పై చేయి యన్నట్లు ‘చతురస్యా’ ది రచనలు చాటుచున్నవి.

వేంకటరామశాస్త్రి చరణుల తెలుగుకవితయు, గీర్వాణ కవితయు మాధురీభరితము.

పరిభాషావిధిశాస్త్రముల్ స్వపదసంబంధైకవాక్యత్వ మై
ఖరితో రంజిలి కార్యకాల మనుపక్షం బందు నున్నట్లు ని
ర్భరరాగంబున నల్లుకొన్న రసిక ప్రాచీనజాయాపతుల్
వరసాఖ్యంబిడిప్రాచుతన్ ! దివిని సుబ్రహ్మణ్య కృష్ణాత్మజన్.

ఈపద్యమునఁ బాండితీప్రతిభ, కవితామాధురి యొకదాని నొకటి మించి పొరపొచ్చెములు లేక పాలుపొందినది. ఏ రనువదించిన మేఘసందేశము లోని యొక్క పద్యము పొందుపఱుతును.

తమ్ముడ మేఘుడా ! తిథులఁ దద్దయు నెన్ను చు సాధ్యమన్నెడుం
జమ్మి నిజంబుగా వదినె జూచెదుపో గమనంబు సార్థమా
నెమ్మిని నిండి పువ్వుసరణి విరహంబునఁ దీగఁబొండ్ల జీ
వ మృఘదూడఁ జూడ నుచుబంధము వైఖరి నాన నిల్పుగా.

ఈ మహోపాధ్యాయులు ప్రతిదినము స్నాన సంధ్యాద్యనుష్ఠానము గావించి పార్థివలింగపూజ, లలితామంత్రజపము చేయుచుండెడివారు. ఈలలితానుతి కనుఁగొనుఁడు.

లలితాం కలితాం కదంబపుష్పై
ర్మిలితాం సాంబళివేన మాతరం
లలితాంబరధారిణీం లతాంగీం
ఫలితాం తాం రసనాచ మరయే.

తిక్కన సోమయాజికి గురునాథుఁడు లేఖకుఁ డైనట్లు మన వేంకటరామ శాస్త్రిగారికి సుంకర రంగయ్యగారు లేఖకుఁడై గ్రంథరచనోత్సాహము కలిగించెనట. రంగయ్యగారు వీరికిఁ బ్రయశిష్యులు. 'గుప్తార్థప్రకాశిక' రంగయ్యగారి కర్తృత్వముద్రతో ముదట వెలువరింపఁబడినది. శాస్త్రి గారి ప్రియశిష్యుఁడగుటచే వారిగ్రంథము సంగ్రహించె నని వదంతి కాని రంగయ్యగారు పీఠికలో 'సంస్కృతవ్యాకరణవిషయ మున్నచోట గురు పులు వేంకటరామశాస్త్రిగారు పూరించి పరిష్కరించి' రని వ్రాసికొనిరి. ఇట్టి గ్రంథచార్యము తొల్లిటినుండియు జరుగుచునే యున్నది. నేడు క్రొత్తగాదు.

వైయాకరణ శిరోభూషణులు, వ్యాఖ్యాతృశిఖామణులునగు వేంకట రామశాస్త్రిపాదుల కీర్తి జ్యోతిని శాశ్వతస్థితితోఁ బ్రకాశింపఁజేయునది బాలవ్యాకరణగుప్తార్థ ప్రకాశిక యొక్కట.

మచ్చా వేంకటకవి

1856 - 1903

తెలంగాణము. జననము 1856సం. రాక్షసనామవత్సరము. నిర్యాణము: 9. జనవరి 1903. తండ్రి: గంగయ్య, పుట్టినయూరు నైజాము మండలములోని జాల్న. గ్రంథములు: ౧. శ్రీశృద్ధాంధ్రనిరోష్ఠ్యనిర్వచన కుశచరిత్ర ౨. వైదర్భి పరిణయము ౩. చెన్నకేశవ రామాయణము (రామాయణ సంగ్రహాశ్రితము) ౪. ఛాయాపుత్ర శతకము (కనిస్తువము) ౫. రుక్మిణీనాటకము ౬. ద్రౌపదీవస్తాపకారణము ౭. మయూర ధ్వజోపాఖ్యానము ౮. అంబరీషోపాఖ్యానము (పయిమూడును గాన ప్రబంధములు) ౯. ముఖలింగేశ్వరోదాహరణము. ౧౦. జావళీలు. ౧౧. హరిభజనకృతులు.

మచ్చావేంకటకవి పేరు తెలుపుగొన్నపుడు మఱపురాని యీ క్రింది విషయము మామిత్రులవలన విన్నది ముందు మనవి నేయవలసియున్నది.

ఇది 1900 సం॥ ప్రాంతములో జరిగిన ముచ్చట. ఇచ్చాపురగ్రామమున వేంకటకవియు, దర్భా వేంకటశాస్త్రియును పేరుగల డిప్యూటీ కలెక్టరు హోదాలోనున్న యొకరును గలసికొనిరి. వీరిరువురు స్వల్పమైన పరస్పర పరిచయము గలవారు. కలసికొనఁగానే వేంకటశాస్త్రిగారు వేంకటకవినిజూచి “ఓహో, మచ్చాకవి! యెప్పుడువచ్చితి” వనెను. వెను వెంటనే వేంకటకవి “ఓహో, దర్భాశాస్త్రి! మూనాశ్యయి వచ్చితి” నని బదులుపలికెను. అప్పుడు కలెక్టరు హోదాలో నున్న పెద్ద మానిసి ‘వేంకటకవిగారూ! వేరుగా దలంపకుండు. మీరు వయస్సునఁ జిన్నలగుటచే జనపుగొని యటులు సంబోధించితి’ నని నర్దుకొను చుండఁగా, వేంకటకవి యందుకొని “తామేల యటులు భావించితిరి? ‘వేంకట’ శబ్దముపయి మీ కనాదరభావ ముండెనేమో యనుకొని యటులు సంబోధించితి”నని ప్రత్యుత్తరముచెప్పెను. ఈసమయ స్ఫురణ

మునకుఁ బ్రక్కనున్న వారు విఱుగఁబడి నవ్విరి. అధికారి సరనుడగుటచే వేంకటకవి యాత్మగౌరవమునకు సంతసించెను.

ఇట్టిదే వేటాక పన్ని వేశము. శ్రీవిఘ్నేరియా మహారాజ్ఞున మించిన సందర్భమున పర్లామిడి కళాశాలలో నొకవరామర్చసభ జరిగెను. ఆ యూరి దాజుగారును, మహాన్నతులయిన యాంగ్లేయోద్యోగులును, కవులును బెక్కు రక్కడ నుండిరి. మన వేంకటకవి యా కళాశాలలోఁ బ్రధాన పండితుఁడుగా నుండెను. మహారాజ్ఞ నిర్మాణమును గూర్చి వేంకటకవియుఁ గొన్ని పద్యములు రచించి సభలోఁ జదువ నుండెను. కొంతతఱికి వారివంతు రాఁగాఁ గాలిజోడువీడక గద్దెపై క్కొముద్దులొలుకు గళస్వరముతోఁ దన మధురపద్యములు పఠింప మొదలిడెను. అప్పుడు రాజుగారికార్యదర్శి చింతలపాటి హనుమంతరావుపంతులు గారు తొందరపాటున లేచి దేశభాషాపండితులకు వర్తమానగారవాచార ఫక్కి తెలియదనియు, నిట్టి వారిని వేదిక నెక్కింపరాదనియు నొక్క సభలోఁ జెప్పెను. అంతట వేంకటకవి యేదో బదులు పలుకుచుండగా, ఆకళాశాలలో నపుడు ప్రథమ సహాయోపాధ్యాయులుగా నున్న శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు లేచి యిట్లు వలికెను: “వేంకటకవి సామాన్యకవికాఁడు. ఆంధ్ర మండలములో నితనివంటి కవులు చాల తక్కువగానున్నారు. ఇతని కవిత్వ పటుత్వము నేటివారిలోఁ గొందఱుకేగాని లేదు. ఇట్టివానికి స్వేచ్ఛ నీయవలయును.” రామమూర్తి పంతులుగారి యీమాటల కచటి సభ్యులు నివ్వెఱపడి చూచుచుండిరి.

పై సుదాహరించిన రెండు ముచ్చటలవలనను మన వేంకటకవి మంచి సమయస్ఫురణము, నిరంకుశత కలవాడనుట స్పష్టము. కవి వ్యుత్పన్నుఁ డయినపుడుగాని నిరంకుశత యాదగింపదు. కవిత్వము - వ్యుత్పత్తి రెండును గలవాఁడు మన వేంకటకవి.

ఈ కవిపూర్వులు నాటికి రెండునూల్లవీండ్లక్రితము మచలీ బందరు నుండి విశాఖపట్టణమండలములో నున్న శ్రీకాకుళమునకుఁ బోయి

మహమ్మదీయ ప్రభుసైన్యములో సరబారులుగా నుద్యోగించిరట. ఈ కవి తండ్రి గంగయ్య పటాలములో బనిచేయుచుండగా బాల్యాపురిలో నీయన జన్మము కలుగించెను. ఈ గంగయ్య తెలుగు సారస్వతము కొంత యెఱిగినవాడు. బ్రాహ్మదొరకు సమకాలికుడు. నాడు జిల్లా జడ్జిగానున్న బ్రాహ్మి రాజమహేంద్రవరమున నున్నపుడు చెలిమి కలుపుకొని నున్ననలు పొందెను. ఈ సందర్భము వేంకటకవి తన వైదర్భీపరిణయ కావ్యమున నిటులు చూపుటించెను.

శా. నీ. పీ. బ్రాహ్మదొరగారు మండలపు జడ్జి సుప్రమేయంబునం
దేవారం జని గంగయాహ్మయుండు హాయిగాంచి తానాంధ్ర వి
ద్వాపాండిత్యము మేటి గ్రంథపఠనాద్యస్తాక నైపుణ్యమున్
జూపెన్ రాజమహేంద్ర పట్టణమునన్ సూర్యుత్తముల్ మేలనన్.

ఈ వేంకటకవి మూడేండ్ల పసిప్రాయమున నుండగా 'బాల్యా' లో నొకచోరుడు మితాయిపొట్లము తినజూపి యెత్తుకొనిపోయి, యొడలి బంగారము నూడఁబెరికికొని దప్పుల నొక పాడునూతిలో బాటనైచెనట. ఆపసిబిడ్డ తండ్రులు సైనికోద్యోగులగుటచే నలువురు నాలుగు మూలలకు వెళ్ళి వెదుకఁగా, నీకులేని పాడునూతి నేడ్చుచున్న పిల్లవానిని బయటకులాగి బుజ్జగించుచున్న బాటసారులు, వారికాబిడ్డ నిచ్చి బహుమానితులయిరట. పసిబిడ్డ చెవుల నగులుజోళ్ళు చోరునిచేఁ ద్రెంచబడుట కారణముగా, చెవితమ్ములు వేంకటకవికి మఱి కలియలేదు. ఇట్టి గండము గడచిన పసిబిడ్డ పండితకవి కావలయునో?

వేంకటకవి తొట్టతొలుతఁ దండికడనే తెనుగు పాలుపులు గుర్తు వట్టెను. సంస్కృతము తెలికిచెల్ల శివరామశాస్త్రిగారి కడ నభ్యాసము. శ్రీకాకుళము హైస్కూలులో ఆంగ్లభాషాపఠనము-గంజాముమండలము

లోని పురుషోత్తమ పురములో 'నబురిజిస్తారు' గాఁ బనిచేయుచుండిన వేంకటకవి భాషమీఁద మక్కువతో, పర్లాకిమిడికళాశాలలో ప్రధాన పండితపదవి లభింపఁగా నది గ్రహించెను. అదిమొదలు వేంకటకవి సారస్వత వ్యవసాయమునకొక మెఱుఁగుఁగాలము. ఈయన రచనలు ప్రధానముగా నాటి అమృదిత గ్రంథ చింతామణి (నల్లూరు) పురుషార్థ ప్రదాయిని (బందరు) పత్రికలలోఁ గాన నగును. మన వేంకటకవికి నమస్య పూరణములపై వేడుక మెండు. 'నార్తాలహరి' యను పత్రికలో త్రిపురాన తమ్మయకవి (ఆంధ్ర జీవీభాగవతగ్రంథకర్త) యొసఁగిన "ప్రద్యుమ్నాగారమందు భానుడు వాలిచెన్" అను సమస్యకు వేంకటకవి వ్రాసిన పూరణములెట్టి మధురధోరణిలో నున్నవో చదువుడు. ఏకాదశముననో యివి వేంకటకవి తనశిష్యునిపేర వెలువరించెను.

క. మధ్యమ్ముఁ ద్రావినావో

విద్యున్నేత్రల గుఱించి వెతఁ జెందితివో

విద్యావిహీన ! యెక్కడి

ప్రద్యుమ్నాగారమందు భానుడు వాలిచెన్ !

క. విద్యానిధి విటుఁ డొకసతిఁ

జోద్యమ్ముగఁ గూడునెడ రజోగుణ మివచే

హృద్యమ్ముగు నక్కోమలి

ప్రద్యుమ్నాగారమందు భానుడువాలిచెన్.

క. విద్యాధరాఞ్చితా ! యర

పద్యమ్మున నీనమస్య పరఁగ ముంగితున్

హృద్యమ్ముగు ప్రాగ్గిరి దీ

ప్రద్యుమ్నాగారమందు భానుడు వాలిచెన్.

ఈవేంకటకవి సాహిత్య వివాదములు మొదలగుచవి యానాటి ఆంధ్ర భాషాసంజీవని, హిందూజన సంస్కారిణి (చెన్నపురి) బుధవిధేయి మున్నగు పత్రికలలోఁ గననగును.

మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి యీవేంకటకవి నిటు లుట్టంకించెను :

మచ్చరము లేదు కవితలో మచ్చలేదు
మచ్చయిన లేదు నుతికి సామ్యమచ్చలేదు
మచ్చయన మెచ్చఁదగు పుట్టుమచ్చగాన
మచ్చవేంకటకవినామ మచ్చమయ్యె ||

20. 2. 1894 సం॥

బాబ్బిలి

ఆకొండి వ్యాసమూర్తిశాస్త్రి

1860-1916

ఆరామద్రావిడ శాఖీయులు. ఆశ్వలాయనసూత్రులు. అత్రేయస
గోత్రులు. జన్మస్థానము : ఖండవిల్లి. నివాసస్థానము : కాకరపట్టు
(తణుకు తాలూకా). రాజమహేంద్రవరమున నుద్యోగము. తల్లి :
వేంకటాంబ. తండ్రి : వేంకటశాస్త్రి. జననము : 1860 సం. నిర్యా
ణము : 2-2-1916 సం. కవికర్తృక గ్రంథములు : శ్రీమహాభారతనవ
నీతము (పదుమూడు పర్వములు) ప్రబోధచంద్రోదయము, అనర్ఘ
రాఘవము, శుద్ధాంధ్రముతుసంహారము, గంగాలహరీస్తోత్రము, భామినీ
విలాసము, ఆధ్యాత్మరామాయణము, సూర్యశతకము (మయూరకవిది-
ఆంధ్రీకృతము), భారతఫక్కి (విమర్శ), పరాశరస్మృతి (తెనుగుపద
నము), కృష్ణా పుష్కర మాహాత్మ్యము.

చవులుపుట్టఁ బ్రబోధచంద్రోయముఁ జేసెఁ

దెలుఁగులలోని నిగ్గులు ఘటించి

తెలిఁగించెఁ దలచుఁపఁ బలుకులఁ దులదూచి

రమ్యభంగి సనర్ఘ రాఘవంబు.

పండితరాజప్రబంధమ్ము లాంధ్రీక

రించెఁ దత్తద్భావరీతు లెఱిగి

పరివర్తన మొనర్చె బాసలోనికి ఋతు

సంహారకృతి నదోషత నెనంగ

నాంధ్రవాగ్దేవతా చతురాన్యుఁ డతఁడు

సంస్కృతోక్త్యభినవపతంజలి యతఁడు

ప్రథితవాగర్థరసమహోదధి యతఁడు

ఘోరరీపుకశ్రీ యావ్యాసమూర్తిశాస్త్రి.

‘వ్యాసమూర్తిశాస్త్రిగారి కవిత్వము స్వయంపాకమువలె శుచిగా నుండునేగాని ద్రాక్షాపాకమువలె రుచిగానుండ’ దని యొకవాడుక. ఈ వాడుకకు వారు మహాపండితుల పటయే కారణము. శాస్త్రులుగారు రాజమహేంద్రవర పురపీఠిని నడచుచుండునపుడు ప్రక్కప్రక్కల బోవు పండితులు ‘అనిగో విజ్ఞానసర్వస్వము’ అని చెప్పుకొనుచుండెడివారు. ఆ మహాశయునకు జోహారులనందుకొనుటయే సర్వకళాశాలలోని యుపాధ్యాయత్వమునకు మించిన పెద్దయుద్యోగ మైపోయినది. ఆ దివ్య తేజస్వి సాంస్కృతికవీరమునకు గూతురుండి సాహిత్యగోష్ఠి సూపునపుడు సరస్వతి పుంభావమును బడసినటులు కనులపండు వయ్యెడిది. ఆయన మహామహోపాధ్యాయులు కారు. కళాప్రపూర్ణులునుగారు. ఈ మహా బిరుదములను దాటి యన్వర్ధనాముడైన పండిత మూర్ధరన్న మాయన. సంస్కృతాంధ్రములలో నఖండమైన పాండిత్యము. కవితారచనలో నసమానమైనవేగము. బాహ్యత్రయమునకుఁ బాఠములు నెప్పివారు. ఆఱుశాస్త్రములలోఁ దగిన పరిచయము. వారినాట సంస్కృతాంధ్రములలో నెవరి కే సందేహమువచ్చినను వీరు తీర్పుచుండెడివారు. ప్రమాణములు కావలసినను బ్రయోగములు కావలసినను నిఘంటువులు తిరుగ వేయవక్కఱలేదు. ఆయనదర్శనమునకుఁ బోయినఁ జాలును.

వ్యాసమూర్తిశాస్త్రిగారి కనర్హ రాఘవ మభిమానగ్రంథము. దాని నాంధ్రీకరించిరికూడను. వ్యాసేశ్వరుఁ డిష్టదైవము. తమకృతులన్నియుఁ గేశనకుర్తి వ్యాసేశ్వరునకే యంకితములు. ఈ యాంధ్రవ్యాసుఁ డొక తుంగచాపపై నొకయుత్తరీయమును బ్రాచుకొని యొకపంకసంస్కృత మహాభారతమును జూచుకొనుచు నులోచనములజోడు జారిపోవు చుండఁగా నిట్టే సవరించుకొనుచు ‘మహాభారతనవనీత’ రచనా నిమగ్నుడై యున్నపుడు-ఆమహాశయుని దివ్యదృశ్యమును గనులారఁగాంచు భాగ్య మూంధులకింక దురాపము. ఒకతుడుపుగాని యొక సవరింపుగాని

లేక తూచాలు తప్పక పుణ్యస్థానాలతో - శకటరేఫములతో - నరసున్న
లతో నిప్పటికిని నవనవముగానున్న వారి భారతపువ్రాత ప్రతిని సక్తి
పర్వముగా నవలొకించువారిదే యదృష్టము. పదుమూడు పర్వములు
మాత్రము వ్రాతలోనున్నది. అచ్చుపడినది యాదిపర్వ మొక్కటియే.
మహాభారతమునుండి నవముగా నీతిమైనదనునర్థము నచ్చునట్లును, మహా
భారతములోని నవనీత తుల్యమైన సారతరపదార్థ మనునూహ కలుగు
నట్లును దీనికి 'మహాభారతనివసీత' మనునామకరణము శాస్త్రులుగారు చేసి
యుందురు. ఇదిగూలమునకు ముక్కకు ముక్కగాఁజేసిన యాంధ్రీకృతి
గాదు. ఈ వ్యాసభారతమునకుఁ బీఠిక వాయించు బీతికాపురసంస్థాన
కవులు ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగా రిట్లులనిరి.

“శ్రీవ్యాసమూర్తిశాస్త్రులవారు తొలుదొలుత సిభారత రచనమున
కారంభించినపుడు నేనును నామేనత్తకుమారుడు రామకృష్ణశాస్త్రియు
నన్యధురుదేవనమానులు, సత్యంతావృబంధువులు సగు శ్రీశాస్త్రులుగారి
యొద్ద నూకుఁగలిగిన చనవునంజేసి 'ఆర్థా! కవిత్రయాంధ్రీకృతమహాభార
తము సర్వాంగసుందరమైవిరాజిల్లుచుండ మరల సిభారతనవనీతరచనకుఁ
బూనుకొనుట యెందుల' కని నిర్భయముగా నడగితిమి. అప్పుడువారు
సెలవిచ్చిన యుపపత్తు లివి: “వ్యాసభట్టారక ప్రోక్షమైన శ్రీ మహాభార
తమును నన్నయభట్టారకాదులు నవరసభరితముగ నాంధ్రీకరించిన
సంగతి వాస్తవమే. వారి కవితారచనాదులు నిరుపమానములై సర్వ
జ్ఞాహ్లాదకరములై యుండుటయు యథార్థమే. నేనిప్పుడు వారికవనమున
లోపములు గలవనుతలంపుతోఁ గాని, వారికవిత్వము సతిశయింప
వలయుననుకొరికతోఁగాని యింసులకుఁ బూనుకొనలేదు. పంచమ వేద
క్షీరవారాశినుండి నేనును నాశక్తికొలఁది కొంత నవనీతము నెత్తఁ దల
చితిని. ఆ గభీరవారాశిగర్భమున విలీనములైన నీతిరత్నములఁ గొన్నిటి
నాంధ్రులకు వెల్లడినేయుట యవసరమనితోచినది. ఇదియునుగాక,

నాయంతరంగమున నొకవిశిష్టమైనయభిలాషయు నై తఱచున్నది. అని యేమిటగా వ్యాసేశ్వరుండే మాకు గుఱజేసితే ఆ వ్యాసభట్టారకుని యెడల నాకెంతయో భక్తి కలిగిండు. సమస్తభాషయందు వ్యాస ప్రోక్తమైయున్న మహాభారతమును దేహగురుగూడ వ్యాసప్రోక్త మొనరింపవలయు నని నాకు ముచ్చటగా నున్నది. ఆయీ భారతములచే నేనీ గ్రంథమును రచించ నారంభించితినిగాని మఱిమొకటిగాదు. నాయీ గ్రంథము శ్రీమహాభారతమునకు మూలముకాదు నాంధ్రీ కరణమునుగాదు.”

వ్యాసమూర్తి శాస్త్రిగారికిత్సము అన్యమకాతివ్యము కలిగి యభూతపూర్వ మైనదని కొందఱుచెప్పెను. ఇందుమించుగా నందఱు యభిప్రాయము వదిలె. దానికిఁగారణము తొట్టతొట్టయే బేరుకొంటిని. వ్యర్థపదములు వారికివితలోనుండవు. అదిగాక భారతనవనీతము నిర్వచనము. మొత్తముమీఁద శాస్త్రిగారికివితారచనము విలక్షణతాపాదక మనిచెప్పవలయును.

ఎఱుఁగక మేను, గిన్న ధరణీశుల నే బొరిగొన్న పాతకం
బఱుత మనన్ ఋచీకముఖు లావర మిచ్చిరి; తత్సంగోంత మే
పఱుగు శమంతపంచకము; భారతసంగరమందె సెల్లె; యా
పఱి రియతొమ్మిదుల్బుము లక్షపదాదిమలై నయూహినుర్.

“భారతనవనీతము”

వీరిపద్యములన్నియు నిట్లే నడచును. శాస్త్రిగారు తమకుమారుని వివాహమున కాహ్వానపత్రికపై వ్రాసినయీపద్యమెంతపొందికగా నిమిడినదో!

వినుడి! కీలకమాఘశుద్ధదశమిన్ వేగ వ్యధిన్ గుంభరా
శిని మత్సుత్రుఁడు కోటవెంకటసుతన్ తేనందికో వృద్ధమా
ననమయ్యెక జరుగున్నివాహము జగన్నాథాచలంబందుఁ గా
వున విచ్చేయుఁడు! బందులీనవయుగంబున్ లెన్నదీవింపఁగన్,

ఈ పద్యము చదివి యాహూతులు కొందరు వేగక - విధిక అనుపదముల కర్థ మెఱుంగక వ్యర్థపదములని యుత్తేపించిరట. సహజసాత్త్విక స్వరూపులగు శాస్త్రులుగారు నవ్వుకొని వేగక అనఁగా దెల్లవారుజానునియు, విధి యనఁగా రోహిణీనక్షత్రచునియు వారి కెఱుంగఁ జెప్పిరట. వీరికవిత్వములోనేగాక మాటలలోఁగూడ నిట్టిపొందికయుఁ జమత్కారములు నుండును. 'తమకు జీత మెంతయిత్తురండీ' యని యుచుగ 'వయసునకు మించలేదులెండీ' యనుచుండువారు.

ఈ శాస్త్రులవారు వేదుల సోమనాథశాస్త్రులవారితోఁ దర్కాలకార శాస్త్రములు చదివె. ఉపనిషద్వేదాంతములు అదిభట్ట రామమూర్తి శాస్త్రులవారిసన్నిధిని పఠించిరి. వీరు మొట్టమొదట ఖండవిల్లిలోను, శ్రోత్రపేటలోను గల పాఠశాలలోను నధ్యాపకులై యుండిరి. తరువాత 1880 మొదలు 1915 వఱకు రాజమహేంద్రవరము బోధనాభ్యసన పాఠశాలా కళాశాలలలో సంస్కృత భాషాదేశికులై విద్యాధుల నెండఱినో విద్యాంసుల నొనర్చి యుపకారవేతనము గొన్నారు.

వీరనుసరించిన అసర్వరాఘవము - ప్రబోధచంద్రోదయము సూర్య శతకము చూచిన కవిప్రతిభాపాండిత్యాదులు వెల్లడియగును. 'భారత ఘోష' యనుపేర భారతముపై విమర్శ గ్రంథము 'నొండు వ్రాసిరి. అది భాషోపాసకుల కుపయోగకరమైన కూర్పు. వ్యాసమూర్తి శాస్త్రిగారి భారతనవనీతము సంపూర్ణముగ నచ్చునకు వచ్చునట్లు వ్యాసేశ్వరుఁడనుగ్రహించుఁగాక! పీఠికాపుర సంస్థానకవులు శతావధానులునగు వేంకట రామకృష్ణకవులలో నొకరగు వేదుల రామకృష్ణశాస్త్రిగారి మహాభారత నవనీతకవికి అల్లుడని వెల్లడించుట యవసరము.

అదియటుంచి, శాస్త్రులుగారి సూర్యశతకము తెనుఁగుసేత నుండి గొప్పపద్యములు కొన్ని యెఱుఁగొందము.

మ. పసివాళ్ళాడు బిసాభమంచుదయనో, వాతాశిలోకంబు, పే
రసమర్థం బగునంచు నే పరము లోకాలోక భూభృతృతి
స్వన నూర్ధ్వాబ్జ భండఖండదళనావేగంబునన్ దోర్బల
నొసంగంగా జొర కెందు నేగు రవిగుక్పూరంబు మేల్మీకిడున్.

మ. జలధి నివృదుమముల్ ద్రుమాళి జివురుల్ శైలంబునంజేవురుల్
బలభిక్తుంభ శిరంబునం దవిరళ ప్రత్యగ్రసిందూర ధూ
ళులు వింటన్ హరు వింటి పైడితేళుకుల్, శోణద్యుతిన్ భాసు దీ
ప్తి లవంబుల్ చటువాత నేవవి భవప్రీత్యావహంబయ్యెడిన్ !

మ. కులదైవంబొగురుండొ, తండ్రీ, చెలియొక్కో, యర్యుడాచార్యుడో
వెలుగో చుట్టుమొ రక్ష దివ్యే బ్రతుగో బీజంబొ నేత్రంబొ వే
వెలుగి గిల్లేమని నిర్ణయింపనగు నేవేళన్ సమస్తంబు లో
కుల కెల్లన్ నమకూర్చు గోరికలు మీకు న్దేవు డాతండిడుక !

జయంతి రామయ్య

1860-1941

తెలంగాణ బ్రాహ్మణుడు. కాళికగోత్రుడు. కృష్ణయజుర్వేది. ఆపస్తంబ స్మృతుడు. తండ్రి: రామయ్య. తల్లి: సోమమ్మ. జననము: 18-7-1860 సం॥ రాత్రిసామ సంవత్సరమున నామిథ బహుళ ఆమావాస్య నూర్జోదయకాలము. నిధనము 9-2-1941. అభిజనము: ఆమలాపురముతాలాకా ముక్తీశ్వరము. మృతునొందుకాలమునాటికి వీరివయస్సు 81 సంవత్సరములు. విరచితగ్రంథములు: 1 ముక్తీశ్వరశతకము. 2 ఉత్తరరామచరితము. 3 ఆంధ్రచంపూరామాయణము 4 ఆమరుళము. 5 ఆంధ్రవాఙ్మయ వికాసశైలి. 6 కాసనపద్యమంజరి (2భాగములు). 7 బాలరామాయణము. 8. Defence of Literary Tulegu. 9 Dravidian Lexicography- మున్నగునవి. దేశచరిత్ర స్వరూప ప్రయోజనములు - రాజరాజు, నందంపూడికాసనము-ఆంధ్ర నిఘంటు నిర్మాణపద్ధతి-బమ్మెర పోతరాజు నివాసస్థానము-ఉత్తరరామచరిత నాటకరస విచారము మొదలగు విషయములపై ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడిన వ్యాసముల మొత్తము 50. 1. The Southern School of Telugu Literature. 2. Krishnaraya మొదలగు వ్యాసములు ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధకమండలివారి ప్రతికలోఁ బ్రకటింపఁబడినవి 5. 'ఎపిగ్రాఫియా ఇండికా' లో తెలుపఁబడిన వ్యాసములు 8. ఉపోద్ఘాతములు వ్రాసిన గ్రంథములు: రాయవాచకము, సర్వేశ్వరశతకము, కవిజనాశ్రయము, విప్రనారాయణ చరితము, మన్నాభద్రదాసవిలాసము మొదలగునవి.

ఆంధ్రభాషోద్ధరణాభిలాషులగు కొందఱు ప్రభువులచేతను, ఆంధ్రభాషా ప్రవర్ధకులగు కొందఱు ప్రముఖులచేతను '1911 లో ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు స్థాపింపఁబడినది. తదధ్యక్షులగు జయంతి రామయ్యవంతులు గారు నాటినుండియు నవిచ్ఛిన్నముగ నాంధ్రినీవ చేయుచున్నారని తలంపవలయును. 'సాహిత్యపరిష' దుత్పత్తికిఁ బూర్వము పేర్కొనఁ

దగిన భాషాసంస్థలు రెండు మూడు మాత్రమే తెలుగునఁ గలవు. పరిషత్తు నేవాఫలిత మంతయు రామయ్యపంతులుగారిచేతను, పంతులు గారి గౌరవనేవయంతయుఁ బరిషత్తుచేతను బెక్కువత్సరము లనుభవించఁ బడుచు వచ్చినది. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తును కొమార్తెగాను, సూర్య రాయాంధ్ర నిఘంటువును గుఱుచునిగాను భావించుకొని పంతులుగారు తమయనపత్నీతావ్యథను బాపుకొని మనుగడ సాగించినారు.

రామయ్యపంతులుగారు బి. యె. పట్టభద్రులు. చదువుచున్న సమయమున వీరిబుద్ధివిశేషమును వెలిబుచ్చు విశేషమొకటి వారి పెద్దలిట్లు చెప్పుకొందురు. బ్రహ్మసమాజముత ప్రబోధకుఁడగు పండిత శివనాథశాస్త్రి మతప్రచారమునకు 1881 లో రాజుహేంద్రవరము వచ్చి యాంగ్లేయభాషలో గంభీరోపన్యాసము గావించెనట. ఆకాలమున క్లుప్తలేఖనము లేకుండుటచే నెట్టియుపన్యాసములైన నచ్చులోనికి వచ్చుట కనకాశముండెడివి కాదు. మనపంతులుగా రప్పుడు హల్ల పెని సిలు కాగితములు పుచ్చుకొని తూచాలు తప్పకుండ శివనాథశాస్త్రిగారి యుపన్యాసము లన్నియు వ్రాసి చెన్నపురిలోని యాంగ్ల పత్రికలకుఁ బంపిరట. శివనాథశాస్త్రిగారు తమ యుపన్యాసములు యథాతథ ముగా నాపత్రికలలో వెలువరింపఁబడుటఁ గని యబ్బురపడి యివి వ్రాసినవారెవ రని తెలిసికొన - బి. యె. తరగతి విద్యార్థి జయంతి రామయ్య వ్రాసె నని తెలిసది. అప్పుడెల్లరు “ఈ చికిలికన్నుల చిన్నవాడేనా గంగావ్రవాహముఁ బోలు సీమహోపన్యాసము వ్రాసి నది” అని యాశ్చర్యచకితు లైరట. పంతులుగారు చిన్ననాటఁ గన్నులు చికిలించెడివారని యెఱిగినవారు చెప్పుచుందురు.

రామయ్యపంతులుగారు 1886 లో బి. ఎల్. పరీక్షలో సుతీర్ణత నందిరి. ఆనాటి విచిత్ర మొకటి వీరినిగూర్చి చిలకమర్తి లక్ష్మీనర సింహముగారు చిఱునవ్వునవ్వుకొనుచు నిట్లుచెప్పుచుందురు. “రామయ్య

పంతులుగారు చదువునాటికి మదరాసు పోవుటకు రైలుతోవ లేదు. పొగయోడయే యాధారము. రామయ్యగారు పొగయోడలోఁ బ్రయాణము చేయుచుండ నొకసారి యోడమీఁదనుండి బారి సముద్రములోఁ బడిపోయిరి. ఓడకప్పాను చూచి తొందరగ వచ్చి పడిపోయిన పంతులుగారి జుట్టుపట్టుకొని మునిగి తేలుచున్న సమయమున బయటికి లాగి బ్రతికించెనట. ఆయనజుట్టే ప్రాణభిక్ష పెట్టినది” పరిశోధకపండితశిరోమణి కాదగిన యిట్టి మహాశయుఁడు జలగండము పాలగు పెట్లు సమకూడును ?

పంతులుగారు ప్రథమమున మాధ్యమికపాఠశాలలో నధ్యాపకులు. తరువాత మండలాధికారి (జిల్లా మేజిస్ట్రేటు) కచేరీలో లేఖకులు. అటుపై సచ్చటనే ప్రధానలేఖకులు. అనంతరము సహాయ మండలాధికారి (డిప్యూటీ కలెక్టరు), తదనంతరము రాష్ట్రన్యాయాధికారి (ప్రెసిడెన్సీ మేజిస్ట్రేటు) పిమ్మట శాసనసభాసభ్యుఁడు (ఎమ్. ఎల్. ఎ.).

క్రమముగా నుపకారవేతనము పొంది కళాప్రపూర్ణుడై సలక్షణాంధ్ర భాషాప్రతిష్ఠాపకుఁ డని యశస్సు గాంచెను. రామయ్యపంతులుగారు తెఱచిలేని రాజకీయోద్యోగములకుఁ దమ సవయకాపనమంతయు దారవోసిన పట్టభద్రులు. ఏయద్యోగమున నున్నను వీరికి సాహిత్యోద్యోగము మాత్రము సన్నగిల్ల లేదు. పగలెల్ల నుద్యోగధర్మము నిర్వహించుకొని రాత్రులు వీరు నిరంతరము సాహిత్యకృషి చేయుచుండెడివారు. ఉద్యోగధర్మమున నేగ్రామమున కేగినను సచటి పండితులను గవులను సందర్శించి వారితో నేవో భాషావ్యాసంగములు నేయుచుండుట వీరికలవాటు. వీరిభాషాభిలాష క్రమముగాఁ జెరిగినది. ఉద్యోగము నిర్వహించు నోపికయుఁ దఱిగినది. ముక్తిశ్వరమునఁ గాలుమీఁదఁ గాలు వైచుకొని గ్రంథనమీక్షకు, భాషాతత్త్వ పర్యవేక్షణమునకుఁ గడఁగి యనేక శాసనములు పరిశోధించి యనేకరహస్యములు

వెలికిదీసి వెలువరించిన మహాత్ముఁ డీయన. రామయ్యపంతులుగారి జీవిత కృతిలో 'ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు' రసవదధ్యాయముగాన నీసందర్భమున దానిని స్మరించుకొనుట నముచితము.

పరిషత్తున కాదిలో నాంధ్రసంస్థానము లెన్ని యో యార్థికసాహాయ్య మొనరించినవి. వీరికాపుర ప్రభువులు, బొబ్బిలిమహారాజులు, వేంకటగిరి సంస్థానాధిపతులు, ఉయ్యూరు జమీందారులు, తునిరాణిగారు మున్నగు వార లెందఱో చేయూత నిచ్చిరి. దానితో నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు లేచినది. ఆంధ్రరచయిత లెల్లరు దాని యుత్పత్తికి గర్వించిరి. ఆంధ్ర దేశమునందలి తాళపత్త్ర గ్రంథములు, ప్రాచీన శాసనములు సంపాదించి సంశోధించి ముద్రించుట కీపరిషత్తు గొప్పపనిచేసినది. నేటికిని జేయుచున్నది. మొట్టమొదట నీపరిషత్కార్య నిర్వాహకసంఘములోఁ బేరుమోసినవండితు లెందఱో ప్రవేశించిరి. ఆకారణమున నీసంస్థ విశేష విఖ్యాతి గడించుకొనినది. గ్రాంథికాంధ్రమునకుఁ బరిషత్తు చేసిన సేవ యపారమ. అఖండము.

రామయ్యపంతులుగారు మొక్కవోని గ్రాంథికాంధ్రవాదులు. గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారికి వీరికి జరిగిన వాద ప్రతివాదములు జగమెఱిగినవే. రామయ్యపంతులుగారి గ్రాంథికవాద సారాంశమిది. "దేశమభివృద్ధి నొందినకొలది జనుల యాచారములు, భాషలు మొదలగు వానిలోనున్న యంతర్భేదములు నశించి క్రమముగా నవి యేకాకారమును బొందుట లోకమర్యాదయైయున్నది. దీనికి వ్యతిరేకముగా గ్రామ్యవాదులు చిరకాల సంప్రాప్తమైన యేకాకార గ్రాంథికాంధ్ర భాషను రూపుమాప యత్నించుచున్నారు. వీరియత్నము కొనసాగినచో నాంధ్రవాఙ్మయము భావికాలపుఁ దెలుగువారికి దురవగాహమై పఠనము లేక నశించి పోవలసివచ్చునుగదా? లోకహితార్థము మహాకవు లిండు మించుగ వేయినవత్సరములనుండి సంపాదించి మనపరముచేసిన పర్వాంగ

నుందర వాఙ్మయ భాగ్యమును మన మనుభవింపలేక పాడుచేసుకొన్న వార మగుదుము. తాను సంపాదించుట లేదుగదా పెద్దలు సంపాదించి యిచ్చిన దానినైనను నిలుపుకొనలేక చెడఁగొట్టుకొన్నవాఁడెట్టి ప్రజా శాలియో యూహింపుఁడు. పెద్దలు కట్టిన దివ్యభవనమును బడఁగొట్టు కున్న పిమ్మట నిలువనీడ యెద్ది? ఎద్దియో యొకకొంప కట్టుకొంద మందురా? దానికి సాధనసామగ్రియేది? అదియెన్నటికిఁ గొనసాగును? ఇకముందు గ్రామ్యకవులు గ్రంథములు రచింపవలసినది గ్రామ్యభాష యందేకదా? ఇది బహుముఖములుగా నున్నది. అందేభాషలో రచిం తురు? గోదావరీ కృష్ణా మండలములలో విద్యాధికులు వాడుచుండు సంభాషణభాషయందల. ఆభాష యేకాకారముగ నున్నదా? ఆభాష లోనున్న గ్రంథము లితరమండలములలో నున్న తెనుఁగువారికి సులభ ముగా నర్థమగునా? గ్రాంథికభాషను బోగొట్టి తమకర్థముగాని గ్రామ్య భాష నేర్చుకొమ్మని బలవంతపెట్టుట వీరికి ముల్లుదీసికొఱుకొట్టినట్లుగును గదా? ఈవృథా ప్రయత్న మేల? వ్యావహారిక భాష సుగమమును గ్రామ్యవాదులలోనెంతమంది చంద్రశేఖరశతకము చదివి యన్వయింపఁ గలరో? భాషీయదండకమను చిన్న పాత్రము నెంతమంది యర్థము చేసికొనఁ గలరో? అధికసంఖ్యాకులకు సులభముగాఁ దెలియుటే ప్రయోజనమైనచో విద్యాధికుల వాడుకభాషయేల? విద్యావిహీనులైన ప్రాకృతజనుల భాష యేలకూడదు? ఏభాషను గ్రాంథికభాషగా గ్రహిం చినను గాలక్రమమున వానిరూపములు స్థిరపడి యిప్పటిగ్రాంథికభాష యందుఁగల వన్నదోషము లన్నియు దానికిని బట్టునుగదా? అట్టిచో నీనిరర్థకప్రయత్న మేల?

“ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయవికాసవైఖరి.”

ఇది యటుంచి పంతులుగారి శాసన పరిశోధనశక్తి ముచ్చటించు కొండము. వీరు 1200 శాసనములవఱకుఁ బరిశోధించి తత్తద్విశేష

ములు వెలిబుచ్చిరి. ఆ శాసనములలో 400 శాసనము లాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమునకుఁ బ్రచురకారము మొనఁగిరి. ‘ఇండియా గవర్నమెంటు’ వారు శ్రీపంతులుగారి శాసనపరిశీలన ప్రతిభ నెఱిగి యాంధ్రదేశమునకు సంబంధించిన 800 శాసనములు పరిష్కరించుటకు వీరి కొనఁగి యుండిరి. వాని నన్నిటిని సంశోధించి పీఠికలు, లఘువ్యాఖ్యలు వ్రాసి పంతులుగారు ప్రభుత్వమునకుఁ బంపిరి. అవి ముద్రితములగుట యాంధ్రులకుపకారకము. వీరు పరిశోధనము గావించిన శాసనములలో ‘తొత్తరమూడిశాసనము’ తొట్టతొలిది. “యద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనము” ముఖ్యము. ఈ శాసనపతనమున వీరగపఱచిన ప్రతిభోన్నతికి ప్రభుత్వము ప్రశంసించింది.

రామయ్యపంతులుగారు భాషాపోషకులుగాను, పరిశోధనపండితులుగాను గీర్తింపఁబడవలసినవారే కాని కవులుగాఁ బేర్కొనఁదగినవారు కారని కొందఱయొద్దేశము. కాని వీరు రచించిన పద్యకావ్యములును లేకపోలేదు. ‘అమరుకము’ ననువదించిరి. ఈ యుదాత్తకృతికన్యకను యతిలోకసుందరాకాయన కర్పించి ధన్యులైరి. “తెలుఁగుననే పుట్టె నీకృతి తొలుత ననడి భావమాత్మఁ దోచెనుభంగిఁ జెలఁగి” నీశృంగార కావ్యమనువదించిరి. అమరుకమునకుఁగల యాంధ్రానువాదములలో మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారి తరువాత వీరిదే సరసముగ నున్నది. ఈపద్యము లెంత హృద్యమగు నైతిలో నడచినవో చూడుడు.

అలకంబుల్ చెదరంగఁ గుండలయుగం బల్లాడ లేఁజెమ్మటం
దిలకంబించుకజాఱఁ గన్నుఁగవయెంతే దాంతమై యొప్పుగా
జలజాతాంబక కేళి నల్పెడు సరోజాతాక్షి నెమ్మాము ని
చ్చలుమిమ్ముంగృహ బ్రోచెడు హరిహరసప్తాదులింకేటికి.
పొగరుంగుబ్బలు పొట్టివై పులకలం బూనంగ నే నెంతయుఁ
బిగికొగింటను గూర్చఁ జీర నడుము స్వేదీడి జాఱంగఁదా
ళంగ లేనింతను మానుమానుమని బల్ దైన్యంబుగాఁ బల్కునీ
చిగురుంబోడికిమూర్ఖయో నిదురొకో చిత్తమ్మునం జేరెనో?

“పలువురింతకుఁ బూర్వమే తెలుఁగు చేసినట్టిదీనిని మరలఁజేయంగ నేల, యనిన నయ్యవి కావ్యంబు గుణగణంబు, తప్పె యగుఁగాని యరయ నాతప్పగాదు.” అనిచెప్పకొని భవభూతి యుత్తరరామ చరితము నాంధ్రీకరించిరి. ఉన్నవానిలో నుత్తమమనుటకు వీలులేదు గాని వీరి యాంధ్రీకృతి చక్కఁగనున్నది. భాష బహుమృదువుగ నున్నది. సమాసములగడచిడ లేదు. మచ్చున కందలిపద్యమొకటి.

ఎండం బుల్లులు సూండ్లలోనొదిగి యెంతే స్రుక్కికూజింపఁగా
మొండై కాకులుకొందనీడఁబురువుల్ మేయంగ మిట్టాడఁగా
గంఢాతం గరులెల్లఁ దమ్ము నొరయంగ రాలు పుష్పాలిచే
నండం గల్గినభూరుహంబు లిదిగో యర్చించు గోదావరిక.

మఱియొక ముఖ్యవిషయము : ఆంధ్రసాహిత్య పరివత్సక్షమున ‘శ్రీసూర్యరాయాంధ్రనిఘంటు’ వనుపేర నొకమహాకోశము రచింప బడుచున్న దని తెలుఁగుదేశ మెఱుఁగును. కొందఱు ప్రసిద్ధాంధ్రపండితుల సాహాయ్యమున శ్రీ రామయ్యపంతులుగా రీనిఘంటువునకు నూత్రసాతము వేసి రెండుసంపుటములవఱకుఁ బ్రకటించిరి. ఈనిఘంటు కృతిభర్తలు శ్రీవీతికాపురాధీశ్వరులు శ్రీ రావు వేంకటకుమార మహీపతి సూర్యారావు బహద్దరువారు. శ్రీ మహారాజావా రీకృతికై దగ్గఱగ రెండులక్షలు వ్యయించిరి. శ్రీ వారి యాదరాతిశయమునను, పంతులు గారి సంకల్పబలమునను నీ బృహత్కోశము పూర్తియయి యాంధ్ర నలంకరించుఁగాక !

రామయ్యపంతులుగారు ధన్యులు. వీరిపేరు నిఘంటువుతో పాటు సుస్థిరస్థాయి. గ్రాంథికాంధ్రీభవనమునకు నాలుగే యాధార స్తంభములు. ఆంధ్రసాహిత్య పరివత్తు. శ్రీసూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు. వీతికాపురాధీశ్వరులు. జయంతి రామయ్యపంతులు.

పంతులుగారు “అధునికాంధ్రవాఙ్మయ వికాస వైఖరి” యను గ్రంథము వెలువఱచిరి. నూతనాంధ్ర వాఙ్మయ మెట్లు పరిణమించి నదియుఁ జక్కఁగ నిండువివరించిరి. ఇది యుపయోగకరమగు కూర్పు.

1987 లో ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధకమండలి పంతులుగారికి 2౫ వ జన్మదినోత్సవము గావించి యాంగ్లములో నభినందన సంపుటము ప్రకటించినది. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము వీరికి కళాప్రపూర్ణబిరుదు మొసంగి సన్మానించినది. రామయ్యపంతులుగారిది ధన్యజీవితము. సంపూర్ణ విద్యాభ్యాసము గావించిరి. మహోన్నతపదవుల నాక్రమించిరి. దీర్ఘాయుర్భాగ్యముఁ బడసిరి. సంతతపారినామస్మరణము గావించిరి. గొప్పకీర్తిప్రతిష్ఠలు సంపాదించిరి. అనాయాసమరణము, అదైన్యజీవనము చేతుటిన మహాశయుఁ డీయన.

ఈయన విశిష్టతను గుఱించి అల్లంరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి 'చాటు ధారాచమత్కారసార' గ్రంథమున నిటు లుపశ్లోకించెను-

శ్లో. జయంతిరామ కీర్తిస్తే సకలాశానువర్తిసి

సజాత్వపి రజోయుక్తా ప్రసూతేర్ధి సుతాన్ బహున్.

శ్లో. శ్రీరామస్య గుణాస్స నామకలనాద్యస్థిన్ జయంతిశ్రితా
యజ్ఞిహ్వంచల రంగనాట్యులలనా హాణీలసద్రామిడీ
గైర్వాణీ ఘనవైకృత ప్రభృతయో భాషా జయంత్యస్వయ
శ్రీరామార్యసుత స్సరామయనుధీర్లత్యౌ చిరంజీవతు!

శ్లో. యస్యాజ్ఞా నరపాలఫాల ఫలకాగ్రాంచన్మణీ పట్టికా
తాదృ "గ్యాపిలు" నామహూణాన్మపతే స్సమ్మానసంధానితాం,
జైప్రీం, కాలక్రటరీం వహన్ భువి జయంత్యస్వయ్యపేరార్జ్యస
తౌప్రతః కాశికగోత్రజో విజయతే శ్రీరామయార్యాగ్రణీ॥

శ్లో. జయంతి రామార్య మణేర్వచాంసి
జయంతి రామార్య లసద్వచాంసి
జయంతి రామార్యమణేర్వశాంసి
జయంతి రామార్యరిస న్నహంసి ॥

పూండ్ల రామకృష్ణయ్య

1860-1904

అఱువేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. జన్మస్థానము: దువ్వూరు (నెల్లూరు మండలము). జననము 14-జూలై 1860 సం॥ నిధనము: 1 సెప్టెంబరు 1904 సం॥ ప్రచురణములు: అముద్రితగ్రంథచింతామణి పత్రిక. మండ పాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారి జీవితసంగ్రహము. గ్రంథపీఠికలు = మున్నగునవి.

పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారివంటి తెలుఁగుపండితు లెందఱో కలరు. కాని వారివంటి విమర్శకులు తక్కువ. వీరిది మొగమోటమి లేని విమర్శనము. ఆంధ్రమున వీరిపండితి నిరూఢము. ఈయన బహుశ్రద్ధతో వెలువరించిన 'అముద్రితగ్రంథ చింతామణి' పత్రికలలోని ప్రతిపత్రమును వేలకొలది విలువ కలది. ఈపత్రిక ౧౮౮౫ లో ఒడయారు వీరనాగయ్యగారి సహాయసంపాదకతతో శ్రీరామకృష్ణయ్యగారిరంభించిరి. ౧౮౮౮ లో వీరనాగయ్యగారి రీయద్యమమునండి తప్పుకొనిరి. శ్రీ వేంకటగిరిమహారాజు శ్రీ రాజగోపాలకృష్ణయ్యచేంద్ర బహద్దరు వారు దీనికిఁబోషకులు. ఇక లోలేము? వీరనాగయ్యగారు విరమించుకొనినను, రామకృష్ణయ్యగారు తమ నిర్యాణపర్యంతము ౧౯౦౪ వఱకు నముద్రితగ్రంథచింతామణి సపూర్వపద్ధతులతో వెలువరించిరి. శ్రీరామకృష్ణపండితుని విమర్శకతకు లాక్షణికతకు సీచింతామణియే నికఱువలము. వీరేశలింగము పంతులుగారి వివేకవర్ధనియు, శ్రీకృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారి కలాపతియుఁ బ్రచురింపఁబడుచుండునాళ్ళవి. ఎన్నిపత్రికలున్నను విమర్శన విషయమున నముద్రితగ్రంథచింతామణిదే యగ్రతాంబూలము. ఇం దెన్నో ప్రాక్తనాంధ్రగ్రంథములు ప్రకటింపఁబడినవి. పత్రికాధిపతుల ప్రతిజ్ఞ యిది:

జతనము మీఱంగ నను

ద్రితసన్ధింధముల సేకరించి శతః బరి

వృత్తములు గావించి యథా

మతిఁ బత్రికఁ గూర్చెదము క్రమంబున వానిన్.

తోరపు నూలుదారములతోఁ బదిలంబున గట్టి పెట్టియెం

బేరువ నందు జీర్ణదశఁ జెంది మొగం ప్రవీణీటకచ్చటా

పూరితమై వృథాసెడు నముద్రితపుస్తకపంక్తి నెంతయు

గూరిమి మీఱ నచ్చునను గూర్చుట సెల్లదె పత్రికాకృతిన్.

అముద్రితగ్రంథప్రకటనము, వ్యాకరణచ్చందోవిషయవిమర్శనము నీపత్రిక ప్రధానోద్దేశములు, మండిపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి, వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రి ప్రభృతులపాండిత్యశక్తి నీపత్రికయే చాటినది. రామకృష్ణయ్య గారి విమర్శకృతి 'మయూఖము' లలో పెల్లివిరిసినది. శ్యమంతక, శబ్ద విచారము, వటుశబ్దప్రయోగము, పరిభాష పరిభు శబ్దద్వయసాధుత్వము బిల్వేశ్వరీయకృతి విమర్శనము ఇత్యాదులు రామకృష్ణయ్యగారికి విమర్శ కాగ్రేసర బిరుదము నీయంగలవ్యాసములు. వీరి విమర్శనము కేవలశాబ్ద కమే కాదు. నాటకాదులలో గ్రామ్యభాషాప్రయోగము చేయవచ్చునా? ఇత్యాదివిషయములుకూడ వీరి నిశితవిమర్శకు విషయములైనవి. వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారి 'నాగానందము' లోని పాత్రోచిత భాషను వీరు చక్కగ సప్రమాణముగ నమర్శించిరి. నాడు వీరివ్రాత పండితులకు శాసనము.

అ. గ. చింతామణిలో వెలువరించిన గ్రంథము లివి: ౧ ప్రబంధ రాజ వేంకటేశ్వరవిజయవిలాసము. (గణపవరపు వేంకటకవి) ౨. హరి శ్చంద్రనలోపాఖ్యానము. (రామరాజభూషణుడు) ౩. మిత్రవిందా

పరిణయము (కుండుర్తి వేంకటాచలకవి) ౪. చంద్రాంగదచరిత్రము (పైడిమిట్టి వేంకటపతి) ౯. యాదవరాఘవపాండవీయము (నెల్లూరి వీరరాఘవకవి) ౬. వైజయంతీవిలాసము (సారంగు తమ్మయ) ఇవి ప్రాచీనములగు ప్రబంధములు. ఆధునికకృతులుకూడ నిందుఁ బ్రచురితములు. ఓశీరాల రంగనాథకవిగారి 'ద్వీరేఫదర్శనము' మంకపాక పార్వతీశ్వరకవిగారి శ్రీకృష్ణాభ్యుదయము మున్నగునవి.

సహజముగ నీయన చిన్ననత్తికలవాడని, కాని పద్యములు మధుర కంఠమునఁ జదువునపు డానంగముగ నుండెడిదని చెప్పుకొనుట.

రామకృష్ణయ్యగా రొనరించిన భాషాసేవ చిరస్మరణీయము. ఈయన కడకౌలములో న్మృతిదప్పి పడియున్నప్పుడు వేంకటగిరి ప్రభువు వీరికిఁ గొంతధనము పంపి వారిచెవికడ 'వేంకటగిరిరాజు పంపె' నని గట్టిగా కేకవేయించి యిచ్చుటకాజ్ఞ పెట్టెనట. ఆమహారాజున కీయనపై సంతయభిమానము.

అల్లంరాజు రంగశాయి కవి

1860 - 1936

ఆరామ ద్రావిడ శాఖీయ బ్రాహ్మణులు. హరితసగోత్రులు. ఆపస్తంబసూత్రులు. తల్లి: చిన్నమాంబ. తండ్రి: సుబ్రహ్మణ్యకవి. జన్మ స్థానము: ఖీడికాపుర పరిసరమున నున్న చేబ్రోలు. జననము: 1860-రాద్రి సంవత్సర నిజాశ్వయుక్ శుక్లశృతీయా సౌమ్యవాసరము. నిర్యాణము: 1936. యువ చైత్రబహుళదశమి. గ్రంథములు: ౧. శ్రీమదాంధ్రచంపూభారతము [అంధీకరణము. 1913 ముద్రి] ౨. రామాయణచంపుపు [సంపూర్ణముగ ముద్రణమునకు రాలేదు] 3. రఘురామ శతకము. ౪. పరమాత్మశతకము. ౫. సర్వేశ్వరశతకము. ౬. గోవింద శతకము. ౭. లక్ష్మీశతకము. ౮. మాధవశతకము. ౯. కృష్ణుటలింగ శతకము. ౧౦. గోపాలస్వామిశతకము. ౧౧. మల్లికార్జునశతకము. సంస్కృతగ్రంథములు: ౧. దైవస్తోత్రరితావళి: ౨. నారాయణా నందలహారీ. 3. కవిమానసరంజనీ.

పండితుని పుత్రుడు పండితుడగు సంప్రదాయములే దనుకొందురు. రంగశాయికవిగారి తండ్రి సుబ్రహ్మణ్యకవి. ఆయన భద్రాపరిణయాది మహాప్రబంధ ప్రణేత. అతనితండ్రి కవి. అతనితండ్రి కవి. వీరిచరిత్రము లన్నియు 'ఆంధ్రకవులచరిత్ర' గ్రంథము నలంకరించియున్నవి. వీరివంశ మునఁ దరమున కొకకవి చొప్పున వచ్చుచున్నారు.

రంగశాయికవి సంస్కృతాంధ్రములు తలస్పర్శిగఁ జదివెను. కవిత యీయనకు నిసర్గముగ జనించినది. ఈయన ధారణాబలము, మేధా పటుత్వము శతవధానాష్టావధానములను నిరాఘాటముగఁ జేయించినది. అపారమైన శ్రీనారాయణభక్తి రంగశాయికవిగారిచే నరాంకితము గావించనీయలేదు. కవులలో నిట్టి సాత్త్వికమూర్తి తఱచు కనుపట్టడని పెక్కురవలన వినుకలి. అందఱచేతను 'చాదస్తపుబ్రాహ్మణుల' డనిపించు

కోబడిన కర్పిష్టి. ఈయన సత్యపరతగొప్పది. ఈయన జయపురము, నూజివీడు మున్నగు సంస్థానములలో సత్కారములొంది, గోడే గజపతి రావు ప్రభునొద్ద ముప్పది సంవత్సరములుండి బహుగౌరవములు పడసెను. బంధక విడిచుచును, జిత్రకవితయందును, సమన్యాపూరణ మందును, అవిధానములందును రంగళాయికవి మంచినేర్చు గలవాడు. శ్రీ సూర్య రాయనిఘట్టు కార్యస్థానమునఁ గొంతకాలము పండితపదవిలో నుండెను. అంతే, యాయన గావించిన భృతకవృత్తి మఱి, తదితరమైన యద్యోగము లేవియుఁ జేసియెఱుఁగఁడు. ఉన్నదానితో సంపెట్టుకొని, క్లుప్తముగ సంసారము దిద్దుకొనుచు, నయినవానిని కానివానిని యాచింపకుండ మర్యాదగఁ గాలక్షేపముచేసిన సంతృప్తిదీక్షాఁడాయన. కృతులు నరుల కీయలేదు. శతకములతో భగవద్ధ్యానము చేసికొని తరించెను. సంస్కృతాంధ్రములలో మొత్తమాయనపది, పండ్రెండుశతకములు వ్రాసికొనెను.

అనంతభట్టు రచించిన 'భారతచంపువు' సాంపుగాఁదెలిగించెను. భోజరాజు 'రామాయణచంపువు' కూడఁ దెలిగింప మొదలిడి బాలకాండము దాకఁ రచించెనని వారి కుమారులవలన నేను విన్నవిషయము. రంగళాయికవిగారి కీర్తి శాశ్వతముగ నిలుపుటకు వారి 'భారతచంపువు' ఒకటిచాలును. ఆకావ్యములోని పద్యగద్యములసంఖ్య యించుమించు ౧౨౫౦ - శబ్దసంస్కార మెచ్చటను జాఱలేదు. కవిత ధారావాహికమై 'అల్లంరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి' గారికి నరిపడినకుమారులు వీరసిపించుచున్నది. చంపూభారతావతారికలో రంగళాయికవి గ్రంథ రచనాకారణ మిటులు చెప్పికొనెను :

క. జననుతఁ డగు మజ్జనకుఁడు

తనయుండా! చంపుభారతము నీవు తెనుం

గొనిరిచి శ్రీమ న్నారా

మునునకు నర్పించుమా యటంచును బలుకన్.

మ. ఒక గీర్వాణపుష్కోకముం దెనుఁగుగానూహించి పద్యంబు పొందితోఁ జెప్పఁ బ్రయాసమా, నమున దీనింగల్పనాలంక్రియా దికముల్ వర్తిలుచున్న వన్నియును బూర్తింగల్లున స్టైల్లునా రికి నర్థంబగునట్లు నే నులభవకారీతిం దెనింగించెదన్.

వ. అని యంగీకరించి పీఠికాపుర సమీపస్థిత చేబ్రోలు గ్రామంబున నివసించుచు శాలివాహనశకఁబునందు వేయు నెనిమిది నూఱుల పదు మూఁడు వత్సరంబులు గడుచ నడరు నందఁసంవత్సర శ్రావణ శుద్ధ సప్తమీదినంబున నేతత్ప్రబంధంబుఁ దెనిఁగింప నారంభించితి.....

అసఁగా, సీభారతచంపువు క్రీస్తుశకము 1891 లో నుపక్రమించి రని తెలియును. రచన కెన్నాళ్ళు పట్టినదోగాని, అచ్చుపడుటచూత్రము 1913 లో జరిగినది. సంస్కృతము లో ననంతభట్ట మహాకవి కవిశ్కము చాల మాధుర్యముగలది. ఆ మాధుర్యమునకు వెలితిరాకుండఁ దెలుఁగులో రంగశాయికవి మిక్కిలిసాంపుగ దీనిని రచించెను. రెండు మచ్చు పద్యములు :

మ. ఘనరశోజ్జ్వల కుండలాఢ్య ధరయుక్తంబౌ సమస్తాంగ శోభన కర్ణత్రితయంబు మ్రోల నిరుగ్రేవల్ పూను దుర్యోధనుండు నిజాకారగులైన తొంబదిపయిం దొమ్మండు సోదర్యులుం దనువేష్టింపఁగ వచ్చె సైన్యపటహధ్వనాన్యతాకాశులై.

ఉ. పిమ్మట నెల్లచోట్లఁ బడవేసెపువ్వుల సౌరభంబులం గ్రమ్మినదై స్వన త్వటహరాజయునై యగరాత్థధూపరాహమ్మగు చందువల్ గలదియై మణిమంచని విష్ణురా ట్కడంబమ్మను నౌ స్వయంవరపు మంటపమెక్కిరి పాండుసంపనుల్.

ద్వితీయ ప్రబకము - ౮౬.౮ ౭

వీరి చిత్రకవిత్వమున కుదాహరణముగ సీపద్య మొకటి పైగ్రంథము లోనిదే చూపుచున్నాఁడను.

క. మామా మీమోమామా

మామా మిమ్మొమ్మ మామమామామేమా

మేమొమ్మము మీమైమే

మేమే మమ్మొమ్మ మోము మిమ్మా మామా.

ఇది యేకాక్షర కందము. ఈకవిగారి 'చంపూభారతము' తెలుగు భాషకుఁ జక్కనియలంకారమనుట యసంశయవిషయము.

అర్థము: మామా, మా=చంద్రునియొక్క, మా=శోభ, మీమోమాన్=మీముఖమందు అగును. 'అన్యస్యః క్వచిద్భవే చ్ఛన్యా' అనునాత్రముచే నిచట ప్రథమకు సప్తమ్యర్థము. మామామా, మామా=మామాయొక్క, మా=మేధ మిమ్మొమ్మ, మిమ్మ=మిమ్మును, ఒమ్మన్ = అనుకూలించును. మామమామా = మామకు మామనైనటువంటి ఓదేవా! మేమా మేమొమ్మము, మేము, ఆము=గర్వమును, ఏమి=ఏమియును ఒమ్మము= అనుకూలించము. మీమై=మీశరీరము మేమేమే=మేము, ఏమే. మమ్మ=మమ్మును, ఓము మోముము=రక్షింపుము రక్షింపుము, ఇహ్మామామా=అనుకూలము అగుమా అగుమా, నిఘంటువు : చంద్రమాసించ మాఃపుమాన్, చూష్ట్రమాసేమృతే వేలా మేధా శ్రీ మధ్య మాతృష్ణ-అని నానార్థ రత్నమాల -

'తాతోపి వీతాయతే' అని సంస్కృత సమస్యను రంగశాయికవి గారి కేరో యిచ్చిరట. దాని నెటులు పూరించెనో పరికింపుడు :

శ్లో క్షీరాంభోధి తరంగ శీకరరుచా కాశోఽపి హంసాయతే

కాళిందీ తటిని జలై స్తు కలయన్ హంసోఽపి కాకాయతే !

సంధ్యారాగ సమాకులో గిరి వనో మేరుక్షితిధాయతే

గారీలిప్త హరిద్రయా జ్వలన భూతాతోపి వీతాయతే॥

ఈకవి శతకపద్యముల ధారాసరణి కొక్కయుదాహరణ మిచ్చెదను.

శా. కాణాదర్శివర ప్రణీతమగు తర్కం బేనెఱుంగంజుమీ
పాణిన్యారచితంబు వ్యాకరణ మొప్పుం గొంచె మీక్షించితిన్
వాణీనైపుణి లేకు రాజనభలన్ వాదింప లేనమ్మ యే
వాణిజ్యంబును నేనెఱుంగ నిశంబా! లక్ష్మీ! రక్షింపుమా.

కవి గర్వరాహిత్య మీపద్యములోఁ బ్రస్తుట మగుచున్నది. కవి సత్య వాదియనుట కీపద్యమే గొప్ప యుదాహరణము. వాస్తవముగ, రంగ శాయికవికి నోటిధాటి తక్కువ. ఏదో వ్రాసికొనుచు సజ్జాతముగఁ గాల యాపనముచేయువాడే గాని, రాజనభలకలఁబోయి ఝంకారముగ లేని పోని బొంకులాడి విత్తసంపాదనముచేయు దారు లీయన యెఱుంగఁడు. ఈ కవివరుని సంస్కృత కవితాధోరణి మనోహరముగనున్నది. ఆభాషలో నీయన రచించినవి మూఁడు గ్రంథములు: 'నారాయణానందలహరి' లోనివి రెండు చూపెదను -

శ్లో. రసజ్ఞా స్థాకీనా మధురరసయుక్తానపి బహూన్
పదార్థన్నేచ్ఛంతీ తవరుచిరనామ్నా మధురతాం
విదిత్వా త్వామేవ స్మరతిఖిలు శశ్వద్గతరుచి
ర్భవంతం సంస్తోతుం ప్రతికల మియం కాంక్షతి హరే!

శ్లో. యథావీణాగానం తవహిత మభూ న్నారదమునే
ర్యథా ప్రహ్లాదోక్త స్తుతిశణితి రాపాభ్యుపగమమ్!
యథా సమ్యక్ప్రీతి శృకవచసరీరి స్సమభవత్
తదై వాస్మత్ప్రీక్తస్తుతిరపి యురారే భవతు తే॥

రంగశాయికవి శతకములు, తెనిగింపులు తప్ప స్వతంత్రకావ్య మొక్క టియు రచింపలేదు. అటులు రచించు నుద్దేశము కూడ నాయనకు లేదని విన్నాను. "అసత్య వస్తువులను వర్ణించి, యభూత కల్పనములు చేసి స్వతంత్రకావ్యములు రచించుట నా సత్యవ్రతమునకు భంగము కలిగించును

గాన మానివైచితి” నని సమాధానము చెప్పెడివాడట. నిజము; రంగశాయికవి మడికట్టుకొనిగాని కి విత్వము వ్రాయువాడు కాడు.

ఈయన పితాపురములో శ్రీ సూర్యరాజునిఘంటు కార్యస్థానమున నుద్యోగించిన నాళ్ళలో, ద్రోవలో నేయంటరాని యాకో కాలికిఁ దగిలి నటు లనుమానము తట్టిన నింకికి వెళ్ళి సచేలస్నానముచేసి కార్యాలయ మునకు వచ్చెడివాడని వింటిని. ‘ఆఫీసు’ సమయమున కాలస్వయైనను, దనయాచారమునకు లోటులేకుండఁ బ్రవర్తించిన యమాయకుఁడీయన : రాజకీయతంత్రములు, తాకికయంత్రములు, తెలియక, శుద్ధవైదిక సంప్రదాయమాన, జీవయాత్ర గడపిన పవిత్రమూర్తి రంగశాయికవి. ఆయన 1886 రాగనే, తనచంపూభారతములో, తనశతకములలోఁ దనజీవితము దాచుకొని మహాప్రస్థానము సాగించెను. “శుచిర్వప్ర శ్శుచిఃకవిః”-

మేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులు

1862-1943

గోలకొండవ్యాపారి వైష్ణవుడు. భారద్వాజసంగీత్రుడు. ఆపస్తంబనూత్రుడు. తండ్రి: రఘునాథాచార్యులు. తల్లి: లచ్చమాంబ. జననము: 10-7-1862 సం. నిర్యాణము: 1943 సం. వీరి పూర్వుల నివాసము అనకాపల్లి. (విశాఖపట్టణము జిల్లా). వీరి నివాసము: విజయనగరము. గ్రంథములు: పార్థసారథీశతకము, దేవవ్రతచరిత్రము (ప్రబంధము), సేతుబంధమహాకావ్యము (ప్రవరసేనరచిత ప్రాకృతకావ్యమున కాంధ్రపరివర్తనము), ఆలంకారకాస్త్ర చరిత్రము, హర్ష చరిత్రము (వచనము), లౌకికన్యాయవివరణము. సంస్కృతకృతులు: షేక్స్పియరు నాటకకథలకు సంస్కృతానువాదము, మకుళాభరణుల ద్రావిడగాథా సహస్రమునకు సంస్కృతశ్లోకములు—ఇత్యాదులు.

వేంకటరమణాచార్యులుగారు ప్రబంధకవి. ప్రాచీన సంప్రదాయములు దాటకుండ 'దేవవ్రతచరిత్రము' పద్యకావ్యముగా రచించిరి. కవిత్వము నాతికతినముగ నుండి రసవంత మని పెక్కుపండితులచే బ్రశంసింపబడినది. గ్రంథకర్తలు సంస్కృతాంధ్రములయందుఁ దలస్పర్చి యగు పరిజ్ఞానముకలవా రగుటచే నిందెన్నియో ప్రయోగవిశేషములు వాడిరి. 'చేతు' మున్నగునవి ధారాళముగా నుపయోగించిరి. ర. ఆలకుబ్రాహ్మణములు ర. ల లకుయతులు, అఖండవిరామములు వీరు త్రోసి వేయలేదు. భీష్మునిచరిత్రము నింతకుముందు రచించినవారు లేరు. భీష్మునిచరిత్రమేగాక సందర్భానుసారముగా ద్రావదీపస్త్రావహరణాదు లభివర్ణితములు, తిక్కనకు వచ్చినట్లే యీకవికిఁ గల వచ్చినది. కలలో శేషశైలవతి కనబడి దేవవ్రతచరిత్రము రచింపుమని చెప్పినట. స్వప్నవృత్తాంతము, పవ్యంతములు మున్నగునిబంధనములను మీఱక నగరార్ణవశైలర్తుచంద్రాకోదయాది సమస్తవర్ణనములు గావించి వీరరసప్రధానమైన యీప్రబంధము భావ భాషా బంధురముగా విరచించిరి.

కవిత్వమున నూతనత్వమును దెచ్చుటకుఁ బ్రయత్నించిన కవులుగారు వీరు. కాని శైలి ధారాశ్రమైనది.

లీలాపాంగవిలోకనంబులఁ ద్రపాలీలాన్యసందర్శన
భూలాన్యంబుల మంజువాజ్మధుధుసీపూరాప్లుతీ బూరుషు
లోలుంజేసి మృషాప్రతిజ్ఞల సతుల్ లోభంబుఁ బుట్టించి దు
ర్లీలం బ్రీతిని జూపి చేయరె నిజక్రీడాశకుంతలుగన్.

దేవవ్రత. ౧-౩౦.

ఈకావ్యమున మూడవయాశ్వాసములో జామదగ్న్య భీష్ముల కొక సంభాషణ మున్నది. అచటఁ గొన్ని పద్యములు ప్రబంధపద్ధతిని గాక నాటకపద్ధతిని రచింపఁబడినవి.

భీష్ముడు :- మేలా యీసంరంభము

హేలానంతర్జితావనీశ్వర ! నీకుక

జామ :- బాలమణిఁ గైకొనుమీ

భీష్ముడు :- వాలాయము నేయనానె భార్గవ ! చెప్పుచూ.

ఈ రకపు సంభాషణము నావుడు, అనవుడు ఇత్యాది పద విరహితముగాఁ బ్రబంధములలో నున్నట్లు కానము. ప్రవరసేన మహాకవి ప్రాకృతమున రచించిన నేతుబంధమహాకావ్యము వీరు తెనుఁగున రచించిరి. ప్రాకృతమునఁగూడ నీయాచార్యకవికి మంచిపాండిత్యమున్నది. సంస్కృతమున మహామహాపాఠ్యాయులైనను ప్రాకృత మెఱుంగనివారెందఱోకలరు. వీరట్లుగాక ప్రాకృతము గురుముఖమున నభ్యసించి యందు కృషిచేసి 'ప్రాకృతభాషాత్పత్తి' యనుగ్రంథము కూడ రచించిరి.

ఆచార్యులుగారు వ్రాసిన 'తాళిక న్యాయవివరణము' ను ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తువారు 1939 లో వెలువరించిరి. అందు 232 పాద్యములలో కొత్తలు, న్యాయములు, ఆభాణికములు కలవు. ఇది విద్యార్థులకు విద్వాంసులకును బహుసేయమగు గ్రంథము.

ఈవిధముగా భాషావిషయకగ్రంథములు ప్రబంధములు వ్రాసి పేరు గాంచినవేంకటరమణాచార్యులవారు విజయనగరము మహారాజాంగ్ల కళాశాలలో 1894 లోఁ బ్రధాన సంస్కృత పాఠ్యాయులుగాఁ

బ్రవేశించి క్రమముగా నాంధ్రపండితపదవిపూడ నలంకరించి వందలకొలది విద్యార్థులను బండితులనుగాఁజేసి యించుమించు నలువది వత్సరములు ద్యోగధర్మము నిర్వహించిన యాచార్యశేఖరులు.

ఈయన విజయనగర సంస్కృతకళాశాలలోఁ గావ్యనాటకాదులు చదివెను. తరువాత నాంగ్లకళాశాలలోఁ బ్రవేశించి 1884 లో 'మెట్రిక్యులేషన్' లోఁ దేతెను. పిమ్మటఁ దండ్రీగారు మరణించుటచేఁ జదువు కట్టిపెట్టి యుద్యోగము చేయవలసివచ్చెను. కొన్నాళ్లు భాండాగారికుఁ డుగాఁ బనిచేసి క్రమముగాఁ గళాశాలాపండితుఁ డయ్యెను. ఈలోపున నిరంతరసాహిత్య కృషిమాత్రము మానలేదు.

వీరు సామాన్యసంస్కృత కావ్యనాటక సాహిత్యమేగాక సంఖ్యాది శాస్త్రజ్ఞానము, ఉత్తమసాహిత్యపాండిత్యము విజయనగరసంస్థానాస్థాన విద్వాంసులై మహాప్రఖ్యాతి నందిన ముడుంబై వేంకటరామ నృసింహాచార్యస్వామివారి సన్నిధినినేర్చిరి. మనపండితాచార్యులు ప్రస్తాన త్రయము. నిరంతరము పఠించుచు వ్యాసంగముచేయు నలవాటు కలవారు. స్వీయమతమున నభినివేశము కలవారై నను బరమతములను దూలనాడు వారు కారు. వీరి భగవద్భక్తి చాల గొప్పది. ప్రాచీనాచారములు వీసమైనను వ్యతిక్రమించుట కీయన యిచ్చగింపరు. వికష్టాద్వైతద్రావిడ వేదాంతగ్రంథములు వీరు చక్కఁగాఁ జదివిరి. అందు వీరి గురువులు మహామహోపాధ్యాయ పరవస్తు వేంకటరంగాచార్యులవారు. శ్రీ పురాణము సూర్యనారాయణతీర్థులు మున్నగు విద్వత్కవు లెందఱో వేంకట రమణాచార్యులవారి యంతేవాసులు. శ్రీమాన్ ఈయ్యాణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యులుగారికి వీరు గురుపాదులు. ఎంతశక్తి కలవారై నను నీయనపినయవాదము, గురుభక్తి గొప్పవి. ఇదిచూడుడు :

ప్రతిభ లేదు పెద్దపాండిత్యమును లేదు

శబ్దశాస్త్రవిధులఱాడ నెఱుంగ

శ్రీ ముడుంబ నారసింహుని కృపయె నా

కన్ని గూర్చి కృతికి వన్నె దెచ్చు.

[దేవప్రతచరిత్ర.]

గిడుగు వేంకట రామమూర్తి పంతులు

1863-1940

వీరిపూర్వులు తూర్పుగోదావరిమండలములోని 'ఇందుపల్లి' కి చెందినవారు. వీరి తండ్రి గారికి విజయనగర సంస్థానములో నుద్యోగము లభింప నక్కడకు వచ్చిరి. తండ్రి: వీరరాజు. పంతులుగారి జన్మస్థానము: ఉత్తరవిశాఖ మండలములోని పర్వతాలపేట. నివాసము: పల్లాకిమిడి, రాజమహేంద్రవరము. జననము 12-8-1863. మరణము 2-1-1940. రచించిన గ్రంథములు: 1. వ్యాససంగ్రహము 2. వ్యాసావళి 3. బాల కవి శరణ్యము 4. ఆంధ్ర పండితభిషక్కుల భాషాభిషేకము 5. గద్య చింతామణి, మఱియు ననేక వ్యాసములు.

రామమూర్తి పంతులుగారిచేయి నాలుగుదశాబ్దములు వాఙ్మయములో నలిగినది. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తున కారంభములో రామమూర్తిగారు నభ్యులు. క్రమముగ నవ్యసాహిత్యపరిషత్తునకు వీరు ప్రతిష్ఠాపకులైరి. పంతులుగారు వ్యావహారిక భాషాసాధనిర్మితికివిశ్వకర్మలు. వీరు పాశ్చాత్య వాఙ్మయమునుదఱచి ప్రాచీనభాషాతత్త్వము గాలించి యాంధ్రసారస్వత రంగమునఁబ్రవేశించిరి. స్వయంకృషిచేత బి. యే. పరీక్షలో రాజధానికి రెండవవాఁడుగా గృతార్హుడైన మేధానిధి. సగము రక్తమాంసములు భాషావాఙ్మయచరిత్ర పఠనపరిశోధనములకు, బుర్రాతన వస్తు శాస్త్రపరిశీలనములకు వెచ్చించిన దీక్షితుఁడు. కళింగసామ్రాజ్యము నకు ముఖ్యపట్టణము ముఖలింగక్షేత్రమని బహుళాధారములు చూపి చాటి, యాటవికులైన నవరలకు లిపి వ్యాకరణములు పుట్టించి పుణ్యము కట్టుకొనిన శబరభాషావాగనుశాసకు లీయన. వీరి పరిశ్రమను బ్రశంసించుచుఁ బ్రభుత్వము "కెయిజరీహిందూస్వర్ణపతకము" నొసఁగి బహుళ రింగులతోగాక 'రావుబహదూరు'ను జేసినది. 1897 మొదలు 1911

వఱకుఁ బంతులుగారు పర్లాకిమిడిరాజా గారి కళాశాలలో రాజకీయార్థిక చరిత్రాధ్యాపకులుగ నున్నారు. ప్రత్యేకరాష్ట్ర విభజనవిషయములోఁ బర్లాకిమిడిని ఓడ్రులు పొట్టుఁబెట్టుకొనుట వీరి కనహ్యమైనది. పర్లాకిమిడి తెలుఁగునేలలోఁ గలియుఁదాఁక దిరిగిరామ్మని ప్రతిష్ఠ చేసి రాజమహేంద్ర వరమునఁ బ్రవేశించినారు.

గిడుగు రామమూర్తిపంతులుగారిపేరు స్మరించినచోడనే వ్యావహారిక వాదము స్మరణకు వచ్చును. మొట్టమొదట సీవాదముప్రతిపాదించిన వారు విశాఖపట్టణనివాసులు పి. టి. శ్రీనివాసయ్యంగారు, గురుజాడ అప్పారావుగారు, గిడుగురామమూర్తిగారును. కన్యాశుల్కము వ్రాసిన గురుజాడవారి కలము గిడుగువారి నూతనవాదమునకు సహస్రముఖముల సహకారియైనది. విశ్వవిద్యాలయములో వ్యావహారికము ప్రవేశ పెట్టనలె నని రామమూర్తిపంతులుగారు గట్టిపట్టు పట్టిరి. కాని కొంత కాలమువఱకు ప్రయోజనము కలుగలేదు. మొత్తము మీఁద నిప్పుడు విశ్వమంతయు వ్యాపించిన దనవచ్చును. “గిడుగురామమూర్తినుడువు నిల్వకపోయె, నొగి జయంతి రామమూర్తి గెలికె” నని యప్పట్ల వడ్డాది నుబ్బారాయఁడుగారు తమపక్షమునకుఁ గలిగినవిజయమున కానందించి నారు. అప్పుడు వాదమునకుఁబ్రచారము సన్నగిల్లినను వాదికిమాత్రము నిరుత్సాహము కలుగలేదు. నాటికిని నేటికిని నెంత మార్పువచ్చినదో చూడుడు. పరోక్షమున నెవరెట్లు తిట్టుకొనినను బ్రత్యక్షముగా రామ మూర్తిపంతులుగారి వాదమును నిరసించుటకు వీలు కలుగనీయలేదు. ఈనందర్భమున నలగినలగియున్న గ్రాంథిక వ్యావహారిక వివాదములఁ జేర్కొని నదనన్నిర్ణయ మొనరించుట యప్రస్తుతము. కాని వీరి వాద మెట్లుండునో తెలిసికొనవలయును.

కవి ప్రయోగము తప్పు అని మరి వాదించకూడదు. అది ధుష్ట వాదము. అది వ్యాకరణమునకు విరుద్ధముగానున్నా ఆక్షేపించరాదు.

కనివాడిన శబ్దములు చూచి అవి లక్ష్యముగాచేసికొని లక్షణము చెప్పవలసినవాడు లక్ష్యము తప్పనడమునకు అధికారము కలవాడుకాడు. లక్షణములో అనేకదోషములుండవచ్చును. చెప్పవలసినదంతా చెప్పకపోవడము ఒకదోషము. చెప్పకూడనిది చెప్పడము ఒకటి ...

‘బాలకవి శరణ్యవీరిక.’

ప్రాచీనకవుల కావ్యములు శ్రద్ధగాఁజదివి కోశకారులు లాక్షణికులు తప్పలని త్రోసివైచిన యనేక ప్రయోగములు వానిలోనుండి యేరియవి వ్యాకరించిరి. అదియే ‘బాలకవిశరణ్యము,’ నన్నయాదులకుఁగూడ గ్రామ్యము వాడక తప్పలేదని వీరు ఘంటాపథముగాఁ జెప్పిరి. నోటి మాటయుఁజేతివ్రాతయు నొకరీతిగా నుండవలెననియు, గ్రంథములలో నున్న సలక్షణభాష పరమప్రాచీనమై యందఱకు నందుపాటులో లేదనియుఁగనుక నదివీడి వ్యవహారభాషలో గ్రంథరచనకావింపవలెనని వీరి వాదసారము. ఈవాదము బాగుగ నున్నదని నేటి పత్రికారచయితలు, సవకవులు, ఆంగ్లవిద్యార్థికులు నందఱో యాచారిని బోవుచున్నారు. ప్రాచ్యభాషాపండితులతోఁగూడ సేవద్ధతి నంగీకరించినవారు కలరు.

పక్షపాతములు వీడి తటస్థులమై రామమూర్తిపంతులు గారినిగూర్చి ముచ్చటించుకొనినచో నాయన గొప్ప వాఙ్మయవేత్త. గొప్ప స్థిర సంకల్పుడు. గొప్పవిమర్శకుడు. గొప్పప్రయోగజ్ఞుడు. అన్నిశక్తులను మించినది వీరిలో జ్ఞాపకశక్తి. భారతము పదునెనిమిది పర్వములును వీరి హృదయఫలకమున నున్నవి. ‘నాయనా, సీతావతీ! శాంతిపర్వము చతుర్థాశ్వాసములో ‘వేదములు’ అన్న ప్రయోగము ౧౭ వ పద్యములోఁ గాబోలు ఉండవలెను. చూడు’ మని యీవిధముగా ననుచుండెడివారని పలువురు చెప్పుకొందురు. ప్రాచీన ప్రబంధములలోనే గాక యాధునిక కావ్యములందును “ఈప్రయోగ మిన్నిసారు లిక్కవి ప్రయోగించె” నని చెప్పుచుండెడివారు.

దృఢనిశ్చయము, కార్యశీక్ష, స్వతంత్రోద్దేశము, ఆహారాశ్ర పరి శ్రమము-ఇవన్నయుఁగూడి 'రామమూర్తి' సూపముదాల్చినవి. ఈయన నవకవులను వెనుకనుంచుకొని ప్రాంతికపండితులమీఁది కురికి శంఖనాదము చేసినాఁడు. రామమూర్తి పంతులుగారి బధిరము వారినాదమునకుఁ బెద్ద సాహాయ్య మొనరించినది. పంతులుగారు గంటలకొలది గంగాప్రవా హమువోలె భాషింపఁగల వాఁగ్గి. ప్రతిపక్షు లెంతగోలపెట్టుచున్నను వారికి వినఁబడదు. వారిధోరణి వారిదే. ఈయన తనకువచ్చిన యుత్తరములుగూడఁ గంఠస్థము చేసికొనిడివారు. ప్రత్యుత్తరముల నక్కల్లుకూడ భద్రపఱచెడివారు. ఈయననుగూర్చి మిత్రులొక రిట్లు వ్రాసిరి. "ఇతనిపండ్ల పటపటయందు వాడియైనతర్క మున్నది. ఈతని తీక్షణదృక్కులందు మిఱుమిట్లు గొలుపు సారస్వత మున్నది. ఈతని బల్లెంపుటుప్తులయందు కోసైన మిఠూంస యున్నది. ఈతని పిడికిలి యందు బలమైన యాత్మవిశ్వాస మున్నది."

రామమూర్తి పంతులుగారికిఁ గల తెలుఁగు బాస తెలివిడికి వారి 'ప్రాచీనఁగుఁ గమ్మ' మేలిమిచ్చు. ఈకమ్మ నలక్షణాంధభావపై కత్తిగట్టి పోరినది. అచ్చతెనుఁగు కావ్యములు వ్రాసిన మహాకవులకు సైతము నిట్టిధారయు, భాషాజ్ఞానము నలవడలేదని దీనిని చూచినఁ దెలియఁగలదు.

పంతులుగారు గుఱుజాడ అప్పారావుగారి సహపాఠముతో 'మెట్రి క్యులేషన్' పరీక్షఁ దేలిరి. అప్పటికంతతోఁ జదువుచాలించి యాఱు నెలలు 'కలక్టరుకచేరీ' లో గుఱుస్తాపని చేసిరి. 1880 లో ప్లాగ్ మిషి పాఠశాలలోఁ బ్రవేశించిరి. అక్కడ పనిచేయుచునే ఎఫ్. ఏ. లో న్గిరి. 1892 లో సవరభాషనుగూర్చి తెలిసికొనఁదలంచి గొప్ప కృషి చేసిరి. ముఖలింగదేవాలయముమీఁది కలాశాసనలిపి చదువఁదొడఁగిరి. సవరభాషలోఁగల పాటలు నేకరించుటకును, తద్భాషాతత్త్వ మెఱుఁగు

టకును వంతులుగారు ఒకయేడు వేనవిసెలవులలో గొండలకు బయలు దేటి పోయిరి. అక్కడ వీరిని చలిజ్వరము పట్టి పీడించినది. చలిజ్వరమునకు 'క్విన్సెను' బ్రహ్మాస్త్రము. ఆ మందు నేవించుటచే వంతులుగారికి బధిరము ముదిరినది. సవరభాషను సంపాదించవలయు నన్న పట్టుదలతో నొక యింద్రియమువని చెడఁగొట్టుకొనిన పండితుఁ డీయన. ఆభాషలో వ్యాకరణము, నిఘంటువువ్రాసిరి. దానిలోనిపాటలు నేకరించిరి. 'తేజు' అను సవరవానిని నింటఁ జెట్టుకొని వీరు పాటలు వ్రాసికొనిరట. సవరలకు బడులు పెట్టించిరి. కొందఁ తాండ్లయులకు సవరభాష నేర్పించిరి. శబరభాషావాగనుశాసకుఁడగు రామమూర్తిగారు మనకుఁ జిరస్మరణీయుఁడు. 1913 లో వీరిని ప్రభుత్వమువారు రావుసాహేబు అని సన్మానించిరి. వీరు భాషా సంస్కారవాదులే కాక వితంత్రాద్వాహము, హరిజనోద్ధరణము కోరిన సంఘసంస్కార ప్రియులు కూడను. కన్నేపల్లి వేంకటనరసింహమువంతులుగా రనఁబడు వీరి శిష్యులొకరు ఇంగ్లండులో 'బారిష్టరు' చదువు చదువుకొని వచ్చిరి. వారిని పిలిచి రామమూర్తిగారు తమయింట విందుచేసిరి. అది సనాతను లిష్టపడక వీరిని నాఁడు వెలివెట్టిరి. వజ్రచిత్తున కిటువంటి వెలియొక లెక్కా? పల్లెకిమడి ఒరిస్సారాష్ట్రములో సన్న్యాసముగఁ గలిపివేయుటను సహింపలేక, రాజాగ్రహమును దిగదుడిచి రాజమహేంద్రవరము వచ్చి కూర్చుండిన యేకైకవీరుఁడు రామమూర్తిపంతులుగారు. "భారతీశతకము", మఱికొన్ని గ్రంథ వీతికలు, బహువ్యాసములు వ్రాసి పేరుపడయు శ్రీ సీతాపతి రావుగారు రామమూర్తిపంతులుగారి సత్సంతతి.

కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రి

1863-1940

తెలంగాణ్యబ్రాహ్మణులు. గౌతమసగోత్రులు. ఆపస్తంబసూత్రులు. తండ్రి: బ్రహ్మవధాని. తల్లి: సుబ్బమ్మ. జననము 2-4-1863. నిధనము 29-10-1940. ఆశ్విజనము: తూర్పుగోదావరి మండలములోని పల్లెశెల గ్రామము. మనుగడ: కాకినాడలో. రచనలు: సంస్కారవిషయకముగా వీరు వ్రాసిన వ్యాసములు 24. అధ్యాత్మవిషయక వ్యాసములు 17. మతధర్మవిషయక వ్యాసములు 43. సాహిత్యవిషయక వ్యాసములు 60. కవిత్వవిషయక వ్యాసములు 16. ప్రకృతిశాస్త్రవిషయక వ్యాసములు 11. సన్నియ్యభిష్టారకచరిత్రము, కురుసాండవ దామభాగనిర్ణయము, మంగతాయి, వైంధవవధ (నాటకములు) ఉపన్యాసపయోనిధి (1 సంపుటము) తారకతారావళి, పర్వతసందర్శనము, మనువసుప్రకాశిక, పెద్దాపురసంస్థానచరిత్రము, ప్రాయశ్చిత్తపథనిర్ణయము, భాస్కరోదంతము మున్నగునవి ప్రత్యేకగ్రంథములు. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక-భారతి-కారద-ఆంధ్రపత్రిక ఉగాదిసంచికలు-ముద్దుల మాట-ఉదయలక్ష్మి-సుజాత. ఈపత్రికలలో వీరిరచనలుగలవు.

“అల్పదోషమైనా కావ్యమందు సహించక విమర్శ చేసేటప్పుడు యమునికన్న ఎక్కువనిర్భయముడని పేరుపొందిన పండితు” అని బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగాని గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు ప్రశంసించిరి. వాస్తవముగా నీయన యంతటివాడే. హరిబ్రహ్మదు లడ్డుపడినను విమర్శచేయుటలో నీయనకు జంకులేదు. సముద్రపుటుప్పునకు నడవి యుసిరికకుఁ గలిగినసంబంధము ఎలె “కాకినాడ బ్రెజిరీ డిప్యూటీకచేరీ గుమాస్తా” పనికి శాస్త్రిగారి యపూర్వ సారస్వత విషయవిమర్శనము నకుఁ జక్కనిబాంధవము కుదిరినది. “అన్యథా చింతితం కార్యం దైవ మన్యత్ర” అనునట్లు భగవంతుఁ డీ విమర్శకాగ్రేసరుని ‘గుమాస్తా’ పని చేసికొనుమని యాదేశించినాడు. శరీర మొకచోట - మనస్సు

మఱొకచోటఁ బనిచేయుట చాలచోట్ల నున్నదేగాని క్రొత్తదికాదు. జయంతి రామయ్య పంతులుగారికి యావజ్జీవము న్యాయవాదిగా నుండ వలయునని సంకల్ప ముండెడిదట. అట్టియదృష్ట మాయనకుఁ బట్టనే లేదు. ఇంతకును జెప్పిన దేమనః- బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు లభికవృత్తిలో నుండికూడ జగద్విఖ్యాతమైన విమర్శనము లొనరించి 'విమర్శకా గ్రంథము' డనిపించుకొనుట బహుభా శ్లాఘనీయము.

శాస్త్రిగారు 'మెట్రిక్యులేషన్' పరీక్షలో నుత్తీర్ణులై ఎఫ్. ఏ. పరీక్షకుఁ జదువుచుఁ గారణాంతరములచేఁ జదువువీరమించి యుద్యోగ బంధములోఁ బడవలసినవారైరి. అది యొకండులకు మేలైనది. కళాశాల చదువు కట్టిపెట్టిన తరువాతఁ గౌముది కట్టుదిట్టముగఁ జదివి, సంస్కృతాంధ్రములలోఁ దలస్పర్చి యగు పండిత్యము సంపాదించిరి. "రవ్రత్యాహారమండన ముండన" మాకాలమున వ్రాసినదే. వీరు భాషాత్రయములో సమానము ససమానమునగు పండిత్యము గడించి పండితు లనిపించుకొనినారు. ఈయనకు సాదృశ్య భాషాశాస్త్రముపై (Philology) మక్కువపెచ్చు. ఆ సాదృశ్య పరిశీలనము భాషయందే గక మతములయందుఁగూడఁ బ్రవేశపెట్టిరి. హిందూమతతత్త్వము లోఁతుముట్టఁబరికించిరి. వీరేశలింగంపంతులుగారికి వీరికినిఁ జాలకాలము హోరాహోరి యుద్ధము జరిగినదని తెలుఁగువా రెఱిగినదే. నాటి బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి వా గ్వజ్రప్రయోగమును బండితు లెఱిగినదే. విమర్శలో నింత నిర్దాక్షిణ్యుఁడు లేడనికదా గిడుగువారు చెప్పిరి.

బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారెంతనునిశితవిమర్శకుఁడో యంత కర్మనీరుఁడు. ఎడతెఱపిలేక వ్యాసములు వ్రాయుచు, నుపన్యాసము లిచ్చుచు, సంస్థల స్థాపించుచు ధార్మికవైజ్ఞానికవిషయ ప్రబోధముచేసిన పుణ్యపరిత్రులు వీరు. చిన్ననాటనే నాటక కళాభిరుచికలిగి "ఆర్యబృందానంద సంధా యని" యనునాటకసమూహము వెలకొల్పి రని తెలుసుదురు. అందు వీరి

చేతనే వ్రాయబడిన “త్రిపురాసురవిజయవ్యాసోగము” వీరేశలింగము పంతులుగారి “శాకుంతలము” మున్నగునవి ప్రదర్శింపబడెనట. భగవద్భక్తినిగూర్చి ప్రజాసామాన్యమునకుఁ బ్రబోధము చేయఁదలంచి 1880 లో ‘భక్తసమాజము’ పేరితో నొకసంస్థ నెలకొల్పి, దాని పక్షమునఁ బ్రతిగ్రామమునకుఁ బర్యటనము గావించుచు సుపన్యాసము లిచ్చుచుండెడివారట. 1883 ‘ఆర్యమత బోధిని’ యను మఱొక సమాజము నెలిపి ‘వివేకానంద పుస్తక భాండాగారము’ వెలయుఁజేసిరి. ఈదిగూ హిందూమతి ప్రచారమునకు యావచ్చుకీ వినియోగించి సత్ప్రచారము చేసిన సత్పురుషుడీయన. ‘ఆర్యమతబోధిని’ మాసపత్రిక 1905 లో వీరి సంపాదకత్వమున వెలువడుట మొదలయినది. ఈపత్రిక వలన బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి పేరు నలుమూలల వ్యాపించినది. సంఘ సంస్కర్తల యుద్దేశములు సన్నగిల్లఁజొచ్చినవి. వీరేశలింగముగారి సంఘసంస్కరణ మహోద్యమమునకు వ్యాప్తి తగ్గినది. ఆసమయముననే పంతులుగారు ‘సత్యవాదిని’ యనుపత్రికను స్థాపించుచు నిట్లు వ్రాసినారు. ‘వెయ్యగా వెయ్యగా వెట్టివాడే గెలిచె నన్న ట్లీయసవ్రాతలు జనుల భ్రమపెట్టి నేను పూనినమహాకార్యమునకుఁగూడ విఘాతము కలిగించుచున్నందున....’

ఆనాడు ‘ఆర్యమతబోధిని’ చదువని యాంధ్రుఁ డుండియుండఁడు. ఆ పత్రిక యావిధముగాఁ బదునై దేండ్లు నడచి యమూల్యముగ సంఘ సేవ యొనరించినది. హిందూమతమును గూర్చి యెవరు నిరసనవ్యాసము వ్రాసినను బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిగారే ప్రత్యుత్తరము విమర్శకులు నిరుత్తరులగునట్లు వ్రాసెడివారు. శ్రీ శాస్త్రిగారు మతమునేకాక సారస్వతమును గూడ నడుము కట్టి నీవించిరి.

మంత్రిభాస్కరుని గూర్చి ‘కవులచరిత్ర’ లో వ్రాసిన విషయములు సరిగా లేవని ‘భాస్కరోదంతము’ ప్రత్యేకముగా వ్రాసి వెలువరించిరి. నీగు రచించిన ‘నన్నయభట్టారకచరిత్రము’ లో ననేకసిద్ధాంతములు

భాషాప్రపంచమునఁ జిరస్థాయులై నిలువఁగలిగినవి. 'కాగడా' శబ్దమును గుఱించి వీరు కూర్చిన చిన్నపాత్రము సరసిన వీరికిఁగల భాషాశాస్త్ర విషయ పరిజ్ఞానము విశదముకాఁగలదు.

ఈయన పద్యకవిత్వముకూడఁ జక్కనిశైలిలో వ్రాయఁగలరు. మంగతాయి నాటకమునుండి పద్యములు కొన్ని యెన్నుకొందము.

గీ. వేశ్య కావిమోవి వెలయిచ్చువా రెల్ల
నంట బట్టి పీల్చు భంగి గానె
యేకపాత్రముననె యెరిగిలి నాకయే
కాపి త్రాగుచుండ్రు కలసి జనులు.

ఆ. వె. పణ్యభామినిచేబడ్డ పుణ్యశాలి
పుడమి గాంభీర్యహీనుడై చెడకయున్నె
జలజలత యంటిసంతన సరిను లొగిని
నమిత గాంభీర్యహీనత నందినట్లు.

గీ. ఆటవెలదుల యిండ్లును నమ్మవారి
గుడులు గాలిగోపురములుఁ గోవెలలును
దోటలు పురమందిరములు పూటకూటి
యిండ్లు జూదంబునకుఁ దగు నిక్కలరయ.
వేశ్యలందు కలుగుమోజు | వేడ్కనేయ నా డిసీజు
పొందువలనఁ బుట్టు వుండు | మందువేయమానకుండు
దేహమెల్ల నాను పుల్ల | గేహమెల్ల నాను గుల్ల
కీర్తి యంత మాసిపోవు | నార్తి హెచ్చ వచ్చుఁ జావు
ఏమిలాభమనుచు నీవు | భూమి గణిక పొందుతావు
వలదువలదు వలదునూ | దానిఁ గూడఁ జనదు నూ॥

భారతీ నైవగీతములు, గడ్డిపరక, కోకిలగీతములు, గోమహిషసంవాదము, నా విబుధలోక సందర్శనము, మొదలగు ఖండకృతులు గనిన వీరి పద్య కవితాధోరణి యెఱుకపడును. 'విబుధలోక సందర్శనము' ను గూర్చి యొకవిచిత్రగాథ కలదు.

1930 నం॥ సెప్టెంబరు నెలలో కాశీభట్ట లింగమూర్తి యను నాయన రాజమహేంద్రవరమున మరణించెను. హిందూ షట్రికాలేఖకుఁడు పొంపాటున బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు చనిపోయినట్లు 'హిందూ షట్రిక'కు లేఖ వ్రాసిపంపెను. 'హిందూ' షట్రికను జూచి 'ఆంధ్ర షట్రిక' యు నావార్త వెలువరించినది. దానినిబట్టి నాలుగైదునాళ్లలో నీ కానివార్త నలుమూలల వ్యాపించినది. సంపాదకీయవ్యాసములు, సానుభూతిసభలు, సాంత్వనలేఖలు బయలుదేరినవి. బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు హాయిగా గాకినాడలో గ్రంథరచనము చేసుకొనుచు నేయున్నారు. ఈక్షేమము మరల ఆంధ్ర షట్రికకుఁ బంపఁబడినది. షట్రికానంపాదకులు తామనత్వ వార్తను విశ్వసించి యటులు వ్రాసినందులకు వగచుచు బ్రహ్మయ్య శాస్త్రిలుగారు పూర్ణారోగ్యవంతులుగా నుండుటకుఁ బదమానందము ప్రకటించిరి. ఈ చనుత్కారవిషయమును శాస్త్రిగారు 'నా విలుసలోక సందర్శన' మనుకావ్యమున వ్రాసి తమ మధునికవితాధారను తెలుఁగు వారికిఁ జూపిలిచ్చిరి.

తురిసంస్థానాధీశ్వరు లీవిమర్శకాగ్రేసరునిచే రెండువత్సరము లుద్యోగమునకు సెలవుపెట్టించి 'పెద్దాపుర సంస్థానచరిత్ర' వ్రాయించిరి. వీరి చారిత్రకపరిశోధన కది యాదర్శము. మాధవవిద్యారణ్యులు, శిష్టు కృష్ణమూర్తికవి, నారాయణభట్టు, నాచన సోముఁడు మున్నగువారి ప్రత్యేక జీవితములు వ్రాసిన చరిత్రజ్ఞుఁ డీయన. వీరి వక్తృత్వ మనస్య సామాన్యము. ఉపన్యాసము నడుమ నెవరై నఁ బ్రతిపక్షులు వికట ప్రశ్నలు వేయఁగా వీరు సద్యస్సురణము కలిగి చక్కని సమాధానము చెప్పి మఱి మూటాడ నిచ్చెడివారుకారు. మాట మధురము. భావము తీవ్రము. దీనికి బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు పెట్టినది పేరు.

ఇట్టి మహితాశయునియెడ విమర్శకాగ్రేసరుఁడని, మహోపాధ్యాయుఁడని, ఉపన్యాస పంచాననుఁడని, ఆర్య మతోద్ధారకుఁ డని బిరుధము లన్వర్థములు కాకుండు తెట్లు ?

వావిలికొలను సుబ్బారాయకవి

1863-1939

భారద్వాజగోత్రజాలు. ఆపస్తంబనూత్రులు. గోల్కొండవేపారి. తల్లి: కనకాంబ. తండ్రి: రామచంద్రుడు. ఆభిజనము: కడప మోచముపేట. జననము: 1863. నిర్యాణము: 1939. విరచితకృతులు: శకుంతలచరిత్ర, నులభ వ్యాకరణము, సతీహితచర్య, ఆర్యకథానిధి (అఱుభాగములు), నలచరిత్ర, గర్భిణి, హరిశ్చంద్రచరిత్ర, ఆంధ్ర వాల్మీకిరామాయణము, కుమారహిత చర్య, కుమారాభ్యుదయము, కృష్ణలీలామృతము, కాసల్యాపరిణయము, ఏకలినగరద్వయవివాదసంగ్రహము, హనుమంతచరిత్రము, భవతారక లీల, బాలకహితచర్య, భగవద్గీత, కృష్ణావతారతత్త్వము - మున్నగునవి.

శ్రీ సుబ్బారావుగారు పండితకవులుగా బేరునంపాడించినది. భక్తాగ్రే సమలుగా గీర్తిగాంచినది. లోకమునఁ గొందఱకుఁ బాండిత్యకవిత్వములు పురాకృత విశేషమువలనఁ గలిగి యుండవచ్చును. అట్టివా రాపాండిత్య కవిత్వ ప్రకర్షమును దేశమున వెల్లడించుటకు రామాయణము రచింప వచ్చును. భాగవతము వ్రాయవచ్చును. అంతమాత్రమున సట్టికవులకు దైవభక్తి దైవ విశ్వాసము సంపూర్ణముగ నుండు ననుట పొసఁగదు.

అట్లుగాక, మన సుబ్బారావుగారి దైవభక్తి యవ్యాజిద్ధమైనది. దైవభక్తియే వీరికిఁ గవిత్వలక్షణము చెప్పినది. దైవభక్తియే యీయ నను బాండిత్యవంతు నొనరించినది. భాగవతరచయిత పోతనామాత్యుడే యిందులకుఁ బ్రథమోదాహరణము. వీరిని మొగట భాగవతులని, పిదపఁ బండితులని, చివరఁ గవులని చెప్పట క్రమానుగుణము. సుబ్బారావుగారికిఁ బోతన్నపైఁ బెద్దయభిమాన మున్నది. సరకృతుల నీయక పోవుటలోను భగవద్భక్తి పారవశ్యములోను వీరిద్వరు సహపాతులు. కవితారచనయందుమాత్రము వీరికి పెద్దయంతర మున్నది. భాస్కర రామాయణమునకు వెనుకను ముందునుగూడఁ బెలుఁగులో నెన్నో

రామాయణములు వెలుసడిసవి. కాని తెలుఁగుభాగవత మొక్కపోతనా మాత్యరిచనమే. ద్విపదభాగవత మొండున్నదనినను నది ప్రచారములో లేదు. ఆధునికలలో నైదాఱుగురు యథావాల్మీకిరామాయణములు రచించినవారును, రచించుచున్నవారును, రచింపఁదలంపు గలవారును గలరు. భాగవతము దరి కెవ్వరును బోజుచుటలేదు. ఇది పోతనమహాకవిలోని విశేష మేమో? ఆ కవివరునిపై మన సుబ్బారావుగారెట్టి యభిప్రాయము ప్రకటించిరో చూడుడు!

తుచ్చులు సరిగా దసినను

స్వచ్ఛపుఁ బోతనకవిత్వసంపద చెడునే

నేచ్చ జఱచి దూషించిన

నచ్చునతివ్రతను బాప మంటుట యున్నే ?

(శ్రీరామాయణ పీఠిక.)

వా. సు. దాసుగారి చేతిలోఁ జాలమంది విషయరక్తులు పరమ భక్తులైరి. వీరు 'భక్తసంజీవని' యను మాసపత్రిక కొన్ని వత్సరములు వెలువరించిరి. దైవ, భాషాసేవ లొకదాని నొకటి మించునట్లు గావించి ధన్యులైన సుబ్బారాయకవిగారు వాల్మీకి రామాయణము యథా మాతృకముగా నాంధ్రీకరించిరి. కళాప్రపూర్ణ జనమంది శేషాద్రిశర్మగారిొక రిప్లేవాసిరి. వా. సు. దాసుగారి రామాయణకవితలోఁ శ్రాద్ధ తకు లోపములేదు. వీరు రామాయణము నిర్విఘ్నముగారచించి తరించిరి.

సీ. కనులకుఁ గలఁడయు గరళంబు మదికినై

తపింపఁ జేయు విత్తములైదు

కాళ్ల బందా లురిత్రాళ్లు కుత్తుకకునా

బిడ్డల జంజాట మడ్డు లేదు

మంచినెబ్బైర లెద స్మరియింపనీయని

యంతటి భోగంబు లమరలేదు

ఈపూట హరిహరీ! యేపాటఁ గడచునక

దారిద్ర్యభీతి యింతయును లేదు

రాముఁ దలఁపఁజేయు నామయం బుండఁగ

సౌఖ్య మరయుపొంటె జాయ యుండ

నింతవలను గలుగ నిష్పడ శ్రీరాముఁ

దలఁపకున్న నెప్పుడు దలఁచువాడ.

(శ్రీరామాయణ పీఠిక.)

రామాయణ రచనమున వీరియంద్వేళమిది. వీరు యావజ్జీవమును గోదండ రామస్వామి కే ధారవోసిన భక్తులు. ఆ యాలయము వునరుద్ధరించుటకు వీరు తెనుఁగు నాడు పర్యటించి పెక్కువేల ధనము సంపాదించి భగవద్విత్తము గావించిరి.

పాపము! నుబ్బరావుగారికిఁ జిన్ననాటనే పితృవియోగము సంభవించినది. పినతండ్రి లక్ష్మణరావుగారి పెంపకమున విద్యాబుద్ధులఁ గఱచి పెద్ద చదువు చదివిరి పనునొకండు సంవత్సరములు కడపమండలమున రెవెన్యూ ఇనస్పెక్టరుగాఁ బనిచేసి, చెన్నపురి సర్వకళాశాలలోఁ బ్రధానాంధ్రపండిత పదవి నలంకరించిరి. పుష్కలముగా ధన మార్జించిరి. చేతులార నర్థులకిచ్చుకొనిరి. ఒక ఆంధ్రవాల్మీకి రామాయణమేగాక వీరివి పేరుతెచ్చుకొన్న కబ్బములు కుమారాభ్యుదయము, కౌసల్యా పరిణయము, సుభద్రావిజయము మున్నగునవి కొన్ని యున్నవి. వీరి సులభవ్యాకరణము నష్టల చినసీతారామశాస్త్రి ప్రభృతులు మెచ్చుకొనిరి. ఈయన రచనకృతు లెన్నో పాఠ్యములుగా నున్నవి.

కడపకును నందలూరునకును నడుమనున్న పల్లెటూరు ఒంటిమెట్ట. గోదండ రామస్వామి యాలయ మిచటనే యున్నది. ఈరామస్వామి కే పోతన భాగవత మంకితము. ఈరామస్వామి కే వా. సు. దాసు రామాయణ మంకితము. ఇరువురును జరితార్థులు.

నాదెళ్ళ పురుషోత్తమ కవి

1863-1938

హరితనగోత్రులు. తల్లి. సుబ్బమాంబ: తండ్రి. కామయ్యగారు. జన్మస్థానము కృష్ణాతీర్థస్థమగు సీతారామపురాగ్రహారము. జననము: 1863 సం॥ ఏప్రిల్ 23 గురువారము. నిర్యాణము 27-11-1938 సం॥ ఒహుధాన్యమార్గకీర్తన శుద్ధ పంచమి-అదిత్యవారము. గ్రంథములు: ఆంధ్ర ప్రబంధములు: ౧. ఆద్భుతోత్తరరామాయణము. ౨. గురుభక్తిప్రభావము ౩. కృష్ణానదీమాహాత్మ్యము ౪. యావచ్ఛాద్రీశోపాఖ్యానము. ౫. మాహేంద్ర పురాణము ౬. యామినీవిసోదము ౭. బ్రహ్మవాహనచరిత్ర ౮. రంగదాసీయము ౯. చతుర్ముఖ కందపద్యరామాయణము. ఆంధ్ర గూఢకములు: ౧. అనాల్యాసంక్రందననాటకము ౨. హరిశ్చంద్రనాటకము ౩. పారిజాతాపహరణము ౪. సారంగధరనాటకము. ఇత్యాదులు. శతకములు: ౧ సీతారామశతకము ౨. పూర్వకర్మశతకము ౩. మల్లికార్జునశతకము మున్నగునవి, మఱియు. స్తోత్రకృతులు, ఆశ్వివర్ణనములు, కీర్తనలు, నిఘంటువులు, శాస్త్రగ్రంథములు, హిందీనాటకములు మొత్తము 112 గ్రంథములు గలవు. వీరి విశేషవిషయములు తెలియుటకు శ్రీ నాదెళ్ళ మేధాదక్షిణామూర్తి శాస్త్రిగారు సంపాదించిన “ఉత్తమ యోగివృత్తము” అను కూర్పు పరికింపవలయును.

కవిత్వ మొకకళ. కళకును శాస్త్రమునకును నెంతో యంతరము. తొలినాడు శాస్త్రకారునకేజూపిన గౌరవప్రపత్తులు, కళాకారునకుఁ జూపలేదనుట వాస్తవము. నటవిటగాయకుల గణములోనే కవుల పరిగణనము. నేడు తలక్రిందులై కళాజీవులు గద్దెలకెక్కి కొండాడఁబడుచుండుటయు, శాస్త్రజీవులు అజ్ఞాతులై మూలఁ నుండుటయు జరుగుచున్నది. దీనిలోనిరహస్యము, కళ వలన బ్రతుకువానికడ నాముష్మిక దృష్టి లోపించి యుండుటవల్ల నేమోయని తోచును. కళగాని, శాస్త్రముగాని తాత్త్విక సరణికి గొనిపోవలయును. అవుడు, ఆ కళాకారుడు, ఆ శాస్త్రకారుడు నేక శ్రేణిలోఁ గూర్చుండుటకన్దులగుదురు.

కవికి “సంధ్యావందనము బావగారు” అని తిరుపతికవులు కాబోలు చెప్పిరారు ఇది ఇటులు సార్వత్రికమనుటకు వీలు లేకుండ మహానిష్ఠా గరిష్ఠులగు పురుషోత్తములు కొండలు కవిలోకము లో నుండును. అట్టి వారిలో నాదెళ్ళ పురుషోత్తమకవిగారొకరు. శ్రీచెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి గారు వీరిని గూర్చి వ్రాసిన యీపద్యములు సరిగాఁ దూచిన ట్లున్నవి.

అతిశాంతుం, డతిదాంతుఁడు

కృతకృత్యుఁడు, సుకవి, యెన్నియేని విషయముల్

మతినెఱిగినవిద్వాంసుఁడు,

స్తుతియింపందగిన పూరుషుఁడు సుకవులకున్.

ఒకనికి లోఁగని శాంతియు

సకలమ్ము నతిక్రమించు చండత, కడునై

దికకర్మ నిష్ఠయుఁ బరో

వకృతియుఁ బురుషోత్తముని స్వభాసగుణమ్ముల్.

పురుషోత్తమకవి తొలుత రేపల్లె లోయరు సెకండరీస్కూలులో నుపాధ్యాయుఁడు. ఆపదవిలో నుండఁగానే జ్యోతిశ్శాస్త్రము, ధర్మశాస్త్రము మున్నగువానియందు పాండిత్యము సంగ్రహించెను. 1884 నుండి, బందరు వీరిని హిందీనాటక రచనకుఁ బ్రోత్సహించుచు వచ్చినది. అది వీరి జీవిత కొక క్రొత్తమెఱుంగు. “నేషనల్ థియేట్రికల్ సొసైటీ” అనుపేర బందరున నొకనాటక సమాజము వెలసినది. వారికి హిందీనాటకములు సంతరింపఁజేసి ప్రదర్శింపవలయునని క్రొత్తరకమగు తలఁపు కలిగినది. ఆసమాజమువారి కోరిక ననుసరించి పురుషోత్తమకవి యెన్నో హిందీనాటకములు రచించెను. అవి చాల సుందరబంధములై పేరుగాంచి నవి. ఈవిధముగా నీయన రచించిన హిందీనాటకములసంఖ్య ముప్పది యెండు. ఈ పరసారస్వత నాటకరచన వెల్లువ 1887 వఱకు సాగి యాగినది.

పురుషోత్తమకవి యిపుడు తెలుగువాడై, “బుధవిధేయిని” యను పత్రిక సంపాదించుట కారంభించెను. ఆయన తెలుగు పత్రికా సంపాదకుడైనను భారతీయుఁడు. తన పత్రికలో “నేషనల్ కాంగ్రెసు” ను గూర్చి ప్రచారవ్యాసములు వ్రాసి ప్రకటించెను. కాంగ్రెసుపై ఉరుదు భావలో మహాదీయుల కువస్థాపించెప్పిన ప్రబోధకలు పురుషోత్తమ కవిగారు. కవికి జాతీయభావములు నిండా నుండవలయునుగదా !

పదవడి, వీరు 1887 మొదలు 1908 దాక హిందూబ్రాంచి స్కూలు హెడ్మాస్టరుగా శిష్యులను దిద్దెను. ఈయంద్యోగము లన్నియుఁ బురుషోత్తమున కార్థికములు. హార్దికముగా వీరు నిర్వహించుచున్నది సారస్వతోద్యోగము. వీరు హెచ్చుగా బంధగర్భ కవిత్వాభిమానులు. చతుర్ముఖి కందపద్య రామాయణము, చిత్రకంద పద్యరత్నాకరము, మల్లికార్జున మకటాంచ త్కందగీత గర్భిణీత్పల చంపక మాలా స్తోత్ర శతకము ఇత్యాదులందుల కదాహరణములు. చతుర్విధ కవితా ధురంధరులని వీరికి గల బిరుదము. పురుషోత్తమకవి శతక కవితా ధోరణి యీతరు గలయది :

చ. ఒగి నగుమోముతో ముదమునొందగఁ జేయును ముద్దుపాప తా
వగనగ నెట్టులే గనెడువారి నడంబడుఁ గంటి పాప చూ
డఁగ దిగువ న్నడి న్నిలుకడం దగ కాడును నీటిపాప తా
బగలెగురుంగదా మిదిని బాఁవఁగఁ జేయకు మల్లికేశ్వరా !

క. నగు మోముతో ముదము నొం
దగఁ జేయును ముద్దుపాప-తా వగ నగనే
దిగువ న్నడి న్నిలుకడం
దగ కాడును నీటిపాప తా-బగ లెగురున్.

గీ. ముదము నొందగఁ జేయును ముద్దుపాప
కనెడు వారి నడంబడుఁ గంటిపాప

నిలుకడం దగ్గ కాడును నీటిపాప

మదిని బాపగఁ జేయకు మల్లినాథ !

ఈపద్యములు మల్లికార్జున శతకములోనివి. చంపకమాలిక కడు పులో కంఠ - గీతములు రెండును నిమిడిమున్నవి. జాగరూకతతో నీ మూడుపద్యములు చూచినచోఁ గవిగా రెంత పరిశ్రమించిరో వెల్లడి కాఁగలదు. సాధారణముగా బంధకవిత్వము రచన రామణీయకము కొఱవడి యుండును. పురుషోత్తమకవిగారి శైలిమాత్రము మధురధారకలసి-బంధకవిత్వములో నీయన యందె వేసినవా రనుట కెన్నో కృతులు తార కాణ లున్నవి. అది యటుండె ; వీరి యదృశ్యోత్తరరామాయణము నందలి వివరవర్ణనాశ్రములు గల పద్యములు కొన్ని :

క. అనలది వసంత మాయెను:

బనరంగు నరింప నిడిచె బడఁ జల్లిన య

ట్ల సదా యలరారుగదా

మినమిన సదృశము లయ్యె మేదినిఁ దరువుల్.

క. వట ఫలము చుట్టుక మవునపు

నటు పటు దంశములు చాడిమాంచిత బీజో

త్కటములు మాక్తికకుండ

స్ఫుటములు స్త్రీశ్చేణిబోల్పఁ బాలుపగువళులన్.

క. మదగజముల గేరెడినో

కుదిరిక యంచులకుఁ గూర్పఁగోరెడి నోయా

పదముల యొడుగుడు గమనిక

కుదిరెడి నే జాగకపులకు న్నర్జింపన్.

ఏవంవిధముగా మనోహరరీతిని చతుర్విధకవిత్వము సంతరించిన సుకవి పురుషోత్తముల కుమారరత్నము నాదేశ్య మేధాదక్షిణామూర్తిశాస్త్రి గారు తెలుఁగు రచయితల కెఱిగినవారు.

శృంగారకవి సర్వారాయ కవి

1864-1939

అటువేలనియోగి కాభీయుఁడు. ఆపస్తంబనూత్రుఁడు. కాండిన్యస
గోత్రుఁడు. తల్లి: రామాంబ. తండ్రి పల్లమరాజు. జన్మస్థానము: గోదా
వరీమండలములోని ఇంజర గ్రామము. జననము : 1864 సం. రక్తాక్షి
సంవత్సర ఆషాఢభహుళ-చతుర్థి గురువారము. నిర్యాణము: 1939 మార్చి
13 వతేదీ-బహుధాన్య వత్సర ఫాల్గున బహుళాష్టమి సోమవారము.

: స్వగ్రంథ సీసమాలిక :

పరికింపు లక్షణాపరిణయములు, శివానందలహరి, మహిమ్నస్తవంబు,
మల్లేశశతకము, మఱి ముకుందశతంబు, నీతిదర్పణము, స్త్రీనీతిదర్ప
ణము. సుభద్రా పరిణయము, దేవీ దండకము, నిందుముఖి వివాహమును, రామ
జననము, నవతారచరితము, గీతతారావళియును, బదరత్నమాల,
యాంధ్ర పదజ్యోత్స్న, వ్యాకృతి రాజంబు, నీతికథాళి, సునీతిచంపు
జనరలు తెలుఁగు, ప్రసుంగ రత్నావళి, ప్రహ్లాదైతర ప్రదీపమును, స్తుతిక
దంబును, చాటుముక్తాళి, విదుల, బాలదీపికయు, వివేకదీపికయును,
సామెతలు, స్నుమవిజయము, ఛందోలక్షణంబు: నాటకలక్షణంబు, శబ్ద
లక్షణము, కావ్యలక్షణము, గుణప్రకాశిక, చివ్యభాగవత గీత,
రూపకమాల. కతోపనిషత్తు (?) పురాణమణిమంజరి, గురుకుమారచరిత,
సీమరాణి, సివిక్కు, శ్రీవేంకటేశ్వర శతకమ్ము, నూననశతకము, హరి
సేవాకలాపంబు, దైవస్తుతి, వినోదవల్లి. ప్రబంధ నిబంధనంబు,
కవి జీవిత శ్రయ, కావ్యవిశిష్టంబు, సంఖ్యాప్రదీప, మీశ్వరశతంబు
పర్వనిర్వచనంబు, బంధనిబంధంబు, లలితసారస్వత లక్షణంబు,
చంద్రిక, బాలవాచకము, స్వచరిత భారతప్రయోగములు, పురాణకథలు,
ప్రహసనమాల, యుపన్యాసవితతి వినాయకాతి విలాస నాటకంబు
నూక్తి ముక్తావళి, చోడశ రాజచరిత్ర, ప్రతాపరుద్రయము, సుగు

జ ప్రకాశిక, నూక్తి, కర్ణచరితంబు

ప్రయత కాత్యాయన పరిణయ, మనామ

య, మను డెబ్బది యొకకృతులను రచించి

హస్తీహస్త నవేందు సంఖ్యాప్రమాణ

హాని సంవత్సరమున కనున భక్తి

నీకునర్పించితిని జూమి నీరజాత్మ !

‘స్వచారిత్రము’ నుండి.

ఆత్మస్తుతి యగుననియో, యన్యు లేమనుకుండురో యనియో మన పూర్వు లేరును స్వీయచరిత్రములు వ్రాసికొనినవారు కాదు. ఆంగ్లేయు లను జూచి మొట్టమొదట మన కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగా రీత్రోవఁ దీసిరి. అదియూదిగాఁ దెనుఁగులో రచయిత లెందఱో స్వచారిత్రములు పొందుపఱచుకొను నలవాటు చేసికొనిరి. చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహముగారి ‘స్వీయచరిత్రము’ ప్రకటితమైనది. ఇట్టి వింకను జాలమంది రచనలు ప్రచురితములు కాని వున్నవి. శృంగారకవి సర్వారాయకవి సంఘానించుకొనిన ‘స్వచారిత్రము’ వారియనంతరము, చక్కంగ నచ్చులోనికి వచ్చినది. కవి తాను దన యనుభవాదికము వ్రాసియుంచు కొనుట, యతని తరువాత నదియెవరో బయటఁబెట్టి ముద్రించుట యనునది చక్కనిమార్గము. దానంజేసి, తత్కవి యాత్మస్తుతి చేసికొన్నవాఁడుగాఁ దోఁపఁడు. మన సర్వారాయకవిగారి స్వచారిత్రము బహుపవిత్రమైనది. అందాత్మస్తుతిగాని, అన్యనిందగాని, అసత్యముగాని, అక్కఱలేనిదికాని యొక్క యక్కరము లేదు. ఏదో జ్ఞాపకార్థము దైనందినచర్య వ్రాసి కొనినటులుండెను. ఆచారిత్ర గ్రంథమే యిపుడు నాకాధారపడినది.

శృంగారకవి యనునది పౌరుషనామము. విన్నాప్రగడవారు క్రమముగ నిటులైరి. వీరిపూర్వులలో వెంకయ్యగారనఁబడు నొకరు శృంగార పద్యములు నాలుగు రచించి తాటియాకుపై లిఖించి తమ గ్రామమునకు వచ్చిన యొకమహమ్మదీయాధికారిదగ్గరకు వెళ్ళి చదివించెను. ఆయన యానందపడి ‘శృంగారకవివర్యా ! యని ప్రశంసించి పండుము మెఱక నేలను, ఒకగుఱ్ఱము నిచ్చి సత్కరించెనట. నాఁడు మొదలు నలుపురుసు వీరిని శృంగారకవివారనుచుండిరట. అదే యింటిపేరుగా స్థిరపడెను.

సర్వారాయఁడు గారి తండ్రి పల్లమరాజమంత్రి సంస్కృతాంధ్రములు చదువుకొనినవాఁడు. తండ్రికడనే వీరు శ్రద్ధగఁ జమవుకొనిరి.

చదువయినవెంటనే 1880 సం॥ మొదలు సర్వాపురము, కిర్లంపూడి, రాజమండ్రి, పెద్దాపురము అంగ్లపాఠశాలలలో నుపాధ్యాయపదవి నిర్వహించిరి. 1894 లో నారంభించి 1929 దాకా కాకినాడ పితాపురంరాజు వారి కళాశాలలో సధ్యాపకత సాగించి, యెందఱనో శిష్యులను ముందు నకుఁ దీసికొనివచ్చిరి. సర్వారాయకవిగారు చాలమందికిఁ బద్యములు దిద్దిపెట్టినట్టుగ వారిచరిత్రయుఁ దెలుపుచున్నది. తచ్చిష్యులును జెప్పుచున్నారు. ఆయనిదట్టి యుపకారిబుద్ధి.

శృంగారకవిత వ్రాయుటలో వీరికి నుంచివ్రవేశము కలదు. చమత్కృతి మై భాషించుట యందును వీరు నేర్పరులు. ఈవిషయములకు వీరి 'స్వచారిత్రము' లోని కొన్ని మాటలు తీసి వ్రాసెదను.

“ఒకప్పుడు ముత్తుస్వామిశాస్త్రిగారితో వీరేశలింగముగారింటికిం బోవఁ దటస్థించినది. ఆయన నన్నుఁ గూర్చుండుమనలేదు. ఎవరువీ రని యడుగలేదు. ముత్తుస్వామిగారే వీరు మాన్మాలుపండితులునుమండీ ! యని ముచ్చటించిరి. అప్పుడు మీయింటిపే రెవరనిరి. శృంగారకవి వారంటిని. మీపూర్వులు శృంగారకవిత్వము చెప్పవారు కాఁబోలునేయనిరి. పూర్వమే కా దిప్పుడును జెప్పుట కలదంటి. ఏమి చెప్పితి రనిరి. లక్షణా పరిణయము, ముకుందశతకము. శివానంద లహరి, మహిమము మున్నగున వని చెప్పితి. మీపూర్వులేమి చెప్పిరనఁగాఁ జెక్కులున్నవి యని పల్కితిని. ఏదీ యొకపద్య మనిరి. “పరమా సురమా విరమా భరమా పరమాన్య సన్నుఁ బటుదయఁ బ్రోవన్ ‘సురమానిసీ సుతవిలా సరమా పరమాత్మ శ్రీవిజయగోపాలా’” యని చదువ నర్థము చెప్పు మనఁగాఁ జెప్పితి. కాని తొలుదొల్త గౌరవింపకుండుట, పదపడి పిల్ల వానివలె నర్థము చెప్పు మనుట నాకుఁ గష్టమై వెంటనే -

“భరతా దరతా సరతా । విరతా మరతాపహరణ విమలహృదయ,
కుందరదా దరదా వరదా । శరదా శరదాభ శ్రీవిజయగోపాలా’ యని
చదివితీ. అర్థమేదీ యనఁగానే మీముఖతః వినుటకుఁ జూడీ యంటి.
‘ఇదే మనవారివెట్టి. ఇంత క్లిష్టముగాఁజెప్పుట యెందుకో’ యనిరి.
వెట్టియేమి! వివేకమే. కవినమర్థత యిట్టివాని వలననేగదా తెలియునది
యంటి. ఆయన మరల సర్థము మాట యెత్తక చాచివైచి ప్రబంధముల
ధోరణిలోనికి దింపిరి. ప్రొద్దు పోవుటచే మేము వెడలి వచ్చితిమి.”

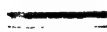
ఈ కవి మొత్తము చిన్నవి, పెద్దవి కలసి డెబ్బదియొక్క కృతి రచిం
చెను. వీనిలోఁగొన్ని పాతశాలాపాఠ్యములుగా నెన్నుకొనఁబడినవి. నాలు
గైదుతక్కుదక్కినవెల్ల నచ్చువడినవి. ఏగ్రంథమునకుఁబెద్ద ప్రఖ్యాతి
వచ్చినటులు లేదు. కవిత నిర్దుష్టముగానుండి ధారాళముగ నడచును.
అంతకుఁదప్ప రసభావముల యందము వారికవితలోఁ దక్కువ. కవి
నైష్ఠికుఁడు, భక్తుఁడుగాన భగవత్పరములైన దండకములు, శతకములు
పెక్కులు వ్రాసెను. ఒక్కటియుఁ గర్కూరితిపడి నరాంకితములు సేయ
లేదు. దైన్యముతో నన్యుల నచ్చుకొఱకై యాచింపలేదు. అది యీ
కవిలోఁగల విశిష్టగుణము. వీరాంధ్రీకరించిన దండియనామస్తవములో
రెండు పద్యములివి.

ఉ. పరచశరుండు కొంచకెదఁ బచ్చని వింట విమోహనాస్త్ర ము
త్తించి యహంకరించి వెనుదీయక యేయఁగఁ బంచవక్త ! రో
షించి కనన్ భవన్నయన చిహ్నితవహ్నిని జెంది రక్తిమా
భ్యంచితశోకమంజరి మహత్తమ ధూమ మిళిందమై చనన్.

శా. ఆలంకావతి రావణాసురుడు క్షీరాంభోధి వీచీ నమా
లోల స్వీయభుజాయుగ ప్రథిమపొల్పుం డెల్ల సీసానమా

కైలాసంబుగదల్చ లోడెలసి త్రొక్కం దావకాంగుష్ఠ శే
ఖాలీలంబడి మోములన్ రుధిర మొల్కన్ మొట్టలంబెట్టజే !

సర్వారాయకవిగారి నిర్యాణ మతివిచిత్రతరమైనది. 1939 మార్చి 13 వ తేదీ సోమవారము యథాపూర్వముగ మేలుకని నిత్యకృత్యముఁ దీర్చెను. తీర్చి సూర్యనారాయణస్తుతి పఠించి స్నానముచేసి, ధౌత వస్త్రములు కట్టి దేవతార్చనముచేసి భోజనము మాత్రము చేయక భూమిమీఁద ప్రాకీరముగ శయనించి తనువువిడిచిరి. ఇట్టి యెఱిగిన మరణ మెవరికో గాని తటస్థింపదు. వీరికి జ్యోతిశ్శాస్త్రమున మంచి ప్రవేశమున్నది. ఆకారణమున నిర్యాణతిథి తెలిసికొని యిటులు జ్ఞాని వలె మరణించెను.



దాసు శ్రీరామకవి

1864-1908

అటువేల నియోగి బ్రాహ్మణుడు. హరితసగోత్రోద్భవుడు. తండ్రి: కన్నయమంత్రి. తల్లి: కామాంబ. జననము 1864. నిధనము 1908. పుట్టుక: కృష్ణామండలములోని కూరాడలో. మృతి: గోదావరీమండలములోని ఉప్పలూరులో. ఈతని ప్రత్యేక గ్రంథములు 38. 1 ఆచార నిరుక్తి 1. దురాశాపిశాచభంజని 3. వైశ్యధర్మదీపిక 8. ఆంధ్రవీధి 1. అభినయదర్పణము 1. కృతులు 2. స్వరజితులు 1. పదములు 1. జానకీపరిణయనాటకము 10. మనోలక్ష్మీవిలాసనాటకము 10. అచ్చతెనుగు అభిజ్ఞాన శాకుంతలము 1. 1. రత్నావళి. 1. 1. మాలతీ మాధవము 1. 1. మాళవికాగ్నిమిత్రము 1. 1. ముద్రారాక్షసము 1. 1. ఉత్తరరామచరితము 1. 1. మహావీరచరితము 1. 1. కురుక్షేత్రకౌరవము 1. 1. మంజరీమధుకరీయము 1. 1. సంగీతరసతరంగిణి యను బుద్ధనాటకము 1. 1. తర్కకాముది 1. 1. అభినవగద్యప్రబంధము 1. 1. సాత్రాజిత్తివిలాసము 1. 1. లక్ష్మణావిలాసము 1. 1. ఆంధ్రదేవీ భాగవతము 1. 1. తెలుగునాడు 1. 1. సూర్యకళకము. 1. 1. భృంగరాజమహిమ. 1. 1. సంగీతరసతరంగిణి మున్నగునవి.

దేవీభాగవతము పదునెనిమిదివేల గ్రంథము. దాని నయిదునెలలలో గద్యపద్యాశ్లోకముగా నాంధ్రీకరించి యాటవనెలలో నచ్చున కిచ్చిన యాశుకవిసింహులు దాసు శ్రీరాములుగారు. ఆశుకవితయైనను సంద మెచ్చటను గొఱవడలేదు. దేవీభాగవతమును మొట్టమొదటఁ దెలిగించిన కవి ములుగు పాపయారాధ్యుడు. దేవీభాగవతమును మొట్టమొదటఁ బ్రచురించినకవి దాసు శ్రీరాములుగారు. తిరుపతి వేంకటకవులును దీని సతిమనోహరముగా ననువదించిరి. నేటి కీమువ్వురుకవుల గ్రంథములును ముద్రణము నందియున్నవి. త్రిపురాన తమ్మన దొడగారు

కూడ దీని సనువదించినటుల తెలియును. అదికూడ నచ్చు పడినచో నాంధ్రీకృత ప్రకటిత దేవీభాగవతముల సంఖ్య నాలుగు.

శ్రీ రామకవిగారు తల్లిదండ్రుల కేకైకపుత్రులు. ఆకారణమునఁ జిన్ననాటినుండియుఁ గడు గారాబముగాఁ బెరిగిరి. కృష్ణామండలము లోని 'అల్లూరు' వీరి పూర్వులకుఁ బూర్వప్రభువు లొనంగిరి. అందుచే వీరిజీవనమునకు లోటులేదు. తొలుత వీరిని బండరు నోబులుపాతశాలకుఁ జదువునకుఁ బంపించిరి. అచ్చట నాంగ్లము, పాఠశీకము చదువుచుఁ బదిమాసములు గడపిరి. ఈకవివరుని కుశాగ్రమతికి నివ్వెటపడి నోబిలు దొర తనయింటికి నడుమనడుమఁ దీసికొనిపోవుచు నితనికిఁ బుస్తకము లిచ్చి ఫలాహారములు పెట్టుచుండెడివాడట. ఇది యెఱిగి శ్రీరామ పండితుని తల్లిదండ్రులు క్రైస్తవమతవాసన వీని కెక్కడఁ గలుగునో యని యాచదువునకు స్వస్తి చెప్పించి యింటికిఁ గొనిపోయిరట.

క్రమముగాఁ బండితసాహాయ్యమునఁ గొంతసంస్కృతాంధ్రజ్ఞానము నాకళించి కవిత నల్ల నారంభించినాఁ డీయన. 12 వ యేట వ్రాసినను వీరి సామలింగేశ్వరశతకము ప్రౌఢముగానున్నది. ఆకాలమున శతావధానప్రదర్శనమునఁ బ్రసిద్ధినందిన మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారు నూజవీడున సంస్థాన విద్వాంసులుగా నుండిరి. ఈయన పేరుఁబ్రతిష్ఠలు శ్రీరామకవిగారు తఱచువినుచుండెడివారు. వీరికిని శతావధానము చేయవలె నని సంకల్పము ప్రబలినది. సంస్కృతవిద్యాభ్యాసము గావింప వలె నని జిజ్ఞాసయు హెచ్చినది. ఒకనాటి తెల్లవాలుజామునఁ దల్లిదండ్రు లెఱుంగకుండ నూజవీటికిఁ బయనమయి వేంకటాచార్యులవారిని సందర్శించి వారియాదరమున నొక యవధానము గావించెను. అప్పుడాయన యీ కవికిశోరుని కవితాధారకు, మఱి నై శిశ్యమునకు మెచ్చి “పదిరెండేడుల యీడునం గవితఁ జెప్పంజొచ్చి వ్యస్తాక్షరీ” ఇత్యాది పద్యముతోఁ బ్రశంసించెను. వారికడఁ గొంతసంస్కృతభాషాజ్ఞానము

సంపాదించి మరల నింటికి వచ్చి సాత్రాజిత్వీవిలాసము, (యక్షగానము - 14 వ యేట (వాసినది) పంచనృసింహక్షేత్రము, శుకరంభాసంవాదము, కృష్ణార్జునసంగ్రహము మున్నగు కొన్ని కబ్బము లన్ని 18 వ యేట నాగిరిపల్లి గీర్వాణవిద్యావీథమునకుఁ బోయి సాహిత్యగ్రంథములు, సిద్ధాంతకాముది చదివి తనకవితకుఁ బాండిత్యపు మెఱుఁగు పెట్టెను.

తరువాత 'సకండుగ్రేడుప్లీడరు' పరీక్షలో నుత్తీర్ణులై బందరులో న్యాయవాదిగాఁ బ్రవేశించిరి. బందరుపౌరులు నాడు వీరి పాదములు వెండిపూలచేఁ బూజించి, బంగారుపూలచే శిరము నర్పించి పల్లకి నేక్కించి బ్రహ్మరథము పట్టిరని విందుము. ఉద్యోగము చేసికొనుచు వ్యాఖ్యానపఠనము గావించుచుఁ గవితారచనము. 1884 లో జిల్లా కోర్టు పట్టా పొంది యేలూరు 'సబార్డినేటుకోర్టు' లోఁ బండ్రిండేండ్లవిచ్చిన్నముగా నుద్యోగ ధర్మము నిర్వహించిన న్యాయవాది యాయన. శ్రీరామపండితుఁ డెంతధనసంపాదకుఁడో యంతదాత. పండితులకుఁ గవులకు నీయన యెన్నో సన్మానములు గావించె. కవుల యెడ సహజముగ నుండుననూయాదిగుణములు వీరియెడఁ గనఁబడవు. సంగీతాభినయగ్రంథములు చాల రచించిన కళావిదుఁ డీయన. జ్యోతి శ్శాస్త్రమున మంచిప్రవేశము. 1901 లో "శ్రావణమాస మధికమా- ఆషాఢమాస మధికమా?" యనుచర్చ రాజమహేంద్రవరమున జరిగెను. దీని పరిష్కరణమునకు మువ్వురు పండితు లేర్పడిరి. నాడు వీరి సిద్ధాంతమే నెగ్గిన దని పలువురు ప్రశంసించిరి. ఇదిగాక సంఘసంస్కరణము, మతాచారములు, ధర్మము, లౌకికనీతులు మున్నగు విషయము లను గుఱించి వీరనేక వ్యాసములు వెలువరించిరి. 1880 సం॥లో 'కల్పవల్లి' యను పత్రిక ప్రకటించిరి. ఉపన్యాసము లిచ్చిరి.

అచ్చతెనుఁగున నిర్బంధము కలిపించుకొని యత్యంత మనోహరముగా పభిజ్ఞ సశాకుంతలమునాంధ్రీకరించిన కవీంద్రుడీయన. మాలతీ

మాధవము, మహావీరచరితము, మాళవికాగ్ని మిత్రము మొదలగు నాటకము లెన్నియో యాంధ్రీకరించి ఘనత గాంచిరి.

ఏరి కావ్యప్రపంచమునఁ జిరస్థాయిగా నుండునది దేవీ భాగవతము. రసవిలసితముగా నున్నది “తెలుఁగునాఁడు”. ఇది స్వతంత్రపుంగబ్బము. ఇందలి పద్యములు స్వభావసిద్ధములు. మందునకుఁ కొన్ని పొందు పఱుతును.

ముదికరణాలు రాముగుడిమోసల రచ్చలుదీర్చి, భారతాఠ
చదువుచు, లోకవార్తల ప్రశంసల సంఘః తెలుఁగుబాస మం
చిది, మన పిల్లకాయలు వచించెడి యింగిలిషీను పున్నునన్
బెదవులు దాట దెంతటి ‘ఎఫేయు’ ‘బియే’ ‘ఎమియే’ వచించినన్.

లేవరు ‘లెండు లెం’ డనిన లేచినవారయినం దటాలునం
బోవరు పోవుచున్నిలిచిపోదుము పోదుము త్రోయకుండటం
చీవరు సందు గేస్తునలయింతురు పెండిలిలో నదస్య సం
భావనవేళఁ జూడవలె బాపనసాముల సాములన్నియున్.

నమ్మిన నమ్మకున్న నది నావశమా? జను లాడికొన్నవా
క్యమ్మును నేనుఁ జెప్పదభయంపడియో పడకో, నియోగిలో
క మ్మనివార్య కార్యఘటక మ్మవుగాని పరోపకార శూ
న్యమ్మును స్వప్రయోజన పరాయణముం దలపోయ నిద్ధరక.

చెళ్ళపిళ్ళ కవి వ్రాసినట్టు లిక్కవికవిత జనరంజకము, లోకానుభవ
వ్యంజకము నైయున్నది.

అన్నీ చూస్సివషే వొషే చెవుడషే అష్టాగషే యేమిషే
విస్సా వజ్జిలవారి బుట్టినష అవిస్సాయి కిస్సారుషే

విస్సం డెంతటివాడె? యేళ్ళు పదిషే.....

ఈపద్య మీయనదే.

ఈయన పోతనవలె సహజపండిత్యుడు. అతడు భాగవతము నాంధ్రీకరించిన నితడు దేవీభాగవతము నాంధ్రీకరించినాడు. ఈయన కవితా సంపన్నుడేగాక మోహనకూప సంపన్నుడు కూడనని చూచినవారు చెప్పుదురు.

ధనము, రూపము, విద్య, వితరణము, వినయము, వివేకము కలిగిన ఈ శ్రీరామపండితునకుఁ బుత్రులొకఁడు రుదయించి పెంపొందుట యెంతటి యదృష్టమో పరికింపుడు. కుమారులకు కేశవనామములను నామములుగా నుంచెను. శ్రీరామకవి సర్వభాధన్యుడైన కవివతంసుడు. ఆంధ్రదేవీభాగవత రచయితలగు శ్రీములుగు పాపయారాధ్యుడు, దాసుశ్రీరామకవి, తిరుపతివేంకటకవులు, త్రిపురాన తమ్మనకవి తెలుగువారికి వందనీయులు.



ఆచంట వేంకటరాయ సాంఖ్యాయన శర్మ

1864-1933

అటువేల నియోగికాఖ్యాబ్రాహ్మణులు. సాంఖ్యాయనసగోత్రులు. తండ్రి బాపిరాజు. తల్లి నరసాంబ. జననము 1864. నిర్యాణము 1933. వీరిపూర్వులు గోదావరీ మండలములోని ఆచంట గ్రామమునఁ గాఁపుర ముండెడివారు. సాంఖ్యాయనశర్మగారి తల్లిదండ్రుల నాగావలీనదీ ప్రాంతములకు వెడలివచ్చిరి. కాఁగా వీరు విశాఖపట్టణమండల నివాసులు. గ్రంథములు: సుధానిధి (కావ్యము) మనోరమ (కావ్యము) పార్థసరా జయము, అవదాతకలభకము (స్వతంత్రనాటకములు) విక్రమోర్వశీ యము, ఉత్తరరామచరిత్ర (అంధ్రీకరణములు) రహస్యదర్పణము, ఆంధ్ర పద్యావళి మున్నగునవి. ప్రచురించిన పత్రికలు: సుజనప్రమోదిని, కల్పలత.

వేంకటరాయ సాంఖ్యాయన శర్మగారు మహోపాధ్యాయులని ఆంధ్రభీష్ములని కొనియాడఁబడిన ప్రసిద్ధపండితులు. వీరు పండి తులుగాను, కవులుగాను, ప్రతికాసంపాదకులుగాను, విమర్శకులుగాను, మహోపన్యాసకులుగాను తెలుఁగువాఁలఁ జేరు సంపాదించిరి. సాంఖ్య యన శర్మగారు స్ఫూరద్రూపి. ఆకారమున కనుగుణమగుప్రజ్ఞ. ప్రజ్ఞకుఁడగిన వాక్పాతుర్యము. ఈయన యుపన్యాసవేదిక క్షేపితచో నెట్టివాఁడైన కిక్కురుమనుటకు వీలులేదు. సమయస్ఫూరణము, వరేంగితజ్ఞతయుఁ గల యుపన్యాసకులలో నీయనయగ్రేసరుఁడు. సమయోచితము సరసమునగు హాస్యము వీరిమాటలలో నుండి యెదుటి వారిని ముగ్ధులనొనరించెను. సాంఖ్యాయనశర్మగారి వాక్స్థానమున నే యున్నతగ్రహము లున్నవో గాని యీయన యతయందముగాఁ బొందికగా మాటాడువారు. సరస సంభాషణమునకుఁ గూడ గొప్ప ప్రతిభ యుండవలయును. మహా మహోపాధ్యాయులు పరవస్తు వేంకటరంగాచార్యులు, కొక్కొండ వేంకటరత్నంపంతులు మనోహరముగా భాషించువారని విందుము.

మంగళంపల్లి సర్వేశ్వరశాస్త్రి, బులుసుపాపయ్యశాస్త్రి మాటలలో ధన్యులువయోగించెడివారట. “అర్క-శుక్ల-ఫలకోమలస్తనీ, పెద్దిభొట్టుగృహిణీ విరాజితే” ఇత్యాది మహావాక్యములకుఁ గర్తలగు పెద్దిభొట్టుగారు చాటూక్తిచతురుఁడని ప్రసిద్ధి. ఇటీవలి చిలకమర్తికవి, చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి, వేదము వేంకట్రాయశాస్త్రి చతురభాషణులలోఁ జేరుమోసినవారు వీరివాకులు కొన్ని లోకులు చెప్పుకొని యానందించుచుండురు. సాంఖ్యాయనశర్మగారిసంభాషణముకూడ దేశ ప్రసిద్ధమైనది. వీరిది పండితైక రంజకమైన పక్తృత్వమేగాదు. ప్రజాసామాన్యమునకు సుబోధమగు మాటనేర్పు. పైని మనమనుకొనిన వారందఱును బండితపామరమనోరంజకముగా మాటాడువారే.

సాంఖ్యాయనశర్మగారు కవిత్వము వ్రాసెను. చిత్రలేఖనము నేర్చెను. సంగీతము నెఱిగెను. నాట్యశాస్త్రము తెలిసికొనెను. పదార్థవిజ్ఞాన రసాయనశాస్త్రములు, భూప్పక్ష క్రిమికీటక ఖనిజతత్వము, ప్రాచీనాధునాతన హైందవరాజ్యాంగ విశేషములు చక్కగాఁ బరిశీలించెను. వీరి ప్రజ్ఞాదర్పణమునఁ బ్రతిఫలింపనికళ లేదు. కుశాగ్రబుద్ధియగుటచే సంస్కృతాంధ్రములలోఁ జిన్ననాటనే గొప్పసాహిత్య మలవఱచుకొనెను.

క్రీ. శ. 1880 ప్రాంతమునఁ దెలుగుదేశమున వ్యాప్తములోనున్న ఆంధ్రభాషాసంజీవిని (కొక్కొండ వెంకటరత్నముగారిచేఁ బ్రకటితము), మందారమంజరి, ప్రబంధకల్పవల్లి మున్నగుపత్రికలు చదువుచుండుటచే సాంఖ్యాయనశర్మగారికిఁ బత్రికా ప్రచురణోత్సాహము చిన్నతనముననే కలిగినది. నాటికాయన వయస్సు పదునెనిమిదియేండ్లకు లోబడి యుండును. అప్పుడు ‘సుజనప్రమోదిని’ యను పేరితో నొకమాసపత్రిక నడుపనారంభించిరి. దాని తొలిసంచిక 10-6-1881 సం॥ నాఁడు వెలువడినది. ‘సుజనప్రమోదిని’ తో శర్మగారి నాంధ్రదేశము కొంచెము గుర్తించినది. 1885 లో వీరు శతఘంటకవిత్వము చెప్పిరట. ఆపద్యము

లలభ్యములు. ఆంగ్లభాషాకృషి నేయనెంచి 'మిడిల్ స్కూలు' పరీక్షకుఁ బోయి రాజధానిలోఁ బ్రథములుగా నెగ్గిరి. తరువాత న్యాయవాది పరీక్షకుఁజదివి యుత్తీర్ణులై పార్వతీపురము మునసబుకొద్దునఁ బనిచేసిరి. తాకికోద్యోగము చేయు చున్నను సాహిత్యవ్యవసాయము వీడక గ్రంథరచనము చేయుచు 1892 లో 'ఆంధ్రపద్యావళి' యను పేరఁ దమఖండ రచనల నొక సంపుటముగా వెలువరించిరి. తరువాత 'రహస్యదర్శణము' ముద్రించిరి. అం దదృశ్య ప్రపంచరహస్యములు, క్రిమికీటక పక్షిజంతు యాత్రాదిరహస్యములు మొదలగువానిపై నపూర్వపరిశోధనము కలదు. విక్రమోర్వశీయము, ఉత్తరరామచరిత్రము బాసలోనికిఁ బరివర్తించిరి. వీని కంతప్రశస్తి రాలేదు. 1903లో 'కల్పలత' యను విజ్ఞానవిషయక మాసపత్రిక నెలకొల్పిరి. ఆ కల్పలత రెండేండ్లలో యశోలతయై యాఁగి పోయినది. మరల 1919లో దాని లేవదీసి కొంతకాలము నడపిరి.

శర్మగారు తెలుఁగున జరిగిన యెన్నో మహాసభలకు ఆధిపత్యము వహించిరి. 1923 లో గుంటూరుమండలమునందలి 'సంఘా'న జరిగిన యాటవ యాంధ్రసారస్వతసభకు వీరధిపతులు. ఆపరిషత్తుననే వీరిని మహోపాధ్యాయ బిరుదమున నత్కరించిరి. 1924 లో ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ ప్రయోదశ వార్షికోత్సవమునకు వీరు నభావతులు. 1929 లోఁ దెనాలియందు జరిగిన ప్రథమాంధ్రనాటక కళాపరిషత్తునకు శర్మగారాధ్యక్షము నభ్యుప్రార్థనపై నంగీకరించి యద్యుతముగా నభిమన్విరహించిరి.

ఈవిధముగా మహాసభల కధ్యక్షుడై, మహోపన్యాసకుడై మహోపాధ్యాయుఁ డనిపించుకొనిన సాంఖ్యాయన శర్మగారి కవితా విశేషము లికఁ జవిచూతము. ఈయన కవిత రసస్ఫూరకము. సరళపద భరితము.

పట్టిన దెల్లఁ బై డియగుభంగిని పల్కినపల్కు పద్యమై
యుట్టిపడంగఁ జెప్పినదె యొప్పినవేదముకాఁగ సత్కథల్
కొట్టినపిండిగాఁ గవితగూర్చిన ధన్యుల లోకమాన్యులన్
బుట్టను దిప్పనుం బొడమి పూజ్యతగాంచినవారి నెన్నెదన్.

“ సుధానిధి ”

ఆటవెలఁదు లున్న తేటగీతములున్న
మనసు కరఁగిపోవు మంచుపగిది
ఆట లేక తేటపాటయు లేకున్న
వెలఁదు లున్నఁ జాలు వేవరాలు.

“ ఆటవెలఁదులు తేటగీతములు ”

సీ. నెలఁతలు చంటి బిడ్డలకుఁ బాల్గుడువులే
ప్రకృతిధర్మంబని పలుకరాదు
ప్రకృతశాస్త్రజ్ఞులౌ పండితుల్ డార్విను
మున్నగువారలు కొన్నిచోట్ల
పురుషులు రొమ్మినం బొడమినపాలతో
శిశుపోషణం బని చెప్పినారు
ప్రకృతి ధర్మంబులు ప్రభవించు నశించు
నభ్యాస పద్ధతి ననుసరించు

మగువల కెగాని చిన్నాలు మగల కెందు
పొడమ వనుమాటలన్నియు బూటకములు
పురుషు లిఁకమోఁద స్తన్యంబు పొడమునల్లు
రొమ్ము సవరించుకొనుట కార్యమ్ముకాదె ?

“ సంఘసంస్కరణము ”

నాగపూడి కుప్పుస్వామయ్య

1865 - 1951

సామశాఖీయద్రావిడ బ్రాహ్మణులు. చిత్తూరుమండలములోని “చిరు
తని”దరిమన్న నాగపూడి వీరి నివాసము. తండ్రి యజ్ఞనారాయణ
శాస్త్రి. జననము : 1865. నిర్యాణము : 1941.

కృతులు: ౧. భారతసారము ౨. భోజరాజీయము 3. కాళహస్తీశ్వర
శతకము ౪. స్తవరత్నావళి (సంస్కృతము) ౫. పారిజాతాపహరణ
పరిమళోల్లాసము ౬. భాగవత, నిర్వచనోత్తరరామాయణాది ప్రాచీన
గ్రంథముల పీఠికలు.

కుప్పుస్వామయ్యగారు విమర్శకాగ్రేసరులు. మదరాసులోని ఆనంద
ముద్రాక్షరశాలాధికారులు. వీరిచే గొప్ప సారస్వతజ్ఞుల చేయించిరి.
వారు ప్రకటించిన భాగవతము, కంకంటి పాపరాజకృతోత్తర
రామాయణము, నిర్వచనోత్తరరామాయణము మున్నగు ప్రాక్తన
గ్రంథములను బాఠభేదములతో సరిచూచి సవరించేసి చక్కని
పీఠికలు వ్రాసిన మహాశయులు వీరే. ఆంగ్లపద్ధతుల సనుసరించి
యాంధ్ర గ్రంథముల కుపోద్ఘాతములు రచించినవారిలో కుప్పు
స్వామయ్యగారిది యగ్రతాంబూలము. వీరి కావ్య-పురాణభూమికలు
తరువాతవారి కొరవడి దిద్దె ననుటలో సత్యుక్తిలేదు. వీరి పాండిత్య-
విమర్శకతా శక్తులను వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి, కొక్కొండవేంకట
రత్న ప్రభృతు లుగ్గడించిరి. శ్రీవీతికాపురాధీశ్వరులు వీరిని గౌరవించిరి.

కుప్పుస్వామయ్య చెన్నపురికై స్తవకళాశాలలో జదివి పట్ట భద్రు
లైరి. సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యము చాలవఱకు స్వయం సంపాదితము.
నాడు తిరువతి సంస్కృతకళాశాలాధ్యాపకులు వట్టివల్లి నరకంధీరవ

శాస్త్రిగారు, కాళహస్తి సంస్థానపండితులు శతఘంటము వేంకటరంగ శాస్త్రిగారును వీరికి మిత్రులు. ఈక్కు యిందులకు దృష్టాంతము.

“సిరుల కిరవై, చదువులకుఁ గుదురై, యీవికిఁ దావలమై, దిట్ట తనమ్మునకు మనిపట్టై, నీటునకుఁ జోటై, ఓరుపునకు మేరయై, ప్రేము డికి గీమై, నాణెములకుఁ దానకమై, పొంకంబులకుఁ డెంకియై, చల్ల దనంబుల కిట్టై, మఱియు గొనమ్ముల కిమ్మై యిమ్మై గ్రాలుచుఁ గతం బేనియు నాయెడం దద్దయుఁ బోరామి గారాములు నెఱపుచు వఱలు నాయనుఁగు నెమ్మునకు-శతఘంటము వేంకటరంగయ్య గారికి - ”

నాగపూడి కుప్పుస్వామయ్య బి. ఏ.

పై నుదాహరింపఁబడిన యిరువురుశాస్త్రీలవలనను నీయన తన సాహిత్యమునకు మెఱుఁగులు పెట్టుకొనెను. అసలు కుప్పుస్వామయ్యగారు 1918 దాఁక న్యాయవాదులై పేరు సంపాదించిరి. కాని, వారి కావృత్తి పై మనసులేదు. నిరంతరము భాషావ్యాసంగమే విహారరంగము. తిరుపతి సంస్కృతకళాశాలకు నాఁడు వీరు విచారణకర్తలుగ నుండిరి.

ఈవిమర్శకుని జీవిత మానందతుందిలమైనది. శిష్టానుష్ఠాన పరులు. శాంతహృదయులు. తెలుఁ గన్నచో నెన్నరాని యభిమానము. వీరి కుటుంబముభోని వారందఱు భారత భాగవతాదుల పారాయణముతోఁ గాలవ్యయము నేయుచుండువారట. కుప్పుస్వామయ్యగారి భారత సారము, భోజరాజీయము నను వచనగ్రంథములు మధురశయ్యా బంధములు. “కవులకుగద్యము గీటురాయి” యని దండి పండితుని యాభాణకము. దానికిఁ దగినట్లుగా నీయన వచనధోరణి మంచియొడుపు బెడఁ గులలో నుండెడిది. చిన్నయసూరివలె నీయనయుఁ జక్కని వచనరచయిత యని నాఁడు ప్రశంసించిరి. వ్యావహారిక వాద మీయన యామోదింప

లేదు. ఉత్తరములుకూడ నీయన సలక్షణభాషలో రచించెను. సంస్కృతమున వీరి పాండితికి దారకాణగా 'స్తవరత్నావళి' నారయవచ్చును. శ్రీశృంగేరి జగద్గురువులు - శ్రీ కుంభఘోణము జగద్గురువులును వీరి గీర్వాణవాణీప్రథిమమునకు మెచ్చి గౌరవించిరి. శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారి భారతమునకు వీరువ్రాసిన విపులభూమిక పరికింపఁదగినది. ఆనందముద్రాలయ, వావిళ్ళముద్రాలయ ప్రకటితములయిన పెక్కు కృతులు కుప్పుస్వామయ్యగారి పీఠికలతో నందగించుచున్నవి.

చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయమునఁ బ్రాచ్యవిద్యద్విరుదపరీక్ష లుండ వలయునని పోరి పెట్టించినవారిలో మొదటివాఁ డీ విమర్శకాగ్రేసరుఁడే. వీరిశిష్యులెందఱోవందలు నేడును చిత్తూరునుండలమున నుండిరనివాడుక.

ఆత్మశ్లాఘ నెఱుంగని యాయన శిష్యులు వచ్చి "మేము తమ శిష్యుల" మని చెప్పకొనునప్పుడు "గురోస్తుమానం వ్యాఖ్యానం శిష్యాస్తు ఛిన్న సంశయాః" అని యనువారని విందుము. కాశహస్తి సంస్థాన ప్రభువులగు శ్రీ దామర అక్కప్పనాయనింగారికి వీరు కొంతకాల మాంగ్లభాష గఱపిరి. ఈ నాగపూడివంశ మందారుని "పారిజాతావహ రణ పరిమళ వ్యాఖ్య" ఆంధ్రసారస్వతమున కపూర్వభాష, వ్యాఖ్యా నావతరణమున నీయన యనేక జ్ఞేయాంశములు వెలిబుచ్చిరి. ఇది వీరి పాండితికి స్ఫోరకము. అయినను, ఈ వినయవాదము వినఁదగినది.

తెలిసిన దానిని వ్రాసితిఁ

దెలిసిన వని తలఁచి వ్రాసితిం దెలియక నా

తెలియమిఁ బొలసిన నలునులఁ

దెలిపెద రని తలఁతు లెస్స తెలిసిన వారిన్.

శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి

1866

జలనాటి వైదిక బ్రాహ్మణులు. కాళికసగోత్రులు. అపస్తంబ సూత్రులు. తల్లి: వేంకట సుబ్బ సోమిదమ్మ. తండ్రి: వేంకట సోమయాజి. జన్మ స్థానము: ఎర్నగూడెమునొద్ద నున్న దేవరపల్లి. నివాసము: రాజమహేంద్రవరము. విరచితగ్రంథముల సంఖ్య యిండు మిండుగా 200. అందలి ముద్రితగ్రంథములు కొన్ని:- ౧ బొబ్బిలియుద్ధ నాటకము. ౨ వేణీసంహారము. ౩ కలభాషిణి. ౪ రాజభక్తి. ౫ భోజరాజ విజయము. ౬ శ్రీనాథ కవిరాజీయము (నాటకములు) ౭. గౌతమీ మహాత్మ్యము ౮. సత్యనారాయణోపాఖ్యానము ౯. గజానన విజయము ౧౦. శ్రీకృష్ణకవిరాజీయము ౧౧. సావిత్రి చరిత్రము [పద్యప్రబంధములు] ౧౨. బ్రహ్మానందము [అచ్చుతెనుగు కావ్యము] ౧౩. సంస్కృత కవి జీవితములు. ౧౪. కాలిదాస విలాసము. ౧౫. తెనాలి రామకృష్ణ చరిత్రము [పద్యములు] ౧౬. శ్రీకృష్ణ మహాభారతము [అష్టాదశపర్వములు] ౧౭. శ్రీకృష్ణరామాయణము. ౧౮. శ్రీకృష్ణమహాభాగవతము [నేటి కముద్రితము] ౧౯. గణేశపురాణము - ఇత్యాదులు. ఈ కవిని గూర్చి విపుల విషయము తెలియుటకు అనంతపంతుల రామలింగస్వామి విరచితమైన 'శ్రీకృష్ణ కవిజీవితము' పరికింప వలయును.

అయిదాతేడుల యీడునం బ్రతిదినం బా భారతామ్నాయమున్
నియమం బొప్ప: బురాణము న్వినిది నిర్ణిద్ర ప్రబోధాప్తి మా
యయగా రర్థము నెప్పి తత్కథలు లో నంటింప నెంతేనియుం
బ్రియ మయ్యెంజుడి నాకు భారతముపై నిత్యానుబంధంబుగన్.

నేనాంధ్రంబునఁ గించి ;

స్వామ్యసంబుగ నూఱుకృతుల నున్నతి నొందం

గా నొనరించితి లోకము

వానిం జవిచూచి యెఱుంగుఁ గలుకఁగ నేలూ !

అని, పదునెనిమిది శర్వములతో నిండిన మహాభారతము నొక్క చేతిమీఁదుగా ననువదించి వెలుకరించిన శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి గారివంటి భాగ్యవంతులు తెనుఁగు వారిలోఁ గంటికిఁ గనఁబడువారరుదు. ఆశ్చర్యముపై నాశ్చర్యము మహాభారతమేకాక శ్రీమద్రామాయణము, భాగవతము కూడ శాస్త్రులుగారి చేతిమీఁద చాంధ్రీకరింపఁబడుట. భారత భాగవత రామాయణములు మూఁడును ముచ్చటగాఁ దెలిగించి యచ్చువేయించి సహస్రచూస జీవితోత్సవము జరిపించు కొనియు నడుము వంచని పండితులు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు. మహామహోపాధ్యాయులు, కళా ప్రపూర్ణులు, కవి సార్వభౌములు నగు శ్రీపాద వారి శతాధికగ్రంథ రచనము కొందఱ కామోదము కలిగింప కున్నను భారత రామాయణా ద్యాంధ్రీకరణము మాత్ర మాశ్చర్యానందములు కలిగించిన దని చెప్పవచ్చును. వీరి తెనుఁగునేత యథామాతృకముగా సాగినది. తొల్లిటి కవిత్రయము పరివర్తనము నేయక విడిచిన భగవద్గీతాది ఘట్టములు సైతము శాస్త్రులుగారు తూచాలు తప్పక తెనిగించిరి. భారతాంధ్రీకరణములో నన్నయ తిక్కనలను మించి యాచితిని బాటించితినిని శాస్త్రులుగారి విశ్వాసము. కవిత్రయభారతము నందలి యాచితీ నుందరత వేటొక యాంధ్రగ్రంథముననే లేదని విసుర్చకుల వ్రాతలు విమర్శనములు శాశ్వతముగా నుండవు. కృష్ణమూర్తి శాస్త్రులుగారు మహాభారత వీతికలో నొకమాట చెప్పినారు.

నన్నయ తిక్కనాది కవినాథులకన్నను మిన్నగాఁ దెలుం

గు న్నుడువంగలాఁడ నధికుండను నేనని కాదు, గ్రంథమం

దు న్నెరసుల్ కొఱంతలును దోచునటంచని కాదు వెండియుం
బన్నుట భారతేష్టతను బట్టిన చావల మంచు నెంచుడి.

శ్రీకృష్ణమహాభారతము పేరు కవిత్రయభారతము వెనుక నుస్థిరముగా
నుండుననుటకు సందేహములేదు. భారతము వ్రాయుట మాటలతోఁ
బనికాదు. భల్లూకపుఁబట్టు పెట్టవలయును. ఏదేనొక మహాన్నత
కార్యము తలపెట్టునపు డనేకాఘాతములు తగులుచుండును. అనేకాశయ
ములు వెన్నాడుచుండును.

“ఆదరణీయసారవివిధార్థ గతిస్ఫురణముగా నాచితీపోషణము చేసి
కొనుచుఁ గవినాథులగు నన్నయాదులు మున్నే మహాభారత మను
వదించి యాంధ్ర కవితాలోకమున ననశ్వరయశస్సు నాజ్ఞించుకొని
యుండిరి. వాగనుశాసనుఁడగు నన్నయభట్టారకు నంతవాఁడుకూడ భార
తాంభోనిధిని తుదముట్ట నీడలేడయ్యె. ఒక వేళ, మనమీ గ్రంథము
పూర్వసుకృత బలమునఁ బూర్తిచేసినను గవిత్రయభారతమువలె రసికా
మోదము కలిగించునో, లేదో?”

ఇత్యాది ప్రశ్నములే తద్గ్రంథరచనారంభమునఁ బొడవి కవిమనస్సును
గలచివైచుట నహజము. ఇదియననేల? ఏ మహోద్యమమందైన నిట్టి
ప్రశ్నములేపుట్టి వ్యగ్రోత్సాహమును గొంత భగ్నమొనర్చు చుండుట
తఱచు. ఇట్టిస్థితిలో సీసంశయములు వేసికొని దావీయక ధైర్యసైర్యము
లతో నక్షయదీక్షతో మహాభారత మంతయుఁ బదునై దేండ్లలో సమగ్ర
ముగా ననువదించి చరితార్థులైన శృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు వజ్ర
సంకల్పులు. అరణ్యవర్ష రచనా కాలములో నీకవిరాజున కెన్నియో
యిడుమలు గలిగినవి. ద్రోణవర్షము వ్రాయుచున్నపు డిక్కవికి స్మర
ణీయమగు నొక విషాదఘట్టము.

అతికష్టంబుగ నిట్లు కాలమును ద్రోయజాలి యున్నప్పుడున్
గృతినిర్మాణము మానకెట్లా యిరుమూడే పర్వముల్ పూర్తిచే
సితి ద్రోణంబు దొడంగి యార్జుని చివంబున్ వ్రాయుచున్నట్లు నా
నుతునింజెండ 'హాతోఽసిమేనుత' యటంచున్ ఫలునుండేకిచెన్.

అది తెలిసించు నామమునం దొకనందియ మానహిలై న
య్యదనున నానుతా! యనక హానుతయంచు దెలుగునేయగా
మొదలిడినాడ; నానుతుడు పొంత వసింపగ రాగ, నిప్పుడి
ప్పదనున నుండగచు నెడఁబావుడు నైన నిగు ల్బడిం బడెన్.

ఈసంశయముతో గ్రంథము రచించుచుండ దైవశయున నీభారత
కవి కుమారరత్నము 'సువర్చనసుధి' యనునతఁడు స్వర్గతుండయ్యెను.
ధైర్యశాలి యగు విరాజు గర్భశోకము డిగ్గదావి భారతము
సాంతము రచించెను.

శ్రీకృష్ణ మహాభారతమునకు రాజరాజ సరేంద్రుడు ముక్త్యాల
సంస్థాన ప్రభువు శ్రీరాజా వాసిరెడ్డి చంద్రమాళేశ్వర ప్రసాదరావు.
పాలకొల్లు వాస్తవ్యులు, వణిగ్గురులు నగు శ్రీరేపాక సత్యనారాయణ
మూర్తి, శ్రీ చుండూరి నారాయణరావుగారలు భీష్మద్రోణపర్వములు,
కర్ణశల్య సౌప్తిక శ్రీపర్వములు మాత్రము కృతినొంది స్వర్ణాభిషేకముచే
గవిరాజును గౌరవించిరి. సంస్కృత మహాభారతము నన్నయభట్టార
కాద్యాంధ్ర మహాకవిత్ర యాంధ్రీకృతమైన పిచ్చుట మరల దానిని పద్య
రూపముగ ననువదింప సాహసించి పరిపూర్ణముగాఁ గృతార్థులైనవారు
వీ రొక్కరే. ఆంధ్రవ్యాసులని కొండాడఁ బడిన ఆకొండి వ్యాసమూర్తి
శాస్త్రిగారు 'ఆంధ్రమహాభారత నవనీత' మను పేరితోఁ బదుమూడు
పర్వము లనువదించిరి. అం దాదిపర్వము మాత్ర మిటీవల నచ్చునకు వచ్చి
నది. శ్రీ తాడూరి లక్ష్మీనరసింహాకవి భారతాంధ్రీకరణమునకు దొరకొని

విరాటోద్వోగములు మాత్రము రచించిరి. అది నేటి కచ్చుకాలేదు. మతుకుమల్లి నృసింహకవి పితామహుడు మాధవకవి 'అభినవభారత' మనుపేర భారత మాంధ్రీకరించె ననియు, సం దాదిపంచకము మిగిలి తక్కినది తాడివర్తి గ్రామములోఁ దగులబడిన దనియుఁ దెలియు చున్నది. కవిత్రయభారతముతరువాత శ్రీకృష్ణ భారతమే సంపూర్ణముగా రచింపబడి సమగ్రముగా ముద్రణమునకు వచ్చినది. నన్నయభట్టార కుడు గంటముపట్టి భారతరచనకుఁ గడగిన రాజమహేంద్రవరముననే కవిరాజు కలముపట్టి మహాభారతము పూర్తిచేయుట మెచ్చుకొనఁ దగి నది. శాస్త్రిగారి వష్టిపూర్తితో పాటు భారతరచనా పూర్తియు నగుట మతియు మెచ్చుకొందగినది. ప్రాచీనభారతములో శ్రీకృష్ణ భారతము కూడ రసికరంజన మొనరించుఁగాక ! కృష్ణ భారతకవిత యిటులు జాలు వాటుచుండును.

ధృతరాష్ట్రుడు భీష్మవతనమునకు దుఃఖించు ఘట్టములోనివి :

చ. కురు వృషభుండు భీష్ముఁ డెటుకూలెనొ నేలకు నాశిఖండిచే
శరములచే హతుండయి వినంజితనెల్లు వహించెనో సుతుల్
దొరనటు కోలుపోయి యెటు తొట్రిలుచుండిరో నీనుడు ల్విసం
గరము మదీయమానసము గంపమునొందెడు నార్తిఁగుండెడున్.

ఉ. ఎవ్వరలందు పాండవుల కేడ్తెఱఁజూపుచుఁ దద్బలంబులం
ద్రెవ్వఁగనేయ నేగుతఱి ధీరతతో మునువోవఁ జాలిరో
యెవ్వరు వెంబడింజనిరో యెవ్వరు వానికిఁ దోడుసూపిరో
యెవ్వరు వానిఁగ్రవ్వుకొని యెప్పుడునుండిరో చెప్ప నంజయా !

ఉ. వేడివెలుంగు చీకటుల వేయికరంబుల నూడ్చివుచ్చున
ట్లోడ కతండు శాత్రవుల యుబ్బరమెల్ల నడంచెచుచో

నేడు సమర్థుడై యెదుర నేయఁగ నుండెనొ పాండవేయు లే
పోడిమిఁ దాత కట్టివని పుట్టఁగఁజేసిరొ ముట్టఁజెప్పవే!

మ. పదినాళ్లు పడవాలుగా నిలిచి చాపంబూని కోపంబునం
బదులున్నూటులు వేలుకోల లొకటంబాటం బ్రయోగించుచుం
గదనంబుం బొనరించి శత్రుసమితింగారించి కారించి యా
నదినూనుండు ప్రశాంతుడయ్యె నకటా నా భాగ్యదోషంబునన్.

క. కాలాగ్నివోలెఁ బగఱం
దూలించుచుఁ గాల్చిపుచ్చి దుర మొనరించెన్
గాలికివిడిగిన మాన్యలెఁ
గూలెనఁటే నేల కతఁడు కుంతితబలుడై.

వీరి కవితలోఁ దెలుఁగు పదములపాలు హెచ్చు. భావమున కంత
గంభీరమ లేకపోయినను, పద్యరచనములో మంచి ధారాళత గల తీరు
కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారికి నిస్సంశయమైనది. కూర్చున్నవాడు కూర్చు
న్నటు లుండి లక్షలు పద్యములు రచించిన యీ కవిరాజు పట్టుదల
తెలుఁగు కవుల కొకయొరవడి.

మొదటినుండియు శాస్త్రిగారికి శ్రీనాథునిపై నభిమానము మెండు.
కవితారీతిలో శ్రీనాథునకు వీరికి నెంతోయంతరము. కొంతవఱకు శ్రీనా
థుని జీవితముతో వీరిజీవితమున కున్న పోలిక నీపద్యమువెల్లడించుచున్నది.

గౌతమీ మాహాత్మ్యకర్త కంతముఁజుట్టు
కొని యుండెనేగదా ఋణము చిలువ
కవిమిత్రుఁ మేనల్లఁ జివికించెనేగదా
యప్పలవారి వాక్యాయుధములు
శ్రౌతి మాన్యక్షేత్ర సమితి కొదువఁబెట్టఁ
బడెగదా వృషల సంభవునియొద్ద

అష్టశతావధా నాథ్యున కిప్పుడు

చేరియున్నదిగదా నీరసంబు

పటలంకల పాట లీపాటుదెచ్చ

మాల పురువులపాలయ్యె మఱిపొగాకు

అప్పు ముప్పదివేల రూప్యబులింక

నెట్లుదీర్చెడు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి.

ద్వితీయశ్రీనాథుడని శాస్త్రులుగారిని కొందరు ప్రశంసించుదురు. కవి రాజ కవిసార్వభౌమాది బిరుదములు తాల్చుట, కనకాభిషేకముఁ బడయుట యివి యిందులకుఁ దార్కాణములు. అతనివలె నీతడు లంకవ్యవసాయము చేసి యుష్పలపా లాయెను. పయిపద్య మానందరభములోనిది. జీవితములో నిన్ని సన్మానములుచేయించుకొన్న కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి గారు రెండవ శ్రీనాథుడే యనుటలో సంతయుములేదు.

1933 లో రాజమహేంద్రవరమున గౌతమీ గ్రంథాలయమునందు వీడికి జరిగిన గండపెండెరపుఁగాస్కయు, నాటి సభామహోత్సవము తెలుఁగుచరిత్రములో నద్భుతమైన ప్రకరణములు. ఆసభకు యాజమాన్యము వహించిన శతావధాని చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి డాక్టరున గండపెండెరము నిండు పరిషత్తులోఁ దొడిగి తమ సహృదయతను వెల్లడించుకొనిరి. వేంకట శాస్త్రిగారివంటి శిష్యుఁడుండుట శ్రీపాద కవికి దర్పకారణము. ఈ గురుశిష్యుల వాగ్యుదములు కొంతకాలమునకు దేశము మఱచిపోవును. ఇక మఱచిపోజాలనిది వారి శైష్యోపాధ్యాయక. గండపెండెరము తొడిగించుకొన్న నాటి సభలో శ్రీపాద కవిరాజు చెప్పిన యీ పద్యము మహోదారమైనది.

శా. నాకీరిచ్చిన గండపెండెరమిలన్ నాస్వత్వ మేనాటికిం

గాకుండు ; నిర్విరుదేను ప్రాణములతోఁ గన్పట్టునందాఁక నా

డాకాల నిల్వసిల్లు నెట్టుచెడకుండన్, దీని నాంధ్రావసీ
ప్రాకామ్యంబగు 'యూనివర్సిటీ' వహింపజెల్లు స్వత్వంబుగన్.

ప్రాచీనకాలమునఁ బెద్దనాధి కవిపితామహులు పడిసిన యిట్టి మహా
మహిత సన్మానము లిపు డీకవిరాజు పొందుట యానందవిషయము.
మఱియు నీయన స్వదేశసంస్థానములలోఁ గొన్నింటి శతాష్టావధాన
ములు ప్రదర్శించి సన్మానితులైరి. బంగళా రాజధానిలో 'మయూర
భంజి' (మారోబంజి) పట్టణమునకుఁ బోయి యా సంస్థానాధీశున మ్రోల
సంస్కృతమున శతావధానము చేసి బహుశాకారియు సందినటులు వారి
చరిత్ర చెప్పుచున్నది. శాస్త్రులుగా రాయా సందర్భములలోఁ జెప్పిన
సమస్యా పూరణములు, చాటువులు స్ఫురింపఁదగియున్నవి.

అవ్వతాతా, డంకానగారా, రాపోరా, మేనా సవారి అను
మాటలు వచ్చునటులుగా, ఊర్వశి యర్జునుఁగోరి యతఁడు తనకు
వశుఁడు గామింజేసి పడిన విరహమునుగూర్చి వ్రాయుమనఁగా శాస్త్రులుగా
రిటులు వ్రాసిరి.

శా. ఆ ప్రాకారి కుమారుడట్లు విభవం బవ్వారిగారాగ, రా
రాపోరా యను సందడిం బడు సుధర్మంజూచి నే నవ్వతా
తా పాల్యాల పరింప కేగెనను వాఁ డంకానగారా కహ
మీపాలం బడితింజెలున్ మనుపరే మేనా సవారిచితిన్.

“వడ్డాణ మలంకరించె వనితఁడచములన్” — కుళీరకుమారే కరీ
పరిలునాతి పంచాననమ్” ఈసంస్కృతాంధ్ర సమన్వయకు కృష్ణమూర్తి
శాస్త్రిగారి పూరణము లుదాహరణీయములు.

క. వడ్డకులు పోరుచో భూ

రాడ్డమ్మున నుడువనేగు రభసమ్మున నౌ
నడ్డాకఁదెగుడు మెడఁగొను
వడ్డాణ మలంకరించె వనితకుచములన్.

శ్లో. అవలో మధుపసంచయః కవికులాధినాథం సదా
పదప్రచర ఉత్పతన్ హరిగతావధానస్థితమ్,
కరోతి యది చేత్తిరస్కృతి మిహాఘయుక్తే కతా
కుశీరకుహరే కరీ పరిలునాతి వంచాననమ్.

బాలాత్రిపురనుందరీ దేవతోపాసకుఁ డగుటచే నీకవివరుఁ డన్నమాట విధిగా జరిగెడిదని కొన్నాళ్ళక్రిందటివాడుక. అదియటులుండ, శ్రీశాస్త్రులు గారు పత్రికాసంపాదకతచే గొంతకీర్తి సంపాదించుకొనిరి. 'కళావతి' యను ముద్రణాలయమును మదరాసులో నెలకొలిపి పిమ్మట దానిని రాజమహేంద్రవరమునకు మార్చి యవిచ్ఛిన్నముగా దానిని పదియేండ్లు నడపిరి. 'కౌతమి' యను తెనుఁగుమాసపత్రిక 1908 లో నారంభించిరి. అది యొకయేండు నడచి యాఁగిపోయినది. వీరి వజ్రాయుధము, మానవ సేవ, వందేమాతరం అను పత్రికలు నాఁడు మంచి ప్రచారములోనికి వచ్చినవి.

ఈతీరునఁ బత్రికాసంపాదకులై, శతాధిక గ్రంథరచయితలై, భారత భాగవత రామాయణాంధీకర్తలై, కవి రాజులై, కవిసార్వభౌములై, కళాప్రపూర్ణులై, మహామహోపాధ్యాయులై, ఆంధ్రవ్యాసులై, కన కాళిషిక్తులై, పూర్ణపురుషాయుషజీవులై విరాజిల్లుచున్న కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారి సమగ్రజీవితము వ్రాసినచో మఱియొక మహాభారతము.

కూచి నరసింహము

1866-1940

తల్లి: పుల్లమాంబ. తండ్రి: జెంకనార్యుడు. జన్మస్థానము కుంచెనపల్లి (కృష్ణాజిల్లా). నివాసము: పితాపురము. జననము 17-10-1866సం. నిధనము 7-10-1940 సం. గ్రంథములు: యాపలత, వనవాసి, గౌరాంగచరిత్ర (2 భా) తెలుంగుక్లాసుతమాషా, అగ్నేయాశుగములు, గ్రాంథికభాష గ్రామ్యభాష. రామకృష్ణ పరమహంస చరిత్ర. ఆత్మవివేదనము, నానావిషయక విరచనములు. వివేకానందస్వామి పారాజీకోపన్యాస చతుష్కము, భ్రమప్రమాద ప్రహసనము, ఆదర్శ సుఖజీవనము - ఇత్యాదులు.

రాత్రి పదిగంటలవేళ సాలువఁ గప్పికొని చేతికట్టి పుచ్చుకొని మెల్ల మెల్లఁగ విద్యార్థులు చదువుకొనుగదులకడకు వచ్చి యెవరు చదువుచుండిరో, ఎవరు చదువుటలేదో బారెడుదూరమున నుండి పరిశీలించి, మరునాడు పాఠశాలకు వచ్చినపుడు విద్యార్థుల నొక్కొక్కరిని పిలిచి “నాయనా! రాత్రి నీ వెన్ని పాఠములు తగులబెట్టితివి” అని చమత్కార గర్భముగ నడుగుచు, మొగమువాచునట్లు చీవాట్లు పెట్టుచుండువారఁట కూచి నరసింహము పంతులుగారు. ఉపాధ్యాయులలో నింత చండశాసనఁ డుండఁడని వారి శిష్యులవలన వినికి. ఆయన యన పత్న్యుడు. శిష్యసంతానమే వారి సంతానము. విద్యార్థుల పురోఽభివృద్ధికి, వారి విజ్ఞానాభివృద్ధికిఁ బంతులుగారనేకవిధములఁ బరిశ్రమించెడివారు. నయముననో భయముననో విద్యార్థుల నుద్ధరించుటయే ప్రధానాశయముగఁ బెట్టుకొనినారు. వీరు పెద్ద తరగతివారికంటెఁ జిన్నతరగతివారికే యెక్కువశ్రద్ధ తీసుకొని పాఠము చెప్పుచుండువారు. పునాది దిట్టముగ నుండినఁగాని గోడ నిలఁబడ దని వీ రెఱుంగుదురు. పితాపురోన్నత పాఠశాలను బ్రశంసించుచు 1907 లోఁ జెన్నపుర పరీక్షా

శాఖాధికారులు యోగ్యతాపత్ర మొసరిరన్న సంగతి తెలుగువారికి ననుమతముండదు. మన నరసింహము పంతులుగారి ప్రధానోపాధ్యాయత్వమే యీ పాఠశాల కీ గౌరవము దెచ్చినది. పంతులుగారు పనిచేయుచున్నపుడు మెట్రిక్యులేషన్ లో నూటికి నరువదిదెబ్బదిపాఠకులు స్త్రీర్లులసంఖ్య పెరిగినది. పంతులుగారు విద్యార్థులను బై తరగతిలోనికి బంపుట కెంతకార్యశ్రమ కనఁజెడిచెడివారో, దానికి బదిరెట్లు స్త్రీర్లులను జేయుటలోఁ గారుశ్రమ కనఁబఱచెడివారు. వీరికి శిష్యులయందెట్టి యాదరమో, వీరిపై వీరి శిష్యుల కట్టి భక్తి గౌరవములు. వీరి శిష్యులు నేడు మహాపదవులలో నుండి గౌరవింపఁబడుచున్నారు.

1938 లో నొకమారు పంతులుగారికి గొప్ప జబ్బుచేసినది. అది తెలిసికొని కాకినాడనుండి ముగ్గురు శిష్యులు రాత్రికి రాత్రి బయలుదేరి వచ్చి వీరి చేతిలో నూలుపాదములు పెట్టి 'తమ రివి స్ప్రీకరింపక తప్పదు. మాప్రార్థనము విని నిఘంటుకార్యాలయములో నింకఁ బనిచేయవలదు. నిరంతర భాషావ్యాసంగమే మీ యనారోగ్యమునకు హేతువు' అని చెప్పి వెళ్ళిపోయిరట. శిష్యప్రేమ యిట్టిదని పంతులుగారు మాటలవరుసలో నీవిషయము చెప్పిరి.

ఎలమంచిలి, నూజివీడు, నరసాపురము పాఠశాలలలోఁ బ్రధానోపాధ్యాయులుగా నుండి పితాపురాంగ్లపాఠశాలకు వచ్చి యుచటఁ బెక్కువత్సరములు పనిచేసిరి. 1920 లో శ్రీ సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటుకార్యాలయమున బండితులుగాఁ బ్రవేశించిరి. వార్ధకదశచే నదియు నిర్వహింపలేక 1938 లో మానివైచిరి. నిఘంటుకార్యాలయమున వీరు చేసినకృషి యమూల్యమైనది.

పీఠికాపురాధీశ్వరులు గంగాధర రామారావుగారు పంతులుగారికిఁ జదువు చెప్పించి వీరి యభ్యుదయమునకు నర్వధా తోడ్పడిరి. 1888 లో

బి. ఎ. ప్రథమశ్రేణి ను తీర్చుకొని. నరసింహము పంతులుగారి వంటి శ్రీరామభక్తుని మఱియొకని మనము చూడము. ఆయన గ్రంథము లన్నియు రామాంకితములే చేసెను. పంతులుగారి యభిమానవిషయము జేదాంతము. కళాశాలలో నీరి గురువులు కందుకూరి వీరేశలింగముగారు, మెట్కాఫదొరగారు. విలియమ్స్ పిళ్ల మున్నగువారు. కవితాగురువులు వీరేశలింగ కవిగారేయట. ఈ సంగతి పంతులుగారు తమ 'రామకృష్ణ పరమహంస చరిత్రము' న నిటులు చెప్పినారు.

అందఱును నన్ను నరసింహ మండ్రు; కవిత్వ

యందు నానక్తిఁ బుట్టించినట్టి గురుఁడు

కందుకూరి వీరేశలింగ కవిమాధి

స్థితిగతులు నీకు విన్నవించితిని రామ !

వీరేశలింగము పంతులుగా రొకనాఁడు బడిలో “ఆటవెలఁది” లక్షణము విద్యార్థులకు చెప్పి నల్లబల్లమీఁద నీరెండుచరణములును వ్రాసి యెవరైన నది పూరింపఁగలిగినఁ బూరింపుఁ డనిరట.

ఆటవెలఁది మీర లారసి చేయుఁడి

చేయకున్న మీకు సిగ్గుపాటు

దీనిని మన పంతులుగా రిటులు పూర్తిచేసిరి.

సిగ్గు లేన్నియున్నఁ జెదరిపోవునుగద

ఆటవెలఁది పొంత నార్యులార !

చూచితిరా, పూరణములోని చాతుర్యము ! పువ్వుపుట్టినతోడనే దాని పరిమళమునుబట్టి యిది యీ జాతిపు వ్వనీ కనిపెట్టవచ్చును.

వీరికాపుర సంస్థానాశ్రయణము పంతులుగారికిఁ గవులలోఁ బెద్ద పేరు తెచ్చినది. వీరు వ్రాసిన గ్రంథములు చాలఁ బాఠ్యములుగా నిర్ణయింపఁ బడినవి. 1904 లో శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస చరిత్రము పద్యకావ్య

ముగ నావిష్కరించిరి. ఈ కబ్బమునఁ గవిత్వమునుగూర్చిన తమ యభి
ప్రాయము నిటులు వెల్లడించికొనిరి.

మాణిక్యమకుటంబు మాళిపైఁ దుఃకింప

రాజ్యంబునేలెడు రాజుకంటె

లలితలావణ్య విలాసిని వక్షోజ

పరిరంభ సౌఖ్యానుభవునికంటె

సతతంబు నానంద సౌగంధిలోఁదోఁగు

భర్తహర్షస్థ సంపన్నుకంటె

ధనవయోరూప సంతానాది భాగ్యాళిఁ

దనియ సంతృప్తుఁడౌ ధన్యుకంటె

మధురమృదువాక్యసంపద మనసుగరఁచు

కవిత యబ్బిన కవియె యెక్కువయటంచు

నెంచెదరుగానఁ దత్సఖ మెంతసుఖమొ

స్వానుభవమునఁ గనుఁగొనఁ బూనవలదె.

శిశిరకుమారఘోషు ఆంగ్లములో రచించిన దానినిబట్టి 'గౌరాంగచరి
త్రము' పద్యకావ్యముగఁ బంతులుగారు సంతరించిరి. పద్యకావ్యములే
గాక 'వనవాసి' 'రూపలత' మున్నగు నాటకములు వచనకృతులును
బెక్కులురచించిరి. మొత్తము వీరికృతులలో నాంగ్లానుకరణములపా
లెక్కువయనవచ్చును. ఈయన గ్రాంథికభాషా ప్రియుఁడు.

ఇన్ని చూచియే కూచి నరసింహమును, పానుగంటి లక్ష్మీనర
సింహరావును, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహమును గలిపి 'సింహాత్రయ'
మని వ్యవహరించిరి. ఈ సింహాత్రయమును పీఠికాపుర సంస్థానము
భరించినది.

గల మంచిగుణము. ఆత్మగౌరవము, ఆత్మవిశ్వాసము వీడక చేతలలో స్వాతంత్ర్యముచూపిన నిరంకుశుఁ డీయన. తెలుఁగువారిలోని కొన్ని జాతులను గుఱించియుఁ గొన్ని వర్ణములనుగుఱించియు మనరావుగారు వెలువరించిన నిర్ణయములు కొన్ని సంస్థానములకుఁ గోపకారణము లైనవి. సంస్థానప్రభువులు కొందఱు వీరభద్రరావుగారిపై నాగ్రహము చూపుచుండిరి. వారు తలఁచినచో నేమి చేయలేదు? వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిగా రిది గుర్తించి 'వీరభద్రరావుగారు! ప్రమాదము నుమండి' యని మందలించిరట. వీరని లెక్కనేయుదురా? సత్యప్రకటనమే సత్సరి శోధకలక్షణమని నమ్మిననిర్భీకుఁ డాయన. పంతులుగారు 'అభియరము రాయలు' అనుగ్రంథములో 'రివరెండుహీరాసు' గారి వ్రాతలను సయుక్తికముగ ఖండించిరి. ఆంధ్రేతిహాసపరిశోధకమండలి వెలువఱచిన కాకతీయసంచికపై వీరిఖండనము సప్రమాణమై మెచ్చు నందినది. వీరి 'జీర్ణకర్ణాటసామ్రాజ్యము' యాంధ్రాభిజ్ఞులు పెక్కు 'రా'ననిఁ. ఇదియే వీరి తొలిరచనము.

పంతులుగారివిమర్శనశక్తి చవిచూడనివా రుండరు. వీరి యాంధ్రుల చరిత్రలోని కొన్ని కొన్ని సిద్ధాంతములు నూతన పరిశోధనములవలన నిలుచునవిగావు. ప్రథమప్రయత్నము లన్నిటిలోను గొన్ని దోషములుండుట త్రొత్తగాదు. అది యాక్షేపణీయమును గాదు. వీరివిమర్శలో మొగమోట మనునది పూజ్యము. సత్యపరిశోధనమునకుఁ దమయూస్తిని దమయారోగ్యమును దుదకుఁ దమప్రాణములను గోల్పోయిన మృతజీవులు. జననము మొదలు మరణముఁజటకుఁ గష్టపరంపరలతో నిండిన జీవితము వీరిది. దానికి హేతువు నిరంతరపరిశోధనపరత్వమే. ఒక సభలో కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి 'వీరభద్రరావుగారి విమర్శనశక్తి చాల గొప్పది. దానిని పర్ణింప నా కర్హతలే' దని యుట్టంకించినాఁడు. ఆంధ్రచరిత్రకారులలో వీరభద్రరావుగారు, లక్ష్మణరావుగారు,

రామయ్యపంతులుగారు, వీరేశలింగముపంతులుగారు నొక్క శ్రేణికిఁ జేరినవారు.

వీరభద్రరావుగారు చదివినది 'స్కూలుఫైనలు' వఱకే యనుకొందుము. అయిననేమి? వారు చరిత్రచతురాసనులు. పదవులకొఱకుఁ బ్రాచులూడక యాంధ్రచరిత్ర పరిశోధనమునకుఁ దమయావజ్ఞీకము ధారవోసి శరించిన యిట్టిమహాపురుషుఁడు చిరస్మరణీయుఁడు.

వీరభద్రరావుపంతులుగారి 'ఆంధ్రులచరిత్ర' యే తెలుఁగువారిలో జాతీయావేశము రగుల్కొల్పినది. భావిచరిత్రనిర్మాతల ఆంధ్రుల చరిత్ర మొకపెన్నిధి. చిలుకూరివారి చరిత్రపరిశోధనరంగములోఁ బ్రాచీనాంధ్రసాభాగ్యము ప్రాచీనసామ్రాజ్య విభవము తెరను దెఱచుకొని వచ్చి మధురనాట్యము చేసినది.

ఆయన భౌతిక దేహ మింక మనకు గానరాదు. ఆంధ్రుల చరిత్రము మాత్రమే యాంధ్రదేశమందెచ్చటఁ జూచినను గనవచ్చును. నేడు పరిశోధకులలోఁ బేరందుచున్న శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు వీరభద్రరావుగారిశ్రోవ నభినందితురు. శ్రీ కుందూరి ఈశ్వరదత్తు బి. ఏ. గారు వీరిమేనల్లురు. వీరేశలింగము పంతులుగారి తరువాత నాంధ్ర చరిత్రకారులకు వీరభద్రరావుగా రాదర్శకులని యాంధ్రు లై కకంఠ్యముగా సంగీకరింపవలసినదే.

రాజమహేంద్రవరమునఁగల ఆంధ్రచరిత్రపరిశోధకసభా ప్రతిష్ఠాపకులలో శ్రీ వీరభద్రరావుగా రొకరు. ఇట్టి పంతులుగారికి 1928 లో సంద్యాలయందు సర్వేపల్లిరాధాకృష్ణుని యాజమాన్యమున జరిగిన 'ఆంధ్రమహాసభ'లో 'ఆంధ్రచరిత్రచతురాస' యను బిరుద మిచ్చి సత్కరించిరి.

కొమట్రాజు వేంకట లక్ష్మణరావు

1877-1923

లింగధారినియోగి. తండ్రి: వెంకటప్పయ్య. జననస్థానము: పెనుగంచి ప్రోలు (కృష్ణామండలము). జననము: 1877 సం॥ నిర్మాణము: 12-7-1923 సం॥ విరచితకృతులు: ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము (2 సంపుటలు వీరిసంపాదకత్వమున వెలువడినవి). శివాజీచరిత్ర, హిందూ దేశ కథాసంగ్రహము, మహారాష్ట్రవిప్లవము, లక్ష్మణరాయ వ్యాసావళి, హిందూ మహమ్మదీయ యుగములు.

లక్ష్మణరావుగారు సిద్ధహస్తులైన యాంధ్ర రచయితలు. వీరు భాషా సేవకులలోఁ బ్రథమశ్రేణిని లెక్కింపఁదగినవారు. 'విజ్ఞానచంద్రిక' యాంధ్ర గ్రంథమాలలలో నెంత ప్రతిష్ఠ గడించినదో లక్ష్మణరావుగారు యాంధ్ర చరిత్రోద్ధారకులలో నంతకీర్తి సంపాదించిరి. విజ్ఞానచంద్రికకు లక్ష్మణరావుగారు జీవగణ్యులు. ఈ గ్రంథమాలలో నీవరిశోధకునిచేయి స్లోకని గ్రంథము లేదు. కలకత్తా యమ్. ఏ పరీక్షలో నుత్తీర్ణులైననాటి నుండియు వీరి హృదయక్షేత్రమున వాఙ్మయసేవాంకురములు రేకెత్తుచు వచ్చినవి అవియే 'విజ్ఞానచంద్రిక' కు శుక్లపక్షములైనవి. ఈగ్రంథమాలలో పదార్థవిజ్ఞాన- పారిశ్రామిక- ప్రకృతి- భౌతిక- రసాయన- వృక్ష- జీవ- వైద్యశాస్త్రములకు సంబంధించినగ్రంథము లెన్నియో వెలువడినవి. ఈగ్రంథమాలలోఁ గావ్యనాటకములకుఁ జోటులేదు. దేశోద్ధారకులగు మహాపురుషులజీవితచరిత్రము లిందుఁ బెక్కు ప్రకటితములు. ఆయావిషయములలోఁ బ్రత్యేకప్రవీణులైన చిలుకూరి వీరభద్రరావు- కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి- గురుజాడలప్పారావు- ఆచంట లక్ష్మీపతి- అయ్యదేవర కాళేశ్వరరావు- గోపేటి జోగిరాజువంతులు మున్నగు వారెందఱో దీనికి గ్రంథములు వ్రాసి యొనగిరి. 'విజ్ఞానచంద్రిక'

యాంధ్ర కఖంకనేవఁజేసి యన్వర్థమైన స్మరణీయమహానన్ధ. అప్రస్తుత మైనను లక్ష్మణరావుగాఁగితోపాటు దీనిని సంస్తుతింపక తప్పదు.

లక్ష్మణరావుపంతులుగారికి వీరేశలింగముగారే లక్ష్మ్య స్వరూపులు. వీరు తమరచనము సామాన్య గ్రాంథికముగ నడపించి జనబాహుళ్యము నాకర్షించిరి. కాని నాటికి, బెచ్చుపెరిగియున్న గ్రాంథిక వ్యావహారిక వాదప్రతివాదసమరములోఁ జేయిచేసికొనలేదు. ఆ తాటస్థ్యమే వీరిచే నమూల్యముగు విజ్ఞానసేవ చేయించినది. దేశభాషయొక్క సర్వతో ముఖాభ్యుదయము, దేశభాషయందు సర్వశాస్త్రములు వెలువరింప వలయునన్న యభినివేశము కలిగి కొంతవఱకుఁ గృతకృత్యుడైననుకృతి యితఁడు. ఆయన యభిలషించినది భాషాజీవము, భాషాస్థిరత్వము. లక్ష్మణ రావుగారుకూడఁ గొందఱవలెఁ దెగుదెంపులేనిభాషావివాదవాగురలోఁ దగుల్కొనినచో 'విజ్ఞానచంద్రిక' యేతరగతిగ్రంథమాలలలో లెక్కింపఁ బడవలసియుండెడిదో!

మనభాషలోలేని శాస్త్రగ్రంథము లుండరాదనియు, నప్పుడే వాఙ్మయమునకు సుస్థిరత్వము చేకూరుట కవకాశముండుననియు. వీరి ప్రధానాశయము. ఈయాశయమే పంతులుగారికిఁ బ్రబంధములమీఁదను, ఖండకావ్యములమీఁదను మక్కువ తక్కువచేసినది. ఇంతమాత్రమున నీయనకుఁ గావ్యకథాదృష్టిగాని, కావ్యరసాస్వాదశక్తిగాని లేదనుటకు పీలువడదు. లలిత కళలనుగూర్చి వెలువరించిన వీరి ప్రత్యేక గ్రంథము కావ్యకళనుగూర్చిన వీరి ప్రత్యేక వ్యాసములు వీరికిఁ గళాపరిశీలకులలో, గౌరవస్థానము నీయకపోవు. కేవల కావ్యములవలన వాఙ్మయమునకు శాస్త్రోత్తముకలుగ దని యొక యభిప్రాయము పెట్టుకొని శాస్త్రగ్రంథ రచన, ప్రకటనములకు జీవితమర్పించిరి.

ఆంధ్రదేశచరిత్రరచనకు శ్రీకారముచుట్టినమహాశయుఁడీతఁడే. వీరు నాటినవిత్తు నేటికి మహావృక్షమైనది. ఈయన యేవిషయమునను

బొరపడియుండలేదు. పలుసారులు పరిశీలించి కాని యేరచనము ప్రచురింపలేదు. కావున నీయనయక్షరములు శిలాక్షరములై నవి. పరిశోధక లక్షణములు వీరికిఁ బూర్తిగఁ బట్టినవి. పత్రికల కెక్కుట, ఉపన్యాస పీఠములపై గర్జించుట వీరికి లజ్జాకరము. ఈయన సంఘసంస్కారయోగాని వీరేశలింగాదులవలె సంస్కారవాదములో బయటకువచ్చి నడుము బిగింపలేదు. రాజకీయ - సాహిత్యరంగములు రెండింటను ముందడుగు వేయు స్వభావ మీయనిది. ఈయన వేషములో నొక విద్యాధికత యుండెడిది. ఆకారము స్వచ్ఛమైనది.

పంతులుగారు గౌరవకుటుంబములోనివారు. వీరి పితృపాదులు మునగాలరాజుగారి (శ్రీ నాయని వేంకటరంగారావు బహద్దరు) ముత్తవ తల్లిగారియొద్ద 'దివాను'గాఁ బనిచేసిన ప్రసిద్ధాంధ్రులు. శ్రీ మునగాల రాజుగారితో లక్ష్మణరావుగారికిఁ బెద్దనేస్తము. పంతులుగారివలెనే రాజుగారుకూడ భాషాభిమానులు. వీరిద్వరకు నిరంతర సాహిత్య చర్చలతోఁ గొంతకాలము గడచినది. రావుగారివద్ద ర్తనము భాషాపరిజ్ఞానము రాజుగారిమనస్సున కెక్కినవి. దానిచే నారియొద్ద నాంతరంగిక కార్యదర్శిగాను 'దివాను' గాను బనిచేయుట తటస్థించినది. లక్ష్మణ రాయరంగరాయలు కృష్ణార్జునులవలె వర్తిల్లిరి. ఉద్యోగముచేయుచున్నను వీరు భాషావలోడనము వీడలేదు. మునగాలరాజువారి సాహిత్యాభిరుచి పంతులుగారి భాషాశాస్త్రపరిశోధనమునకు మీఁదుమిక్కిలి దోహద మొనరించె నని పెక్కురు వక్కాణింతురు.

లక్ష్మణరావుగారు స్వతంత్రతాళయలు. ఛత్రపతిశివాజీకి జన్మదేశ మగు మహారాష్ట్రదేశమునఁ బంతులుగారు బాల్యకొమారదశలఁ గడపిరి. కవయిత్రియగు తనయక్కగారి యాదరమునను, తమబావ బంధారు మాధవరావుగారి యభిమానమునను లక్ష్మణరావుగారు నాగపూరు

నివాసముచేయుచు మహారాష్ట్రము మాతృభాషవలె ధారాళముగ నభ్యసించిరి. ఆభాషలో వీరనేక వ్యాసములు, పద్యములు రచించి నటులు తెలియును 'మారోపంత్' అనుమహారాష్ట్రకవి వ్రాసిన కర్ణ పర్వమునకు మన పంతులుగారు పరిష్కర్తలుగానుండి రన్న విషయము తెలిపినచో వారికాభాషలోగల పాండిత్యము తెలిపినట్లే యగును. వీరేశలింగముగారికి వంగభాషపై నెంతయభిమానమో, మహారాష్ట్రము మీద మనలక్ష్మణరావుగారి కంతమమకారము. ఆ దేశమందలి యభిమానము వీరిచే 'మహారాష్ట్ర విజృంభణము' వ్రాయించినది. ఈయన మధ్యపరగణాలలో బి. ఏ. పట్టభద్రుడై, వంగకళాపరిషత్తులో ఎమ్. ఏ. పట్టము బడసిన మేధావి. సంస్కృత పరిచయము కలవాడు. మహారాష్ట్రములో మంచిప్రవేశముగల పండితుడు. ప్రాచీనులను నర్వాచీనులను నమముగా గౌరవించినతాకికుడు. నైతికముగ తిలకుమహాశయునిశిష్యత్వ మంగీకరించిన బుద్ధిమంతుడు. నిరంతరశాసన పరిశీలనముతోను, నిరంతర చరిత్రపరిశోధనముతోను సంసారమునుమరచిన కర్మశీలి.

'ఆంధ్రబ్రాహ్మణులలోని నియోగి వైదిక భేద కాలనిర్ణయము' - 'కృష్ణరాయలనిధనకాలము' - 'ఏకశిలానగర మోరుగల్లే' - మున్నగు చారిత్రకవ్యాసములు 'త్రిలింగమునుండి తెలుగువుటైనా? లేక తెలుగు నుండి త్రిలింగమువుటైనా?' ఇత్యాది భాషావ్యాసములు - ప్రకృతి శాస్త్రము- రసాయనశాస్త్రము-కర్మయోగము- లలితకళలు-పంచాంగము-మున్నగురచనలు లక్ష్మణరావుగారి వివిధవిషయ నివిష్టబుద్ధి కాళలమును, సునిశిత విమర్శన పటుత్వమును వేనోళ్ళ సుష్టోషించుచున్నవి. ఎన్నఁడో ౧౨వ శతాబ్దినాటి శివతత్త్వసారమును ద్రవ్వి దానికి లక్ష్మణరావుగారు వ్రాసిన వీరికయుఁ దత్పరిశోధనము కనుగొన్నచో వారి శక్తి బహుధా తెల్లముకాగలదు. 'లక్ష్మణరాయ వ్యాసావళి' విజ్ఞానచంద్రికా ప్రతిబింబము,

1913 లో విజ్ఞానసర్వస్వరచనోహ పంతులుగారికి గలిగినది. వారి యావచ్ఛక్తి ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వసంపుటము లపహరించినవి. అది యసం పూర్ణమైనను నాయన యశస్సున కనశ్శరత్వ మీయఁగల కూర్పు. పంతులుగారి యెత్తుగడలన్నియు బ్రహ్మాండమును బోలునవి. పన్ను గడ పన్ని పట్టుపట్టి నిర్మహించుట వీరిలో మెచ్చఁదగిన సుగుణము. విజ్ఞాన సర్వస్వ పునరుద్ధరణమునకు మఱియొక లక్ష్మణరావు - ఇంకొక నాగేశ్వర రావు అవతరించవలయును. ఆ యదృష్ట మెన్నటికి?

ఈ మహాశయుఁ డుద్యమించిన 'ఆంధ్ర' సంపుట సంకలనము తుద ముట్టించోఁ దెలుఁగు బాసకు వెలలేని తొడవయ్యెడిది. మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మవంటివా రెందఱో లక్ష్మణరావుగారి లక్ష్మ్యమున నడచి పరిశోధకులలోఁ బెద్దపద్దు సంపాదించఁగలిగిరి. 'అబలా నచ్చరిత్ర రత్న మాల' రచించి తెలుఁగున మెచ్చులుగాంచిన బండారు అచ్చమాంబ గారు లక్ష్మణరావుగారి సోదరీమణి.

కొచ్చెర్లకోట రామచంద్ర వేంకట కృష్ణారావు

1871-1919

అటు వేలనియోగి. దత్తగొన్నతల్లి: కామాయమ్మ. తండ్రి: వేంకట జగన్నాథరావు. జన్మస్థానము: గోదావరీమండలములోని పోలవరము. జననము: 1871 నవంబరు 11 వ తేది. నిర్యాణము: 1919. గ్రంథములు: ౧. రాజతరంగిణి [కల్పణుని కాశ్మీరదేశప్రభుల చరిత్రమునకుఁ దెలుగు వచనము] ౨. అపవాద తరంగిణి [షేరిడసుకవి రచించిన స్కూల్ ఫర్ స్కూండ్లో అను నాంగ్ల నాటకమునకు వచన రూపాంధ్రీకరణము. ౧౯౦౧ ముద్రి.] 3. సాహసిక కథార్ణవము [రాజపుత్రస్థానములోని చక్కనికథలు] ౪. ప్రభువిశ్వాసము [అంగ్ల రాజ్యారంభమునుండి నేటిదనుక మనదేశమునకు గలుగు నుపకారము లిందు వర్ణితములు] వీరు 'సరస్వతి' యను మాసపత్రికను వెలువరించిరి.

తెలుగుదేశమునఁగల జమీందారులలో భాషాపాండితియుండి కవిత్వ రచింపఁ గలవారలసంఖ్య మిక్కిలి కొలది. ఆ కొలఁదిమందిలోను పోలవరము ప్రభువులు వేంకటకృష్ణారావుగారు పేరుగన్నవలెతి. అంగ్లములో నీయన బి. ఏ. పట్టము నందెను. సంస్కృతాంధ్రములలో నీయన పట్టములులేని భద్రులు. పండితుడై, పండితపోషకుడై, కవియై కవిపాలకుడై, రాజకీయవేత్తయై, ఈ కవిప్రభుని జీవితము తెలుగురచయితల కెందఱకో వెలుగుచూపినది.

పోలవరమున కధిపతులైన జగన్నాథరావుగారు పాతికయేండ్ల వయస్సు మీఱకుండఁగనే కాలధర్మము నందిరి. ఆయనధర్మపత్ని కామాయమ్మగారు తమ చెల్లెలికుమారుడగు మన వేంకట కృష్ణారావుగారిని దత్తపుత్రునిగ స్వీకరించి యైదవయేట నుండియే పెంచి పెద్దవానిని జేసి చదువుచెప్పించి పోలవరము జమీకిఁ బ్రభువును జేసినది.

చిన్నతనమున మన కృష్ణారావుగారికి సంస్కృతాంధ్రములు, ఆంగ్లము నొకగురువునుంచి తల్లిగారింటికడనే చెప్పించిరి. పిమ్మట రాజమహేంద్ర వరము చదువునకు విడువలేక కుమారుని పంపిరి. అక్కడ నుండి మన ప్రభుకిశోరుడు శ్రద్ధగఁ జదివి 1887 లో బ్రవేశపరీక్ష 'మెట్రిక్యులేషన్ ఎగ్జామినేషన్' యందు తీర్ణుఁ డయ్యెను. గణితమందును, భాషావిషయ మందును మొదటినుండియు వీరికి బట్టునల సాచ్చు. 1888 లో రాజ మహేంద్రవర కళాశాలలోనే ఎఫ్. ఏ. చదువుట కుపక్రమించిరి. కాని, కాలకర్మవశమునఁ దల్లి కామాయమ్మగారు కాలఘర్మమందుటయు, కృష్ణారావుగారి దత్తత చెల్లనగ నది కావని యెవరో యభియోగములకు దిగుటయు, ఆయా చిక్కులు తటస్థించుటచే నానోవైకల్యము కలిగి వ్యాధిబాధ కలుగుటయుఁ గారణములుగ మూడేండ్ల వాఁడ విద్యాభ్యాసము సాగినదికాదు. 1891 వ యేటించివర వ్యవహారములెల్ల నానుకూల ముగఁ బరిష్కరింపఁబడి కృష్ణారావుగారికి మరిల చదువుపై నిభిలాష పెంచినవి. చెన్నపురి క్రైస్తవకళాశాలలో బ్రవేశించి 1893 లో ఎఫ్. ఏ. యందు న్గి 1896 నాటికి బట్టభద్రులైరి. దేశచరిత్రలయందును బట్టము నందఁగోరి 1900 లో జరితార్థులైరి. కృష్ణారావుగారు పట్టభద్రులైన తరువాత 'కాకినాడ' లో మేడకట్టించుకొని యుండి సంస్థానమును స్వయముగఁ బరిపాలించుకొనుచు నుండిరి. అక్కడనుండి పోలవరము జమీందారుగారి పేరు పతాకనెత్తినది.

ఈయన దేశచరిత్రమందు మేరలేనియభిమానము కలవాడగుట భారతదేశ సంచారము గావించి ప్రధాన పట్టణముల నన్నియుఁ జూచి చారిత్రకముగ నాయావిశేషములెల్లఁ గనిపట్టెను. ఇంకను బెద్దచదువేదో చదివికొందనుని యింగ్లండుదేశమునకుఁ బ్రయాణముకట్టెనుగాని, దైవి కముగాఁ గారణాంతరములచే నది చేకూరలేదు. భారతస్వాతంత్ర్య సంపాదనమునకు నడుముకట్టిన సంఘములతో నీయన చెలికారము చేసెను.

శ్రీకందుకూరి వీరేశలింగంపంతులుగారి సంస్కరణములు కొన్నిటిపై నీ ప్రభువునకుఁ బరమప్రీతి. పంతులుగారు చెన్నపురిలో నెలకొలిపిన అనాథశరణాలయమునకు వీరు వేయిరూపాయలు విరాళ మిచ్చిరి. 1895 లో నిలుపఁబడిన 'ఆంధ్రభాషాజ్ఞాపనీ' సంఘమునకు మన వేంకట కృష్ణారావుగారు పాఠ్యములు. ఇంక నీ ప్రభువు పాఠశాలముగను, సారస్వతముగనుజూచినచోఁ దెలుగుదేశమునకు ముదియుపకృతిగావించెను.

1898 లో నీకవిరాజు సంపాదకత్వమున 'సరస్వతి' తలసూపినది. ఆ పత్రికయే యీ ప్రభువునకుఁ గల సారస్వతాభిమానమునకు గీటు తాయి. తిరుపతివేంకటకవులు, వడ్డాది సుబ్బారాయుని, కొమ్మజ్జూజు వేంకటలక్ష్మణరావు మున్నగుఁగల యాధునికు లెందఱో 'సరస్వతి' ని కృతిప్రసూనములచే నారాధించిరి. అదిగాక, శ్రీనాథునివి, అనంత భూపాలునివి, పినవీరభద్రునివి, మారనవి, కందుకూరి రుద్రయ్యవి కృతు లీ 'సరస్వతి' ద్వారమునఁ బ్రచుర ప్రచారము నందినవి. ఇటు లీ సరస్వతి యిరువదేండ్లదాక నడచినది. శ్రీకృష్ణారావుగారి 'సరస్వతి కారణమునఁ దెలుగు కవుల కెందఱుకో యుత్సాహము పెరిగినది. దానితో సాహిత్య పత్రికల కలుపు తీరినది. పోలనరము జమిందారుగారు గొప్పరాజకవులన్న పేరు నాలుగు ప్రాంతములందును మీఠినది. తిరుపతి వేంకటకవులను జేరఁదీసి యాస్థానకవులుగ నాదరించుచు వేంకట కృష్ణారావుగారు మఱింత ప్రఖ్యాతి నందిరి. విశేషించి, దివాకర్ల తిరుపతి శాస్త్రిగారు మన కవిప్రభుని సరస్వతికిఁ జేదోడువాదోడై యుండు వారు. 'సరస్వతి' లోఁ బ్రచురింపఁబడిన గ్రంథములన్నిటియందును శ్రీతిరుపతి శాస్త్రిగారి పరిష్కరణముద్ర పడినదనవచ్చును. 'సరస్వతి' ఘనతకు శ్రీ శాస్త్రిగారును హేతుభూతు లనుట యిప్పుడు మనము చెప్పవలసిన మాట. తిరుపతి వేంకటకవుల గ్రంథములలో దేవీభాగవతము తరువాత బుద్ధచరిత్ర మొకటి బహుకాలము జీవించుగ్రంథమని విమర్శకుల యభి

ప్రాయము. అట్టి బుద్ధచరిత్రము కృతినందు సర్వస్వము మన వేంకటకృష్ణారావుగారికిఁ బట్టినది.

సీ. ఎవని హూణాగమాతివిభూతి జెల్లుఁ ద
 త్యాగకంటైన బి. ఏ పదంబు
 ఎవని భాషాభిమాన విభవంబు వచించు
 నెంచి చేయించు సత్కృతిచయంబు
 ఎవని కవీంద్రగౌరవము చాటించు ము
 ద్రాపిత ప్రాకృవిగ్రంథపటలి
 ఎవని యగణ్యపుణ్యవిశేష మెఱిగించు
 సత్తకోడండ్ర యన్యోన్యమైత్రి
 యతఁడు కొచ్చెర్లకోట సంశాంబురాళి
 చంద్రుఁ డురుకిర్తి సాంద్రుఁడు శాంతిపరుఁడు
 రామచంద్ర వేంకట కృష్ణ రామచంద్రుఁ
 డనితరప్రతిభాశాలి యనియఁ దలఁచి.

అంకిత మిచ్చిరి గాని, సామాన్యల కీ బుద్ధ చరిత్రము కృతిగొనుటకు వీలులేనిది. ఈ కృత్యాది పద్యములు రెండిటివలనను దిరుపతి వేంకటకవుల కీ ప్రభువుపైఁ గల గౌరవముతీరు విస్పష్టపడును.

చ. ఎవరికి నేని నిచ్చుపనియే మనవృత్తి యటంచు నెంచి న
 త్కవులను బండితోత్తముల గాయకులం దనియించుగాని పో
 లవరవిభుండు రక్షితకథావిదధీశుండు కృష్ణారావు మె
 వ్వు వడయునంతపాటి బుధ పుంగవులుం గలరే జగంబునన్.

క. ఇతఁ డతికవితాలోలువ
 మతి యని వర్ణింపనేల మాటికి నీ స్థం

గతి ప్రతిమానమున నర

స్వతియే ప్రతిదేశ మేగి చాటుచునుండక.

జగత్ప్రసిద్ధులైన యీ కింకవీంద్ర ఘటాపంచానమలను స్వసంస్థాన కవులుగాఁ జేసికొనుభాగ్యము పోలవరముప్రభువున కొక్కనికే తక్కినది.

చ. తిరిగితి మెల్లదేశము నదే పనిగా నిఁమీఁద దేశసా

చరణ మొసర్పఁగా వినువు చాల మనంబునఁ గల్గెనయ్య ! యీ

తిరుపతివేంకటేశకవిధీరుల నొక్కడనుండఁజేసి భూ

వరసభలందు ఖ్యాతిని నవశ్యము చెందుమి ! కృష్ణభూవరా !

అని చెప్పి దేశదేశములు తిరిగి విసిగివిసిగి యొకచో నుండఁగోరి వీరి నాశ్రయించి యుండిరని యీ పద్యమువలనఁ దేలుచున్నది.

శ్రీ వేంకటకృష్ణారాయ కవిప్రభువు కవిపోషకుఁడైనాక స్వయము చక్కని కవిత చెప్పఁగలవాఁడై కొన్నికృతులుకూడ రచించెను. సంస్కృతములోని కల్పణరచితమైన 'రాజతరంగిణి' ని జక్కని పదసరచనలో సంధానించిరి. అందుఁ దరంగ ప్రారంభమునఁ గావించిన స్తుతులవలన నాయన కవితసాంపుషెంపు తెలియవచ్చును.

మ. అజగోశృంగములన్ ఘటించి విలునేయంజాలునో యెవ్వఁడా
త్మజుదేహంబునఁ గూర్చెనో యెవఁడు మర్మత్సంబు దంతిత్వమున్
నిజదేహంబునఁ దాల్చెనో యెవఁడు తస్వీపుంస్వరూపంబు ల
ట్టి జగన్మాన్య విచిత్రకార్యకుశలున్ డెందంబున న్నిల్పెదన్.

ఉ. పాములు నీకురుల్ రుచికిఁ బాత్రములే మదపుంస్పికంబు నా
గోమగు లావకీన గళగోవులకు నిగకసింఁచెఁ జూడుమీ
పాములదృష్టియంచు నొకవాక్యము ద్వర్ధిగ నిర్దురాదున
ట్టిమయిఁ బల్కు నర్థవనితేశ్వరు నాలుక మమ్ముఁ బోవుతన్.

ఉ. గాలియు వాకులుం దినుచుఁ గానలలోఁ దవమున్నదాని కీ
మేలనుకోకు మట్టివె నుమీ చిలువల్ పృషభంబు వాని క్కొ
జాలెనె ; ప్రేమచేతఁజూమి సామెయి నీకిదె భర్లుడంచు స్వ
స్త్రిలు నుతింపఁగా నలదు శీతగిరింద్రకుమారి నెన్నెదన్.

ఈ 'రాజతరంగిణి'యేగాక సాహసిక కథార్ణవము, అపవాదతరంగిణి, ప్రభువిశ్వాసము మున్నగు పెక్కురచనలు గావించి కవిగా నీ ప్రభుమణి పేరుగాంచెను. రాజకీయమునఁగూడ నీయన మంచిపరిశ్రమము చేసి యెన్నోసభలలో నుపన్యాసము లొసఁగెను. శ్రీకృష్ణారావుగారి రాజ భక్తి మెచ్చదగినది. శ్రీజార్జి చక్రవర్తి పట్టాభిషేక సమయమున 1911లోఁ దెలుగు కవులెందఱచేతనో పద్యములు వ్రాయించి తెప్పించి యా 'కారొనేషన్' సంచిక శ్రీప్రభువువారి కర్పించుకొనిరి. అప్పటి కృతి పద్య మిది యొకటి.

మ. పదుమూడేడుల యీడువచ్చెఁ జనివెన్ భాషాప్రపంచంబు దొ
డ్డది మా బ్రాహ్మవివాహకాల మది దాటంజేయఁగారాదు, నీ
పదదాస్యం బొసరించుచున్ ముదమునన్ వర్ధిల్లఁగా నెంచుచు
న్నది జాతీశ్వర ! మాసరస్వతిని కాస్కం జేతుఁ గైకొంగదే ?

ఈవిధముగ రాజభక్తుఁడు, గ్రంథరచనాసక్తుఁడు, పండితపాలకుఁడు, ప్రభువరుఁడునైన శ్రీవేంకట కృష్ణారాయకవి ప్రభువులలోఁ బ్రభువు. పండితులలోఁ బండితుఁడు. రచయితలలో రచయిత. పాపము ! పోల వర సంస్థానకవి తిరుపతిశాస్త్రి 'శ్రీకృష్ణనిర్యాణము' ను గుఱించి యెంత వగచినాఁడో పరికింపుడు.

సీ. శతపథాన మొనర్చ సరసులు కబురంపఁ
బంపకుండఁగ మానిపింపలేదు
సర్వదేశంబుల సభలకుఁ బోవుచో
వెంట రమ్మనకుండ విడువలేదు

వీటపైఁ గూర్చుండి పిలువనంపకయుండ
 నేదినమ్మున భుజియింపలేదు
 మొదటినుండియుఁ దుట్టతుడదాఁక నోకరీతి
 గురుభావమున లోటు జరుపలేదు
 ఇట్టిరీతిగఁ బదునెన్నిదేండ్లు జరిపి
 కృష్ణ భూపాలకుఁడు దివికేఁగ నేటి
 కాయనకు నాకుఁ గల్గు ఋణానుబంధ
 మక్కటా! దైవదౌర్బల్య మణఁచివైచె.

సీ. రచియించినాఁడ బుద్ధచరిత్ర కృతిగాఁగ
 మేలినాటకములు మృచ్ఛకటిక
 బాలరామాయణ పాండవవిజయము
 ద్రాక్ష నేడ్వర్జురాజమాలి
 పట్టాభిషేకముల్ పావనయుష్మదా
 ఖ్యాభూషితమ్ములుగా నొనర్చి
 నీ కీర్తికాంత కీలోకమ్మునందు వ
 సించుసౌధమ్ము నిర్మించినాఁడఁ
 బండితుఁడు కవి మిత్రుండు బాంధవుం డ
 నంగమెలఁగితి దానికి నాకు నీవు
 చేయు ప్రత్యుపకార మిస్సీ! మహాత్మా!
 వదలి దివి కేఁగుటా కృష్ణవసుమతీంద్ర!

గీ. శనిమహాదశ మంచియుచ్చదశ యంచుఁ
 బల్కుకార్తాంతికుల పల్కుబడు లస్తతము
 లనఁగ శనిదశలోని శన్యంతరమునఁ
 గుఱఁడు పాపాత్ముడగుచు మాకొంప దీసె.

జనమంచి వేంకటరామయ్య

1872 - 1933

కాశ్యపసగోత్రులు. తండ్రి: బ్రహ్మవధాని. తల్లి: మహాలక్ష్మి. నివాసము రాజమహేంద్రవరము. జననము 1872 సం. నిర్యాణము 1933 సం. కృతులు: ౧. నవకుసుమాంజలి [ఖండకావ్యసంపుటము] ౨. మాలతీ మాధవము ౩. విద్ధసాలభంజిక [అనువాదములు] ౪. సుప్రభాతము [ఖండకావ్యము] ౫. మేఘమాత. ౬. ఉత్తరరామచరితము. ఇత్యాదులు.

కత్తికోతలేదు గాజుగొట్టము లేదు

మాతనెత్తు శోధనేత లేదు

ఒనరుప్రేమఁ బ్రకృతి యొడిఁజేరి చనుగ్రోలి

మేనుమఱచి నిదురెకాని కవికి.

ప్రకృతి తనుఁబట్టి బాధించువారి కేదో

కడుపునకుఁ బెట్టి కన్నీళ్లుదుడుచుఁగాని

దాచిపెట్టును దనపెన్నిధాన మింక

యోగమహితుఁడు గవివరేణ్యునకుఁగాను.

సుకృతిగాఁడె నుకవి ప్రకృతితో నేకాంత

గోష్ఠినుండుఁ గాన కోనలందుఁ

దవసివోలె నెపుడు తత్త్వంబె చింతించు

మధురరసముఁ గ్రోలు మధుసమట్లు.

తత్త్వవేత్తకు నేది సత్యముగఁ దోచు

నదియె సౌందర్యరూపమై యమగుఁ గవికిఁ

జండమాస్తాండ తేజఃప్రసారమె గద

నిండుచందురు పండువెన్నెలగ మాఱు.

శ్రీ జనమంచి వేంకట రామయ్యగారి సర్వకవితాహృదయము పలు పద్యములలో సురక్షితమై యున్నది. ప్రకృతితత్త్వముతో నభిన్నుడైన యీ కవివరుని గుండెలో నమృతభాండముండె ననుటకు నిదర్శనము వీరి “నవకుసుమాంజలి.” ఈ కూర్పు ౨౩ ఖండకావ్యముల సంపుటము. ఇందలి ప్రతిపద్యము రసోత్తరము. పాలమీఁగడవలె చక్కని చిక్కని కమ్మని కవిత వేంకటరామయ్యగారి చేతిలోనున్నది. ఆయన యక్ష రాక్షసము తూచితూచి వేయును. చ్యుతసాస్కారములు చేరనీయక, హాయిగలిగించు శయ్యలో వీరు మంచినేరువు చేకూర్చుకొనిరి. వడ్డాది సుబ్బారాయఁడుగారివలె వీరుకూడఁ బద్యము మలచి మలచి మెఱుఁగు పెట్టి మఱి వెలువరింతురు. భావములలోఁ బ్రాతఃక్రొత్తల సొగసుకలయిక వారి కవితకొకయందము. పద్యము నెత్తుకొనుటలోను, దింపుటలోను, ప్రస్తరించుటలోను వీరికొక నూతనత్వమును సహజముగాఁ బ్రకటించిరి. ఆంగ్ల భాషా ప్రవేశము వీరి భావనాపథమున కొక నవవికాసము కలిగించినదని చెప్పుచుందురు. జీవితము ఛాందసప్రవృత్తిలో నడపించినను, భావములు జాతీయమార్గమున మెఱుఁగులుదేతినవి. “అమృతభాండ” మను ఖండకావ్యము వేంకటరామయ్యగారి జాతీయదృక్పథమునకుఁ బతాక. ఈ కావ్యహృదయము కవియే యిటులు ప్రకటించెను. “హైందవ స్వరాజ్యసమితివారి రాయబారమే యిందలి ప్రకృతివిషయము. ఈ ప్రకృతము, అప్రకృతమైన గరుడయాత్రాకథలోఁ గొన్ని పల్ల న్నుటముగాను, గొన్ని పల్ల సూచనగాను పర్లింపఁబడినది. ప్రకృతాప్రకృతముల నొండ్లాంటితో సందర్భింపఁజేసి కావ్యమును కడవఱకును నేకార్థసమవేతముగా నిర్వహించుటకై రెంటియందును గొన్ని యావశ్యకములైన మార్పులుచేయఁబడెను. కావ్యాదిని ప్రతిజ్ఞాతమైన దాస్య నివృత్తికి, కావ్యాంతమందు సిద్ధ్యసిద్ధి రూపముగాఁ జెప్పఁబడుటచే, పురాణకథకును బ్రస్తుతకథకును ఫలసమన్వయము కుదుర్పఁబడెను. ఇది

యెట్లంటేని, “వినతసమ్మోదముద్రితాస్య, యగుచు వడ్డించెనమ్మతంబు” అని చెప్పబడుటచే దేశమున సంస్కరణముల తాత్కాలికాంగీకారము, గరుడుని బంధవిముక్తిచే లోకసూక్ష్మని తదనంతర నిర్వాణమును, కాద్రవేయుల యాశాభంగముచే బ్రజల కిప్పటి ద్వంద్వపరిపాలనము వలని యల్పప్రయోజకత్వమును సూచితములు.”

కవికి లోకజ్ఞత యుండవలసిన ముఖ్యలక్షణము. రాజకీయముగాఁ దటస్థించు సంస్కృతి నెప్పటికప్పుడు గుర్తించుకొనుచుండెడి వేంకట రామయ్యగారి కడుపులోని “అమృతభండము” కలమునుండి వెలి కుబు కుటలో నాశ్చర్యమేమి? ‘నాదారితోడు’ అను కావ్యములో నంటరాని వారిపై వీరు వెలిబుచ్చిన యనుకంపాభావము మఱచిపోరానిది.

క. వెలివాడఁ బుట్టినంతనె

వెలిబెట్టునె యీశుఁ డతనిప్రేమకుఁ బాత్రం

బులుగాని జంతు లిలలో

పలఁ గలవే? గాలిలేని బ్రదుకుంగలదే?

క. ఒక యీశ్వరుకృప సందట

మొకయోడనెయెక్కి దాటి యొక సంద్రమునే

యొకతీరమె చేరఁగవలె

నిఁక సీసంశయములేల యిచ్చట మనకున్?

గీ. కాన సందేహపడక యోదోనెవాడ!

యెక్కని మ్మిమె నాతోడ నెక్కనిమ్ము

ఎక్కనిచ్చిన సీకేమి యెగులేదు

తఱచిచూచిన నాకేమి తగ్గులేదు.

గీ. ధర్మజునిపోల్కి నేఁగాను ధార్మికుండను

అంటరానిదిగా దింతి యతని వేషి

యట్లు ; లటులయ్యు మే మెక్కినట్టిదోనె
వారలెక్కిన తొలిమెట్టై స్వర్గమునకు.

వివిధవిషయ నివిష్టమతియగు కవిగారి పరిజ్ఞానమున కీ “నవకుసు
మాంజలి” యాదర్శము. ఇదిగాక, వేంకటరామయ్యగారు మాలతీమాధ
వము, ఉత్తరరామచరితము. రాజశేఖరుని విద్ధసాలభంజిక రసోత్తర
ముగా ననువదించిరి. విద్ధసాలభంజిక ౧౯౦౬ లో రచితమై చిలకమర్తి
లక్ష్మీనరసింహముగారు వెలువరించిన ‘మనోరమ’ సత్రికయందుఁ బ్రక
టింపబడినది. ఉత్తరరామచరిత్రాంధ్రీకృతి యసంపూర్ణము. వీరి రచ
నలు చాలవఱకుఁ బరిపూర్ణములైనను, శయ్యలో స్వాతంత్ర్యము నిండుగా
నుండుటచే రక్తిగట్టి శాశ్వతత్వము సంపాదించుకొనఁ జాలియున్నవి.
తెనిగింపులో నింతగా నింపు పుట్టించురచన యెందఱకో యలవడదు.
ఈపాండిక కనుగొనుడు:

సీ. మఱుంగఁ గాఁగినపాలమఱపించు కరముల

గిలిగింతనెవఁడు పొంగించుజలధి

భవనత్రితయ దివ్యభవనంబునకెవఁడు

నవనుధారన లేవనంపుఁగుంచె

సిద్ధాపథంబయి చెలఁగి యెవ్వనివెల్లు

మదనపల్లి నివుళ్ళు పొదలఁజేయుఁ

జివురు విల్తునికేళి భవనాంగణమునకుఁ

జారుచందన పంకచర్చ యెవఁడు

గీ. అతఁడువెలుంగొందుఁ గుంకుమన్యాసగౌర

మానిసీరమ్య వదనోపమానమూర్తి

ఘటితచక్రవాక మిధున పటుతరార్తి

సాంద్రతరకీర్తి యామిసీచక్రవర్తి.

ఉ. అడదు పూవుఁదోట గొనియాడదు వెన్నెలతేట బోటులం
 కూడదు కేళిమండపము గుమ్మమువంకను దొంగిచూడదున్,
 వేడదు వేషపోషణము, వీడదు కెంజిగురాకుపాన్పుఁ, బూఁ
 బోడి తదీయ సవ్యమ్మదు మోహన వేష విభావనారతిన్.

ఇట్టిమహాకవి రాజమహేంద్రవరము మునిసిపలుహైస్కూలు
 సహాయోపాధ్యాయుడై శిష్యబృందమునకు సాహిత్యభిక్ష నందించెను.
 కవితా సరస్వతినిగుఱిచి యీ రచయితహృదయ మిట్లు నవకుసు
 మాంజలి వీరికలలో బయటఁబడినది

“ఈ శూన్యప్రపంచమం దాదేవి కొక్కతెకే నేను కావలసినవాడను-
 నాకుఁ గావలసినదియు ఆ దేవియే. ఏమనఁగా, కవితయే నా జీవిత
 సర్వస్వము, కవితయే నాకు స్వర్గద్వారము, కవితయే నాకు మోక్ష
 సాధనము. ”

తంజనగరము తేవప్పెరుమాళ్ళయ్య

1872 - 1921

తల్లి: శ్రీరంగమ్మ. తండ్రి రంగమన్నారయ్య. నివాసము: చెన్నపురి.
జననము 1872. అంగీరసనామకత్సరము. అస్తమయము: 1921.
రచనలు: ౧ భగవద్గీతవ్యాఖ్య ౨. వచనభాగవతము. ౩. వచనరామాయణము ౪. వచనభారతము. ౫. నన్నెచోడుడు (జీవితవిషయము)
౬. సర్వదర్శన సంగ్రహము. ౭. కర్ణచరిత్రము [అముద్రి] ౮. మను, వసు చరిత్రాదులకు వ్యాఖ్యానములు, పీఠికలు ఇత్యాదికము.

తేవప్పెరుమాళ్ళయ్యగారికి దేవరాజసుధి యని పండితుల వ్యవహారము. ప్రధానముగా నీనుధీమణి వీరికాకారుడుగాను, వచన రచనా విశారదుడుగాను బేరంబెను. మదరాసులో నానందముద్రాలయమువారి యాదరణమున నీయన మృదువగువచనములో భారత భాగవత రామాయణములు రచించెను. మను, వసు చరిత్రాది పూర్వకావ్యములకు వ్యాఖ్యలు గావించెను. నన్నెచోడుడు మున్నగు కవుల కాలనిర్ణయమును గూర్చిన వ్యాసములు 'అంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక' 'భారతి' మొదలగువానిలో వెలువరించెను. రెండుభాషలయందును జక్కని చిక్కని చాటుకవిత కొంత సంతరించెను. శ్రీ సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటు కార్యస్థానమునఁ బండితుడై పదార్థవిచారము చేసెను. మొత్తము నలువదితోమ్మిదేండ్లు మాత్రము జీవించెను. సుకృతీ గతాయుః.

ఈదేవరాజసుధి పూర్వులు తంజనగరరాజాస్థానమున సంగీత విద్వాంసులుగ నుండిరి. వీరితాతగారు తేవప్పెరుమాళ్ళయ్య యనఁబడువారు. ఆయన మంచి పాండితి గలిగి, వాగ్దాటియుండి భక్తియోగమును

గూర్చి యువన్యాసము లిచ్చుచుండువారట. శతావధానము చేయగల రనియు వినికి. వీరికి దంజనగరరాజ పోషణము ససిపడక చెన్న పట్టణము వచ్చివైచిరి. పట్టణమున బహుకాలము భగవద్విషయక ప్రవచనము లతోఁ గాలక్షేపము చేసిరి. ఇట్టి యీ తాతగారి పేరు నిలఁబెట్టుటకు మన తేవప్పరుమాళ్ళయ్యగారు పుట్టి, వారికంటె నూరురెట్టులు ధట్టుఁజై వెలసెను. మన దేవరాజనుధి పండితుడుగాని, పండితపుత్రుడు గాఁడు. ఇతనితండ్రి రంగమన్నారయ్యగారు వ్యాపారపరిణిలోఁ జేయి తిరిగిన వారు. ఆయన శతసంవత్సర దీర్ఘాయువునఁది మొన్న 1921 లోఁ బుత్ర శోకమనుభవించి, రెండేడులుండి మఱి మరణించెను.

మన తేవప్పరుమాళ్ళయ్యకు దేవరాజనుధి యను పేరున్నటులు మన మెఱుఁగుదుము. చిన్నతనములో నీయనకుఁ జిన్నయ్య యనికూడ వ్యావహారికనామ ముండెడిదట. శ్రీ పరవస్తు దిన్నయనూరిగారి శిష్యులును, విశ్వగుణాదర్శాంధ్రీకర్తలు నైన తేవప్పరుమాళ్ళయ్యగారి కడ మన దేవరాజనుధి కావ్యనాటకాదులు, వ్యాకరణము పఠించెను. పదు నాఱుసంవత్సరములవయస్సు దాటకుండఁగనే 'మెట్రిక్యులేషన్' పరీక్ష నుత్తీర్ణుఁడై, ప్రవేశపరీక్షకుఁ జదువుచుండఁగా, సంసారపుఁజిక్కులు పెక్కు తటస్థించి, యాచదువు నంతతో నాటివేసినవి. విస్తారముగ బధిరత్వముండిన కారణమున దొరతనమువారి యుద్యోగముల కానపడక, దేవరాజనుధి సాహుకారులదగ్గర నాశ్రయము సంపాదించుకొని కొన్నేండ్లుగడపెను. ఆసమయముననే యాంగ్లము, అఱవము చక్కఁగాఁ గృషిచేసి, తెనుఁగెల్ల స్వయముగఁ జదివి చూచి, సంస్కృతములో శ్రద్ధమై సిద్ధాంతకాముది పఠించి, కొంతతర్కము, కొంచెము మీమాంస గురుముఖమున నధ్యయనించెను. ఆ సాహిత్యపు సాహసముతో 'భగవద్గీత' తీసి విశేషార్థ ప్రతిపాదకముగ నొక వ్యాఖ్య వ్రాసెను. ఆరచనయే యానందముద్రాలయమువారికి దేవరాజనుధికిఁ జెలికారము

గఱపెను. తదాదిగ నీ దేవరాజు ప్రాచీన కావ్యములు, శతకములు, భారత-భాగవతాది పురాణములు పాఠభేదములతో సరిచూచి సరస పాఠములెత్తి, వలసినవానికి లఘువ్యాఖ్యలు వ్రాయుచుఁ దెలుగు విమర్శకుల కాదరణీయములగు భూమికలు వెలయించుచు, కవి జీవితములు ప్రమాణమాన్యములుగాఁ బ్రకటించుచు నానందముద్రాలయము మూలమునఁ దెలుగుభాషకు వాఙ్మయపువ్విందు లిచ్చెను. చిన్నయసూరివచనరచన నొరవడిగా నుంచుకొని, దానికంటె నొకమెట్టు దిగువనుండు సులభభాషలో సంపూర్ణముగా రామాయణ భాగవతములు హృదయగద్యములతో వ్రాసి వెలువరింపఁ జేసెను. వచనభారతము కొన్ని పర్వములు మాత్రమైనవి. మనదేవరాజుకుఁది వాఙ్మయనేవా సౌధమునకు ఆనందముద్రాలయమువా రాధారస్తంభాయమానులు.

ఈయన చివరిదశలో శ్రీ సూర్యరాయాంధ్రనిఘంటు కావ్యవ్యవహర్తగఁ బనిచేసి, తన్నిఘంటువునకు బహు గ్రంథపరిశీలనము గావించి పదపదార్థము లెత్తియిచ్చెను. పాండితీని మించిన వినయగరిమ కలవారీయన.

వత్సవాయి వేంకట సీలారాజు

1881-1939

తత్త్వియుడు. వసిష్ఠగోత్రుడు. తండ్రి: వేంకట సీతారామరాజు.
జన్మస్థానము: మోడేకుట్టు. నివాసము: తుని. జననము: 1881. నిర్యా
ణము: 1939 సం. కృతులు: ౧. ఆంధ్రతత్త్వియులు [విమర్శనాత్మకము.
1920 ముద్రి.] ౨. ఆంధ్రమేఘసందేశము [1912 ముద్రి] 3. అభి
జ్ఞానశాకుంతలము [1933 ముద్రి] ౪. విక్రమోర్వశీయము. ౫. మాళ
వికాగ్నిమిత్రము [అముద్రితములు]

ఈ సీలారాజుగారికి దేశములో గవిరా జని ప్రసిద్ధ వ్యవ
హారము. ఈయన తుని సుప్థాన విద్వత్కవి. రాజులలో గవి యగు
టయు గాక, కవులలో రాజగుటయు నీయనకు గవిరాజుభిరుదము
చరితార్థ మయినది. ఈ పద్యము వీరి వంశాది విశిష్టతను విస్పష్ట
పఱచును.

సీ. రాజకేసరివర్మ రాజేంద్రచోళాది

జనపతుల్ కూటస్థ జనులు మీకు

భూలోక వైకుంఠపులు రంగ మేకటే

శ్వరు లన్వవాయదైవములు మీకు

తెలుగురాయనరేంద్ర తిమ్మరాయప జగ

త్పతు లన్వయప్రదీపకులు మీకు

భగవత్పదధ్యాన పర విశిష్టాద్వైత

మత మన్వయక్రమాగతము మీకు

గీ. ననికి వెనుకంజ వేయక యనుశృణములు

వదలి దివిచూఱుకోలు సద్వ్రతము మీకు

తభుకుకనకంబునకుఁ బరీమళము వోలె

కావ్యనిర్మాణ మతి యశస్కరము మీకు.

ఆంధ్ర మేఘునందే శావతారికలోఁ గవిరాజుగారు తమ సహాధ్యాయనిచేఁ జెప్పించుకొన్నటులు వ్రాసిన పద్య మిది.

ఈక్షత్రియశవి, మోడేకుట్టు సంస్కృత పాఠశాలా వండితులు ఆకొండి వ్యాసలింగశాస్త్రిగారిసన్నిధానమున సంస్కృతాంధ్రసాహితీ సంగ్రహించెను. పాణిసీయమునను గొంత ప్రవేశము కలిగించు కొనెను. కవిత్వము మంచి చిక్కని పలుకుబళ్లతో నుండి చక్కఁగ నడపింపఁగల నేర్పరు లీయన. పెద్దన, తిమ్మనార్యుఁడు మున్నగు వారివైలె వీరి కవిత కొరవడి. భాష నిర్దుష్టము, శిష్టనమ్మకముగ నుండును. కాళిదాసుని యభిజ్ఞాన శాకుంతలము, మేఘ సందేశము ననువదించి వెలువరించిరి. విక్రమోర్వశీయము, మాళవికాగ్ని మిత్రము కూడఁ జెవిగించిరిని తెలియ వచ్చును గాని యచ్చువడలేదు.

కాళిదాసుని ప్రతికృతికి నెన్నో పరివర్తనములున్నవి. అందులో నభిజ్ఞాన శాకుంతలమునకు మన తెలుఁగులోఁ జేరువడిన యనువాదములు పదిపదునైదుదాఁక నున్నవి. శ్రీ పరవస్తు రంగాచార్యులుగారు [వీరిది 'రెండొకములు మాత్రమే 'నకలవిద్యాభివర్ధనీపత్రిక' లో వెలువరింపఁబడినది], కందుకూరి వీరేశలింగము గారు, వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు, రాయదుర్గము సరనయ్యశాస్త్రిగారు, దాసు శ్రీరామకవిగారు, వడ్డాది సుబ్బారాయఁడుగారు, నిడమర్తి జలదుర్గా ప్రసాదరాయఁడుగారు, మంత్రిప్రెగడ భుజంగరావుగారు, కాంచనపల్లి కనకమ్మగారు, పేరి కాశీనాథశాస్త్రిగారు, పీరెల్లరును శాకుంతలాపరివర్తనకర్తలు. తరువాత మనకవిరాజుగా రొకరు. వీరి తెలుఁగునేతలో విశేషములు రెండున్నవి. కేవలము మూలానుసారముగ ముక్కకు ముక్క తెలిగింపక,

వ్యాఖ్యానసాహాయ్యమున భాష్యప్రాయముగఁ బెంచి రచించుట యొకటి. సంస్కృతమునను, దేవుఁగునను దొల్లి ప్రచురితములగు ప్రతులన్నియుఁబట్టిచూచి, పాఠభేదములు, ప్రక్షిప్తప్రదేశములు లెన్నగఁబరికించి పూర్వాపరసందర్భములు తాఱుమాఱుగాకుండఁజేయుట రెండవది. కవితాధార సంగతి వేతే చెప్పనేల? ఈతీరున జాలువాఱుచుండును.

సీ. రాలియున్నయవి కీరముల తొఱ్ఱలనుండి
 చెదరి నీవారముల్ చెల్లకింద
 తెలుపు చున్నయ వింగుదీ ఫలోద్భేదంబు
 జిడ్డులై యందంద దొడ్డశిలలు
 మెలఁగుచున్నయవి నమ్మికతోడ నెప్పటి
 పగిది శబ్దముపైచి మృగములెల్ల
 కలిగియున్నయవి వల్కల శిఖానిష్యంద
 రేఖాంకముల సీశ్వరేవుదాల్లు
 మాటియున్నవి యాజ్యధూమంబువలనఁ
 జవురుటాకుల కాంతులు చెన్నదరిగి
 తోఁగియున్నవి గాడ్పులఁ దొలఁకి పాఱు
 బోదియలసీశ్వఁ బాదపంబుల మొదఱ్ఱు.

‘ప్రథమాంకము’

ఉ. హూతముగాని పుష్పము, నఖంబులఁ ద్రుంపని వల్లవం బను
 సూతముగాని రత్నము, రుచుల్లుకొని నవాసవం బఖం
 డాతత పుణ్యనత్ఫలము నట్లనఘమ్మగు నాలతాంగి రూ
 పాతిశయంబు నెవ్వనికి నంచు విరించి సృజించి యుంచెనో?

కవిరాజుగారి మేఘసందేశపుఁ దెలుఁగు సేతలోని మచ్చు పద్యములు ముఖిరెండు:

శా. అవీల న్నడిలేయి వీధిబడి కాంతాగారమున్ జేరు న
 పూవుంబోలుల కల్లిబిల్లికొని చూపున్ మాపు పెంజీకటిన్
 నీ వెంతే నొరగంటి పైఁడిశఘకున్నిద్దంపు క్రొమ్మించునన్
 ద్రోవంజూపును వారలుల్కుదురు చిన్నన్ మోతలేకుండుమీ!

ఉ. పైదలిబాసె వీడను గృహమతి కల్పినో లేక చెల్వినో
 కాదన కిట్టిపాటియుపకార మొనర్చి మదర్థనంబు మై
 నాదట నిచ్చవచ్చు నెడలందుఁ జరింపుము కాల్పేడంగుతో
 లేదవుగాక క్రొమ్మెఱగు లేమవియోగము నీకు వ్రేల్పిడిన్.

కవిరాజుగారు చట్టకర్తలము - కూర్చొని మున్నగు నెరనులు కొన్ని
 శాకుంతలకవితలో దొరికించిరి. ఆనాటకములో నీచ పాత్రోచితమైన
 వాడుకభాష యెంతసాగునగు నడచినదో?

క. ఇల నెంత చెడ్డదైనను
 కులవృత్తిని విడిచిపెట్ట గూడదుగదా?
 తలచదుము చదుముకొని మేఁ
 కలఁ జంపే బాపనయ్య కటికోడయ్యా!

నీలాద్రిరాజుగారు పెద్దాపురమురాజ్యమును బరిపాలించిన శ్రీరాజా
 వత్సవాయి వేంకటసింహాద్రి జగత్పతీంద్రుని యాదరమునఁ దుని సంస్థాన
 కవిగానుండి పేరందెను. తునిరాణి శ్రీసుభద్రాంబిక యీకవిని
 బహుశౌరవముతోఁ జూచినది. నేటితునిరాజుగారు శ్రీవత్సవాయి
 వేంకటసూర్యనారాయణ జగపతిరాజువారి పట్టాభిషేకసందర్భమునఁ
 బ్రదర్శనముచేయుటకై కవిరాజుగారు శాకుంతల మాంధ్రీకరించినటులు
 ప్రస్తావనలో నున్నది. శ్రీవారి సంస్థానమున నీయన జేగీయమానముగ
 శతావధానము గావించెను. ఆంధ్రభారతీ తీర్థవారు 'కవిభూషణ' యను
 బిరుదముతో నీయనను సత్కరించిరి. కవిరాజుగారు తాను శతావ
 ధాని నన్నసంగతి యీపద్యములలోఁ బేరుకొనెను.

శా. నానాసాధు సభాసదార్య సుమనోనాళికనాళ ప్రణా
 లీ నిర్వాజ నివీయమాన సువచో లీలామృతా స్వాదనా
 పానఃపుష్కరసోదయుండ సుమనః పద్మైకసంవేశిత
 శ్రీనాథుండ శతావధాన కవితా సింహాసనాధీశుడన్.

మ. తునిరాజేంద్రశతావధాన కవితాశుష్టాత్మక గావించి యా
 యన సమ్మాన విభూతిమై 'సుకవితాయద్యస్తి రాజ్యేనకి'
 మృనురీతిన్ గవిరాజుటంచును జనం బాబాల గోపాలమున్
 వినుతింప నిర్విలసిల్లువాడఁ గవితా విద్వానవద్వాక్యతిన్.

నీలాద్రిరాజుగారు కవియు, శతావధానియుఁగాక మంచివిమర్శకుడని
 'ఆంధ్రక్షత్రియులు' అనిన చిన్నపుస్తకముచలకఁ దెల్పి మగును.
 శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు 'ఆంధ్రులచరిత్రము' లో నాంధ్ర
 దేశమును బరిపాలించిన కాకతీయులు సూర్యవంశక్షత్రియులని తొలుత
 వ్రాసి, తరువాతఁ జతుర్థకులజాలని మరలవ్రాసిరి. వగన్నరవిరుద్ధముగ
 నిటులు వ్రాయుటకుఁ గారణమేమని యడుగ మొదటిది భ్రమ
 యనియు, రెండవది ప్రమ యనియుఁ బిమ్మట వాదించిరి. అప్పుడు మన
 కవిరాజుగారు శ్రీ రావుగారి వ్రాతను నప్రమాణముగఁ గాదని వాదించి
 కాకతీయులు క్షత్రియులే యని యీపుస్తకములోఁ దేల్చి వ్రాసిరి.

ఈ కూర్పునకుఁ బీఠికవ్రాయుచు విమర్శకాగ్రేసరులు కాశీభట్ట
 బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు చిట్టచివర నిట్టులుతమయభిప్రాయము వెల్లెఱుచ్చిరి.

“...ప్రతాపరుద్రాదులు శూద్రులను భ్రమ పల్వరకుఁ గలిగినది.
 నేనును నందులోని వాడనేగాని శ్రీకవిరాజుగారు వ్రాసిన యీ
 గ్రంథము చూచినతరువాత నే నిదిపఱకుఁ దలఁచినది తప్పని గ్రహించి
 దిద్దుకొన పలసినవాడ నయితిని.”

ఈ యుభయవాదములలోని సాధుతాసాధుతలు నిర్ణయించుకొనుట
 కిది సమయముగాదు. కవిరాజుగారు చక్కని విమర్శన శక్తి కలవారని

“ఆంధ్రక్షత్రియుల” వలనఁ బ్రత్యక్షమగును. అదేమనకుఁ బ్రస్తుత విషయము.

నీలాద్రరాజుగారు అచ్చతెనుఁగులోను జక్కని చిక్కని కవిత సంతరింపఁగలరు. ఈ వృత్తాంత మీ చాటుపద్యము చాటుచున్నది.

ఉ. గూటిపులుంగులన్ ముఱఁగి కూళతనంబున నేయునట్టి వా
వేటలు గీటలున్ జమునివీటికి బాటలు రాచపాడికిన్
జేటులుగాక మార్తరెడఁజిందఱవందఱవో రొడక దెసల్
బీటలువాఱఁగా ననికిఁ బెండ్లికి బోయినయట్ల పోవలెక
సూటి కొలందికిన్ దివియఁ జూచి నిగిడ్చిన మార్గచేతివా
లీట తనంత తావలచి యొక్కటిపైఁబడు పూవుఁబోడి మే
మీటిన చన్నదోయి వలె మీఁదికి రావలెనొక్కపెట్ట పై
పాటున శ్రొత్తనైత్రుకలపమ్ములు గ్రమ్మఁగఁ బేరురమ్ము నో
నాటవలెం దగం దనమనమ్మున మార్కొని ముమ్మరంపు మై
తీటలువోఁ బెనంగవలెఁ దేనియ తేటలవోలె నెత్తురుల్
నోటఁబడంగ నాడఱచి మూల్కొనఁగావలె నీడబోని పో
రాటమునం దొడల్ విడిచి గ్రక్కున నక్కున జేర్చు వేలుపుం
జోటి చనుంగవన్ మిగులఁ జొక్కవలెన్నటి పేరసంబుతో
నోటమిలేక తా బ్రతికియుండినచో మగలెల్ల వీడెపో
మేటిమగం డనంగఁ బుడమిం బసమీఱఁగ నేలఁగావలెన్
పాటుపడంగ నొప్పు తమపాడికిఁ జాలక డుక్కిముచ్చులై
కూటికొఱంతలేక తిని కూర్చుని యొండొరు నెక్కనక్కెవున్
మాటలనాడికొంచు వెడనవ్వులతోడన ప్రొద్దుపుచ్చి మై
పాటున నెంతయున్ జమునిపాల్పడి పోవఁగమేమేమేమేపో
మేటి కొలంబువార మని మీసలు ద్రువ్వెడు రాచవారికిఁ
గాటకమయ్యెనే? యకట! కయ్యముతియ్యము నాఁడునాటికిఁ.

జనమంచి శేషాద్రి శర్మ

1882

తెల గాణ్య టైడిక కాఫీయులు. తల్లి: కామాక్షి. తండ్రి: సుబ్రహ్మణ్య శర్మ. జన్మస్థానము: నెల్లూరు మండలములోని కలువాయపురము. వివాహము: కడప. జననము 4 - 7 - 1882 సం॥ విరచిత కృతులు : ౧. బ్రహ్మపురాణము. ౨. బ్రహ్మాండపురాణము. ౩. కామారి కాఖండము (స్కాంధాంతర్గతము) ౪. సర్వమంగళాపరిణయము [మహాకావ్యము] ౫. హాలాసమాహాత్యము ౬. లలితోపాఖ్యానము ౭. శ్రీమద్రామాయణము ౮. సంగ్రహరామాయణము ౯. విచిత్రపాదుకాపట్టాభిషేకము ౧౦. పాండవజ్ఞాతవాసము. ౧౧. దైవజ్ఞ సార్వభౌమ విజయము ౧౨. సీతా స్వయంవరము ౧౩. సుద్రత ౧౪. తీరవాణి ౧౫. మనోరంజని. ౧౬. యతిధర్మ ప్రదీపిక ౧౭. సతీతిలక. ౧౮. కడప మండలచరిత్ర ౧౯. ఉదయగిరిముట్టడి ౨౦. శ్రీకృష్ణవతార తత్త్వము ౨౧. శ్రీరామావతార తత్త్వము [కొన్ని యముద్రితములు] ౨౨. కేదారారుణాచల ఖండములు [స్కాంధాంతర్గతములు] ౨౩. హృదయానందము. [కల్పిత ప్రబంధము-పద్యసంఖ్య మూడువేలు] ౨౪. శ్రీశంకర గురువరచరితము [౩ వేలు పద్యములు] ౨౫. కవివిలాసము. ఇత్యాదులు.

అధునాతనాంధ్రకవులలోఁ బురాణవాఙ్మయమువంకఁ జూచినవారు నలుగురైదుగురు మాత్రము. వారిలో భారతరామాయణముల నాడరించినవారి సంఖ్య పెద్దది. సంస్కృతములో అష్టాదశపురాణములుకలవు గదా! వానిని జూచుచున్నవారు తక్కువ నేడనువాదవాఙ్మయమునకు, విశేషించి పౌరాణగాథలకు మనవా రంతగాఁ జెవు లొగ్గకపోవుటచేఁ గాఁబోలు భారత రామాయణాదులైన నాలుగైదు పురాణములకంటెఁ దెలుఁగుబాసలోఁ బురాణములు లేవు.

ఈకొంత కొంతవఱకుఁ దీర్చినకళాప్రపూర్ణ జనమంచి శేషాద్రిశర్మ గారు యావదాంధ్రమునకు నభివందనీయులు. వీరు ప్రస్తుతము కడపలోని

‘లలితావిలాసము’ న వుణ్యజీవనము గడుపుచున్నారు. వీరి యుభయ భాషాపాండిత్య మప్రతిమానము. పౌరాణికతత్త్వపరిజ్ఞాన మనమానము. ఉపనిషత్తులు చదివిరి. సూత్రభాష్యము నెఱిగిరి.

శ్రీమాద్రామాయణమును యభినివేశ మాశ్చర్యకర మైనది. వీరు వ్రాసిన పద్యములు మొత్తము లక్షకు మించునేమో! “పాండిత్యమున నున్న పన కవిత్వమున లే” దని కొందఱిచాడము. వస్తుస్థితి నిర్ణయించుట తరముకాదు. ఈ విమర్శ కాగినవారు పురాణకవులలో నెందఱుందురు?

వీరు శ్రీమద్రామాయణమును దెనిగించిరి. అది స్వీచ్ఛాను వాడము గాదు. విద్యార్థులకు సైతము సులభముగాఁ దెలియుటకు శ్లోకమున కొక పద్యము చొప్పున వ్రాసిరి. విసువు విరామము లేక యిన్ని పద్యములు వ్రాయుట కవి కుండవలసిన గొప్పశక్తులలో నొకటి. శర్మగారు మూర్తీభవించినదైవభక్తి. వీరి గ్రంథము లన్నియు భగవత్పరములే. బ్రహ్మపురాణ మాంధ్రీకరించిరి. బ్రహ్మాండపురాణ మనువ దించిరి. స్కాండమున కేతామెత్తి కామారికాఖండము కేదారారుణాచలఖండములు పరివర్తన మొనరించిరి. తాండవకృష్ణ భాగవతము - సర్వ మంగళాపరిణయము-హనుమద్విజయము-కృష్ణావతారతత్త్వము (12 భాగములు)-రామావతారతత్త్వము (10 భాగములు)-సంగ్రహ భారత భాగవత రామాయణములు - ఈగ్రంథములన్నియు భగవత్సంబంధములే గదా? చరిత్రవిషయముగూడ నెఱుఁగుదు నని కడపమండలచరిత్ర - ఉదయగిరి ముట్టడి రచించి చూపిరి. శర్మగారికి మనుచరిత్ర మనిన నెక్కువ మక్కువ. పెద్దన వీరి దృష్టిలో మహామహాంధ్రకవి. ఇతని జ్యోతికమును గూర్చియు, సీతని కవిత్వవిశేషములనుగూర్చియు వీరు చక్కని పరిశోధనములఁ జేసియున్నారు. అవి సమంజసముగా నుండును. పెద్దన బళ్ళారి మండలమునఁ గల దూపాటుసీమనుండు ‘దోరాల’ గ్రామమునఁ బుట్టె నని ఫిరేశలింగము పంతులు గారు వ్రాసిరి. ఈవిషయమున ననేక సత్య

పరిశోధనలఁ జేసి సప్రమాణముగా నాయనవాదమును గాదని వాదించిరి. ఇది వీరి చరిత్ర పరిజ్ఞానము వెల్లడించుటకుఁ బనికివచ్చును. వీరు ప్రత్యేకముగా 'మనుచరిత్ర హృదయావిష్కరణము' రచించిరి.

చిన్ననాట శేషాద్రి శర్మగారు కడపలో విద్యాభ్యాసము కొన్నాళ్లు చేసిరి. అక్కడ నసిగఁ జదువు సాగమి కాశీపట్టనమునకుఁ బదుకొకండవ యేటఁ బయనము సాగించి, కాలినడకచే నాలుగేండ్లకు వారణాసిఁ జేరికొనిరట. అచ్చటఁ గొన్నివత్సరము లుండి సంస్కృతవిద్యాభ్యయ నముగావించి వచ్చి, విజయనగరము, కసిమికోటలలోఁ బండితసన్నిధిని స్కంధత్రయాత్మకజ్యోతిర్విద్య నభ్యసించిరి. జ్యోతిశ్శాస్త్రమున శర్మ గారు చాలఁ బ్రజ్ఞావంతులు.

జ్యోతిషము చెప్పుచు నందఱు నాశ్రయించి తిరుగుట వీరి కిష్టము గాక కడపలోని యాంగ్ల పాఠశాలలో నాంధ్రపండితులుగాఁ బ్రవేశించిరి.

నెల్లూరికడనున్న జన్నవాడక్షేత్రమునఁ బినాకినీరమున కామాక్షీ మల్లికార్జునుల నన్నిధిని వీరు నడుమనడుమఁ బెక్కునెలలు వసించి తపము గావించుచుండురని వినికి. ఆయుషాసనామహిమచేతనే వీరు మహోత్సాహముతో గంటకువందలు పద్యములు వ్రాయుచున్నారని చెప్పుదురు. ఒకమహాశయు లిట్లు వ్రాసిరి.

ఆ. వె. ఉన్నకవులలోనఁ జన్నకవులలోన

నిన్నికృతులు వ్రాయఁ గన్న దేవరు !

రాముఁ డల్లపోతరాజునకుంబోలె

బలుకుఁదోడో యేమొ ! లలిత నీకు.

వీరు సరాంకిత మొనరింపలేదు. జనమంచి శర్మగారు విద్యత్కవులేగాక సత్తములు, సహృదయులు, పరమభాగవతోత్తములు. దుర్విమర్శనములు దురహంకారములు వీరికినచ్చవు. ఒకప్పు డెక్కడో యొకసభలో

మన శర్మగారిని వ్యక్తివరముగా దూషింప మొదలిడిరట. ఆ సభలో శర్మగారును గలరు. కాని వారు నవ్వుకొనుచు నూరకుండిరట. అయినను సభావేదికకుఁ బ్రక్కవారి ప్రోత్సహముచే నెక్కడ తప్పినది కాదు. లేచి చెప్పినమాట లివి: “మహాజనులారా! ఈసమయమున వాదప్రతివాదములు జరపుట నా కిష్టములేదు. ఏనాఁడో ఎన్నితరముల క్రితమో జనులయెడ మంచిగా మెలంగుచుండుటచే మాకు “జనమంచి” యను నింటిపేరు వచ్చినది. ఇప్పుడు నేనును మొగముచెందుకొని వారి వలె ననవసరముగా నా ప్రతిపక్షుల విమర్శించితి నేని మాయింటి పేరు నేతిబీటకాయను జేసినవాడ నగుదును.” ఈ వాక్యములలో శర్మగారి సహృదయత వ్యక్త మగుచున్నదిగదా? మహాకవులకు మంచితనము తోడైనచో వచింపనేల? శేషాద్రిశర్మగారు దత్తమండలమునకే గాక తెలుగు బుడమికి వన్నెదెచ్చు కవులు. నాస్తికతా ప్రాబల్యముతో నిండియున్న నేటికాలమునకు శర్మగారివంటి భాగవత కవులు, పారి గ్రంథములవంటి భక్తి రసపూరిత గ్రంథములు మిన్నగా జనింపవలసి యున్నది. శర్మగారి గ్రంథములెల్ల వెలువరింప దీక్షించిన శ్రీ వావిళ్ళ వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారి సభినందింపవలయును.

కళాప్రపూర్ణులు, కావ్యస్మృతి తీర్థులు నగు శేషాద్రిశర్మగారిని గూర్చి కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి ప్రశంస యుదహరింపఁదగినది. “వీరి కవిత్వమునకు వీరి వినయాతిశయము శోభను గలిగించుచున్నది. కవిత్వ - పాండిత్యములకును, సౌజన్యమునకును నిత్యసంధి లేదనుట మనమెఱిగిన విషయమే. వీ రెవ్వరినిగాని యధిక్షేపించినట్లు, ఎవ్వరితోగాని వాదము నకుఁ బూనుకొన్నట్లు గానరాదు. సౌజన్యము వీరి కలంకారము. ప్రఖ్యాతికై ప్రాకులాడువారుకారు.....”

శర్మగారి కవిత్వము ధారాశఢోరణి గలది. వీరి గ్రంథము లన్నియు ననువాదములే యగుటచేఁ గల్పనాగంభీరమ వీ రెంతగాఁ బ్రదర్శింతురో

తెలిసికొనఁ జాలము. కొమారికాఖండమునందలి గౌరీశంకర వివాహ ఘట్టమున వీరికవితాధార జాహ్నవి వలె నిట్లు పొంగారుచున్నది.

క. కనిపెట్టుచు బ్రాహ్మణవరు
లనూన పద్ధతిని సాగునట్లొనరుపఁగాఁ
దనయాస్వయములఁ జెప్పం
గను బూని హిమాద్రి యనియెఁ గన్యక దీసిన్.

క. పితరుల దాహిత్రీగ నా
సుతగా నెఱుంగఁగఁ దగును శుభగుణ నిలయన్
మతిమద్వర్య నొనంగెద
హితమిది లోకాళి కన్న యిచ్చ పొలయుటన్.

క. అనియూరకుండె; నల్లుని
దనఁబడు వంశం బెఱుంగఁ డయ్యెంగానన్
మునిముఖుల నడిగె వంశం
బన నెయ్యది శంభుని దని యంద తెఱుంగమిన్.

మ. వనజాక్షుం డీటు పల్కె; నెవ్వరిని నీ వార్తన్ వచింపంగ నే
రని వారిం గని ప్రశ్న మీవడిగినన్ రా దుత్తరం బెవ్వరై
నను గుర్తింపఁగరాని యస్వయము వింతంగాంచు నీయల్లునే
యనుమోదంబునఁ బ్రశ్నచేయు; మతఁడే యావార్తలం జెప్పెడున్.

క. వినుమహియే యహిపాదము
ల నెఱుంగుంగాని యెవఁ డిలాస్థలీఁ జెప్పం
గను జాలునె తెలియుదు; నని
తన గోత్రముఁ జెప్పఁడేని తగ మద్భగినిన్.

క. పినఁగంగ రాదు; శంభున
కనమాన్వయుఁ డగుట; ననఁగ నమ్మాటకు నం

దెనఁగెను హానధ్వను; లా

సునమయ మావేమకలకుఁ జోటయి యుండెన్.

చ. హరుఁడిపుడేమి యుత్తరము నారసి యిచ్చునొ పీనులార ని
త్తరుణమునందు వింద; మని తత్తామందుచు సభ్యులెల్ల నుం
డిరి; ధ్వని యద్ది తగ్గె నట నీలగళుండు విమర్శపద్ధతికా
వరమతి నెన్ని భీతుఁడగువానివిధంబున నానతాస్యఁడై.

గ్రంథవిస్తారరచనలో సచటసచటఁ గొన్ని వ్యర్థపదములు దొరలినను,
శర్మగారి ధారావాహికమైన శయ్యలో నవి పరిగణింపఁ దగినవికావు.
కవిత్వమే తపస్సుగా భావించి, యోషికతో మనస్సు నిలఁబెట్టి యెన్నో
మహాకృతులు రచించి యిచ్చుచున్న శేషాద్రిశర్మగారి సేవ రాయల
సీమలో తెలుఁగుసీమలో విలువయిడరాని యొక మేలి రవ్వ.

త్రిపురాన వేంకట సూర్య ప్రసాదరాయకవి

1889 - 1945

తెలంగా వంశీయుడు. తల్లి: నారాయణమ్మ. తండ్రి: తమ్మయ్య దొర. జన్మస్థానము: శ్రీకాకుళము తాలూకాలోని పిఠాంతము. జననము: 1889 ఆగ్ష్టోబరు 31 తేదీ. నిర్యాణము: 1945. ముద్రిత కృతులు: ౧. నిర్వచన కుమారసంభవము [౬ అశ్వాసములు. 1913 ముద్రి.] ౨. రఘూదయము [౪. అశ్వా. 1924 ముద్రి.] 3. రతి విలాపము [ద్విపద కావ్యము 1926 ముద్రి] ౪. మొయిలురాయబారము [కాళిదాసుని మేఘ సందేశమునకు స్వతంత్ర దేశీయ గేయానువాదము. 1940 ముద్రి] అముద్రితములు: ౧. నిర్వచన రఘువంశము [శ్లోకమునకుఁ బద్యముగాఁచెనిగించినది. 19 సర్గములు] ౨. ఇందుమతీమందారము [అజ చరిత్రము] 3. ఉత్తరరామ చరిత్రము [భవభూతినాటకమున కాంధ్రీకృతి] ౪. కిరాతాజ్ఞానీయము [భారవికిఁ బద్యాంధ్రీకరణము] ౫. అజవిలాపము [ద్విపద ఇది 'భారతి' లోఁ బ్రకటించిరి] ౬. మృతజీవి జీవితామృతము [తమ్మయ్యవిభూ! తండ్రి! కవిగ్రామణీ!] అను మకుటముతోఁ దండ్రిగారి జీవితచరిత్ర ప్రతిబింబించునట్లు వ్రాయఁబడిన చిన్నగ్రంథము] 2. శ్రీరామాశ్వమేధము [పద్యపురాణములోని సాతాశ్శంకము, ఇది యసం పూర్ణము] ౮. శ్రీభగవద్గీతామృతము [దేశీయచ్ఛందోగీతికలలో ద్విసాత్రనాటికగా రచింపఁబడినది].

శ్రీ సూర్యప్రసాదరాయకవి త్రిపురాన తమ్మయరాట్టపిండ్రునకుఁ దగిన తనయుడు. ఇంకను కొడుకు కళాప్రపూర్ణుడుకాలేదు, సరిగాఁ బదు నాలుగు నెలలేని నిండలేదు. తమ్మయకవి భగవదాజ్ఞకు బద్ధుడయ్యెను. పాండితిలోఁ గవితలో వీరి రచనములను బట్టి పరికించినవారికి 'పుత్రాది ఛేత్సరాజయ' మ్మనిపించును. సూర్యప్రసాదరావుగారి జననం 1889లో. ఆయనకేమి? పరులకడకుఁ బోయి చేచావనక్కఱలేకుండ, స్వేచ్ఛగాఁ దిని చేతులార నింత పెట్టుకొను శ్రీమంతుల వంగడములోఁ బుట్టెను.

పసితనముననే తండ్రిని బాసినవాడని కడుగారాబమునఁ బెంపఁబడెను. పదునైదేండ్లు వచ్చుదాక వేటమీదను, ఆటలమీదను గల వేషుక విద్యపై లేదు. “తమ్మనదొరగాఁకిఁ దప్పి వుట్టితిని నాయనా!” అని యొక పెద్దమానిసి వీధిబోవుచు నన్నమాట శూలపుబోఁటై, నూర్య ప్రసాదరావుగారు వెంటనే యింటికిఁబోయి తన బుద్ధి చదువు బాటపై నడిపించెను. మనోగఢము నుంచిది గానఁ దను యింటి పండితుఁడు శ్రీ ముక్కవిల్లి సాంబయశాస్త్రిగారి సారథ్యమాతో నడక చఱచఱ సాగినది.

గురుదేవులు సాంబయశాస్త్రిగారిని గుఱిచి ప్రసాదరాయ కవి ‘మృతజీవి జీవితామృతము’ లోఁ గనఁబఱచిన భక్తి గౌరవ మీ పద్యములలో నారయఁగలరు.

మ. హరిభక్తుండును శేషుషీ గురుఁడు నీ యాస్థాన విద్యత్కపి
శ్వరుఁడౌ సాంబయశాస్త్రి ముక్కవిలి వశ స్వచ్ఛ రత్నమ్ము మ
ద్గురుఁడైనాడు సుమయ్య! యయ్యగఘుఁ గన్గొన్నట్ట నిగ్గన్న యా
దరమున్ భక్తియుఁ గల్గుఁ దమ్ముయ విభూ! తండ్రి! కవిగ్రామణీ!

మ. పదునై దేఁడుల యీడు వచ్చుదనుకన్ బాలోచితక్రీడలం
జదువులే మాని చరించునాకుఁ గవితాసక్తిం బ్రసాదించి యొ
ప్పిదమాదారికిఁ ద్రిప్పి తాఁ జదువుచెప్పెన్ మద్గురుండెందు నం
త దయాభుండు గలాఁడె తమ్మయ విభూ! తండ్రి! కవిగ్రామణీ!

మ. ధన మీవిచ్చితిగాని యాతఁడిడు విద్యాబుద్ధులే నాకు నీ
ధన సంపత్తికి మీటి కీర్తియు మహత్సమ్మానముంగూర్చె, న
య్యనఘు న్నిన్నుఁ దలంప నెక్కు డతఁడేయాఁ, గాని, నాకట్టియా
తని నీ విచ్చితి గాదె! తమ్మయ విభూ! తండ్రి! కవిగ్రామణీ!

రఘునాథము మొదలిడి, కావ్యములు, నాటకములు మున్నగాఁ జనువలసినవెల్లఁ జదివిరి. తెలుగులు తనివితీయ విసరి. తండ్రిని స్మరణకుఁ దెచ్చుచు, పండితుల మెచ్చు లందుచు జానుదెలుగులొకఁ దియ్యని కవి త్వము కట్టుటకువక్రమించిరి. రఘునాథము, కుమారసంభవము, జ్ఞోక మునకుఁబద్యము చొప్పునఁ జెప్పిరి. మొన్న 1940 లో మేఘదూతము నకు కడుఁ గ్రాతరీతిని గేయములలో ననువాదము గావించి ప్రకటించిరి. ఆంధ్రకాళిదాసుఁడని యీయనకు బిరుదమున్నది. 'భారతీర్థము' లో శ్రీశయపురాధీశ్వరునివలన వీరికి 'కవిభూషణ' యను నుపాధి లభించినది. వానితోఁ బనేమి? ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తువారు 1943 లోఁ జలకమర్తి కవితో పాటు వీరిని 'కళావ్రపూర్ణ' లని బిరుదనామ మిచ్చి మెచ్చిరి.

సూర్యప్రసాదరాయ కవి కవితాకళలోఁ బ్రపూర్ణుఁ డనుట కతని కృతులు పరమప్రమాణములు ఇక్కవిమణికఁ దిక్కనమఘకవిత యాదర్శ ముగా నుండియున్నట్లులు పదము పదమునఁ గానవచ్చును. పాలుపు గల తెలుఁగు పలుకుఁ గూర్పులో ముందినేర్పు మన కవిగారి కున్నది. వీరి 'నిర్వచన కుమార సంభవము' లో నెల్లను గందములు, గీతములు, పెద్దపృత్తములు పెక్కు లేవు. ఉదాహరణమున కొక మెత్తని పద్యము చూపఁడు :

క. కటముల తీటలు వో గజ

ఘటలు నరళతరుల రాయఁగా బాల్వడి తత్

స్ఫుటతరవరిమళధర మ

చ్చోటున న్నైతములఁ జేయు నురభిళములుగాఁ.

౧ ఆ. ౬౦ ప॥

'రఘూదయము' లోని వాక రెండు ప్రకటించును :

మ. ఒకనాడొక్కమదాంధ సిందురము గండోద్భూత కంఠూతి కొ

ర్వక యీ చెట్టునరాయ మాడె పలపారన్ దీనిపైపట్ట దా

నికీ నీహార ధరాధిరాజునుత కన్నీరుట్ట తోకించె న్నం
దకుమారుండనురాశుగక్షతులు నొందం గుందుచందంబునన్.

ఉ, ఆదినమాదిగానె త్రిపురారి ననుం గర్వివైరిఁ జేసి కుం
భోదర యీహిమాద్రి గుహనుండి యిటన్ దరిఁజేరు జంతువున్
గాదన కారగించుచును గావుము దీని నటంచుఁ బంచఁ దో
డ్డో దయితాకస్థోలములతో నెలనవ్వులు వియ్యమందగన్.

— అ. 31, 32 ప||

వీరిగ్రంథములలో నే వట్టులు వట్టిచూచినను తియ్యని పలుకుబళ్లతోఁ గనుపట్టుచున్నవి. ఈయన కృతు లన్నియు ననుస్మృతులైనను, దేశుఁగు నేతలో నొక క్రొత్తఁదన ముండి యందగించుచున్నది. మేఘదూతము నకు స్వంతత్ర గేయరూపముగా వీరుగావించిన తెలుఁగు పరివర్తనము వీరి కృతుల కెల్లఁ గిరీటము. గేయరూపముగ నున్న నేటి సలక్షణ కావ్యములకును నిది మస్తక మాణిక్యము. శ్రీ జయపురమహారాజులు శ్రీ విక్రమదేవవర్మగారి కీ కృతిని పెంపుచుబిడ్డగ నంపిరి. వారు దానిని శ్రీరామచంద్రున కర్పించుకొనిరి. ఈకృతి తొలుత 'మొయిలు మిఱుగు' లలో శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ముచ్చటించినటులు "...ఇది యల్ల నల్లన విరియుచు వల్పులు గొల్పుచు నమృతబిందులొలుకు నలరు రేకులఁబోలె సులలితములై జలు జలు మనఁ జలువలఁ జల్లుచుఁ జవులఁ జిందుచు విందులు గొల్పుచు నున్న పలుకుల పొలుపుతో మురిపపు టాయ్యారపుటూపుఁదోపించు శయ్యతో దేశితెలుఁగుతీరునఁ గడుఁ దియ్యమైన పాటసారుతో నిక నిట్లు తెలిగించు టనుగ్ధల కసాధ్యమనఁ దగిన టున్నది. "

సీ. పువ్వుదేనె సోనలై చెవులపండువు నేయు

కలికిపల్కుల ముద్దులొలుక నేర్పుఁ

బద్దెమ్మలోఁ బాట పాటలోఁ బద్దెమ్మఁ
 గూడి రా హాయిగాఁ బాడనేర్పు
 నరఁటిపం జొలిచి తానరచేత నిమనీతి
 భావార్థములఁ దేటపఱుపనేర్పు
 గానాభినయ నాట్య కవితాకళలఁగూర్చి
 యరుదార నాటకా లాడనేర్పు

నర్వగతుల నీకును సంతసమ్ముఁగూర్పుఁ
 గాభిదాన నత్కవి మేఘకావ్యకల్ప
 వుష్పసౌరభ లహరికా మూర్తియైన
 మా మొయిలుఁ గట్టెపుంగన్న భూమహేంద్ర !

మొయిలు రాయబారము.

పలువన్నె జోతినేకల చుట్లతోఁగూడి
 పాలుపారునే నెమిలిపురికన్న వట్టూడి
 యిలరాలఁ గొడుకుపైఁగల ప్రేముడిని దానిఁ
 గలువతో కిడుచెవిం గయినేయు నాగారి
 నలతాల్పు శిరసు వన్నెలలచే నెంతయుఁ
 దెలుపారు కన్నఁ గొల్కులతోడి గుహని య
 ప్పులుఁగుదత్తడి నవల మలగవుల మఱుమ్రోత
 లలమ బిట్టుటిమి గొండిలికిఁ దార్చుగదన్న !

క్రొమ్మెఱపు...

ఇట్టికవితతోనున్న యీ 'మొయిలురాయబారము' క్రొత్తతీరుగలజై
 సచారువుగా నున్నదనుట నిర్వివాదము. యక్షుఁడు చిట్టచివర మేఘున
 కనుచున్న మాటల యందపుఁ బొందిక కనుఁగొనుఁడు ! కాభిదానుని
 కవితతో వియ్యమందుచున్నదిగదా !

మొయిలురాయడ! యిట్లు మొదటివియ్యక్తిఁ
 జాలశోకించు నీసకియ నోదార్చి
 నంది కోరాటలక నలగు నా వెండి
 మలచుండి వేవేగ మరలి యేతెంచి
 తగినగుర్తులతోడఁ దరళాయతాక్షి!
 పంపిన సేమంపువార్తలం దెల్పి
 వేచోక తఱిమల్లె విరివోలఁ బ్రదిలి
 తలరు నాజీవము న్నిలుపంగదయ్య!

* * * *

ఇట్లు నీదు మెఱుంగు టిల్లాలితోడ
 నీకెన్నడు వియ్యక్తి లేకుండుగాక!

ఈ మొయిలు రాయబారములోని గేయముల తీరుననే “శ్రీ భగవద్గీతామృతము” కూడ రచించిరి. శృష్టార్జును లిరువురు నిందుపాత్రలు. ఈ గ్రంథమింకను ముద్రణములోనికి రాలేదు.

శ్రీ సూర్యప్రసాదరావుగారు తెలుఁగుకవితలో మంచి మంచి మొలకులు తెలిసిన సరసకవులు. కవితలో నధునాతన భావములు వీరియందున్నవిగాని, భాషావిషయకమైన సంస్కారము వీరికంగీకారము కాదు. 1927 లో బళ్ళారిని జరిగిన ఆంధ్రసాహిత్య పరిషద్వార్షిక మహాసభకు వీరి నధ్యక్షులుగా నెన్నుకొనిరి.

1922 సం॥ జూలై 13వ తేదీని జార్జిచక్రవర్తికుమారుడు ‘ప్రిన్స్ ఆఫ్ వేల్సు’ మదరాసు సెనేటు హాలులో శ్రీ వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి, చదలుపాడ నుందరరామశాస్త్రి గారలతోపాటు మన ప్రసాదరావుగారికిని సువర్ణకంఠము, నాలువలు నొసరి గౌరవించిరి. ఈదీర్ఘ

నెన్నో సన్మానము లందిన ధన్యులవీరు. ఈయన ఇష్ట దేవతా ప్రార్థన మిట్లున్నది.

సీ. వాసస్థలంబు లక్ష్మీ నరన్వతుల శు
 ధాంత మైనట్టి సిద్ధాంతమనియు
 జననంబు విద్యాయశశ్రీగుణాకరం
 బగు శ్రీపురాన వంశాబ్ధి యనియు
 వప్తదేవభాగవతముఁ దెల్పించి పెం
 పెనఁగు తమ్ముయరాట్కవీంద్రుఁ డనియు
 నిత్యకృత్యము భావత్రీత్యర్థమై నవ్య
 కృతి పుష్పపూజలర్పించు టనియుఁ
 జెప్పికొనుట కుత్సాహంబుఁ జెందఁ దగిన
 యిట్టి యశాన్నత్య గరిమ నా కిచ్చినావు
 వినతి సేయంగఁ దరమె నీ వినమ దమన
 దక్ష నత్పక్ష కరుణా కటాక్ష మహిమ.

చ. కడుకొని యన్యులంగడుపు కక్కఱితిం జెయి సావకుండఁ దా
 గుడువఁగఁ గట్టఁగా నొరులకుం దగఁ బెట్టఁగఁ జాలినంత యె
 క్కుడుసిరు లిచ్చి దానఁ బ్రతికూల మదాది వికార చేష్టలం
 బడి చెడనీక నీదుపదభక్తునిఁ జేసితి వింతయొప్పుదే!

తిరుపతి వేంకట కవులు

1871-1919

1870-1950

ఈజంటకవులలో మొదటివారు దివాకర్ల తిరుపతి శాస్త్రిగారు. రెండవ వారు చెళ్లపిళ్ల వేంకట శాస్త్రిగారు. తిరుపతిశాస్త్రిగారిది కాలనాటికాఖ. అభిజనము : ఎండగండి (కృష్ణామండలము). తల్లి : శేషమ్మ. తండ్రి : వేంకటాచార్యుని. జననము : 1871 సం. నిర్యాణము : 1919. వేంకటశాస్త్రిగారిది ఆరామద్రావిడకాఖ. జన్మస్థానము : ఏనాము [ప్రెంచివారిది]. నివాసము : కడియము. తల్లి : చంద్రమ్మ. తండ్రి : కామయ్య. జననము 1870|| ప్రహేలాత సువత్సర శ్రావణ శుద్ధ ద్వాదశి సోమవారము. నిర్యాణము : 15 ఫిబ్రవరి 1950 సం|| శివరాత్రి పుణ్యదినమున. విరచితగ్రంథములు : పాండవజననము, పాండవోద్యోగము, పాండవాశ్వమేధము, పాండవ రాజసూయము, పాండవ విజయము, పాండవ ప్రవాసము, మద్రారాక్షసము, మృచ్ఛకటికము, ప్రభావతీప్రద్యమ్నము, బాలరామాయణము [నాటకములు]. బుద్ధ చరిత్రము, అక్షణాపరిణయము, ఏలామహాత్మ్యము, శ్రీనివాసవిలాసము, దేవీభాగవతము, పతివ్రత, సుకీల, పూర్వహరిశ్చంద్రము, శివలీలలు, నానారాజసందర్శనము, శ్రవణానందము [పద్యకృతులు]. విక్రమాంక దేవ చరిత్రము, చంద్రప్రభాచరిత్రము, హర్ష చరిత్రము, [చతురగ్రంథములు]. గుంటూరిసీమ, గీరతము, శృంఖలాతృణీకరణము, పశ్చాత్తాపపుకాంతం, పశ్చాత్తాపవిచారము, శనిగ్రహము [విమర్శగ్రంథములు]. శతావధానసారము, గుంటూరు శతావధానము, పినపాడు శతావధానము, వేమవరగ్రహార శతావధానము [శతావధానకృతులు] ఇత్యాదులు.

దోసమటం చెట్టింగియును దుందుడుకోప్పగఁ జెంచినారే మీ
మీసము రెండు బాసలకు మేమె కపింద్రులమంచుఁ దెల్పఁగో
కోసముకల్లినం గవివరులే మముగెల్లుడు - గెల్పిరేని యీ
మీసము తీసి మీ పదసమీపములది దలలుంచి మ్రొక్కమే.

అని ప్రతిపత్తి కొన్నినా త్లాంధ్రకవితా సామ్రాజ్యము నేకచ్ఛత్రముగఁ బరిపాలించిన తిరుపతివేంకట కవులు జగ మెఱిగిన బ్రాహ్మణులు. ఆంధ్రదేశమున వీరి పేరు నెఱుంగని యభిజ్ఞుఁడుండఁడు. అభినవాంధ్ర కవులలో వీరిని గురువులుగా భావించువారు వంగలమీఁద నుందురు. తిరుపతి వేంకటకవుల కేకలవ్యశిష్యుల మని చెప్పకొని గౌరవింపఁ బడువారు పెక్కుఁలు. ఆంధ్రవసుంధరలో వీరు సందర్శింపని రాజాస్థానము లేదు. ఆరంభదశలో, దిరుపతి వేంకటకవులు “తిరుపతివేంకటేశ్వరు” లనియే తెలుఁగునాట వాడుక. ఈజంటకవు లే మహారాజును లెక్క నేయలేదు. “అనుభవించితిమి దీన్యద్యోగములను రాజాధిరాజులకన్న నధికముగను” - “ఏనుఁగునెక్కినాము ధరణీంధ్రులు మొక్కంగ నిక్కినాము” అని చెప్పకొనుచుఁ బ్రతిపట్టినాడు, ప్రతిగ్రామము తిరిగినారు; ప్రతిదాతను దర్శించినారు. వారిచేఁ దగినట్లు సన్మానింపఁ బడినసరే - లేనిచో సహజకవితా ధోరణినిమొగము వాచునట్లు తిట్టఁబడ్డెములు చెప్పట, ఈ కవులు సిద్ధవాక్కులని వారువెఱచి పాదాక్రాంతులగుట పెక్కుచోట్ల జరిగినది. అనిదంపూర్వమైన వీరి యద్భుతశక్తి కబ్బురపడి యనేకకవులు ‘శిష్యైహ’ మ్మని చరణములఁ బడఁజొచ్చిరి. వీరి యవధాన ప్రతిభ నరసి తెనుఁగుమన్నీ లెందఱో విరుదముల నొనగిరి; సాలువలుగప్పిరి; సన్మానములు చేసిరి; ఏనుఁగులపై నూరేగించిరి.

తిరుపతికవుల జీవిత మొక మహాభారతము. ఇంద్రపర్వము పరిశీలించినను బ్రతిజ్ఞలునేయుట, మీసములు దువ్వుకొనుట, ప్రతిపక్షులను బరిహసించుట, పద్మప్రవాహములు పన్నుట, వానిని భేదించుట, యెదిరి యెట్టివాఁడైన సాహసించి మీఁది కురుకుల-యివిచూతుము. ఈ భారతమునఁ గూడఁ గాయభారముల రభసలు, శతఘ్నుల చవ్పడులు, పాశుపతప్రయోగములు, అట్టహాసములు, తాలుకుట్టనములు కలవు. ఉద్యోగ

విజయములు, రాజసూయాశ్వమేధములు దీనిలోనివే. గీరతముకూడ నీ భారతములోనిదే. ఈ భారతసంగరమునకు 'గుంటూరిసీమ' కురుక్షేత్రము. వాగ్యుధములవలనఁ దిరుపతికపుల యశశ్చంద్రికలు నలుమూలల వెల్లివిరిసినవి. ఇంత సిగ్గుత్యముగా మహారాజులను, మహాపండితులను ధిక్కరించిన తెలుఁగు కవులు శ్రీరాధాను లేకొందఱో మనకు వినఁబడుచున్నారు.

సంగరశక్తిలేదు, వ్యవసాయమునేయుట సున్న, సంతలో
సంగడివేసి యమ్ముటది యంతకుమున్నె హుళక్కి మ ప్పికిన్
బొంగు బుజానవైచిగొని పోయెద మెక్కడికేని ముప్పించె
బుం గొనిపెట్టు మొక్కటి యమోఘ మిదేకద, దంతిరాణ్మపా !

మహారాజునుగూర్చి చేసిన యీ మందలించులో నెంతయర్థము దాగి యున్నదో పరికింపుడు.

మ. అటు గద్దూరి లిటు చెన్నపట్టణము మధ్యం గల్లు దేశముగనన్
జటులస్ఫూర్తి శతావధానములు మెచ్చు జేసియున్నట్టి మా
కిట రా జేయక యున్న దర్శనము నింకెవ్వని కీ రా జొసం
గుట ? చెప్పంగదవయ్య పాలితబుధా, కోదండరామాభిదా !

శ్లో. రాజా విద్యాన్ భవాన్ విద్యా. సహో భాగ్యం మహాకవే,
అత్రాపి దర్శనం నోచే త్కవితాయై సమోనమః.

విజయనగరప్రభుని దర్శించుటకు వెళ్ళినపుడు, వారు సభ చేయింపక సన్మానింపఁగా నపుడు దివాను కోదండరావుగారిని గూర్చి తిరుపతి కవులు వ్రాసిన పద్యము లివి. రాజసందర్శనము ధనావేక్షతోఁగాక, పాండితీ ప్రదర్శనమునకే జేసికొన్నట్లు పలు పద్యములు విశదము చేయుచున్నవి. ఈ జంటకవులలోని యొకలక్షణము నానారాజసందర్శనమువల్ల నిట్లు తెల్లమగుచున్నది. అవసరమగునపుడు, చాత యెట్టి

నీచుడైనను వాని నిండ్రుడుగా, చంద్రుడుగా స్తోత్రములు చేయుటయు,
తిరస్కార భావము కనబరిచిన రసిక ప్రభువునైన దృఢాపాయముగాఁ
దీసివైచుటయు వీరికి సహజము. ఇందులకు వందలు నిదర్శనములు.

వేంకటరామకృష్ణకవులతో, కొప్పురపు గవులతో వీరు గావించిన
వివాదములు భాషాచరిత్రములో శాశ్వతముగా నుండఁగలతీరున నున్నవి.
గీతము, గుంటూరిసీమ చూచునది, ఆత్మజ్ఞులు బహు భయంకరము
లుగ నుండును

శా. అంతుల్ మానఁడు తిర్పతి ద్విజుఁడు నిరంధా వివేకాన్నిత
స్వాంత భ్రాంత నిరంతరాస్తత వచః ప్రక్రాంత దుష్కల్పచా
ధ్వాంత క్రాంత కుకావ్య నవ్యరవి దీప్య ద్భవ్య తేజోచితా
హంతా దంతర వాక్రణాళికల సీహమార్చ కేనాటిన్.

శా. అంతుల్ మానఁడు తిర్పతి ద్విజుఁడు పర్యాయాదృతానేక పా
ధ్వంతేవాసి కృతావధాన సమయ వ్యాఖాన విఖ్యాపితా
శాంతస్థాయి యశః ప్రసూన కవితా సౌందర్య రాజన్యభో
పాతుఁ దేశికుఁగూర్చి వ్రాసిన యసత్కార మాన్య కేనాటిన్.

శా. 'రాపుల్ వీడు' మటుచు మిఁకొదవు ధీరమృన్మయి నిన్ను దు
ర్వ్యాపారుఁ సభలోని కీడ్చి భవదార్థబాపవాదాస్తతా
లాపంబు లొద్దలంటఁ గాల్చి పయి వాలాయంబు శిక్షించి నీ
పాపం బూర్చి నతుల్ గ్రహించునంట! తత్ప్రాగల్భ్య మూహించితే!

శా. 'రాపుల్ వీడఁడు వేంకటాచల' మసారస్సార ఘోరాస్తతా
లాసాంతేపన దాస్య కిర్కట విశాల శ్వభ దుర్దార్పహిః
ప్రావత్సారతరా విలాంబు పృష దావత్సావకాత్మీయ వా
గ్రూపాసార పరంపరా విభవముల్ గుప్పింప కేనాటిన్.

శా. 'డంబాల్ మాను' మటుచు మిఁకొదవు ప్రాథమ్యన్యతాదోషమూ
ఢంబై నట్టి భవన్మనంబునకు వ్రీడం బుట్టఁగాఁజేయ ని

న్నం బాండిత్య నిధాను లుండు నభయందుం బట్టి రెట్టించి గ
ర్వంబున్నాన్ని యనుగ్రహించునట! తద్వాత్సల్య మూహించితే?

తిరుపతిశాస్త్రిగారు వెలనాటివారు, వేంకటశాస్త్రిగా రారాము, ద్రావిడులు నైనను నేకోదరులవలె మెలంగుచుఁ బరస్పరసహకారముతో నవధానములు, ఆశుకవితలు, ఆకాశపురాణములు ప్రదర్శించుటచే వీరి పేరు త్వరలోఁ బ్రశస్తికెక్కినది. అవధానకళకు గౌరవము తెచ్చినవారు, చులుకదనము కల్పించినవారును దిరుపతి వేంకటకవులే. వీరికిముందు మాడభూషి వేంకటాచార్యులు, అంతకుమిక్కిలి ముందు రామరాజభూషణుండు మున్నగువారు శతలేఖనీ గ్రంథసంధానచాతురికలవారున్నను, వారెవ్వరును దిరుపతి వేంకటకవులవలె జంటకవులుగా నుండి యవధానములు చేసినవారు కారు. పితాపురసంస్థాన కవులయిన దేవులపల్లి సోదరులును, వేంకటరామకృష్ణులు, అత్యద్భుతావధాన కవితా ప్రదర్శనముల గావించియున్నను తిరుపతికవుల తీరున నవధానవిద్యను జగద్విఖ్యాతము చేసినవారుకారు. రాయలకాలమున నంది మల్లయ్య, ఘంటసింగయ్య యను జంటకవులు ప్రబంధరచయము చేసిరి. వారవధానము లొనరించి యుండిరో, లేదో చెప్పఁజాలము. “జగదాశ్చర్యకరావధాన కవితాసంపత్తి” ఒక్క తిరుపతివేంకటకవియుగళమునకే తక్కినది.

‘గోణము కట్టుటాది’ వేంకటశాస్త్రిగారికిఁ గవితాభిలాష యుండెడిది. ప్రఖ్యాత శాస్త్రమండితులు చర్ల బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి యొద్ద నీ జంటకవుల వ్యాకరణాధ్యయనము. ఇరువురును మహామేధావులుగాన నచిరకాలములో నాభావ్య మధికరించిరి. దేవీభాగవతము నందు గురుస్తుతి యిట్లున్నది.

సీ. అళిఉన్ మొదలుగాఁగ నాభావ్యపర్యంత

మే మహామహుండు మాకిచ్చె విద్య

కన్న సంతానమ్మకన్న నెక్కడుగాగ
నే దయాళుండు మమ్మాదరించె
పెండ్లి పేరంటముల్ ప్రియ మెలర్పంగజేసి
యే గుణనిధి మమ్ము బాగుచేసె
తిండికై యిల్లిల్లు దిరుగనీయకయన్న
మేయన్న దాత మాకింటనిపియె

గీ. నకలదిగ్దేశ రాజన్యనభలయందు
దంబుమీఱ శతావధానం బొనర్చి
నిర్వహింపంగ నెప్పుడొశీర్వదించె
నట్టిగురునకుఁ నృతియిచ్చుటర్హమకద !

బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారికిఁగి పరమశాశ్వతము చేసిన శిష్యులు తిరుపతి వేంకటకవులే. ఇదియటుండ, తిరుపతి కవులకే పరస్పరము నైష్యోపాధ్యాయికయున్నది. వయోధర్మముచే 'వేంకటతిరుపతికవులు' కావలసిన వారు వీరు. తిరుపతికవికంటె వేంకటశాస్త్రిగారు ఒక సంవత్సరము ముందు పుట్టినవారు. సహపాఠిదశలోఁ దిరుపతి శాస్త్రిగారికి బద్ధులక్షణములు వేంకటశాస్త్రిగారే చెప్పినట్లు స్పష్టము. ఈ పద్యముదానికిఁ దారకాణ.

వితతాత్మీయ శతావధాన కవితావేద్యావయోరాశి, సం
భృత శిష్యాంబుద వాఙ్మయామృత రసప్రీతాఖిలాంధ్ర క్షమా
ధృత రజ్యద్రసికావతంసకృత వండిస్తోత్రమాలా విభూ
షితు మా వేంకటశాస్త్రి నేఁ బొగడెదన్ శిష్యస్వరూపంబునన్.

తిరుపతికవి యప్రతిమానమైన పాండితీ ప్రతిభయుఁ జెల్లపిల్లకవి యసాధారణమైన మేధాబలమును బలసి తిరుపతి వేంకటేశ్వరులను జేలుఁగుకవులలో నగ్రగేసరుల నొనరించినది. తిరుపతి లేనిచే వేంకటేశ్వ

రుండులేడు. వేంకటేశ్వరుండు లేచిదే తిరుపతిలేడు. ఈ జంటపేరులిట్లు కుదురుటయే వీరిఘనతకు గారణమని చెప్పవలయును. ఎక్కడవినినను వారిపద్యములే. ఎక్కడఁజూచినను వారిశిష్యులే. ఏ ప్రాంతమునఁ దిరిగిన వారియపఠాన ప్రశంసలే. “తిట్టుల్ తిట్టితిఁ డిట్టులంబడితి” నని యనేకుల హుంకరించినారు. అనేక పండితులను గద్దించినారు. “అటు గద్దాల్లిటు చెన్నపట్టనము మధ్యంగల్లు దేశమ్ము” నొక యూహాపి నారు. పేరి కాశీనాథశాస్త్రివంటి యద్దండపండితుల ‘సబ్బా’ యని పించినారు. మహామహోపాధ్యాయులు సైతము మర్యాదగాఁ దప్పించు కొని తిరుగుచుండెడినారు. అది కేవలము వారిశాస్త్రపాండిత్యము నకు జంకియరుటకు వీలుగాదు. తిరుపతికవులు సంస్కృతాంధ్రము లలోఁ బెద్దపాండిత్యము కలవారేయైనను శాస్త్రేతరములందుఁ బ్రత్యేక కోవిదులైన మహామహులను గూడ మాటాడినీయక పోవుట మాత్ర మాంధ్రలోకమున కాశ్చర్యాపహమైనది.

తిరుపతిశాస్త్రిగారు ప్రాచ్యపాశ్చాత్య భాషలయందు విద్వాంసులైన పోలవరము జమిందారు శ్రీ కొచ్చెర్లకోట వేంకటకృష్ణారావు బహద్దరు వారికడ నిలయవిద్వాంసులుగా నుండిరి. కొన్ని వత్సరములు వారియొద్ద గౌరవవేతనముఁ బడయుచు ననేకభంగుల సన్మానింపఁబడిరి. ఇంతలోఁ గాల మీ మహాకవిని మ్రింగివైచినది. తిరుపతిశాస్త్రి యే నైమయము ఛెళ్లపిళ్లకవి హృదయమునకుఁ బట్టరాని కష్టపాటు కలిగించినది. ఇరు పురు సభేదముగా నంచరించిన సోదరులు. వేంకటకవి దివాకరానైమయ మును గుఱిచి యిటులు పలవించెను.

నాకన్న ధీబలమ్మన

నే కాదు తనూబలమ్మన నెంతయు హెచ్చె

లోకస్తుత్యుండు తిర్పతి

నా కన్నన్ మున్నె యెట్లు నాకము ముట్టెన్.

ఏబది దాకెనా, కతని కేబది కింక నెలల్ కొఱంత నా,
ల్లా బుధమాన్యుఁ డిందనుక నాఁగక నల్ప శతావధాన, మే
నో బహుకాలమై యొకట నుండియు నాతనిచేతియూతఁ బ్ర
జ్ఞా బహుళావధానపుఁ బ్రసంగము లీక్పుచునుంటి నెట్టులో.

ఈ జంటకవుల సౌహృద్ మిట్టిది. “ఒక్కరు రచించుచిరేని నని కాదగు
దిర్బతి వేంకటేశుమై” అను మాటలో సంతర్వాహినిగా వీరి సాధ్రా
శ్రము వెల్లివిరియుచున్నది. తిరుపతి కవి నిర్యాణమున కిటీవల వేంకట
శాస్త్రిగారు పెక్కు కృతులు రచించిరారు. అవన్నియు జంటపేళ్ల
తోడనే ప్రచురితములగుట యొక మహాదర్శము.

చెళ్లపిళ్లకవి కవిత్వపుఁగఱును. అనగా, ఆయన నిలువెల్లఁగవిత. పండు
వయస్సులో నాయన కలము కొన్ని వేల గద్యపద్యములు సృష్టించినది.
వ్యాసునివలె వ్రాసినది తుళుచుట యాయన కలవాటులేదు. కడకాల
మున విజయవాడ గవర్నరుపేటయందలి యద్వైయింటఁ గుక్కిమడత
మంచముపై కావీరధారియై వరుండియుండెడి యా జరతమూర్తి నెంద
తెందఱో దర్శించి పోవుచుండెడివారు. ఆయన మెట్టిన ప్రదేశమే యొక
దివ్యతీర్థము. మనసు వచ్చినచో వచ్చినమానిసిని బలుకరించును; లేనిచో
బలుకరించుట కూడ నుండదు. వచ్చినవాఁడు వచ్చి కవిగారి చరణములు
కనుల కద్దుకొని చక్కబోవును. ఆ యాగంతుకున కదే పదివేలు.
యశావనములో వేంకట శాస్త్రిగారి యుపన్యాసవాణి మేజువాణి. ఆయన
నథలో నుపన్యసించు నపుడు వేనవేలు విఱుఁగఁబడి వినవలసినదే.
యశావనములోనేకాదు, షష్టిపూర్తి దాటిన తరువాతఁ గూడ వారి
కంఠస్వరములోని ఝంకారము, మాధుర్యము సడలలేదు. ఎంతవానినైన
నప్పటికప్పుడు ముఖపిఠానము సేయు శక్తి యాయనలో గొప్పగా నుండె
డిది. వీరి ప్రతి పదము ధ్వనిపూరితము. వీరి పేరు విని బందరునందలి
యున్నత పాఠశాల పండితులుగా దయచేయుడని యాహ్వానించినది.

అక్కడ పదునైదు సంవత్సరములు తెలుగుపండిత పదవి-ఆనందరథమున ననేకులు వీరి చేతిలోఁ గవ్వులైరి. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ ప్రభృతు లావిధముగా శిష్యులు. తిరుపతి కవుల శిష్యులము, విశేషించి వేంకట శాస్త్రిగారి శిష్యుల మనువారిలో అవ్వారి, షేటూరి, వేలూరి, కాటూరి, పింగళి కవులు ముఖ్యులు. బందరు వేంకట శాస్త్రిగారిని బ్రహ్మరథము పట్టినది. 'కృష్ణ' వీరి పలుకు విని పొంగిపోయినది. 1933 సం॥న బందరు పౌరుల ప్రోత్సహమునను, కవిశిష్యుల యభినివేశమునను శాస్త్రిగారికి జరిగిన వష్టిపూర్తి సన్మానము చరిత్రలో రమణీయము, నవిస్మరణీయము నయిన ప్రధానఘట్టము. ఆ సురయమున వీరి శిష్యప్రశిష్యుల నేకులు కావ్యోపహారము లర్పించి ధన్యులైరి. ఆ దివ్యమహముననే -

పుడమిజేడులు, తల లడుగులు మోవంగ

నర్పించు కాన్కల నందువాడు

అత్యుత్తమై యధానవిద్యకుఁ

బ్రభవకారణమైన ప్రతిభవాడు

వీనుదోయికిఁదేనె సోనలు వర్షించు

వాఙ్మధురికిఁ బేరు వడినవాడు

చిననాడె వలచి వచ్చిన కవితాకన్య

నేకపత్నిగఁ జేసి యేలువాడు

పూర్ణకాముండు త్యాగియు భోగియైన

గురుని ఋణ మీఁగుపొంటె నీ చిటుతకబ్బ

మర్హత గడించుకొనుఁగాక యాంధ్రవాణి

కడకనుల జాల్మాను ప్రసాదకణ లవాప్తి.

అని గురుదక్షిణగా 'సాందరనంద' కావ్యము పింగళి కాటూరి కవి యుగళముచే వేంకటశాస్త్రిగారి కర్పించబడినది. ఆ వష్టిపూర్త్యుత్సవము తెలుగువాణి కొక యుజ్జ్వలాలంకారము. ఇది యననీల ! తిరుపతి

వేంకటకవులు తెలుగు భూమిలో నొందని నన్నానము లేదు. కృష్ణా పత్తికాధిపతులన్నటులు 'వీరి కవిత్వము ప్రాచీనకవిత్వం భరతవాక్యము. నవీనకవిత్వమునకు నాంది. వీరికవిత్వమందెప్పుటఁ జూచినను సాకు మార్గము పౌరుషము జీవము గోచరించుచుండును. ఈ విలక్షణములే యాంధ్ర దేశమున శిష్య సహస్రముల వెదచల్లినవి. వీరిరచన లెక్కువగ వీరి జీవితమునకు సంబంధించిన వగుటచే నా కవిత్వ మాతృగౌరవ మును బ్రతిష్ఠించు కొనినది. "

ఈ శతావధానుల సారస్వత సమారాధనము 1949 సంవత్సరము నాటికి సంపూర్ణముగాఁ బండి, మదరాసు ప్రభుత్వముచే నిండుగా గుర్తింపబడినది. శ్రీ వేంకటశాస్త్రిగారిని మదరాసు దొరతనపుఁ బ్రథమ సంస్థానకవిగా గౌరవించుటగో భేదభావ మెవరును జూపకుండుట తిరుపతికవుల వాఙ్మయసేవ కొక విజయధ్వజము. తనయూరు దాటక యావత్ప్రభుత్వమును, యావత్కవిలోకమును విజయవాడకు రప్పించు కొనిన శ్రీ శాస్త్రిగారి వార్ధకశ్రీ తెలుగుదేశమునకు గర్వాభరణము. ఏమహాకవిని నిట్టితీరుగా దేశము నన్నానింపలేదు. శిష్య ప్రశిష్యులు బ్రహ్మరథము పట్టిరి. మదరాసు ప్రధానమంత్రులు, మంత్రులు, విశ్వ విద్యాలయాధికారులు, మహాపండితులు, కవులు పరివేష్టించియున్న నాటి నన్నాన సభావృత్తాంకము సారస్వత చరిత్రములో నొక దివ్య ప్రకరణము. రాయలసీమనుండి వచ్చిన గడియారము వేంకటశేష శాస్త్రిగారు నాడిటులు ప్రశంసించినారు.

జయమేపార శతావధాన కవితా సామ్రాజ్యపీఠంబు న
చ్చయశోమూలముగాఁగ నేలిన మహాసారస్వత జ్యోతి రు
చ్చయమా వేంకటశాస్త్రి యాంధ్రకవితా స్థానీప్రభుండయ్యె, న
న్నయ తిక్కన్నల నాటి వైభవము లీనాడయ్యె వాగ్దేవికిన్.

కవినభ లిచ్చు శౌరవముగా దిది, యొక్కస్థపాలుఁ డిచ్చు శౌ
రవమునుగాదు, కావ్యరసరంజిత భావుక యావదాంధ్ర శౌ
రవము. ప్రజాప్రభుత్వము కరమ్మున వేంకట శాస్త్రిగారికిఁ
నవ వరణ ప్రజ మ్మిది యనన్య మపూర్వముగాదె తేన్లుకా.

కవి సాధారణుల వలెగాక “కవనార్థ మ్ముదయించితినీ; సుకవితా
కార్యంబై నావృత్తి; మద్భవ మద్దానఁ దరింతుఁ; తద్భవమ మద్భా
గ్యంబు.....” అని చెప్పుకొన్న మహాత్ముడు చెళ్ళపిళ్ళకవి.
వ్యావహారికభాషలో నాయన చివరికాలమున రచించిన వివిధ వ్యాసముల
బండ్లఁదొలవచ్చును. అవన్నియుఁ గలిపి వెలువరించినచో ‘విజ్ఞాన
సర్వస్వము’ పునరుద్ధరించినవార మగుదుము. అందుఁ గొన్ని రచనలు
‘కథలు, గాథలు’ గా నచ్చుచుచున్నవి. వేంకటశాస్త్రిగారి వ్రాత
యైత, సువ్యాసమైన నొకరకముగానే యుండును. విషయాంతరము
లోనికి తఱచు దాటుచున్నను, ఎక్కడికక్కడ హృదయంగమముగా
నుండునట్లు వ్రాయుటలో, మాటాడుటలో వారిని మించిన వారు లేరు.
ఆయన యేమిమాటాడిన నది ధ్వనికావ్యము. వేయేల! ఆయనయుచ్చాస్వన
నిశ్వాసములు, ఆయనపొడుముపట్టులు, ఆయన పొన్నకజ్జిపట్టులు
మహాకావ్యములుగా నైనవి. పద్యములు పఠించుటలో చెళ్ళపిళ్ళకవి
దొకక్రాంతిరు. ఆయన ననకరించి యెందఱో నేటికందముగాఁ
బద్యములు చదువుచుందురు. ప్రతివిషయమునను తనదొక ప్రత్యేకత
యున్నటులు వేంకటశాస్త్రిగారు ప్రదర్శించినారు. ప్రభుత్వ సంస్థానకవి
పదవీప్రదాన సందర్భములో వారుచెప్పినపద్యములు మహాదాత్రములై
శాస్త్రిగారి సర్వహృదయమును దాచిపెట్టుకొని యున్నవి.

శా. న న్నాస్థాన కవీంద్రుఁడేసితి; విశ న్నా కాయురారోగ్య సం
పన్నత్వంబు నొసంగుటన్నది క్రమప్రాప్తంబు, నాయీడువా

రున్నారెందటా విజ్ఞులల్లఘులం దొండొక్క రాస్థానమం
దున్నన్ దేహబలంబుఁ గోరుదురె? నిన్నోతల్లి! కామేశ్వరీ!

మ. పదాకంఠేషులపైని రెండిపుడు నాప్రాయంబు, నాబోటికిన్
గదిలోమంచమె యెల్లలోక మగుచున్ గాలమ్ము వెల్లించు వృ
ద్ధు దయాద్రంబగు దృష్టిజూచి యిడితేదో గొప్పదాగదై నా
కది భుక్తంబగుదాక నాయువిషమం చర్థిఁతుఁగామేశ్వరీ!

మ. అనుకంపామృతవృష్టి నిందినను నీ వాస్థాన విద్యత్క పీం
ద్రుని గావించితి; నేను తత్పదవియందున్ గూరుచుండంగ నే
ర్తునె మందిచ్చితి, తేనెఁగూడ నిషుచుందున్ని నై యాదృగ్భిష
్టునులున్ మాదృశరుగ్గులుం గలరునూ, కల్యాణి, కామేశ్వరీ!

శా. సన్నాసిన్ వరుఁజేయుచో నెరవెకా సర్గంబునా కిల్ల వి
ద్యన్నేతల్ కవులేలఁగాఁదగిన “ఆస్థానంబు” నీఁజేసి తీ
యాన్నత్యంబున కిమ్ము దీర్ఘతరమా నాయవ్య మట్లిచ్చుచో
నిన్నున్మొచ్చు జగ మ్మొక్కటివరమున్నెఁ గోరఁ గామేశ్వరీ!

మ. ప్రతిసంవత్సర మింకనాకిమఁ బ్రజారాజ్యంబు వేయారులు
న్నత ముద్యోగముచేసి వాసిమెయిఁ “బెన్నన్” గొన్నబల్మేటికిన్
భృతకంచిచ్చు విధాన, దీనికి భవత్రేమమ్ము తోడొచ్చు దీ
ర్ఘతరంబాయు వొసంగఁగావలె: గృహార్ద్రా)! తల్లి కామేశ్వరీ!

శా. ఆయుర్దాయము మూఁడు భాగములుసేయన్ దాన ‘వన్ధర్డు’ బో
సేయంగా మిగిలెన్ శరీరము కడున్ జీర్ణించి శుష్కించె; శే
షాయుర్దాయము భోజ్యమాట కడుగడ్డె తోఁచుఁ ద్వత్సన్నిధి
స్థాయింగా నొసరింపు మేమిటికిఁకన్ జాలంబు కామేశ్వరీ!

శా. కావీనంబుధరించి యా నభకునేఁగ న్నన్ను విక్షించి యో
హో పారుం డిటుమాతేనే! వయసుచే నొండొక్కరుండయ్యె వా

గవ్యసారమును మాటితీరుననుచున్ గారుణ్యమొచ్చార నా
వై పే చూతురు పంపుమమ్మ సభకున్ వందితుఁ గామేశ్వరీ !

మ. కవులెల్లన్ జయపెట్టు వైభవ మొసంగన్లేదొ తచ్చివ్యవ
ర్గ విభూతిన్ గరుణింపవో తనుజనుర్భాగ్యంబు గై నేయవో
వివిధైశ్వర్యము లిచ్చితింక నొకటే విశ్వేశి ! నీనన్నిధిన్
గవిగానుండ ననుగ్రహింపు మిదియే కామ్యంబు కామేశ్వరీ !

శ్రీ వేంకటేశాస్త్రిగారి కామేశ్వరీభక్తి కీ పద్యములు నిదర్శనములు.
ప్రభుత్వనంధాన కవితాపదవికి మెఱుంగుపెట్టిన శాస్త్రిగారు, అపదవి
వచ్చిన కొలఁదినెలలకే పరమపదముఁ జేరుట నునదురదృష్టము. ఆంధ్ర
సారస్వతారామమున ననంతశోభతో వెలుఁగొందిన వసంతరేఖ యస్త
మింపఁగా, ఆయన శిష్యుఁడు పింగళి లక్ష్మీకాంతకవి పాపము ! ఎట్లు
వగచెనో కనుఁడు.

మరలఁ దిరుపతి వేంకటేశ్వరులజంట
కలిసె, ముప్పదియేండ్ల పై కాలమునకు
సాగఁగలదింక దిక్పాల సభలయందు
అద్భుతావహ శతావధానాంధ్ర కవిత.

*

*

మాగురుం డిట్ట దిగిన వాఙ్మయపుగదై
య్యర్చి ననధిష్ఠితంబు యుండఁగలదు ;
ననభిగమ్యము నప్రభృష్యమ్ము నగును
విక్రమార్కుని సింహాసన క్రమమున.

*

*

ఈజంటకవుల కావ్యములలో “బుద్ధచరిత్రము” చక్కనిపాకమునఁ
బడినది. వీరి దేవీభాగవతముతో పాటు బుద్ధచరిత్రయు సారస్వత
లోకమున స్థిరముగా నుండునని చెప్పవలయును. తిరుపతి కవుల కావ్య

ములకంటె, వారినిగూర్చిన గాథలు, వారు చెప్పిన చాటువులు, వారి వీరాలాపములు, వారి చమత్కార సంభాషణములు దేశములో నిలిచి పోగలవు. కవితకు జీవితమునకు భేదము లేదని నిర్ధారణము చేసినవా యొక్క తిరుపతి కవులే. ఈ జంటకవుల జీవిత - కవితా మాధుర్యములు పడుగుచేకల వలె విడదీయరాకనై కలసియున్నవి. వీరు ప్రాచీన ప్రబంధ ధోరణి వీడి నవ్యమార్గాయిగా వర్ణనాదులు కావించిరి. శ్రవణానందాదులలోని శృంగార వర్ణనములు కొంత హద్దుగడచి నటులు కనబడును. కాని, నాడవి రసవంతముగానే యుగపట్టినవి. “రాజులెల్లరును భర్గనరాములే యన్నఁ దేశంపుఁబెంపు నుతింప వలెనె, కోమటు లెల్ల జక్కులరాజులే యన్ననై శ్వర్ణముల పెంపు లడుగ వలెనె” ఈమొనలగు వర్ణనములు పూర్వవాసనా వాసితములు. “మనఁగా! నద్దింక నాదుమాట వినుమా మర్వాద కాపాడుమా!” మున్నగు పద్యములకుఁ దెలుఁగుదేశమున నాశనము లేదు.

‘వ్యాకరణ మొకత్రోవ, మహాపు లొకత్రోవ’ యని చెప్పి తిరుపతి కవులు వ్యాకరణబంధములు నిరంకుశులై నడలించి గిడుగువారి వాదమున కాదగువులిచ్చిరి. ఈ కవకవుల జీవనజ్యోతి సర్వాభినవ కవిత, వారి పద్యములు సర్వము శిష్య ప్రశిష్యద్వారమున లోకమెల్లెడ వ్యాప్తములై యచ్చులోలేకున్న, అయిదాటు శతాబ్దులదాక. నశింపని స్థితిలో నున్నవి. పాండవహాటకములు, శ్రవాణానందము, మఱిగొన్ని చాటువులు పారాయణము చేసికొనువారు చాలమంది కలరు. ఈక్రింది పద్యములు మఱచిపోలేము.

శతఘంట కవనమ్ము సల్పునంగతి యన్నఁ

“గరతలామలకమ్ము” గాదె మాకు

అష్టావధాన కష్టావలంబు మన్న

“నంది కొండయ దండనంబు” మాకు

ఆశుధారా కవిత్యా డంబరంబన్న

“నల్లేరుపై బండి నడక” మాకు

నత్కావ్య నిర్మాణ చాకచక్యం బన్న

“షడ్రసోపేత భోజనము” మాకు

వ్యర్థమగువాదము లొనర్చు నట్టి వారి

డంబ మణిగించు టాపోశనంబు మాకు

దాన రాధేయ! కవిసముదాయ గేయ!

పండితవిధేయ! రామభూపాలరాయ!

* * *

అభిసవరామలింగ బిరుదాంకుడ నాకవనమ్మునందు నీ

యభణపుఁ గాండ్లు తప్ప లిడ నర్హులె ? కాదని తప్ప దిద్ద మా

యుభయులలోన నొక్కఁడు మఱొక్కనికిం దగుఁగాక యీర్ష్యచే

నభము శుభమ్మునుం దెలియ కార్చెడి దేబెలు మాకు లెక్కయే ?

* * *

ఏనుఁగు నెక్కినాము ధరణీంధ్రులు మ్రొక్కఁగ నిక్కినాము స

న్మానము లందినాము బహుమానములన్ గ్రహించినార మె

వ్వానిని లెక్కపెట్ట కనివారణ దిగ్విజయం బొనర్చి ప్ర

జ్ఞానిధులంచుఁ బేరుగొనినారము నీవలన నరస్వతీ !

* * *

నవ్యకవితావతరణమునకు భగీరథులై, ఆంధ్ర సారస్వతమున కొక
యపూర్వపు వెలుఁగు కలిగించిన తిరుపతి వేంకటకవులు బాల కలా
నిధులు, బాలసరస్వతులు, కింకపీండ్ర ఘటాపంచాననులు, కళా
ప్రపూర్ణులు, శతావధానులు, శాశ్వతులు.

వేంకట రామకృష్ణ కవులు

1883-1939

1889-1918

మొదటివారు ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రిగారు. రెండవవారు వేదుల రామకృష్ణశాస్త్రిగారు. వీరు మేనత్త మేనమామ బిడ్డలు [వేంకటరామ శాస్త్రి తండ్రి రామకృష్ణశాస్త్రి మేనమామ. రామకృష్ణశాస్త్రి తల్లి వేంకటరామశాస్త్రికి మేనత్త] ఆరామద్రావిడకాళీయ బ్రాహ్మణులు. మొదటికవి జన్మస్థానము : పల్లిపాలెము [కాకినాడతాలూకా] తల్లి : కామేశ్వరమ్మ. తండ్రి : నారాయణశాస్త్రి. జననము : 15-11-1883 సం॥ అస్తమయము : 3-12-1939 సం॥ రెండవకవి యభిజననము : కాకరపట్టు [తణుకుతాలూకా] తల్లి : నూరమ్మ. తండ్రి : రామచంద్ర శాస్త్రి. జననము : 1889. నిర్యాణము 1918. ఈ జంటకవుల నివాస గ్రామము పితాపురము. విరచితగ్రంథములు :- వ్యాసాభ్యుదయము, దమయంతీ కల్యాణము [అచ్చి తెనుగు కావ్యము] విశ్వగుణాదర్శము, ఉత్తరరామచరిత్ర, మదాలస, దమయంతి, ఇందిరాదేవి, శకుంతల, సుభద్ర, భోజచరిత్ర, కాత్యాయనచరిత్ర, కవికంతాభరణము, సువృత్తి తిలకము, పాణిగ్రహీతి, కొండవీటి దండయాత్ర, అత్యద్భుత శతావధానము, శతఘ్ని, అట్టహాసము, పరాస్తపాశుపతము, రామకృష్ణ మహాభారతము, ఆంధ్రకథాసరిత్సాగరము [రిలంబకములు] ఇత్యాదులు.

ఆంధ్రభోజుని యాస్థాన విద్వత్కవులగు వేంకట రామకృష్ణ కవుల కవితాప్రతిభ, విమర్శశక్తి తెలుగువారికి దెలిసియే యుండును. 1909 సంవత్సరమున రామకృష్ణులు పితాపురసంస్థానమున బ్రవేశించిరి. నాటికి వేంకటరామశాస్త్రిగారి వయస్సు ఇరువదిరూతు వత్సరములకు మించదు. రామకృష్ణ శాస్త్రిగారికి బహుశాబిమిదిదేండ్లు దాటినవి. సంస్థాన ప్రభువులు శ్రీ రావు వేంకట కుమార మహిపతి సూర్యరా యేంద్రు లీ కవకవుల బుద్ధి చాకచక్యమునకు, గవితాధోరణికి నానంద పడి యవధానవిశేషముల గాంచుట కనుమతించిరి.

ఏ సుముహూర్తమున నీ జంటకవులు ప్రభువుకంటఁ బడిరో యపుడే శ్రీవారి యనుగ్రహంకూరము రామకృష్ణుల యభ్యుదయ క్షేత్రమునఁ బడినది. దిగ్దంతలవంటి పండితులమ్రోల నా మహాస్థానమంటపమున సత్యద్యుతావధానము నేయునపుడు రామకృష్ణుల లీలలు పలువుర కాసంవాశ్చర్యములు కలిగించినవి. మహారాధుఁ డవధానానంతరము మూడు నూటపదియార్లు పట్టుసాలువలతో బహూకరించి యా కవులను దమ సంస్థానిలో నుండఁగోరెను.

పిమ్మట సత్యద్యుత శతావధానము, శతవిధానము [గంటకు నూలుపద్యములు చెప్పట] శతప్రాసము [ఒకేప్రాసముమీఁద నూలు పాదములు గంటలోఁ జెప్పట] అష్టావధానము మున్నగువానిచే మన కవులు మహారాజు చిత్తమును మఱితే రంజింపఁజేసిరి. శతప్రాసము చెప్పునందర్భమున “...ఇట్లిరవుగఁ గొన్ని పాదములనే మును గబ్బము తాత సెప్ప న, బ్బురపడి తత్సభాస్థలిని బోరన గద్దియ డిగ్గి గండ పెం, డెరమును గృష్ణరాయఁడు పొడై స్మృపపుంగవ!...” అని యభిప్రాయగర్భముగా నెట్లుచెప్పిరో పరికింపుడు.

వేంకటరామకృష్ణులు పితాపురసంస్థానమునకుఁ బోవుచున్నటు లింటి యొద్దఁ బెద్దవారి కేరికినిఁ జెప్పనేలేదు. పట్టుసాలువలు కప్పుకొని సింగపుఁ బిల్లలవలె వచ్చుచున్న యా యువకవులఁ గని తలినండు లానందభరితు లైరి. గ్రామస్థు లాశ్చర్యకలితులైరి. ఈజంటలోఁ దొంటికవి ఓలేటి వేంకటరామశాస్త్రి, ద్వితీయుఁడు వేమల రామకృష్ణశాస్త్రి. వీరు మేనత్త మేనమామ బిడ్డలు. వీరిని స్మరించునపుడు నంది మల్లయ, ఘంట సింగన జ్ఞప్తికి వత్తురు. జంటకవులలోఁ దిరువతి వేంకట కవుల పేరు లెటులు కుదిరినవో రామ కృష్ణ కవుల నామము లట్లు సరిపడినవి. ఈ కవికోకిల యుగళము పితాపుర ప్రభుని మ్రోల మధురకంఠము లెత్తి యిట్లు పాడినది.

భోజనమాను నర్థి సురభూజులఁ జూచితీరే ? పితాపురీ
రాజుఁ తండు మిమ్ముల గవిరాజుల కెట్లు బహూకరించె ? నం
చోజుఁ గోరువాడికి ననుత్తర మిచ్చి తదాననంబులం
దేజిలంగఁ జేసెడుగతి స్వము నీవును గారవింపునూ !

* * *

అక్షరలక్ష లిచ్చునృపుఁ డట్టి కపింద్రులు కానరా రటం
చీక్షితివారలెల్ల వచియించెడు సుద్దుల నాలకింతె హ
ర్యక్షసదృక్ష ! నీవును దిరంబుగ నేమును గక్షగట్టి ప్ర
త్యక్షము నేముఁబూనెదమె ? తత్సములం గవుల న్న కేంద్రులన్.

* * *

ధారణతప్పరాదు, కవితారసమాధురి పోవరా, దలం
కారము లేగరాదు, కనఁగా నపశబ్దము లుండరాదు వా
గ్ధోరణి యాఁగరాదు తమతోడఁ బ్రగల్భములంటఁగాని, యె
వ్వారికినైన నిట్లు నొడువఁగలవార మనంగఁ జెల్లునే ?

వీరు పితాపుర సంస్థానమునఁ బ్రవేశించిన వెనువెంటనే సుప్రసిద్ధులైన
తిరుపతి వేంకటకవులతో వాగ్యుద్ధము తటస్థించినది. రామకృష్ణకవులు
వయసునఁ బసివారయ్యును నా కవుల కృతులలోని దోషములు బయటఁ
బెట్టి 'శతఘ్ని' యను ఖండన గ్రంథము ప్రకటించిరి. 'శతఘ్ని'
శక్తి నాఁడు పెద్దపండితులను గూడఁ దల లూపించినది. ఈ సాహిత్య
సమరమునకే రామకృష్ణ భారతము, పాశుపతము, అట్టహాసము,
శృంగభంగము, కోకిలకాకము మున్నుగా నెన్నో రచనలు వెలువడినవి.
ఈ వివాదము తొలుతఁ జక్కని కృతివిమర్శనములతో నారంభమై
క్రమక్రమముగా శ్రుతి మించి వ్యక్తిదూషణములకుఁ బాలుపడి
ముదిరినది. ఏది యెటులయిన, నాటి యావివాదము సాహిత్య
జిజ్ఞాస హెచ్చించి ముచ్చటగా సాగినది. ఈ వాక్సమరమున దేశము

లోని పండిత కవులెందఱో కలుగఁ జేసికొని పైకి వచ్చిరి. ఇది సారస్వత చరిత్రలో ముఱవరాని సరసఘట్టము. ఈ వివాదారంభమున 'కవిత' యను మాసపత్రిక రామకృష్ణులు నెలకొలిపినదనిరి. ఈ పత్రిక తొమ్మిది పదియే డ్లవిచ్చిన్నముగా సాగి యాగినది. చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రి గారికి, వేంకటరామశాస్త్రిగారికిఁ గల గురు శిష్య సంబంధమును బురస్కరించుకొని యీ వివాదము ప్రారంభమైనది.

ఎట్టా చదివితి మూన్నాళ్ళ పట్టపవలు
పట్టుమని రెండుముక్కులు పలుకకున్నఁ
దిరుగఁ డిఁగనెన్ని చెప్పిన గురుఁడ ననుచుఁ
దగులు కొన్నాడు నిన్ను పై తానులాగు.

రామకృష్ణ మహాభారతములోని యీ పద్యము వేమల రామకృష్ణశాస్త్రి ఓలేటి వేంకట రామశాస్త్రినిగుఱించి చెప్పినది. ఈ పద్యములో యావద్విషయము గొప్పగా సరిస్ఫురిత మగుచున్నది. శ్రీ చర్ల నారాయణశాస్త్రిగారు రామకృష్ణుల సాహిత్యగురువులు. రామమగుల వీరేశ్వరశాస్త్రిగారు వ్యాకరణ గురువులు విశ్వపతిశాస్త్రిగారు న్యాయ శాస్త్రగురువులు.

దేవులపల్లి సోదరకవుల తరువాత వీరు పితాపుర సంస్థాన కవులై పేరొందిరి. మొత్తము రామకృష్ణకవుల కృతులు ముప్పదిపఱకునున్నవి. శ్లేషయమకచక్రవర్తి వేంకటాధ్వరి రచించిన విశ్వగుణాదర్శమును దెప్పించిరి. వేంకటాధ్వరి రచనము నాంధ్రీకరించుట యేటి కెనురీదుట. ఈతని రచనలో యమక భేదమో శ్లేషాలంకార భేదమో లేని పద్య ములు. విక్కిలితక్కువ. అట్టివిశ్వగుణాదర్శమున కాదర్శప్రాయమగు నాంధ్రీకృతి గావించిన రామకృష్ణకవులు ప్రశంసనీయులు. తెనుఁగు మచ్చున కొకచోటి మూలానువాదములు మూదలింతును.

నిర్వృత్తాధ్వరకృత్య ఋత్విజ మహాతీర్థావనో నావికం
యుద్ధార్థం సుభటం చ సిద్ధవిజయో వోధార మాప్తస్థలః
వృద్ధం వారవధూజనంచ కితవో నిర్విష్య తద్వ్యావనో
ధ్వస్తాశంకచయ శ్చికిత్సక మపి ద్వేష్టి ప్రదేయార్థినమ్.

అనబృథస్నానంబు నాచరించిన సోమ

యాజకి ఋత్విజుడన్ననలుక

యేరంతయును దాటి తీరమ్ము జేరిన

పాంథునకు వరంగుపైఁ జిరాకు

విజయమ్ముఁ గైకొని నిజపురమ్మున కేఁగు

నవనీపతికి బంటునం దసూయ

యిష్ట దేశమ్మున కేఁగిన పిదప స్వా

మికి యానవాహకుమీఁద విసువు

యావన మృంతయును జూఱలాడినట్టి

కితవునకు వారనతి యెడఁ గేరడంబు

వ్యాధి కుదిరిన వానికి వైద్యువట్ల

వెగటు తామియవలసిన విత్త మడుగ.

సంస్కృతమున జే మేంద్రుఁడు రచించిన ఔచిత్య విచారచర్చ, కవికంఠా
భరణము, సువృత్తతిలకము వీరు తెనుఁగుపఱచిరి. ఇందిరాదేవి, సుభద్ర,
శకుంతల, దమయంతి మున్నగునవలలు వీరివి చమవఁదగినవి. వీరి యుత్తర
రామచరిత్రాంధ్రీకరణము నాలు గంకములు మాత్రము వెలువడినవి.
ఇవికాక, యీజంటకవులు కవితా పత్రికా మూలమున నెన్నో ప్రాచీ
నార్వాచీనకృతులు వెలువరించిరి. వానిలో మత్స్యపురాణము, పరమ
యోగిలిలాసము, మైరావణచరిత్ర, అధ్యాత్మ రామాయణము, చంపూ
భారతము, భారతఘట్కి, ప్రబోధ చంద్రోదయము, పరాశరస్మృతి
ముఖ్యగ్రంథములు.

రామకృష్ణకవులు సారస్వతములోఁ గ్రొత్త క్రొత్త త్రోవలు తీయు నుద్దేశము గలవారు. కవిత్వములో సంస్కృతిని వీరు వలచియున్నారు. 'ఆంధ్రపత్రిక' కాలముక్తి సంవత్సరాది సంచికలో వీరు "ఆంధ్రకవుల అపరాధములు" అను శీర్షికతోఁ గొన్ని పద్యములు ప్రకటించిరి. పరిహాస గర్భముగాఁ బ్రాచీనకవుల యపరాధము లందు వర్ణించబడినవి. పద్యములు మొత్తము ముచ్చటయేకాని తెలుఁగుదేశమున గొప్ప యలజసి రేసినవి. కొన్ని యుదాహరించుట యవసరము. రచనా చమత్క్రియకు మనము మెచ్చుకొవలయునుగదా!

గీ. ఆంధ్ర లోకోపకారమ్ము నాచరింప

భారతమ్మును నన్నయభట్టు తెలుఁగుఁ

జేయుచున్నాఁడు నరియె; బడాయిగాక

తొలుత సంస్కృతపద్య మెందులకుఁ జెవుడి !

గీ. పామరుఁడువోలెఁ దిక్కనసోమయాజి

మొచి యాంధ్రీకరింపక విడిచినట్టి

భారతమ్మున వేల్వెట్టు ఎట్టిగాని

యెఱ్ఱపెగ్గడ బండార మెవ రెఱుఁగరు ?

గీ. అచ్చ తెనుఁగు పదంబుల నిచ్చుకొలఁదిఁ

బుచ్చి తలతిక్క యన్యయంబులను బెట్టి

పాడుచేసెను నన్నయభట్టుదారి

యుభయకవి మిత్రులవ ! తిక్కయొజ్జగారు.

గీ. రావు నర్వజ్ఞసింహ భూరమణితోడ

బావ శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముఁ డే మొ

చెప్పి తత్కరుణాపాత్రుఁ జేయుపిదప

భోగినీదండకము నాడె బోతరాజు.

- గీ. ఎఱచితినువార లేనియు నెమ్ముమెడకుఁ
గట్టుకొందురె? శ్రీకాథకవివశేణ్య!
సానికూతుల తగుల మీశానునకును
ఒలికితివి నీన్వభావము బయలుగాను.
- గీ. పాలుమాలికచే దాశశత్రువున
కాటవులనర్థపుందెరువాల్లు గొట్టి
కొఱతఁబడునని కుకవిని గొసరితిట్టి
పెద్దనయొసర్చినట్టి తప్పిదము నిదియె.
- గీ. తనకు నంతఃపురమునకు మనసులందు
నెడమడుగు పుట్ట ముద్దులొక్కెడు నుడులను
బారిజాతాపహరణంబుఁ బల్కి మాన్చి
నట్టి తిమ్మనఋణము రా జెట్టుతీర్చు?
- గీ. కృష్ణరాయఁడు చేసిన విష్ణుచిత్త
కావ్యమందలి భావము శ్రావ్యమెయగు
నెన్ని మార్లు పఠించిన నెఱుకవడని
వట్టి పాపాణపాక మెవ్వంకు ననువు?
- గీ. శ్లేషకావ్యంబుఁ జేసి విశేషయశము
గనిన పింగళి నూరన గడునువాఁడె
కాని శుభమస్తని యదేమి గారుడంబుఁ
దెలుగుఁ జేసినవాఁడు వైదికుని పగిది.
- గీ. తగని గర్వంబునంజేసి తన్నుఁదాన
పొగడుకొనువాఁ డటంచుఁ జెప్పుదురుగాక
నాలిపలుకులు రావు తెనాలి రామ
కృష్ణ కవినోట బంగారు గిలకదీట.

గీ. ఒకడు స్వప్న ప్రకారము నుగ్గడింప
 నెల్ల వారలకుఁ గలవె తెల్ల వార్లు
 నప్పుదురనుతలంపు లే దెవ్వరికిని
 పేరుకొననేమిటికి నట్టి బీదకవుల ?

గీ. పూర్వకవిరాజులకు నిది భూషణంబౌ
 దూషణమొ యనుకొనుఁడు మీతోఁచినట్లు
 నన్నయాదుల పట్ల మాకన్నఁ గూర్చి
 గలుగువారలు లేరు జగమ్మునందు.

ఈ యపరాధ పద్యములపై క్షమాపణము చెప్పవలసినదని ప్రతి పట్టన
 మున నభలు గావించి తీర్మానములు చేయుచుండిరి. అపు డీ కవకవులు
 కాళ్లు విరంగఁ ద్రొక్కుకొను తెలుఁగుసోదరులఁ గని నవ్వుకొనుచు
 'దేశభక్తి' యను నొకవ్యాఖ్య వ్రాసి "మేము చేసినది నిందాస్తుతిగాని
 కేవలనిందగాదు. ఈ విధముగా మేము ప్రాక్తనకవులనుగూర్చి వ్రాయుట
 యాధునికులకుఁ బ్రాచీన కవినత్తములపై నెంతగా భక్తివిశ్వాసములు
 కలవో పరీక్షించుటకే" అని సమాధానము చెప్పిరి. అపుడీ నవీన పద్ధతిని
 గనిపెట్టి రామకృష్ణులను సరసు లభినందించిరి. విరసులు పరిహసించిరి.
 "కారవకారవ" మనుపేరఁ బొండవులది యన్యాయమనియు, కారవులది
 న్యాయమనియు సమర్థించుచుఁ జక్కని పద్యములు 'ఆంధ్ర సాహిత్య
 పరిషత్పత్రిక' లో నావిష్కరించిరి. అందలి విషయ మెట్లున్నను గవితా
 ధోరణి భారతమును బోలియున్నదని జయంతి రామయ్యపంతులుగారు
 మఱిమఱి ప్రస్తుతించిరి. ఇట్లే రామకృష్ణకవులు విలక్షణ భావనా పథ
 విహారులై యుండెడివారు. వీరి 'పాణిగృహీతి' యను ఖండకావ్యము
 తెలుఁగు వాఙ్మయమున కొక గళాభరణము. ప్రతిపద్యము నొక
 మహానర్థముణి. కొన్ని మణులు ముందుపెట్టెదను.

పధువు - పెండ్లికూతురు

ఏ గచ్చేరికి నేగ గావలయు నోసీ! పిల్లనిం బుచ్చుకో
 “వేగన్ ర” మృని బొమ్మ యొడిమ పున్ విప్రోపదిష్టార్థయై
 “యే గీతంబుల నేర్చికోవలయు నేడీ మీజవా? నెత్తుకో
 నీ గాఁగూడదె?” యంచు బల్కుచు వెందిష్టాప్తిరంజల్లుతన్.

సువాసిని - అడుపడుచు

ఒకసాయ మృసివారి కేగిన మగండాక్కింత కేతెంచి పి
 ల్వకయే తల్పును దట్టగా దయిత “యెవ్వార్వా” రనన్ లజ్జ మి
 న్నకయిండన్ బతి; “పల్కవే” నుని కృతశ్యక్తార్థయై తల్పుఁ దీ
 సి కడున్ వెల్వలఁబాటి య్విడు మృగాక్షీన్ భర్తమన్నించుతన్.

మధ్యమ - కొమరాలు

అనువాదమ్మలతో బురోహితుఁడు గర్భాధానఖండం బతిం
 చినమీఁదం సులపాలికల్ తమకుఁ బాసెం బేక పాత్రంబులోఁ
 దినఁ బెట్టన్ బతి గిన్నెలోనఁ దన చేతిం దాఁకు నారస్యమున్
 గని యాపైఁ జెయికేక దా యిడని ముగ్ధన్ నేత మోహించుతన్ !

స్నప - కోడలు

కిమతినీ వర్ణననే మరానియవియా కేళీవిలాసమ్ము ల
 క్షయమై యుండ నె మూఁడునిద్దురలు కాఁగా సారెయుం జీరయున్
 గయికొం పెట్టులొ పుట్టినిల్లు విడి సాక్షాల్లక్ష్మీనాఁ గానగా
 నయి యత్తింటికి వచ్చు గ్రొత్త డికిఁ జత్తాహ్లాద మేపారుతన్ !

గుర్విణి - చూలాలు

నెలదప్పన్ బొరుగిండ్ల యాండ్రు “కడుపా నీదైన గారాబు కో
 డలికిన్ ? జెప్పవుచిన్న నాటనె యదృష్టం” బన్నచోనత్త “యాన్
 దల లేర్పాటుయి లోకులంబడినఁగాదా?” యన్నఁ, దన్నానుడిం
 గల తీరదైదు గోల నేల నడువంగా నిచ్చునే యెట్టిఁడున్.

కుటుంబిని - ఇల్లాలు

“ ఏలా నీకు భయంబుఁజెందఁ? దలపై నెక్కించుకొందు న్నినున్.

బాలా! యత్తయు నాడుబిడ్డలును నీవంతంబు చెల్లింతు నా
శ్రీలన్నింటికి నీవెరాని ” వని పేర్కొంటున్న చంద్లాడి య
య్యాలిం గూలిపడంతికై వడిగనం బ్రాణంబు తెట్టాప్పడిన్.

ఇది యటుండ, చెన్నపురమున నొక విద్యత్సమాజ మేర్పడి కృష్ణ
దేవరాయల కొండపీటి దండయాత్రను గూర్చి యొకకావ్యము రసోత్తర
ముగా రచించువారిలో నుత్తమశ్రేణికిఁజెందిన కవికి బంగారుపతకము
బహూకరింతు మని ప్రకటించిరి. ఆ పందెములో మన కవుల రచనమే
నెగ్గినది. అపు డీటులు చెప్పకొన్నారు.

మద్రాసుగరాంధ్ర విద్యత్సమాజ దత్త
నూత్నవిషయ క్రియాలబ్ధ రత్న ఖచిత
హేమబిరుదాభిరాములు, రామకృష్ణ
రచయితలు పీఠపుర యువరాజ గురులు.

ఇట్లే మేనత్తమేనమామబిడ్డలు శ్రోత్రప్రకడలతోఁ గవితాభారతి నారా
ధించుచుండ ౧౯౧౨ లో ద్వితీయుండగు రామకృష్ణకవి యకాలమృతికిఁ
బాలుపడియెను. ఇతఁ డాచార్య శంకరులవలె సత్యంత తరుణ వయస్సుననే
మరణించి యేకైకపుత్రకులు నజీవులునైన తలిదండ్రుల దుఃఖాబ్ధి ముంచి
నాడు. చనిపోవునప్పటి కీ కవికి ౨౯ ఏడుల యాయుఁ. ఈ సందర్భమున
నీతరుణకవి విశిష్టతఁజెర్కొనుట యశస్తుత ప్రశంస కాదు. ఇతఁడు తన
పదునొకండవయేట ‘సరకాసురవ్యాయోగము’ నాంధ్రీకరించినాడు.
పదునాల్గవయేట ‘దమయంతీ కల్యాణము’ అను నచ్చతెరుగు ప్రబం
ధము సంతరించినాడు. అసాధారణమైన మేధాసంపద గలవాడు.
మూడు భాషలలోని మూడు పద్యములు కలిపివైచి ‘వ్యస్తాక్షరి’
యాయఁగా హేలగఁజెప్పిన బుద్ధిశాలి. కాకరపట్టున జిన్ననాట నితఁడు

వీధివెంబడి బోవుచుండునపుడు అరుగులపై బాతములు చెప్పుచుండు పండితులు జంకుచుండెడివారట. ఇతని కబ్బినది ప్రాక్తన జన్మవిద్య గాని యభ్యస్తముగాదని యిచ్చటివాగు ముచ్చటగాఁ జెప్పుచుండురు. ప్రాకృతమునఁ 'గుకవిసిందనము' -- సంస్కృతమున "కర్ణవిజయ వ్యాయోగము" వ్రాసినాఁడు. ఇవి యముక్రితములు. ఇంత చిన్న తనముననే బహుగ్రంథములు సంధానించి, సంస్థాన విద్వత్కవియై పేరు మోసిన కృష్ణుఁడు కవిలోక జిష్ణుఁడు. "కృష్ణకవి నోట బంగారు గిలక డీట." సహకవి యెడఁబాటు పిమ్మట, జంటలోఁ దొంటివారగు వేంకట రామశాస్త్రిగారు -

అనఁగు మేనత్త కొమరుఁడై యాశుకవిత

నాకుఁ జేదోడు వాదోడునై కడచిన

కృతి నమద్దండు మారామ కృష్ణ శాస్త్రి

యున్న నీ సాయ మర్థింతునోటు దేని!

చనియో గదమ్మ నీ యవరజన్మవిలాసము మాకుఁజూప వ

చ్చినగతి నచ్చి నత్కవితచే గవిలోటికివన్న దెచ్చి యం

తనె యతఁడట్లు నీతనువునన్నిలసిల్లిన నెవ్వ రింక నా

పొనరుచు నీకృతి క్రియకుఁ బూనికఁ దోడ్పడువారు భారతీ!

అని దుఃఖించుచు సోమదేవ భట్టారక విరచితము, అష్టాదశలంబ కాత్మకము నగు 'కథానరిత్సాగరము' నాంధ్రీకరింపఁ దొడగిరి. అందాఱు లంబకము లయినవి. ఆంధ్ర కథానరిత్సాగరములోని కవితా శైలి నన్నయ కవిత్వపుఁ దెన్నునకు డీటు వచ్చునట్లున్నదని తెలుఁగు దేశములోని పండిత కవులెందఱో కొండాడియున్నారు. ఆ కృతిపీఠికలో నాధునిక కవిత్వమునుగూర్చి వేంకట రామశాస్త్రిగారి యభిప్రాయ మిట్లు తేలినది.

బంధము లెల్లవీడి బహుభావ సమ్మద్ధిగ నేడు మత్తపు
వృంధయగీతి నా విరియఁబాటుచు నున్నది తెన్నుగైతః; మా
ద్వంధముఁ గాంచుకాల మిదికా దటులైనను నేను బూర్వ ని
ర్బంధ కవిత్వపద్ధతులఁ బట్టియె దీని రచింపఁ బూనితిక.

ఈగ్రంథము నొకరురచించినను 'వేంకటరామకృష్ణ ప్రణీత' మనియే
ప్రకటితమగుట వారి యభేదభావమునకుఁ జక్కని గుఱుతు. ఈ కృతి
వీరికాపుర యువరాజవరులు, ప్రియఛాత్రులు నగు రావు వేంకట
గంగాధరరామరాయ కవిరాజుల కంకితము అందలి సుప్రసన్న శయ్య
తీయ్యఁదన మిట్లున్నది:

శా. 'కానీమాత' మటంచు నీవడుగ వీరక జేతిలోఁ బోసితిన్
దీనారమ్ములు పెక్కు; వానికగు పృద్ధిందే; వదట్లుండె; నా
దీనారమ్ముల నేని నాకిడవు; నందేహింప కీరితిగా
నానా! వెండియు వచ్చితే యడుగ మూర్ఖా! సిగ్గులేదయ్యెనే?

క. ఓచెడుగా! యచ్చోఁ గల
యా చచ్చిన మూషకమ్ము నైనఁ బణముగాఁ
జూచుకొని కుశలుఁ డగువాఁ

● డేచందంబుననొ ధనము నిట్టెగడించున్.

గీ. అట్టియెడ నీవు చేతిలో బెట్టినట్టి
సొమ్ము గడతేర్చి వెండియుఁ దెచ్చునంగ
వచ్చినాడవు; పోసొమ్ము చచ్చినాడ!
దాఁచఁ బెట్టితె యిచట నీతాత మాట!

క. అని కనరుచుండ నే నది
నిని యామృత మూషకమ్ము వేడెద నా కి

మృగమా! యిదియ పణమ్మగఁ
నొని నేవ ర్తకముఁ జేసికొందు నటంచున్.

క. చచ్చిన యాఁఁబలుకను నా
కిచ్చినయటు పద్దు వ్రాసి యిడి యతనికి, నేఁ
దెచ్చితి దానిం గని యతఁ
డచ్చెరువడి నవ్వు కొనుచు నభివందింపన్.

ఈతీరుగా మెత్తని నిర్దుష్ట శయ్యలో నీకృతి యున్నది. వారి చేతి
మీఁదుగానే కృతి తుదముట్ట కుండుట దుర్నిధి. 'నూటవబదియార్లు'
అనుపేర ౭౮పేళ్ళరుని గూర్చి వీరు సీసములు రచించిరి. అవి సువర్ణ
ములు. ఈ కృష్ణము తెనుఁగువారి డెండము లుబ్బింపఁగల గీతాంజలి.
ప్రతిభాజన్య మయిన దీనికిఁ దగినంత ప్రశస్తి దేశమున లేదు.

హృదయ పాత్రంబులో నేమియున్నదో కాని
తొలకుచున్నది నిన్నుఁ దలఁచినపుడు
ఈ మనఃఫలకమం దేమి యున్నదో కాని
ప్రయోగించుచున్నది నిన్ను మొక్కినపుడు
కీర్ష వేటిక నేమి చిత్రమున్నదో కాని
మూయుచున్నది నిన్ను ముట్టినపుడు
ఈ భావపీఠిలో నేమియున్నదో కాని
తొరుచున్నది నిన్నుఁ గోరినపుడు
రమ్ము! నాతండ్రి! ననుఁ జేరరమ్ము! ప్రణతిఁ
గొమ్ము! కరుణించి న న్నేలుకొమ్ము! చేర
నిమ్ము! నీదర్శనంబు నాకిమ్ము! నిన్నె
నమ్మినాడను శాశ్వతానందనిలయ!

వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు

(౧) 1880

(౨) 1882

నియోగి శాఖీయ బ్రాహ్మణులు. మొదటివారు బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారు. వాఘాలసగోత్రులు. తల్లి: సూరమ్మ. తండ్రి: వేంకట నరసింహము. జన్మస్థానము: మల్లాము [పితాపుర పరిసరము] జననము 1880 సం. విక్రమవత్సరము. రెండవవారు ఓలేటి పార్వతీశముగారు గౌతమసగోత్రులు. తల్లి: వేంకమ్మ. తండ్రి: ఆచ్యుతరామయ్య. జన్మ స్థానము: కొమరగిరి [పితాపుర ప్రాంతము] జననము: 1832 సం. చిత్ర భాను వత్సరము.

గ్రంథములు: నవలలు: ఇందిర-ఆరణ్యక - ఉన్మాదిని - సీతారామము - సీతా దేవి వనవాసము - నీరద - నీలాంబరి-ప్రణయకోపము - ప్రతిజ్ఞా పాల నము - ప్రభావతి - ప్రమదావనము - శ్యామల - శకుంతల - చంద మామ - రాజసింహ - వసుమతి వసంతము - వీరపూజ - రాజభక్తి - వంగవిజేత - లక్ష్మరూపాయలు - మనోరమ - మాతృమందిరము - మాయావి - హారావళి - రజని - సాధన - కృష్ణకాంతుని మరణకాస నము - పరిమళ - సంతాపకుండు - చిత్రకథా సుధాలహరి. మున్నగునవి.

పద్య కావ్యములు: ౧. కావ్యకళాసూత్రము [2 సంపుటములు 1924] ౨. బృందావనము [1935 ముద్రి] 3. ఏకాంతసేవ [1922 ముద్రి] ౪. ధనాభిరామము [నాటకము: వేంకటరావుగారు ప్రత్యేకముగా రచించిరి] ౫. తారాశకాంకము. ౬. సువర్ణమాల [ఈ రెండునాటకములు పార్వ తీశ్వరకవిగారి ప్రత్యేకరచనములు] ౭. శ్రీ రామాయణము [వాల్మీకి రామాయణమునకుఁ జక్కని తెలుఁగుసేత; బాలకాండము పూర్తియై యిప్పడయోధ్యకాండములో నున్నది రచన.]

వేంకటపార్వతీశ్వరకవుల కీర్తి పతాకనెత్తినది 'ఆంధ్రప్రచారిణి' గ్రంథ ముల.' 'ఆంధ్రప్రచారిణి' కట్టి పేరుబ్రతివ్వులు వచ్చుటకు వేంకట పార్వ

తీశ్వర కవులు కారణము. ఆంధ్రములో నభినవవీరులుగల నొకటిరు కవి తకు అంకురార్పణము చేసినవా రీ జంట కవులే యని నేటి వారిలో మేటికవులు కొందఱభిప్రాయపడుచున్నారు. ఈయభిప్రాయమున కా యుగళము రచించిన 'ఏకాంతసేవ' యనుకృతి వట్టుగొమ్మ. అనుకృతి దారికిఁ బోక, సాజముగా వచ్చిన తిమ్మని బాసతోఁ గొత్తవడువున భావవిలక్షణత రాణించు కవితను రచించు నేటివారిలో 'వేంకట పార్వ తీశ్వరకవులు' కడుగౌరవసీయు లగుట స్వభావోక్తి. ఇంక ఏరి చుత్తా దికముఁ గూర్చి ప్రకటించెదను.

బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారు 'స్త్రీడరుగుమస్తా' పని చేసుకొనుచు నేవో యల్లిబిల్లిపదైము లల్లుచుండెను. ఓలేటి పార్వతీశముగారు చెలి కాని లచ్చారావుగారి దగ్గర నుండి యచ్చునులు చూచుచుండెను. 1908 సంవత్సరప్రాంతముదాక నీ కవకవు లొకరినొక రెఱుంగరు. కాని, యిరువురు పితాపురమునకుఁ బరిసరములోనే యున్నారు. విమర్శకాగ్రే నరులని ప్రసిద్ధి పడసిన శ్రీ నడకుదిటి వీరరాజకవిగారు విద్వజ్ఞున మనో రంజనీ ముద్రాలయద్వారమున సారస్వతసేవ గావించుచు నాడు పితా పురముననే కాఁపురముండియున్నారు. ఈ మహాశయుఁడే మన ప్రస్తుత కవు లిరువురకు సేతుసంధానము చేసినవారు. ఆచంట సాంఖ్యాయన శర్మగారి సంపాదకత్వమున "కల్పలత" యను పత్రిక నడుచుచున్నతటి యది. ఆ కల్పలతలో భాషాసంబంధములగు ప్రశ్నములు, సమస్యలు పెలువరింపఁబడెడివి. ఒకనెలఁ గొన్ని ప్రశ్నములకు వీరరాజకవియును బితాపురము నుండి ప్రత్యుత్తరములు వ్రాసి పంపెను. వానికే పార్వ తీశముగారు సమాధానము లంపిరి. వేంకటరావుకారు నెక్కడనుండియో వ్రాసి పంపించిరి. ఒకరివిషయమొకరెఱుంగరు. పార్వతీశముగారికి ప్రథమ బహుమానము, వీరరాజకవికి రెండవబహుమానము. వేంకటరావుగారికి మూడవ బహుమానము నిచ్చినటులు పత్రికలోఁ బ్రకటితమైనది.

ఈ మువ్వురు నొకశాఖపైనున్న కోకిలములే. ఒకరి గానమాధురు లొకరు విని యానందపడినారు. వీరరాజు కవిగారి సహృదయత మల్లాము కవిని - కొమరగిరి కవిని తీసికొనివచ్చి సంతానము చేసినది. నాటి నుండి వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు. ఈ జంట యేర్పడని సమయమున వేంకటరావుగారు 'ధనాభిరామము' నాటకము - 'సురస' యను నవల వ్రాసికొనిరి. పార్వతీశముగారు పితాపురము మహారాజుగారి పట్టాభిషేక మునకు 1907 లో 'సువర్ణమాల' యను నాటకమును, 'తారాశశాంకము' అను వేటొకనాటకమును రచించిరి. ఇవియే ప్రత్యేకరచనలు. తరువాతి వన్నియు వేంకటపార్వతీశ్వర విరచితములే. కవ కలిసిఁబోడనే 'అను రూప' యను కావ్యము రచించిరి. అదియును 'చిత్ర కథానుధాలహరి' గాఁ బ్రచురింపఁబడినది. ఈ కవుల మేలి కలయికవలన 1911 లో నాంధ్ర ప్రచారిణి వెలసినది. కార్యస్థానమునకు సూత్రపాతము నలుగులో జరిగినది. అక్కడ నొకయేడుమాత్ర ముండి నిడదవోలు - రాజమండ్రి - కాకినాడ - పితాపురము క్రమక్రమముగ సంచారము చేసినది. 1930 సం॥ దాఁక నీగ్రంథమాల మహోన్నతస్థితిలో నున్నది. శ్రీ కొవ్వూరి చంద్రారెడ్డిగారు తొట్టతొలుత 'ప్రచారిణి' కి సహకృతి చేసిరి. ఆయన చేతిచలువ వలన నా గ్రంథమాల కట్టి ప్రఖ్యాతి వచ్చినది. చంద్రారెడ్డి తెలుగు వారికి స్మరణీయుడైన వ్యక్తి. ఆంధ్రప్రచారిణికి దీటువచ్చు గ్రంథ మాలలు మననేలలో రెండో మూడో, చక్కని వచన వాఙ్మయమును నేవించిన గ్రంథమాలలే తక్కువ. 1930 నాటికి ప్రచారిణి వెలువరించిన గ్రంథముల సంఖ్య 170. ఆంధ్రప్రచారిణికిఁ బ్రాణము వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు. ఈ జంటకవులకు నడుమనడుమఁ బోడముచుండు మానసిక ములగు కలఁతలను ప్రచారిణి మధ్యవర్తినియై తొలఁచుచుండెడిది. రెండు దశలు గ్రంథమాల జాతకము విఖ్యాతముగ వెలిగినది. వేంకట పార్వతీశ్వరుల నవలలు తెలుగులో నలుమూలలఁ జేరు సంపాదించుకొన్నవి.

ఈ కవు లిద్వరును సురుముఖమున సంస్కృతమునుగాని, ఆంగ్లముగాని యధ్యయనము చేయలేదు. వీరికి వంగభాష కొంచెము వచ్చును. మిత్రునివలనఁ గన్నడములో ననువదించఁబడిన బంకించంద్రుని నవల నొకదానిని చదివించుకొని విని, వంగ వాఙ్మయపు సాగములకు, బంకించంద్రుని కల్పనముల పొంకమునకు నిష్ప్రేరణఁగి మెల్లమెల్లఁగ నాభావలోఁ గృషి చేసిరి. ఆ కృషియైనను సాధారణమైనదే. ఏమైన నేమి! వంగము కాదు, ఆంగలముకాదు, అన్యభాష లెన్నో యెఱిఁగినవారికంటెఁ గూడ వీ రెక్కువ నేవ చేసిరి. వీరి నవలలలోని రచనసాంపు వేతే నేను వక్కాణింప నక్కఱయుండదు.

అనువాదములు గాపించిరి. కల్పనములును జేసిరి. ఏని రచించినను సహజత్వము కైలిలో నుండుటచే వీరి రచనలు పాఠక హృదయములను హత్తుకొనఁ గలిగినవి. వీరి నవలావాఙ్మయము తెలుగుతల్లి విహారము నకుఁ 'బ్రమదావనము'. ఇక వీరి షడ్యకావ్యముల సంగతి: 'అననూయ' పత్రికలో మొట్టమొదట 'ఏకాంతసేవ' కావ్యము బయటఁబడినది. అదియాది వీరి నాధునికులు మెచ్చి కవులలో నొక మంచినైన మిచ్చినారు. 1922 లో నా కృతి యచ్చునడి తెలుఁగువారి కెల్లరకు నందుపాటు లోనికి వచ్చినది. వంగ సారస్వత మెఱుంగరు. ఆంగలము తెలిసినవారు కారు. రవీంద్రుని భావోన్నత వీరి కెట్లు లభినదో యని యంద టబ్బుర పడినారు. 'ఏకాంతసేవ' నేటి కృతులలో రసభావపరిపూర్ణమై యున్నదని యెఱుఁగొనినారు. ప్రకృతి పులకించునటులు భక్తుఁడు జీవితేశ్వరుఁడైన యా పరమేశ్వరుని గూర్చి పాడుకొన్న ప్రణయ గీతముల సంపుట మీ 'యేకాంతసేవ'.

నా మెలంగుతోట నామాటలోఁ దేట

సావరాలకొంగు నావెలుంగు

నావయాళితేవ నాచూపులో బావ
నిలుచుఁగాక ! తన్నుఁగొలుచుదాఁక.

అని ప్రార్థించి కృతిగానమున కుపక్రమించిరి. కవులు భావకత యను పదమునఁ బాఠకులకుఁ దట్టుచుండును. నిశితమైన భావనాశక్తిగల కవులు వీరిని 'యేకాంతసేవ' ఘోషించి చెప్పుచున్నది. ఈ పదములు చదువుడు :

తూరుపుఁగోసలో దుందుభిస్వనము
వీణాస్వనంబులో వినరాకయుండె
నానందవనములో నాగస్వరంబు
నూదకే కోకిలా యొక్కింత సేపు.

* *

శృంగారనదిలోన చిగురాకుదోసె
యే రాగజలధిలో నీడుచున్నదియొ
తలిరు జొంపంబులందలి గానలహరి
యే దివ్యసీమల కేగుచున్నదియొ !
పరువంపుఁ బూవులోపలి కమ్మతావి
యే వాయుపథమునం దెగయుచున్నదియొ
తారావధంబునందలి తటిల్లతిక
యే మహాతేజసుం దెనయుచున్నదియొ !
గాలిలో జాడలు కనిపెట్టుఁగలుగు
దివ్యమూర్తికి నీకుఁ దెలియదటమ్మ !
ప్రణయవనంబులోపలి పుష్పరథము
కుమ్మదా ! వేవేగ లోలితేవమ్మ !

ఏకాంతసేవకుఁ బీఠిక వ్రాసి వ్రాసి శ్రీ దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు చివర కిటులు తమ యభిప్రాయము తేల్చినారు. “ఇది విమర్శనాత్మకము. పంగభాషకు రవీంద్రుని గీతాంజలి యెట్టిదో, మన యాంధ్రమున కీ మహా కవుల - భక్తుల యేకాంతసేవ యట్టిది” -

వేంకట పార్వతీశ్వర కవుల భావరాశి స్వాభావికమైనది కాని, యాంగ్ల పంగములనుండి దొంగిలిగొన్నది కాదని మన మనుకొనవలసిన విషయము. వీరి ‘కావ్యకనుకూపభి’ రెండు సంపుటములు చూడఁడు! కవిత యెచ్చోటనేని సహజతలోఁ గొఱతనడిచుటలున్న దేమో!

తిన్నని నున్నని తెల్లని యెనలేని

మొగ్గలలోనుండి నిగ్గుఁదీసి

చక్కని చిక్కని సరిలేని కమ్మని

పూవులలోనుండి ప్రోవుఁజేసి

విఱుగని తఱుగని వెలలేని తీయని

తేనియలోనుండి తేటఁదీసి

సలఁగని తలఁగని సలిలేని తొలిలేని

చివురాకుదొన్నెల సేకరించి—

ఆంధ్రకవితా సరస్వతి సమ్మోహపుష్పావహారములతో నర్పించిన కవి పద్యము వీరు. కవితలోఁదఱచుగఁ బదముల పునఃపునరావృత్తి వీరి కిష్టము. సవ్యకవితావతారమునకు ముందే యనేక నూతన విషయములపై వీరి లేఖని 1909 సం॥ కంటఁ దొల్లి పత్రికలలో వెల్లివిరిసినది. కొన్ని రకముల కవితామార్గములకు వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు దర్శకులుగాని, వీరు వేటాకరి కవితతీరు ననుకరించినటులు మన మనుకొనరాదు. అట్టి స్వాభావికత వారి రచనలోఁ బదముపదమునఁ బరికింపవచ్చును. ఈ జంట

కవుల యభ్యుదయము గుఱుతించి శ్రీ వీరకాపురాధీశ్వరుడు వీరి కొక ముద్రాయంత్రమునుగొనియిచ్చి తదుద్యమమునకుఁజేయూతనొసఁగెను. సరసారాపుపేటలో జరిగిన ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తున శ్రీ ఉయ్యూరు రాజావారి సభాధిపత్యమున నీకవులకు 'కవిరాజహంస' బిరుద మొనఁగఁ బడెను. 1943 లో రాజమహేంద్రవరమున వీరికి వప్తిపూర్తి సమ్మాన మహోత్సవము నైభవపూర్ణముగా సాగినది. అప్పుడు కూడిన యాధునిక కవివర్గము వీరికి "కవికులాలంకార" బిరుదము నిచ్చి గౌరవించిరి. ఈ బిరుదములు రెండును వీరియొడఁ దగినటులుండి యందగించుచున్నవి.

ఉ. పావనమూర్తి నీశ్వరుని బమ్మెర పోతన రామరాజుగా
భావనచేసి పాడుకొనె భాగవతంబును ; నట్లే రామభూ
మీ వరు సద్గుణావళుల మేము జగత్ప్రభు లీలఁగాంచి బృం
దావన కావ్య మంకిత మొనర్చితి మాతని పెండ్లి పాటగన్.

అని చెప్పి శ్రీ వీరకాపుర యువరాజు గంగాధర రామరాయ ప్రభునకు 'బృందావనకావ్యము' నంకితము గావించిరి. ఈ కబ్బము శ్రీ రఘునాథ రాయల కాలమున వెలసిన శృంగారకావ్యములను దలదన్ను చెన్నున నున్నది. ఈ కూర్పునేర్పు పరికింపుడు.

సీ. మణి కిరీటంబుపై మున్నింపలేదఁటే

కొరగాని పురి నెక్కుకొడితెక్క

అధరపల్లవముపై నానింపలేదఁటే

వెలివోని విరసంపు వెమరుపుల్ల

శ్రీవత్సకాంతిపైఁ జెలగింపలేదఁటే

వెలలేని చిలుమోఁక తులసిరేక

కల్యాణమూర్తిపైఁ గదియింపలేదఁటే

చొరరాని పసరాకుపురుగునూలు

అఖలలోకవిభుని సతిభక్తి నేనింప
నాత్మవిభుని కరుణ సఖిలషింపఁ
దగనివారుఁ బడయఁదగనివా రెవరమ్మ?
తరతరంబు లేల తడవెదమ్మ?

ఉ. వేంకట పార్వతీశ్వర కవిద్యయ నిర్మల వాఙ్మనఃక్రియా
సంకలనంబునం బొడమి నమ్మతమై ఫలపుష్పశాఖికా
సంకుల సత్కవిప్రకర సాధునుతంబయి రామరాణ్యహేం
ద్రాంకితమైన యీ కృతినురాగమ మధులఁ దన్పఁ గావుతన్!

మన తెనుఁగువారిలో నీ కవులను దాఁటిన కవు లున్నారు. పండితు
లున్నారు. భావకు లున్నారు. తెలుఁగుపలుకుబడి యింతమధురముగా,
మృదువుగా, తేటతెల్లముగా, దీగుతియ్యముగా, దీర్ఘి దిద్దినవారు
తక్కువగ నున్నారు. పసిపిల్లవానినుండి, పండితునివఱకు నచ్చునట్లు
తేలికబాసలో నింత సంతనగా సంతరించు కవిరాజహంసలు మన
వారిలో నెందఱో లేరు. 'బాలగీతావళి' పలువురు చూచియుందురు.
ఎంతసేపు, సాధారణజనబోధకముగా నుండునట్టి నడక వారి సొమ్ము.
అట్టులని, యర్థగంభీరత యుండకుండునా? ప్రతిపద్యమునఁ జాల గాంభీ
ర్యము. ఈ జంటకవులు తమ 'లేఖని' గూర్చి యీ రీతి యుపదేశములు
చేయుచుందురు.

ప్రాయము నిర్మలభావ వి
ధేయమ్ముగ బుధజనాతిధేయముగ జగ
ద్దేయమ్ముగ లలితసుధా
ప్రాయమ్ముగఁ బాఠకశ్రవణపేయముగన్.

ఇట్టి కరవులు గఱచిన లేఖనితో నీనడుమ వేంకటపార్వతీశ్వర కవి కోకిల
యుగళము తెనుఁగులో నాదికావ్యగానము చేయఁదొడఁగినది. రచన
నేటి కయోధ్యకాండములోనికి వచ్చినది. అది సొంతమై గీటు ఊతికి
వచ్చుగాక!

అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి

1883 - 1935

తెలంగాణ్యకాభీయబ్రాహ్మణుడు. కృష్ణయజుర్కాభీయుడు. భార
ద్వాజన గోత్రుడు. ఆపస్తంబసూత్రుడు. కన్నతల్లి: మహాలక్ష్మమ్మ.
కన్నతండ్రి: రామయ్య. పెంచుకొన్న తల్లిదండ్రులు: లక్ష్మీదేవమ్మ,
వేంకటప్పయ్యలు. అభిజనము: గార్లపాడు (బాపట్లతాలూకా) జననము:
1883- నిర్యాణము: 1935. కృతులు: ౧. జీవస్మృతి - విదేహముక్తి.
౨. సగుణోపాసన-నిర్గుణోపాసన ౩. దైవబలము (చిన్నపద్యకావ్యము).
౪. ఆంధ్రధర్మని (ధ్వన్యాలోకమున కనువాదము) ౫. తెనుగు
కావ్యాదర్శము. ౬. కావ్యనాటకాది పరిశీలనము. ౭. మేఘము
(కావ్యము-అముద్రితము).

ఆశుకవితలో నవ్వారి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారి కాండ్రమున
మంచిపేరున్నది. ౧౯౧౦, ౧౧ సంవత్సరముల ప్రాంతమునఁ దిరుపతి
వేంకట కవులకుఁ గొప్పరపు సోదరకవులకు నాశుకవితా విషయమున
హోరాహోరి యుద్ధము తటస్థించినది. 'గుంటూరుసీమ' పూర్వోత్తర
రంగములు తన్మూలముననే రచింపఁబడినవని తెలుఁగువారి కెల్లరకుఁ
దెలియును. కొప్పరపువారితోఁ గవితృపుఁబోటీకి నీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలు
గారిని నాఁడు తిరుపతి వేంకటకవులు పంపించిరి. వేమవరాగ్రహారమునఁ
దత్తదర్శనము గావించఁబడినది. ఓహో! శాస్త్రులుగారి కవితాజవమునకుఁ
బట్టబగ్గములులేవు. కొప్పరపుఁగవు లోడిపోయిరి. శాస్త్రులుగారు నెగ్గినచ్చిరి.
గురువులు తిరుపతి కవులు శిష్యుని మెచ్చుకొని యిట్లు వ్రాసి యిచ్చిరి.

అన్నంబెక్కడనో భుజించితివి విద్య న్నాకడ నేర్చి; తెం
దున్నీయందు లవంబు గాననుజుమీ దోషంబు, దుశ్శాత్రువుల్
నన్నుకా మార్కొన వారియాశువుల చందంబెల్ల నవ్వారి సు
బ్బన్నా గెల్చియుణంబు దీర్చితివి సుమ్మా! శిష్యచూడామణీ!

'వేంకటశాస్త్రి'

ప్రకటితాశుభారను సభాసదులెల్లరు మెచ్చుచుండ, నా
యకమణి సంతసింపఁగ నయాకె! రచించినవాడవీవు, వా
రక యరవింద సుందర మరంద యురంబు న్రవించుచుండు నీ
సుకవితఁ గాచుకోఁదగవె సుబ్బున శాస్త్రి! జగద్ధితంబుగన్.

‘తిరుపతిశాస్త్రి’

ఇదిగాక, సికిందరాబాదు మున్నగు ప్రసిద్ధస్థలములలో వీరుగావించిన
శతాష్టావధానములు, ఆశుకవితా ప్రదర్శనములు పలువుర ప్రశంసల
నందుకొన్నవి. తెలుఁగునను సంస్కృతమునను వీరు సమాన వేగముననే
కవితచెప్పఁగలిగిరి. ఎట్టివాఁడైన సంస్కృతములోఁ దడవు కొనకుండ
మాటాడునలవాటు మనప్రాంతీయులలోఁ గడునరుదు. శాస్త్రులుగారు
నిరాఘాట ధోరణి మాటాడునపుడు పండితులు దిగ్భ్రాంతి పడువారు.
ఇది యత్కుక్తి కాదు. ఏలేళ్వారపు సరసింహశాస్త్రిగారికరు సంస్కృత
తాళుధోరణిలోఁ బేరుపడ్డవారు. ‘ఆశుకవితలక’ బిరుదాధ్యులగు
సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు తమగురువుల నిటులు పేరుకొనిరి.

శ్రీ యుతులు బొడ్డుపలి సుబ్బరాయబుధుని

కొలచల నృసింహశాస్త్రిని గురువరులను

స్తుతి యొనర్చి, యద్దేవల్లి సోమనాథ

తార్కికాగ్రణి దేశికుఁ దలఁతు మదిని. ‘ఆంధ్రధన్వని’

తరువాత శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారి సన్నిధికిఁజేరి, వేటూరి
ప్రభాకరశాస్త్రి పాదుని సహాధ్యాయత్వమున ‘సిద్ధాంతకాముది’
పాఠము చేసిరి. శ్రీ బ్రహ్మానంద తీర్థస్వాములతోఁ బ్రస్తానత్రయ
మధ్యయనముగానించిరి. తర్క వ్యాకరణములు, వేదాంతము, ధర్మ
శాస్త్రము, అలంకారము మున్నగు వివిధశాఖలలో వీరి కనల్పమగు
పరిజ్ఞాన మున్నదనియు, నాంధ్రములో వీరిపాండితి యుద్దండమైనదనియుఁ
బండితు లెన్నుకొందురు. ఈయన ప్రాచీనవాఙ్మయమును దఱచిన
లక్షణవేత్త యైనను, నూతనత్వమొనఁగని ఛాందసుఁడు కాఁడు.

ప్రస్థానములు పఠించిన వేదాంతి యైనను, రసతత్వము తెలియని శ్రోత్రీయమాత్రుడు కాడు. మంచి తాకిక విజ్ఞానము కలవాడు. గొప్ప దేశీయభిమానము కలవాడు. పతితాంధ్ర సామ్రాజ్య విభవమును గూర్చి వగచు జాతీయ కవిశిరోమణి. 'ఎండ్లూరు' పూర్వసంపదను స్మరించుకొని రచించిన యీ నీసములు సువర్ణములు.

నీమట్టిలోఁ బుట్టి నిఖిలదేశంబుల

వెలిగించియుండెఁగా తెలుఁగు వెలుఁగు

నీనీట తేటయై నానాస్థలంబుల

నాక్రమించెనుగదా యాంధ్రకీర్తి

నీలోని గాలిలో లీలయై పలుచోట్లఁ

జెంగలించెనుగా, త్రిలింగదీప్తి

నీపై రుపటల నిగ్గయి యెల్లచోఁ

దనరారియుండెఁగా, తెలుఁగుశక్తి

యే జెముడుపాదలక్ లోన నిమిడి దాగి

యుండెనో యిప్పు డల్ల నీయుచ్చయంబు

రామచంద్ర రాజేంద్రుని రామభద్రు

భూరమణుఁ గన్నతల్లి ! యెండ్లూరుపల్లి !

పుడమి వేల్పులకు నీవుత్తులొసంగిన

రమ్యమహాగ్రహారముల పేర్లు

జంగము కథలలో శృంగార పూరమై

పాఱుచునుండెడి వీరరసము

తాతలనాటి కథల్ చెప్పకొనుచుండు

కులవృద్ధుల బెడంగు గలుగు నుడులు

హృత్ప్రియుల్ మది స్మరియించుకొని శిర

శ్చలనంబుతోఁ జేయు శ్లాఘనములు

నీదు చల్లని కాన్వస నెగడికట్టి
పారుపాదార్యరేఖలఁ బ్రస్తుతించి
పోవునో యేమొ, నీ పేరు పుడమి విడిచి
శూరగర్భ వాకప్పు డెండ్లూరుతల్లి !

బభీ! ఏండ్లూరు పూర్వము శూరగర్భుఁడట. నేడు జెముడుపాదలతో నిండియున్నదట. ఈ దుస్థితి కవి నెంత పరితపింపఁ జేసినదో? అర్ధ్ర హృదయఁడగు నీకవి హృదయ ప్రణాళికనుండి యుబికిన యీ సహజ కవి తాద్రవాహము రసవిదులకుఁ దలమున్నులు చేయుచున్నది. ఇట్టి పద్యములు నాలుగే వ్రాయఁగాక, అవినాలుగు కావ్యములుకావా? శ్రీ శాస్త్రిగారు 'భారతి' లో వెలువరించిన యీసందేశము చదువుడు.

“.....నవీనరహస్యములను గల్పనావ్రపంచముద్వారా వాఙ్మయ ప్రణాళికలోఁ బ్రవహింపఁజేయు సుకవుల సందేశము లుగ్గుఁబాలుగ నేజాతికి జీర్ణమగుచుఁడునో, వారిదే యభ్యుదయము, వారిదే స్వాతంత్ర్యము, వారిదే విజయము.....” భారతిప్రభృతి పత్రికలలో నప్పుడప్పుడు ప్రకటించిన ఖండకావ్యములుగాక, వీరి పద్యకృతులు ప్రత్యేకముగ నచ్చుపడినవి కానరావు ‘దైవబలము’ అను పేరుగల భక్తిప్రధానమగు చిన్న కావ్యమొకటి ప్రకటితము. “మేఘుడు” అను ఖండ కావ్యము నవీనమార్గములోఁ జివరికాలమున వీరు రచించినది ప్రచురింపఁబడలేదుగాని, శాస్త్రిగారిశిష్యులరంపర నోళ్ళలోనానుచున్న కొన్ని పద్యములు విన్నచో నది రసవంతమగు కావ్యమని తోచును. వీరి యాంధ్రధ్వని, తెలుఁగుకావ్యాదర్శము, కావ్యనాటకాది పరిశీలనము మొదలు గాఁగల రచనములను జూచిన నలంకార శాస్త్రమున నీయన యెట్టి పరిశ్రమ గావించెనన్నదానికిఁ బ్రత్యుత్తరమిచ్చును. రసగంగాధర మాంధ్రీకరించిరిని కూడఁ దెలియవచ్చినది. రామాయణకథను దీసికొని సంస్కృతమున నాటకములుగా నిబంధించిరినియుఁ జెప్పుకొందురు. మఱి, అవి

యన్నియు నెవ్వరికడనున్నవో? ఏమైనవో? - వేదాంతమున నసంతపరి శ్రమముగావించి గ్రంథములు, ననేకవ్యాసములు వీరు ప్రచురించిరి. శాస్త్రిగారు గద్వాల, ఆత్మకూరు, ముక్త్యాల మున్నగు వివిధసంస్థానములలోఁ బ్రతివాదిభయంకరముగాఁ గవితాప్రదర్శనము గావించుచు, బిరుదములు తాల్పుచుఁ గీర్తికాములై ప్రవృత్తిపథమున సంచరించిన వారుగా స్థూలదృష్టికిఁ దోచినను, సామాన్యులకు గోచరింపని నిస్పృత్తి మార్గముననే వీరిచిత్తము సంచరించుచుండెడిదిదని యిక్కడ జెప్పదగిన రహస్యము. ఆయన నహజసాత్త్వికరూపము, శాంతగంభీరభాషణము, నిత్యభాష్యపర్యాలోచనము, కర్మాచరణము స్మరణీయము లైనవి. ఇట్టి గర్వరహితుఁడు, నిష్టాసహితుఁడు పండితులలో నూటికిఁ గోటికి నుండుననుటకు సంశయపడను. వైశ్వదేవము చేయక వీరెన్నఁడు నన్నము తినలేదు. ఈయన యెప్పుడును 'తమపేరే'మనియడుగ 'సుబ్బయ్య' యనియే చెప్పెనుగాని సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి యనుకొనలేదు. తమ యాంధ్రధర్మని మీఁదఁ బ్రతికూలాభిప్రాయము వెల్లడించి దొనఁగులున్నవని యెన్ని పత్రికలోఁ బ్రచురించినపుడు, శ్రీ తాతా సుబ్బరాయ శాస్త్రిగారికి లేఖములమున "మహాశయ! మీరు ప్రత్తికాముఖమునఁ బ్రకటింపనేల? మీ వంటివారు ప్రత్యేకముగ నాకుఁ దెలిపిన సరిచేసి కొనక పోయినా?" యని వ్రాసి పంపిరట. మఱియొకసంగతి:-

కాట్రావులపల్లి (జగ్గంపేట) జమిందారు శ్రీ చామర సీతారామ స్వామిగారు రసికుడైన విద్వత్ప్రభువు. వారిదర్శనమునకు మన శాస్త్రిగారిక తూరి వెళ్లి, రాజగురువులను జూచి, ఆయన యేమి చదివితినని ప్రశ్నింప "నేదో కొంచెము సాహిత్యము, కొంచెము వ్యాకరణము, కొంచెము కవితనల్లుట గురుకటాక్షమున నేర్చుకొంటి" నని చెప్పిరట. అప్పుడాయన 'పితాపురపుఁ బరీక్ష' నొసంగితిరా? యని యడిగిరి. లేదని శాస్త్రిగారు సమాధానము చెప్పిరి. లేనిచో మాతేని దర్శనముకాదని

యానంధాన గురువు చెప్పిపొమ్మనెను. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు నిస్సృ
హులైపోయిపోయి పోవుచు, నూతనాస్థానకవి శ్రీ ద్వివేది రామశాస్త్రిగా
రొకచోటఁ గూర్చుండ నచ్చటకుఁజేరి, వారితో నేదో లోకవృత్తాంతము
సంస్కృతభాషలోఁ బ్రసంగించిరట. ఆ రామశాస్త్రిగారు మన కవివరుని
నిర్గళభోరణికిఁ బాండితీకి నాశ్చర్యపడి ప్రభువు దర్శనము చేయించిరినియు,
నా ప్రభువు ఎదుట గోడమీఁదనున్న “శకుంతలా” ప్రతిమను వర్ణింపుఁ
డన నాయన మనసు గరఁగునటులు సంస్కృతములో శ్లోకములు రచించి
చూపిరినియు, నప్పుడు శ్రీవారు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికి వార్షిక
మేర్పాటు చేసిరినియు శ్రీ రామశాస్త్రిగారు “అభినవభోజచరిత్ర” లో
వ్రాసిరి. ఈ గాథ శాస్త్రిగారి నిర్గళితకుఁ దారకాణగదా, యని పేరు
కొనవలసి వచ్చినది.

వీరు తెనాలి సంస్కృతకళాశాలలోఁ గొన్నాళ్లును, బందరు “హిందూ
మైన్సులు” లోఁ గొన్నాళ్లును, బాపట్ల శంకరవిద్యాలయములోఁ
గొన్నాళ్లును ఆచార్యులుగా నుద్యోగించిరి. తరువాత 1927లో కొవ్వూరు
“ఆంధ్రగీర్వాణ విద్యాలయము” వారి యాహ్వానముపై వెళ్లి యచట
సంస్కృతాంధ్రోపాధ్యాయులుగా నెనిమిది తొమ్మిది యేండ్లుండి 1935
లో జీవయాత్ర చాలించిరి. కొవ్వూరి కళాశాలలో నుండఁగా శాస్త్రి
గారికి, కాకినాడ విద్యార్థులు మా ‘కళాశాల’ కుఁ దయచేయుండని యుత్త
రములు వ్రాయ, “నేను గౌతమీస్నానమునకుఁ గొవ్వూరిలోఁ జేరితిని
గాని, ఉద్యోగము చేయుటయే ప్రధానోద్దేశము కా” దని సమా
ధానము పంపిరిని తెలిసినది.

సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు నైష్ఠికులు. పండితులు. కవులు. రసహృద
యులు. శాంతచిత్తులు. వారిపేరు తెలుఁగువారు మఱచిపోరు. వారి
కృతులు మనభాషకు భూషణము. ఇట్టివాఁడు కనుకనే సుబ్రహ్మణ్య

శాస్త్రినిగూర్చి కింకవింధ్రఘటావంచాననుడు చెళ్ళపిళ్లకవి “వేరి కతండు శిష్యుడని పేర్కొన కొప్పుక పోదుగాని కై, వారము గాదు నాకతండు వారక దేశికువంటివాడె.....” యని మెచ్చుకొనెను. సర్వధా సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు ధన్యులు. పుత్రసంతానములేని కొఱత వారి విషయములోఁ గొఱతయేగాదు. “పుత్రతాత్పద్ధతి రితిచేత్తదపి స్రామోఽస్తి యుక్త్యనహమ్” అను శాంకరనూక్తి నెఱిగినవారి కటు లనుపించదు. సంగీతసాహిత్య తత్త్వవేత్త యగు శ్రీ హరి నాగభూషణముగారు వీరి యంతేవాసి. వా శేకాదు, మఱియెందఱో శాస్త్రిగారి నేవాభాగ్యము వడసి, పండితులై కవులై పేరుపెంపులు గాంచిరి.

సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగా రవధాన సందర్భములలోఁ గావించిన దేవీస్తవము లివి పరికించినచో, ఆయన యెన్ని సంస్థానములలో సత్కారములు గాంచెనో వ్యక్తమగును.

సీ. ఏదేవి దయ జయమిప్పించె సత్కలా

పూర్ణమా “నెల్లూరు” పురమునందు

ఏతల్లి బిరుదంబు లెనయించె నల “పెద్ద

పవని భూపాలుని” సవిధమందు

ఏయమ్మ కారుణ్య మేడుగడగ నుండె

“కందుకూరి” వధాన కార్యమందు

ఏమాత ధారా సమ్మద్ధుల నెసఁగించె

నెట్టన “కనిగిరి” పట్టణమున

గీ. అట్టి లోకై కజనని, హృదంబురుహ ని

రంతరాభ్యర్చ్యమాన పాదాంబుజాత

జాతరూపమణి విభూషా విశేష

భూషితాకార నన్ సభఁ బ్రోచుగాక !

“తెనుగు కావ్యాదర్శము” లోని పద్యము :-

సీ. లమ్మరు నగరి కల్లప్పనత్రంబున
 పక్ష్యవధానంబు సంతరించి
 గద్వాల నగరున విద్వత్పథ నశీతి
 లేఖనీ కవన మల్లింజకేసి
 ఆత్మకూరు నగరి నాశుకవిత్వ లీ
 లాన్పూర్తి రాజవాల్లభ్యమొసంగి
 ముక్త్యాల నృపుచేత మోహనంబైన యు
 పన్యాసధోరణి వరలంకేసి

గీ. తగగఁబలుచోట్ల సప్తావధాన సభల
 నాశుధారాకవిత్వ మహత్త్వ మిచ్చి
 నన్ను మనుచు మాతల్లి మనఃప్రమోద
 దానవంతాన వల్లీమతల్లిఁ గొలుతు.

—————

వేలూరి శివరామశాస్త్రి

1892

తల్లి: శ్రీవికాలాక్షి. తండ్రి: వేంకటేశ్వరాచార్యులు. గ్రామము: చిరివాడ (కృష్ణామండలము). జననము: 1892 సంవత్సర ప్రాంతము. కృతులు: ముద్రితములు- ౧. సోమండులేక ఉత్తరహరివంశ విమర్శము (1919 లో విరచితము) ౨. ముక్తాలత (ప్రబంధము. 1910 లో విరచితము) ౩. తాలకుట్టనము (విమర్శనము 1913 విర) ౪. తెనాలి శతావధానము, కొవ్వూరు, చట్రాయి, తెనాలి, బెజవాడ, గుంటూరు కాలేజీ శతావధానములు. ౫. కృతకనూత్రము (ఖండకావ్యము. 1910) ౬. మాధవవర్మ (నాటకము) - 1920 ముద్రితము. ౭. ఉపగ్రస్త. ౮. బిడాలోపాఖ్యానము (పద్యకథ. 1911 ముద్రి.) ౯. ఆత్మకథ (మహాత్మా గాంధీ జీవితము. వచనానువాదము. ౨ సంపుటములు) ౧౦. కథలు - గాథలు [రవీంద్రుని వంగభాషలోని 'కథా' యను గ్రంథమున కనువాదము 1940 ముద్రి.] ౧౧. ఏకావళి. [ఖండ కావ్య సంపుటి. 1940 ముద్రి.] ౧౨. రాముని బుద్ధి మంతనం. ౧౩. సర్వేన పీలునామా. ౧౪. తీరనికొరికలు. ౧౫. బాపనపిల్ల. [ఈ నాలుగును శ్రీ శరచ్చంద్రుని నవలల కనువాదములు.] ౧౬. కథా పట్టము. ౧౭. కథాసప్తకము.

శివరామశాస్త్రిగారు కావ్యరచనలో, గథారచనలో, గ్రాంత వాటములు తీసిన గొప్ప రచయితలు. ఆంగ్ల వాఙ్మయమున, వంగ వాఙ్మయమున, పరాసు వాఙ్మయమున వా రెక్కడలేని గ్రంథములును జూచిరి. సంస్కృతమునఁ జెప్పనేల! వ్యాకరణము, న్యాయము, వేదాంతము గురుకుల క్లిష్టమైన యధ్యయనముచేసిరి. ఆంధ్రవిషయమున వారి కృషిని గూర్చి వేతే వ్రాయను. శతావధానములు పలుచోటులఁ బోటీగాఁ జేసిరి. ఆశుకవిత్వములు 'నీవా? నేనా?' యని ప్రదర్శించిరి. ప్రబంధములు, ఖండకావ్యములు నవీన రీతులతో సంతరించిరి. సంగీ

తము గురుముఖమున నేర్చికొని, రాగధోరణిని పద్యములు చదువుచు మధువు లొలికించిరి. నేడును శివరామశాస్త్రిగారు సూరవరపుర దోటలో నిల్లు కట్టుకొని యున్నారు. అపుడపుడు పత్రికలలోఁ బద్యములు, కథలు, సాహిత్య విమర్శములు వెలువరించుచున్నారు. నడుమ నడుమ సభలలోఁ బాల్గొని, తీయని గొంతెత్తి వినుచున్నారు. కాని, మానసికముగాను, కాయకముగాను పూర్వోత్సాహము, పూర్వదార్శ్యము తఱిగి “తేహినో దివసా గతాః” అనుకొనుచుఁ గాల క్షేపము చేయుచున్నారు. శాస్త్రిగారి జననము 1892 లో. అనగా నీ రచన నాటికి వారి కేబది యేడవ యేడు సాగుచున్నది. ౧౯౨౬వ సంవత్సరము శాస్త్రిగారి జీవితలో నొక పెద్ద మార్పు తెచ్చినది. ముప్పది నాల్గేండ్ల వయస్సు దాటిన తరువాత నున్న శివరామశాస్త్రి గారు వేఱు. దానికిఁ గారణము క్రమముగా ముందుఁ దెలిసికొందము.

శివరామశాస్త్రిగారు కలిగిన కుటుంబములోని వారు. వీరి పూర్వు లెల్ల మంచి శిష్టులు. వీరి తండ్రిగారు వేంకటేశ్వరావధానులుగారు. తగిన గురువులతోఁ గావ్యనాటకాదులు పఠించి, సిద్ధాంత కౌముది నధ్యయనించి శ్రీ జయంతి భగీరథ శాస్త్రిగారి సన్నిధిని ‘వ్యాకరణ మహాభాష్యము’ పాఠము చేసికొనిరి. ఈ లోపుననే తర్కవేదాంత గ్రంథములు కొన్ని సందర్భము ననుసరించి యాయా పండితులకడఁ జది విరి. శ్రీ భగీరథశాస్త్రిగారి గురుత్వమే శివరామ కవికి బేర్కొనఁ దగినదై నది. భార్యతోఁ గాపుర ముండి ‘యంజరము’ లో భగీరథ పండితునికడ మహాభాష్యము చదువుకొనుట, శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకట శాస్త్రిగారి గురుత్వమున సాహిత్యపుఁ బాలుపులు, శతావధానపు మెలకువలు తెలిసికొనుట, శివరామ శాస్త్రిగారి విద్యార్థి దశలలోని విశేషములు. పెరునకు విద్యార్థి యన్నమాట గాని, యప్పటి కప్పుడే శివరామశాస్త్రి మంచిపండితుడై, మంచి కవియై చాలగ్రంథములు

రచించెను, రచించుచుండెను. వేంకటశాస్త్రిగారి వెనుక సభలకు, సంస్థానములకు, శతావధానములకుఁ దిరుగుచు ముందునకు వచ్చెను. వచ్చి 'గుంటూరు కళాశాల' లోఁ జైతిజ్ఞజేసి 'నహిపతి' యన్నట్లు శతావధానము గావించెను. అప్పటికి శివరామకవి కిరువదియేండ్లు దరిలో నుండును. 1911 సంవత్సర ప్రాంతము. తిరుపతివేంకటకవులకు, కొప్పరపు సోదరకవులకు వాగ్యుద్ధములు జరుగుచున్న సమయ మది. తిరుపతి కవులకు శిష్యుడగుట శివరామకవి గురువిరోధుల నెదురుకొని యిట్లు సింహగర్జనము గావించెను-

మ. అనిమిత్తంబుగఁ గాలుద్రవ్విన త్వదీయా హంత నాఁపుం దలం

పున నీ వీరస నిర్గుణాశుకవసంబుంజెప్పి నిన్గెల్వ నెం

చిన యన్నధరువయ్యలన్ నుకవితా శ్రీధుర్యులన్ మానిపిం

చి నినున్ గెల్వఁగ వచ్చినా నిజె సభం జేయింతువో? వత్తువో?

గుంటూరు కళాశాలలో నేర్పాటు చేయఁబడిన యవధాన మప్పటి పరీక్షార్థమే. నిరాక్షేపముగ శతావధానము కొనసాగినది. సభాసదులు సెలవాననిరి. గురువులు తిరుపతికవులు శిష్యుని శివరామకవిని మెచ్చి యిటులు దీవన లిచ్చిరి-

మ. జగతీనాథులు పెక్కుమంది ముదితస్వాంతంబునం గాన్కలం

వఁగ నాంగంబు సలక్షణంబుగ శరద్ధ్వావింశతిం బేర్చి హె

చ్చఁగ మాయేలిన యీవధాన కవితాసామ్రాజ్య భారంబు మో

యఁగఁ బూసంగదవయ్య! తండ్రి! శివరామయ్య! చిరంజీవివై.

శా. బాల్మ్యద్రేకముమై నెదిర్చితివి కొప్రంపుంగవిన్ గ్రంథసా

కల్యంబుం బొనరింతో లేదోయని నీకై కొంకు నన్న న్నన

శ్శల్యం బిప్పటి కూడఁదీసితివి వత్స! నత్సభాశోభివై

కళ్యాణంబులఁ బొందుమయ్య! యిఁకవీరన్ శిష్యమాడామణీ!

దానితో వేలూరికి తెలుగువారికి బహుధా ప్రశంసలయ్యుండయ్యెను. క్రమముగఁ దెనాలి, బెజవాడ, కొవ్వూరు, చిత్రాయి మున్నగు పలుతావుల సవధానములు గావించెను. చెళ్ళపిళ్ళ వేంకట శాస్త్రిగారి ప్రధానశిష్యులలో నొకరుగఁ బ్రకటకీర్తి నందెను. 1915 లో వ్యాకిరణము ముగించి యింజరమునుండి చిరివాడ చేరికొనెను. ఇంజరములో నున్నప్పటి వీరచరిత్రము వినఁదగినది కలదు.

సదాచారసంపన్నుఁడగు నొకబ్రాహ్మణకుమారుఁడు పెండ్లి చేసికొనుటకు డబ్బులేక తంటాలు పడుచుండెను. అప్పుడతనికిఁ నమయంటగల బంగారునగ నమ్మివైచి వివాహమునకు వలసినంతసొమ్ము నొసఁగెను. అట్టియుదార హృదయ మాయనది. శతావధానము సభ్యాసము చేయుట కింజరములో నూలుగురు పృచ్ఛకులు దొరకుదురా? పెద్ద మామిడితోఁబటలోనికిఁ బోయి, యొకమిత్రునిచేఁ బ్రశ్నముఁ లన్నియుఁ గాగితపుముక్కలపై వ్రాయించి కొమ్మలకుఁ గట్టించి పద్యములు చెప్పుచుండు వారు. అట్టి ధారణాబల మాయనది.

చిరివాడ చేరికొని వ్యాకిరణ గ్రంథములు పాఠము చెప్పుచుఁ బద్యపురాణము నాంధ్రీకరించు కొనుచు, నాంగ్లము పఠించుచు శాస్త్రిగారు రెండేండ్లు గడపిరి. ఆంగ్ల, పరాసు భాషాగ్రంథములు చదువఁ జదువ సాధారణమైన తెలుగు కవితపై మనఃశాస్త్రిగారి కొకవిధమగు నేవము కలిగినది. అప్పుడు యతిశ్రాసములు విడిచిపెట్టి మహాభారతములో నాది సభాపర్వములు, మేకోసపీయరు ననుకరించి, పదినాట కములు ఋగ్వేద ఋక్కులు కొన్నియుఁ దెనుగులో వ్రాసి మెదిరిగి చూచుకొనిరి. ఆవిప్లవ మాయన యంతరాత్మకే నచ్చలేదు. అప్పుడు నిబంధనములు విడువక 'మణిమేఖల' యను నే డాశ్వాసముల ప్రబంధము రసభావ బంధురముగ రచించిరి. అందలి కవిత్వపు సాగమును గూర్చి, నాడు విన్న వారివలన వినుకలియేగాని యాగ్రంథ మిపు

దుత్సన్నమై పోయినది. 'మణిమేఖల' రచించుకాలముననే 'సాహిత్య దర్పణము' సగము, 'రసగంగాధరము' ౧ ఆసనము, 'ధ్వన్యాలోకము' సంపూర్ణముగను దెనిగించియుండిరి. పై గ్రంథములెల్ల 'మణిమేఖల' తో పాటు పెట్టెలోఁ బెట్టుకొని యేలూరు శ్రీ దివాకర్ల తిరుపతి శాస్త్రుల వారి స్మృతి సభకువెళ్ళి యటనున్నపుడు, మకాములోఁ గల యాపెట్టె ధనాశచే రాత్రి దొంగలెత్తుకొని పోయిరట. అది మొదలు శివరామకవికిఁ గొంతరోత కలిగినది. ధైర్యముతోఁ గానీ యనుకొని పిదప వంగ వాఙ్మయము చదివెను. పరాసు గద్యవాఙ్మయము చూచెను. చదివి చూచి యప్పుడే యిండుమించు నూఱుకథలు, అఱు చిన్ననాటకములు సంఘటించెను. సాంఖ్య, న్యాయ, వైశేషిక దర్శనములు చదివి భాష్యములతోఁ దెనిగించెను. యోగ వాశిష్ఠము నిర్వాణప్రకరణము వఱకు ననువదించెను. వేదాంతమునకు సంబంధించిన వేవేవో చిన్నచిన్న పుస్తకములు వ్రాసెను. పద్మపురాణమునఁ గొన్ని ఖండము లపుడు వ్రాతలో నున్నవి. ఆనమయములో గ్రంథభాండారముతో నిండిన వీరి యింటిపై నలిగి యగ్ని మండిపడినది. సంస్కృతాంధ్రాంగ్లాది భాషలకు సంబంధించిన గ్రంథము లెన్నో వీరి భాండారమున నున్నవి. శివరామ శాస్త్రిగారు నిత్యమక్కడనే కూర్చుండి ప్రతిగ్రంథము చదువుచు, జదివిన గ్రంథముపైఁ దమ యభిప్రాయము వ్రాసి యా గ్రంథములోనే పెట్టి యుంచువా రట. ఆయా గ్రంథములు తాము రచించి, యచ్చు వేయిత మనుకొనుచున్న గ్రంథములు సచుస్తము 1926 సంవత్సరములో నగ్ని కాహుతియై క్షయించినవి.

ఈ పద్యము చదువుడు :

క. క్షయ వత్సరమున నాతవ

భయమగు వైశాఖ కృష్ణపక్షంబున నూ

రయ దినమునన్ ద్వితీయో

దయమునఁ జరివాడ యెల్ల దగ్ధంబాయెన్.

శివరామకవి నెత్తురుఁజక్కలైన తన గ్రంథము లట్లు భస్మమైనపు డీటులు వగచెను :

ఉ. పెంచితిఁ బెద్దచేసితిని ; ప్రీతియుతంబుగ రాణివాసమం
దుంచితి రాజయోగ్యకుసుమోపవనంబులు క్రమ్ముల్ల ని
ర్మించితి విస్మరించితిని మేదిని మింటిని నొక్కపెట్ట న
ర్పించితి నిన్ను నగ్గికిని బెన్బలిగాఁ గవితాసంస్వతీ !

ఉ. కాల్చితి విల్లు సర్వమును గాల్చితి పాత్రము లూచుముట్టుగాఁ
గాల్చితి వెల్లయున్ ధనము కాల్చితి వెల్లయు ధాన్యరాసులన్
గాల్చితి పున్న వెల్లయును గాల్చినఁ గాల్చితికాక గ్రంథముల్
కాల్చిననీకు నోజ్వలన ! కడ్పది నిండెన్ ? కాలునిండెన్ ?

సీ. ఋగ్వేదమా ! యప్తదిగ్విధులను నన్నుఁ
గన నెంతయడలితో కాలు నపుడు
వేదాంతమా ! నన్ను వీక్షింప యోగదృ
ష్టి నెంతపూనితో మాఁడు నపుడు
వ్యాకృతీ ! యలయజ్ఞగంతమా 'దృశి' నెంత
వఱపితో నాకయి చరమవేళ
కవితాకుమారి ! నన్ గనుపొంటె నెన్నిము
ఖాలదుఃఖించితో క్రాంగుతటిని

గీ. కట్ట ! సాహితీరో నన్నుఁగొనిలింప
నెంత చేతులు చాపితో యేమనందు
నన్నుఁ గంకాళమును జేసి చన్నవారె
పున్నకములార ! విజ్ఞానపుటములార !

అంతనుండి శివరామకవి యుత్సాహము సన్నగిల్లెను. అగ్నిప్రమాదమున కొకసంతకము వెనుకనే యేకాంతవాసము కోరి మనశాస్త్రిగారు నూరవరమున నొకతోటకొని యం దిల్లుగట్టి నాలుగేండ్లం దొంటరిగ నుండిరి. మొదటియింటిపై నగ్నితోపించినతరువాత భార్యతోఁ దోటయందే కాపురము స్థిరపడెను. ఏకాంతవాసమున కీకవి యిటులు వలవరించును :

ఉ. ఏయొకరుండు లేని యొక యేటినమీపతలంబునం దర

ణ్యాయతనంబునందును దటాకతటంబునయందుఁ దోటయం

దాయతల్లెలశృంగమునయందు జనించు మహావనీజము

దూయెల యొండు నాననము నొండును దప్పక నాకుఁగావలెన్.

శివరామ శాస్త్రిగారు వ్యుత్పత్తియుఁ ప్రతిభావమునుగల కవి. భావనలో వారికి దీటు వచ్చువారు నేటివారిలోఁ దక్కువగనున్నారు. “ఒక్కభాషగాదు తక్కినభాషల నన్నిగూడ నేర్వమయ్య యాంధ్ర” యని ప్రబోధించి యన్యవాజ్యముగా లెన్నిటి తోడనో పరిచయము గలిగించుకొన్న కవివరుఁడాయన. రవీంద్రుఁడు వంగభాషలో రచించిన ‘కథా’ యను గ్రంథమును ‘కథలు, గాథలు’ అనుపేరు పెట్టి తెనిగించెను. శ్రీ శరచ్చంద్రుని నవల లెన్నో తెలుఁగులోనికి మార్చెను. పరాను పాజ్ఞయపుఁ బోకడలతోఁ గథలు వచనమున వందలు వ్రాసెను. అన్నిరచనలయందుఁ దెలుఁగు స్వతంత్రతను ముద్రించు కొనెను గాని, యనువాదము లనిపించునట్లు రచింపలేదు. తెలుఁగు పలుకు చదువని యాంధ్రునీ కవిగారు సహింపక యీ విధముగ నిలువఁ దీయుచున్నారు.

క. తెలివికి సంస్కృతమాన్ మఱి

కలిమికి నాంగ్లేయమో యింకం దురకంబో

విలువ యిడి నేర్చి యీ నీ

తెలుఁగెవ్వరి పాలు చేసి తిరిగెద వాంఛా !

శివరామ కవిగారు ‘పురాణ మిత్యేన ససాధు సర్వం సచాపి కావ్యం సవ మిత్యేవద్యమ్’ అను సిద్ధాంతము కలవారు. వేదముక్కుల నుండి, యపనిషత్తులనుండి వాక్యము లెత్తినూపి, నేటి ‘భావ కవిత్వ’ మనఁబడు నుత్తమజాతి కవితతో వానికి సామరన్యము చూపుదురు. ప్రాచీనాలంకారికులు పేర్కొనిన భావధ్వని - రసధ్వని యను వానికి నేటి భావకవితకు సాజాత్యము సప్రమాణముగఁ జూపి, యట్టి కవిత యిప్పటి వారిలోఁ దక్కువమంది కలవడినదని వీరందురు. ఆంధ్ర భాషలో నేడు పాడముచున్న విప్లవము లన్నియు శివరామశాస్త్రి గారికిఁ గ్రాత్ర లనిపించవు. వీరి మనస్సులో నాంధ్ర కవిత్వముపై నెన్నో తడవలు విప్లవభావములు పుట్టినవి. అవి కార్యరూపమును గూడఁదాల్చినవి. యతి ప్రాస బంధములతో కవిత్వము వ్రాయుటయే గాక, ప్రాచీన ధోరణితో అష్టాదశ వర్ణనములతోఁ బ్రబంధము వ్రాయుటయు నీయన మనస్సునకు నచ్చినది కాదు. “ముక్తాలత” కల్పిత కావ్యము 1910 లో రచించెను. “అందు వచ్చు పాత్రలు ముగ్గురు. శమజయంతు లిరువురు సహాధ్యాయులు, చెలికాండ్రు. వారిలో శముఁడను వానిని ‘ముక్తాలత’ యను వారకామిని కామించెను. అదియెఱిగి ముక్తాలతపై మననంచుకొని జయంతుఁడు శమునిజంపెను. మన మెందుల కని ముక్తాలత మడిసెను. దానితో జయంతుఁడును బ్రాణములు విడిచెను.” ఈ కల్పనము మన పూర్వ కావ్యసంప్రదాయమునకు విరుద్ధము. ‘మాధవవర్మ’ యను నాటక మొకటి వీరు విషాదాంతముగా రచించిరి. ఈ రకముగఁ బాశ్చాత్య సంప్రదాయములు మన తెనుఁగులో నెన్నియో జూనిపి ‘శివరామశాస్త్రి కూడ విప్లవకారుఁ’ డన్న పేరు గొన్నారు. శాస్త్రిగారికిఁ గల యీ సంస్కృతిభావములకు

గురువు లొకరు లేరు. ఆంగ్ల, వంగాది భాషా గ్రంథాలలోకనమే యక్కడ ముఖ్యకారణము. అది యటుండే, ఈయనకుఁ జాలకళలలోఁ జక్కని యెఱుక యున్నది. సంగీత మెఱుగుదురని వ్రాసియుంటిని. అభినయ కళలోఁ బ్రవేశ మున్నది. నాటకము లన్నను, చలన చిత్రము లన్నను మక్కువ చూపుదురు. 'జయాపిల్చు' వారి 'జరాసంధ' కు కథాసంవిధానము గావించినది వీరేగదా? ఇంక కథారచనములోఁ జెప్పవలసినపుడు వీరు సిద్ధహస్తు లనవలయును. ధ్వని ప్రాయముగ నున్న వారి పలుకుబళ్ళు కథలలోఁపైతము కావ్యత్వమును స్ఫురింప జేయుచుండును. సాధారణముగ వీరి కథలెల్ల సలక్షణ భాషలోనే నడచినవి. ప్రతి కథ యందును, సాహిత్య వాసన యుండును. భావ గంభీరత యుండును. కథా కల్పనము విషయమున నీయనను మించినవారు నేడు కొందఱున్నారుగాని, వచన రచనా విషయమున నీయనను దాటిన వారు నా దృష్టిలో మిక్కిలి తక్కువ. భాష సలక్షణ మగుటయు, భావము గంభీర మగుటయు, బలుకుబడి మితముగా నుండుటయు, ధ్వనికేఁ బ్రాధాన్య మిచ్చుటయు వీరి వచనములోని ప్రచురగుణములు. మచ్చున కొక కథలోని పంక్తులు పది తీసి చూపెదను.

'నా బయటితెర ఉవ్వాని పోయినదికాని నామనస్సుపై దట్టముగా పడినది. వెన్నెల, సెలయేళ్లు, ఉద్యానములు, తీవలు, పూవులు, మలయ వాయువులు, ఋతువులు, హంసలు, నెమళ్లు, కోయిలలు, తుమ్మెదలు, జలయంత్రళాలలు, అంగరాగములు, శయ్యలు పుటముపెట్టఁగా, శరీరపు మూసలో నామాననము తుకతుక ఉడికిపోయెను. అపూర్వమైన కాంతి మండలము నా ప్రత్యవయవమును గుడికట్టెను. కపోల విన్యస్తహస్తనైన నన్నప్పుడు ధర్మారెడ్డి చూచినఁజాలును. నరోత్తమరెడ్డి చూడకున్నఁ జాలును. అంచుమట్టముగాఁ దేనెవోసి రేకులు కుట్టివైచిన పూవువలె నే నపు డుంటిని. ఈశ్వరుడు నన్నొక నుఖపిపాస కాలవాలము కావించెను.'

చెను. నాలో నేనే దహించుకొని పోయితిని. నా కీ జగతి యంతయు నిన్నాముగాఁ దోచెను. ధర్మారెడ్డి చిత్తరువేని లేనియెడల నామేడ చవుటిదిబ్బగా నుండెడిది. ఒకరేయి యంతయు నేనాచిత్తరువు నెమట నుంచుకొని కూరుచుంటిని. కొంతనేపు దానితో వినోదించితిని. క్రమ క్రమముగా నాకనులవెంట బాష్పములు స్రవించినవి. తెల్లవారు లటులే కూరుచుంటిని. అపుడు మయూరము లొకటొకటి లేచి స్తంభమెక్కి కూయఁదొడఁగెను... నేను స్వప్నమున ధర్మారెడ్డి కొక ఉత్తరమును వ్రాసితిని. వ్రాతకుపకరణము కలముకాదు. వ్రాత కపయోగించినది కాగితమును గాదు. ఇచ్చ నా మానసముమీద నన్ను కరగించి కరగించి కరక కామ సిరాచేసి అక్షరములుగా పోసింది. అపుడు ధర్మారెడ్డి నాలో ఒక భాగముగా నుండెను. గాన దానిని వఠించెను.... 'క్షమాపణ' కథ 'భారతి' ప్రభృతులగు పత్రికలలో వెలువరింపఁబడిన వీరి కథానికలు కుప్పనఁగూరలు. వానినెల్ల సంపుటీకరించి ప్రచురించుట తెలుగు బాసకు గడు మేలునేత.

వ్యావహారికముకూడ శాస్త్రిగారు తఱచు వ్రాయుచుందురు. శ్రీ శరచ్చంద్రుని చిన్ననవలలు వాడుక భాషలోనే వ్రాసినారు. ఏమి వ్రాయనిండు, ఏభాషలో వ్రాయనిండు, తీరుతీయ్యములు గల నిండుఁ డెలుగులో రసవిలసితముగ వ్రాసి పాఠక హృదయముల వలవైచి లాగుదురు.

గాంధీమహాత్ముని 'ఆత్మకథ' రెండుసంపుటములలో వీరు తెనిగించి 'ఆంధ్రగ్రంథమాల' వారి కిచ్చిరి. అందలి వచనరచన దిరిసెనపుఁ బువ్వు వంటి మెత్తఁదనముతో నున్నది. శాస్త్రిగారి ప్రకటిత గ్రంథములలో 'ఆత్మకథ' కన్నాకు. శివరామకవికి మహోదాత్తమైన విద్యవృత్తయున్నది. మహనీయమైన భావనా పటుత్వమున్నది. పద్య గద్యరచనలలో వాట మైన వడుపుసొంపు లున్నవి. అన్య వాఙ్మయ కవితా రహస్యములలో

నక్కడలేని యెఱుకయు నున్నది. కాని, వానికన్నిటికి ననుకూలమైనది కాదు వారి సాహిత్యనేవ. యకావనము ధారవోసి వ్రాసినగ్రంథము లెన్నో మసియైపోవుటయు దొంగలెత్తుకొని పోవుటయు జరిగి శాస్త్రీగారి యుత్సాహ మూడనిచిబాడెను. ఇప్పటికిఁ బది వంద్రెండ్రెండ్లనుండియు హృదయ దౌర్బల్యముపొడమి మఱింత దిగాలుగనున్నారు. అయినను, ఓపిక వచ్చినపుడెల్లఁ గథయో, కావ్యమో, వ్యాసమో వ్రాసి తెలుఁగు వారికి విందు లొనర్చుచునే యున్నారు.

శ్రీ శాస్త్రీగారి ఖండకావ్యసంపుటము 'ఏకావలి' లోని 'పదములు' అను శీర్షికతో నున్న పద్యములలో నొకపద్యము చిట్టచివర స్మరణకుఁ దెచ్చుకొని చాలించెదను.

సీ. వీణియపైఁజేయి వేయదు వాగ్దేవి

మానైజ సంగీతమహిమ వించు

సలినాననుని నాల్గునగుమోము లెక్కడె

క్కడ నంచుమాకు స్వాగత మొసంగు

హానిపర్యలు మనోమందిరంబుల యందు

నలరింతు మాకు సింహాసనంబు

కవిరాజు లమ్మతంబు కడగాఁగఁ బెట్టి మ

మ్మాదరింతురు భావమేదురముగ

మేములేకున్న మూగలు మీరలెల్ల

మేమువచ్చిన వాక్పతుల్ మీరలెల్ల

మేములేకుంట మీచెవి మింటిగుంట

మేముకలమేని మీచెవి మేజావాని.

తల్లావజ్జల శివశంకరశాస్త్రి

1892

జలనాటికాభీయ బ్రాహ్మణుడు. ఆపస్తంబ సూత్రుడు. భారద్వాజ సగోత్రుడు. తల్లి: లక్ష్మీదేవమ్మ. తండ్రి: కృష్ణశాస్త్రి. జన్మస్థానము: గుంటూరు మండలములో మంగళగిరి తేత్ర సమీపమున నున్న కాజ గ్రామము. జననము: నందన సంవత్సర భాద్రపద ఐహళ పక్షి సోమ వాసరము. 12-9-1892.

కృతులు: ౧. కావ్యావళి. [రెండు భాగములు] ౨. హృదయేశ్వరి [ఉపకావ్యము] ౩. పద్మావతీ చరణ చారణ చక్రవర్తి ప్రవృత్తి నాటిక ౧౯౩౬ ముద్రి] ౪. రాజజామాత. ౫. సహజయానపంథి. ౬. నోణక భార్య ౭. వరపరీక్ష [ఈ నాలుగు గీతి నాటికలు] ౮. వసుళమాల [గీతికాస్వగతము] ౯. రత్నాకరము [గీతికాసంవాదము] ౧౦. ఆవేదన [ఖండకావ్యము] ౧౧. కవిప్రియ [ప్రవృత్తి నాటిక] ౧౨. యక్షరాత్రి [గీతినాటిక] ౧౩. సాధకుడు [వాక్ వాక్యము] ౧౪. కవిరాజు [స్వర బంధము] ౧౫. వ్యాకరణ దర్శన చరిత్ర [అంధికరణము ఈ రెండును రచనలో నున్నవి] ౧౬. మహారాష్ట్ర జీవనప్రభాతము. ౧౭. జీవనసంధ్య. ౧౮. మాధవీ కంకణము ౧౯. రమాసుందరి. ౨౦. కాంచనమాల. ౨౧. కుంకుమభరణి [అచ్చుపడిన నవలలు] ఇత్యాదులు.

‘శ్రీకృష్ణలీలాతరంగిణి’ రచించిన శివనారాయణతీర్థులు పూర్వాశ్రమములో తల్లావజ్జలవంశీయు లని ప్రసిద్ధి. రాజా వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయుడుగా రీవంశమువారికి నాలుగువందల యేకరముల మాగాణి బహుమానమిచ్చినారు. అదియుపుడు విచ్చిన్నమైపోయినదేమో, కాని నేటికిని కాజగ్రామములో “తల్లావజ్జలవారిచెరువు” అనియున్నది. పెక్కుతరములనుండి తల్లావజ్జలవారు సంగీతసాహిత్యములలో మంచి నిపుణత గాంచి వచ్చుచున్నట్లులు వినుచున్నాము.

శ్రీశివశంకరశాస్త్రిగారి ప్రతిభ యీనాడు సాహిత్యలోకములో, బ్రత్యక్షముగఁగనుచున్నాము. ఆయన మంచి సంస్కృత పండితుడని

వాడుక. వాడుక యేగాని రెడ్డిగమువై చుకొని శిష్యులకు బాఠప్రవచనము చేసినవాడు కాడు. ఆయన, అధమపక్షము 'మెట్రిక్యులేషన్' పరీక్షలో నైన సముత్తీర్ణుడు కాకపోయియుండఁడని కొందఱు నమ్మకము. నమ్మకమే కాని, నిజమునకాయన యటులు కాలేదు. పరీక్షకుఁగూరుచుండి 'హమిట్రి' పశ్చపత్రము చూచుసరికి విఠ్ఠలిగి, కాగితములపై బొమ్మలుగీసి యిచ్చివై చెనట. ఆ యుచితజ్ఞుడు రేఖాగణితమునకు రేఖలతోనే సమాధాన మీయవలయు ననుకొన్నాఁడు కాబోలు! శివశంకరశాస్త్రి గారికి పాళీప్రాకృతములు, వంగము, మహారాష్ట్రము, హిందీ, మున్నగు వాఙ్మయములతోఁ జక్కని పరిజ్ఞానమున్నదట. గ్రీకు, లాటిన్, జర్మన్, సారస్వతములు నవిమర్శముగ జూచిరట. శాస్త్రిగారు మహాకవులని నేటి సాహిత్య ప్రపంచమున నొక ప్రతీతి. ఆలోచించినచో నచ్చుపడినంతలో నాయనవి మహాకావ్యములు లేవు, ఉపకావ్యములు, ఖండకావ్యములు, గీతినాటికలు, పద్యనాటికలు తప్ప తల్లావజ్ఞులవారు మంచితథకులని దేశములోఁ బ్రథితి. వంగమునుండి హిందీనుండి యనువాదములే హెచ్చు. "నీల కంఠం కథలు" మాత్రము చాలవ్యాప్తిలోనికి వచ్చినవి. శాస్త్రిగారికి సంగీతములో సుతాహమున్నదిగాని, మధురముగాఁ బద్యము చదువఁగ నేను వినలేదు. ఆయనకు శిల్ప-చిత్రకళలలో నెనలేని యభిమానమున్నది. వానిలోఁ బ్రత్యేకమైన పరిజ్ఞానముకూడ సంపాదించిరి.

ఇదంతయు శ్రీశివశంకరశాస్త్రిగారి జీవన గ్రంథమునకుఁ జిత్రమైన నా తొలిపలుకు. శాస్త్రిగారు నవ్యసాహిత్య ప్రపంచములో కవులుగా, రచయితలుగా, కళాభిమానిగా, సభాపతిగా, పేరుగన్న వారు. ఒకవిధమగు నాధునిక సాహితీకి శివశంకర శాస్త్రిగారిది యాచార్యవీరము. ఆయన ప్రతిష్ఠకుఁ బ్రధానముగా నాయనలో వెలసిన మూఁడుగుణములు కారణము. కవిసామాన్యమున కుండని సహనశక్తి కలిగి, వినుగు విరామములేకుండ యువకవుల రచనలు

సరిచేసియొనగుట యొకటి-అనేకవాఙ్మయములలో నచ్చువడిన గ్రంథము లెల్లఁ జూచి, ఆయా సారస్వత రహస్యము లర్థము చేసికొని సంభాషణసమయములో సాహిత్య సముద్రుడువలె దోపింపజేసి కొనుట రెండు-పద్యరచనలో, నచనరచనలోఁ బత్రికా సంపాదకతలోఁ గ్రోత్తదారు లేజిమావుట మూడు- శివశంకరశాస్త్రిగారు ఏవంవిధ గుణప్రివేణి సంగమ తీర్థము. ఈ తీర్థములో నవగాహించిన తెలుఁగు యువకు లెందఱో!

శాస్త్రిగారు పండ్లెండవయేటకే కవితకు శ్రీకారము చుట్టుకొనిరి. నోరి మానుచ్చాస్త్రిగారికడ ఛందస్సుకూడ నేరిచిరట. ఛందస్సుకూడ నొక శాస్త్రమనగాన, ఆ శాస్త్రీయవిషయము లేవో కొన్ని గురుముఖ మున వినుటయేగాని పద్యములల్లుట నేర్చుకొనఁగా వచ్చునది కాదు. లభ్యాసగత మైనది యట్లేయుండును. మనశాస్త్రిగారికిఁ గవితాగురువు ప్రతిభయే. వీరి కననేల! సహజకవుల కందఱకుఁ బ్రతిభయే గురుత్వము చేయును.

‘మెట్రీక్యులేషన్’ వఱకుఁజదివి శాస్త్రిగారంతలోఁ బాఠశాలచదువు చాలించి, కంఠంపాటి సీతారామ శాస్త్రిగారు, వేదాంతం శ్రీ రామ శాస్త్రిగారల సన్నిధిని సంస్కృత సాహిత్య గ్రంథము లధ్యయనము చేసిరి. వేదాంతము లక్ష్మీపతి శాస్త్రిగారియొద్ద వ్యాకరణము, శ్రీ జగద్గురు కిల్యాణానంద భారతీ స్వాములతో వేదాంతము పాఠము చేసిరి. కురుగంటి శ్రీ రామశాస్త్రిగారి కడ నైయామిక గ్రంథములు చదువుకొనిరి. ఆతరువాత దర్శనములలో స్వయంకృషి. వినఁబడినభాష, కనఁబడిన గ్రంథము చదువక విడువలేదు. వివిధ సారస్వతములలో సాగనులు కనుపట్టి తెలుఁగులోఁ జూనువు నేరువు వీరి కధికముగనున్నది. ‘సాహితీసమితి’ కి సభాపతిత్వము నిర్వహించి యువకవుల నెందఱనో ప్రోత్సహించెను. ‘నవ్యసాహిత్యపరిష’ నిర్మాణ కర్మకారులలోఁ బెద్ద

భారము మోసినవారు శివశంకర శాస్త్రిగారు. సాహితీ, సఖి, పత్రికలకు వీరు సంపాదకత సాగించి నవ్యసాహిత్య పత్రికలకు మొదటివారి యొరపడి పెట్టినారు. 'ప్రతిభ' కు సంపాదకవర్గములోనివా రని జగ మెఱుఁగును. ఆఖ్యాయికాపరంపర, సాహితీ సమితి పరంపర, సరస్వతీ గ్రంథ మండలి, విశ్వజనీన గ్రంథావళి, ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథమాలలకుఁ బడిన శాస్త్రిగారి సంకలనముఁద్ర లోకవిదితమైనది. అదిగాక, శివశంకర శాస్త్రిగారి కచ్చుపనులలో ససాధారణమైన తెలివియున్నది. ముద్రణ సౌందర్యము కొరవడిన గ్రంథమాయన ముట్టఁడు. ఆయన వ్రాతపుస్తకము ముద్రిత పుస్తకములవలె సంతరించుకొనును. అచ్చుతప్పులున్న గ్రంథము నాయన మెచ్చఁడు సరికదా, అది తెలుఁగువారి యపడ్డయని వినుగుకొనును. తానసంపాదించిన పత్రికలకుఁ బంపిన వ్యాసములకు సొంతముగా మఱియొక ప్రతివాసి మఱి యచ్చున కిచ్చుచుండు నలవా టీయనలోనున్నది. రమణీయార్థము నెంత యారాధించునో, గ్రంథ బహిష్సందర్యము నంతగా నారాధించుకవివరులు శివశంకర శాస్త్రిగారు.

కవితతోపాటు శిల్పము- చిత్రకళ ఈరెండు వీరిని వలపించిన కళలు. ప్రత్యేకించి యాకళలలో రెండుమూఁడేండ్లు పరిశ్రమించిరి. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య శిల్ప-చిత్రకళలతో వీరికిఁగల పరిచితి, ఖండాంతర వాసుల పరిచయమును జేకూర్చినది. కాని, శాస్త్రిగారిది వేసిన శిల్పము, గీసిన చిత్రము సేనరయలేదనుట చిత్రము కాదు. అయిననేమి! ఆ యా కళా విజ్ఞాన సంబంధి గ్రంథము లెన్నో వాఙ్మయములలో వారు చదివి యుండు రనుటలో నాశ్చర్యములేదు.

వయస్సుతోపాటు శాస్త్రిగారి వేషములో మార్పులు చాల వచ్చుచున్నవిగాని, భాషావిషయకముగ మనసు మార్పుకొనని నవ్య సాహితీయోధుఁ డాయన. పద్యము గ్రాంధికభాషలోను, గద్యము ఛాడుక భాషలోను, గేయము మిశ్రమభాషలోను వ్రాయుట వీరికి

మతము. యత్రిప్రాసములు, శబ్దాలంకారములు విసరి పాటవేయ వలయు నన్నయభిప్రాయము వీరికిలేదు. పద్యములనడుమ వచనము నిజీకించుటను శాస్త్రిగారు సహించరు. అందులకే వీరివన్నియుఁ బద్యనాటికలు, గీతినాటికలును. కావ్యాత్మరసమన్న వాద మనుసరింతురు. ఉపాసనలో శైవము, మతములో నద్వైతము వీరారాధింతురు. రాధాకృష్ణ భక్తి యనిన యానక్తిమొందు. “పద్మావతీ చరణ చారణచక్రవర్తి” రచనము నీభక్తియే పురికొల్పియుండవచ్చును. శాస్త్రిగారికి బాధములో మంచి ప్రవేశమున్నది.

1930-1931 లోను, 1932 లోను రాజకీయవిషయకముగ నంచరించి కారాగార ప్రవేశము చేసిరి. అక్కడ యువకుల నెందఱనో కవులుగ, నటకులుగ, కథకులుగ దిద్ది ప్రోత్సహించినారు. తెలుఁగులో నన్నయ - లిక్కన - శ్రీనాథులు వీరి ప్రేమకు స్థానమైన కవులు. భట్టుమూర్తి మీఁద, అంతకంటె వేయిరెట్టులు పోతనమీఁద వీరికి భక్తి హెచ్చు.

అభినవాంధ్రకవి నిర్మాణమునకు శాస్త్రిగారు రొక యంత్రమని చెప్పుకొందురు. నాలుగు గేయములు గొలుకు కవిదగ్గరనుండి, మేలిమి కావ్యములు సంతరించు కవిదాత బుజ్జగించి చేరదీసి యోపికతో వారి రచనములు పరిచేసి, అవసరమైనచో దా నొకప్రతి వ్రాసి, ప్రచురణమున కుపాయములు నూచించు సహృదయత శాస్త్రిగారిలో ఘనముగ నున్నది. కృష్ణా గుంటూరు మండలములలో వీరిమూలమునఁ జేరునకు వచ్చిన రచయితలు పెక్కురున్నారు. శాస్త్రిగారి నెవరోగాని ‘చాకిరేపు’ అని పరిహాసము చేసిరట. దీని యంతరార్థము, “ఎందఱో కవులు తమరచన వస్త్రము లిక్కడ ఉడుకుకొని పోవుదు” రని - నవ్య సాహిత్య పరివత్త్రుచరణములపై వీరిచేయి పడనిది లేదన వలయును.

శివశంకరశాస్త్రిగారు పంగభాషలోనుండి శ్రీ శరత్చంద్ర చట్టో పాఠ్యాదుని రచనములు తెలుఁగులోనికిఁ దెచ్చిన వారిలో మొట్ట

మొదటివా రయి యుందురు. ఇది సిద్ధాంతము కాక పోవచ్చును. సరస్వతీ గ్రంథమండలివారు వీరి “అరక్షణీయ” వెలువరించిరి. ఎండటో తరువాతఁ దరువాత శరత్ చంద్రుని పూర్తిగాఁ దెలుగు వానిగఁ జేసికొన్నారు. అన్య సారస్వతములలోని యంద మెఱిగి యీ రచనలు తెలుగులోఁ బెట్టవలెనని ప్రోత్సాహము చేసినవారిలో శాస్త్రిగా రొకరనుటలో సంశయింపఁ బనిలేదు. హిందీనుండి, పంగము నుండి చాల రచనలు వీరనువదించినవి ప్రచురితములై యున్నవి. శాస్త్రిగారి వచనరచన బహు - సుందరముగనుండి సులభముగ నర్థ మగు తీరున జాలువారును. పద్యరచనాసౌందర్యము వీరి కలములో సంతగా వెలయలే దని కొందఱ యభిప్రాయము. కాని, యఖండమైన వేదన నుండి వీరి కవిత ప్రాదుర్భవించినది. “హృదయేశ్వరి” యిందు లకు నిదర్శనము. ప్రణయ కవిత కీ కృతి యాకరము.

మన్మథమున లీనమై మాటు వడిన

విమల కవితా ప్రవాహము వెగలించు

నిన్ను వర్ణింప నెంచిన నిమిషమందు

నీవు నాకు సరస్వతీదేవి వమ్మ!

ఇది వారి విశ్వాసము. ప్రేయసి యీయన దృష్టిలో మహాదేవి. ఆమె నొక పవిత్ర దృష్టిలో సంభావించుట వారి తలఁపు. రాధా కృష్ణుల ప్రేమ సౌభాగ్యము శివశంకర శాస్త్రిగారికి మేలు బంతి.

నిన్ను ధ్యానించు కొలఁది నిర్నిద్ర మగుచు

ప్రమదమునఁ జేరు మానన బంధరంబు

రాధికానాథు పాద సీరజ యుగమ్ము;

విత గొల్పెడి నా ముక్తికాంతవమ్మ!

జీవిత సర్వస్వమయిన హృదయేశ్వరి శాస్త్రిగారి దృక్పథములో నెట్లు నిలిచి యున్నదో, యీ పద్యములు తారకాణించును.

“తలఁచుచున్నాను నా ప్రియతమ వటంచు
ఎంచుచున్నాను నిన్ హృదయేశ్వరి గను
వలచుచున్నాను జీవితేశ్వరిగ నిన్ను
భావనము నేయుచుంటి నిన్ దేవీరీతి.
నీవు ప్రాణాధికపు నాకు నిశ్చయముగ
వాంఛనీయ సుఖాధి దైవతమ వీవు
సాటిగానని నా సరస్వతివి నీవు
వాస్తవముగ భాగ్య దేవతపు నాకు.
నిన్ను బ్రేమించుచున్నాను నిశ్చయముగ
నీ యెడఁ జెలంగు నా ప్రేమ నిర్మలంబు
నిండు హృదయంబుతో నన్ను నీకె మున్ను
అర్పణము చేసికొంటి సహర్షముగను.”

బిల్వణుని కథ పద్యనాటికగా వీరు సంతరించిరి. దాని పేరు కవిప్రియ.
బహుళముగాఁ బద్యనాటికారచనమే శాస్త్రిగారి కిష్టము. సంభాష
ణము సర్వము ఛందోబంధితమై యుండుటచేఁ గవిత్వ చారుత్వము
కొంత కొఱవడియుండుట సహజము. వీరి ‘కావ్యావళి’ ప్రథమ భాగము
ముద్రిత మైనది. భానుమతి, లోపాముద్ర, శిష్యురాలు ఇత్యాది శీర్షి
కలతో వీరేఱుకొన్న ప్రతి చరిత్రయుఁ బ్రాచీన సంస్కృతిని గుఱు
తింపఁ జేయునవి. రచన ప్రాబంధిక ధోరణి సహధము. ‘దివ్యలోచ
నాలు’ అను ఖండకావ్యములోని యీ వృత్తములు చిత్తరంజకములు.

భగవద్రామానుజులు

పరమాకారణ జాయమాన కరుణాపాంగ ప్రసారంబునన్
భరితా జ్ఞాన దురంత సంతనమునన్ భంజించుచున్, విష్ణుప
థిర సంరక్షణ భార మూనిన మహాశ్రీరంగనాథా! భవ
చ్చరణాబ్జంబుల కే నొనర్చెద నమస్కారంబు భక్తప్రియా!

అవలోకింపుము పత్న! అల్లవె రమాష్టాదానుసంధాన వై
భవముల్, ధిక్కృతభానుమండల రుచుల్, బ్రహ్మాండనందీపక
చ్ఛవులున్, భక్తిభరప్రసన్నజనతా సంతక్షణ ప్రాభవో
త్సవముల్, రంగశయాన దివ్యకరుణా సంపుల్ల సేత్రాబ్జముల్.

ధనుర్దాసు

అహహ! యెంతమనోహరంబులు త్వదీయప్రస్ఫుర నేత్రముల్,
మహారప్రస్ఫుట చండమండల సమున్నేష ప్రభల్ కల్లియుం
దుహినాంశుద్యుతి శీతలమ్ములయి సంతోషంబొసంగెన్; భవ
న్మహిమంబొప్పు మహాద్భుతమ్ముగను శ్రీమద్రంగధామప్రభో!

అవలోకింపగనైతి నేటి పతి కాహాదుర్విపాకంబునన్
భువనత్రాణన భూరి శీతల కృపా పూర్ణ బ్రభావ స్ఫుర
ద్భవదక్షిద్వితయంబు! దేశికదయాప్రస్థంది వాఙ్మధురిన్
నవసౌభాగ్యముకల్గె నక్కజముగా నా కోజగన్నాయకా!

స్థితాత్పర్యముతోడఁ గన్గొనినచో దేవా, భవనేత్రముల్
తిరుగన్నేర్చునె బుద్ధి యన్యనయనోద్రిక్త ప్రమోదంబునన్!
పరమప్రీతిని భృంగ మానవసుధాపానాభిలాషన్ దళ
త్సరసీజంబుల వ్రాలుఁగాని యితరాక్షాజంబులం జేరునే!



దుర్భాక రాజశేఖర కవి

1888

మరికినాటి కాళీయ బ్రాహ్మణులు. తల్లి: సుబ్బమాంబ. తండ్రి: వేంకటరామయ్య. జన్మస్థానము: జమ్మలమడుగు. నివాసము: ప్రొద్దుటూరు. జననము: 18-10-1888 సర్వధారి సంవత్సర కార్తిక శుద్ధ పంచమి. కృతులు: ౧. వీరమతీచరిత్రము [౩ ఆశ్వాసముల పద్యకావ్యము] ౨. చండన్యపాలచరిత్ర [పద్యకావ్యము] ౩. సీతాకల్యాణము ౪. సీతాపహరణము ౫. పద్మావతీ విజయము [ఈ మూడూను నాటకములు] ౬. విలయమాధుర్యము [స్వప్న కావ్యము] ౭. వృద్ధిమూల సంవాదము [నాటకము] ౮. అవధానసారము ౯. రాజాప్రతాపచరిత్ర [౫ ఆశ్వాసముల పద్యకావ్యము] ౧౦. The Heroines of Hindusthan [ఆర్యావర్త వీరనారీమణులు - ఆంగ్లభాషా వచనగ్రంథము]

శ్రీ దుర్భాక రాజశేఖరముగారు తొలుతఁ గవియై, తరువాత నవధానియై, పిమ్మట మహాకవియై రాయలసీమలోను యావదాంధ్ర సీమలోను మంచి యశస్సు నార్జించుకొన్నారు. వీరికి దేశము కావ్య కళానిధి, కవిసింహ, అవధాని పంచానన, కవిసార్వభౌమ, మహాకవి చూడామణి, వీరకవితా వీర, అభినవతిక్కన, వీరప్రబంధపరమేశ్వర, చారిత్రక కవిబ్రహ్మ, నుకవిరాజరాజు, కవితానరస్వతి, వీరగాధా విధాత, చారిత్రక కవితాచార్య, వీరసరత్నాకర, మహాకవి మూర్తాండ మున్నగు నెన్నో యుపాధు లొసగి వందించుచున్నది. ఇది దేశమున కున్న వెట్టి గాని, రాజశేఖర కవి కివియేవియు నజనరము లేదు. కవి, దానిని దాటఁ దలంచినచో 'మహాకవి' యన్న బిరుదము చాలును. దీనియెదుటఁ బై పట్టిక నర్పము వంది వాఙ్మయములోనికిఁ జేరును. దేశము తన కర్తవ్య మింతమాత్రమేయనుకొని కొంతవఱకు నాచరణలోఁ జెట్టికొన్నదేగాని, ఎవని సుద్దేశించి లోక మిట్టి బిరుద సంతాన

ప్రదానము గావించెనో, ఆయుద్ధిష్ట కవి దృష్టికి మాత్రము 'ఆత్మ
స్వప్రత్యయం చేతః' అనునక్షరములు తాటికాయలంత లేసి కనబడు
ననుట వాస్తవము. ఆ తీరున నారయనివాడు అంతర్ముఖుడు కానివాడు.

శ్రీ రాజశేఖరకవి నావిమర్శన పథములోఁ బెక్కు-చోట్ల మహాకవి.
అక్కడక్కడ కవి. ఒకానొక కవి తనజీవితమునెల్ల నొకే గ్రంథములో
దాచఁబెట్టును. ఒకఁడు దానినే చిన్నచిన్న పది గ్రంథములకుఁ బంచి
యిచ్చును. అసలు, ఒకఁడు గ్రంథములో బ్రతుకే పోయలేక పోవును.
సంపూర్ణజీవదాతృత్వము గలమహాకవి జీమూతవాహనుని వంటివాడు.
అతని వితరణమునకు బ్రహ్మాండ సుందరి హారతి వట్టును. జీవనదాతలగు
కవులు నలువురున్నఁ జాలును. దేశము సువర్ణము పండును. మన
రాజశేఖరకవి జీవనప్రదాత. ఆయన సారస్వతజీవితము రెండుగా వింగ
డించి వ్రాయఁబడుచున్నది. ఇందు, పూర్వార్థము జీవి. ఉత్తరార్థము
జీవుఁడు నని కోవిదులకు వేరుగా వివరింప నక్కఱయుండదు.

వీరికిఁ బ్రాథమికవిద్య ప్రసాదించిన యాళ్ళు జమ్మలమడుగు-ప్రొద్దు
టూరును. తరువాతఁ గడప హైస్కూలులోఁ జదివి 1907 సం॥లో
'మెట్రిక్యులేషను' పరీక్షయందు నెగ్గి యాంగ్లముమీఁది మక్కువ
యింకను జదువు మని హెచ్చరింపఁగా, మదరాసు క్రిస్టియన్ కళా
శాలలో ఎఫ్. ఏ. చదువుటకుఁ బ్రవేశించిరి. "నాయనా! నాకడుపునఁ
బుట్టినబిడ్డఁడవు. సవతాలి పలుకులకు మరఁగితివా?" యని తెలుఁగుఁదల్లి
యొకనాఁడు రాజశేఖరుని బుజ్జగించి చెప్పినది. ఆనాటినుండి యాంగ్లపుఁ
జదువునకు స్వస్తి చెప్పి జెనుకకువచ్చి వైచెను. ఈలోపున 1904-07 నడుమ
కందాళ్ళ దాసాచార్యులుగారి సన్నిధిని సంస్కృతాంధ్ర సాహితీ గ్రంథ
ములు పాఠముచేసి కవిత్వము కట్టుటలో దిట్టతనము సంపాదించిరి.
కళాప్రపూర్ణ జనమంచి శేషాద్రికర్మగారికడఁ గూడఁ గొన్నిదినములు
చదివిరి. 1908 లో ఆంగ్లము చదువు విరమించి మదరాసునుండి వచ్చి

ఆ యేడే ప్రొద్దుటూరు 'జిల్లా మునసబు కోర్టు' లో నుద్యోగించుట కుపక్రమించిరి. అది పదుమూడేండ్లు సాగినది. అదియే స్వరాజ్య నముద్రమునకు మంచి పోటునయము. మోహనదాసు కరుణా చంద్రుడు పదారుకళలతో స్వరాజ్యపు వెన్నెల వెలుగుతో భారతా కాశమున వెలుంగుచున్న పార్వణసమయము. అట్టి స్వతంత్రపుబోటులో కోర్టు ఉద్యోగమునకు రాజీనామా నిచ్చిన దేశాభిమానులు రాజశేఖర కవిగారు. కోర్టు ఉద్యోగసమయమున గూడ సాహిత్యోద్యోగము నేమటలేదు. అప్పుడే యవధాన ప్రదర్శన చాంఛ యంకురించి తమకుఁ దోడుగ శ్రీ గణియారము వేంకటశేషశాస్త్రిగారు కూడిరాగా, "రాజ శేఖర వేంకటశేష కవులు" అను జంటపేరు పెట్టుకొని 1920 నుండి 1927 దాఁక దత్తమండల భాగముల కాహ్వానింపబడి యనేకావధాన ములు గావించిరి. తరువాతఁ దరువాత నవధానయుగము మాఱి యాకపు లెవరికి వారు స్వతంత్రకావ్యవిరచనమునకు దొరకొనిరి. కలసి యుండఁగా వీరికి గౌరవించి యిచ్చిన బిరుదములు కవిసింహ, అవధాని పంచానన ఇత్యాదులు. పిమ్మట నీజంట చైలికారముతోనే వేఱయినది. అవధానసార మను గ్రంథము నాఁటి వీరి కలయికకు గుఱుతు.

రాజశేఖరకవి వాఙ్మయమును దేశమును సమానప్రవృత్తితో నేవించెను. దేశసేవకై యుద్యోగమునకు నీళ్ళువదలిరి. ప్రొద్దుటూరు మ్యూనిసిపలు సంఘ సభ్యులుగాఁ బెక్కువత్సరములు పనిచేసి 1928 లో ఉపాధ్యక్షులు (Vice chairman) గా నెన్నుకొంటిరి. అదిగాక 1927 మొదలు 1932 దాఁక ప్రొద్దుటూరు తాలూకాబోర్డు ఉపాధ్యక్షులుగాఁ గూడ నుండిరి. పదపడి, మదరాసు సెనేటు సభ్యుత - వేద పాఠశాలాకార్యదర్శిత మున్నగు ప్రజాహితోద్యోగములు వీరికిఁదక్కినవి.

నేటికి వీరి పయను వృష్టిదాఁటినది. దేశ - భాషాభిరతుడైన యీ మహాకవిని త్రిలింగలోకము గుర్తించి యెన్నోపారులు సన్నా

నముతో బ్రహ్మగ్రంథము వట్టివది. ఇంతసేయుట కాయనలో వెల్లి విరిసిన కవితావేశము కారణము. ఈ కవిసింహము 'వీరమతీచరిత్ర' మను పద్యకావ్య మొందు రచించెను. అందలి పద్యసంఖ్య తొమ్మిది నూలు. 'చండనృపాలచరిత్ర' యేడువందల గ్రంథము. వీరచరిత్ర ములపై, దేశగాథలపై వీరికి మమకారము హెచ్చు. 'ఆర్యావర్త వీర నారీమణులు' అను వీరి యాంగ్లభాషాకృతి బహుప్రశస్తమయినది. వీ రేఱుకొన్న యితీవృత్తములు పెక్కు వీరగాథలే. ఈ కవి మొత్తవ్రు గవిత్వరచనలో నుండునవి రెండు దృశ్యభములు. ఒకటి వీరము, రెండు భక్తి. సీతాకల్యాణాదులగు పౌరాణికనాటికలు రెండవదృశ్యభమునకు నూచకములు. కాగా, మిగిలిన కృతులెల్ల వీరగాథా గ్రంథములు. ఆ కృతు లన్నింటిలో 'వ్రతాపసింహచరిత్రము' కన్నాకు. రాజశేఖ రునకు జీవము పోసిన దా మహాకావ్య మొక్కటే. దాని వ్రశంస యిక నవసరము.

రాణా వ్రతాపసింహచరిత్ర

పతితల కేకావ్యముమీఁదఁ బెద్దయభిమానముండునో, ఆ కావ్యము మీఁదఁ దత్కర్తకుఁ గూడ నంత మమకార ముండియుండునని యూహింపవలయును. యథా లాభముగా వ్రాసివైచిన గ్రంథముపై పాఠకునకు నంత యపేక్ష యుండదు. "నా కావ్యము ప్రతిరసికమాన సము నావర్ణింపవలయు" నను పట్టుదలతోఁ గవి రచన సాగించుచో నారచన మట్లు చేసితీరును. ప్రకృతము రాజశేఖరకవి 'రాణా వ్రతాప సింహ చరిత్ర' విషయము.

ప్రపంచ విఖ్యాతుడైన అక్బరు పాదుషాతో నిరువదైదు వత్సరములు సంగరము చేసి భారతస్వాతంత్ర్య పతాక నెగురవైచిన విశ్వవీరచూడా మణి మహారాణా వ్రతాపసింహుడు. అట్టి ధర్మవీరుని చరిత్రాంశములు

కొన్నేండ్లుగా నూహించి భావించి ధ్యానించి తన్మయులై రాజశేఖర కవిగారు కవితలోఁ జూసిపి యతని సజరామరుని గావించిరి. పద్యచరిత్ర గ్రంథములకు నీ ప్రతాపసింహ చరిత్ర యొరవడి దిద్దెననుట వత్సమునకు సమీపస్థమగు మాట. తెలంగాలోఁ బురాణయుగము వెంటఁ బ్రబంధ యుగము, దానివెంటఁ గావ్యయుగము, అనువాదయుగము తలనూపి ముందివై చినవి. ఈ నవీనశకమున వెన్నో మార్పులు వెలసినవి. నేడు పురాణముల మీఁదఁ గంటె, చరిత్రకృతులపై మక్కువ యెక్కువగ నున్నది. భారతదేశ స్వాతంత్ర్యమునకు బహుధా పోరాడుచున్న కాలమున “ప్రతాపసింహచరిత్ర” వంటి కృతులు వెలసి యుపకరించి నవి. ఇట్టి చరిత్రకావ్యములకు రాజశేఖరకవిగారిది మార్గదర్శకస్థానము.

ప్రతాపుడు పవిత్రనాయకుడు. ప్రాచీనధర్మత్రాణవరాయణుడు. పసి పూరి రొట్టెలు తిని యడవులలోఁ దపము చేసి యిరువదై దేండ్లు పాదుపాతో సంగ్రామము చేసి కృతఃకృత్యుడైన భగీరథుడు. అక్కరు ప్రతిపక్ష నాయకుడు. “ప్రతిపక్ష గుణవర్ణనము - తజ్జయమువలన నాయకోత్కర్షము” అని యాలంకారికులు. ఈసమయము రాజశేఖర కవిగారు చక్కగా నీ గ్రంథమున సమన్వయపఱిచి వివరించినారు. గ్రంథము కడముట్టఁ జువుదాక, ఈ కల్పములోని నాయకుడు అక్కరో, ప్రతాపుడో పాతకునకుఁదెలియదు. ఏసంవర్షమునను బ్రతి నాయకుని దీసికట్టుగా వర్ణింపని కవిగారి యుదారహృదయమునకు మహమ్మదీయులు కృతజ్ఞులై యుండవలయును. శ్రీ గాంధీ మహాత్ముని మనస్తత్త్వమును లెస్సగా గుఱుతించుకొని దేశసేవలో నలగినవారగుటచే గవిగారిటులు సంతరింపఁగలిగినారు. ఈ చరిత్ర కావ్యమునఁ బ్రతాపునితోపాటు అక్కరు, మానసింహు లమృతులగు నాయకోత్తములు.

ప్రతాపుడు చరిత్రపురుషుడైనను మసకవిగారి చూపుచే బురాణ

పురుషుడుగా, నవతారపురుషుడుగాఁ జిత్రింపబడి యున్నాఁడు. భారత జాతీయధర్మము పరాధీనము కారాదను పట్టుదలతో ధర్మసమరము గావించిన లోకజ్ఞుఁడు ప్రతాపుఁడు. అక్కరుబలఁగముముందు ప్రతాపుని పక్షము చాలఁ దక్కువ. అతఁడు పాదుషాతోఁ బ్రతిఘటించి యుద్ధము చేయుటకుఁ గొంత జంకినాఁడు. కాని, ఓర్చి ధర్మసమరమే నేయవలయు ననుకొన్నాఁడు. క్షురకర్మ పరిత్యజించి నిద్రాహారము విడిచి యడవులలోఁ దపించు జాతికి స్వాతంత్ర్యభిక్ష పెట్టినాఁడు. ప్రతాపుని కాలమునాఁడు మన మెవరముగానో బ్రతికియుండుము గాని, నేఁడు ప్రతాపుఁడు లేఁడు. అతనిచరిత్ర మెఱపు మెఱపులుగా భారత దేశాకాశమున మెఱయు చున్నది. ఆమెఱపుల నన్నిటిని కేంద్రీకరించి నిలుపుచేసి తెలుఁగునేలలో మూటగట్టి పెట్టినవారు రాజశేఖర కవిగారు. వారిమేలు మఱవరానిది. నాయకునితోఁ దాదాత్మ్యము నంది రచించిన కృత్యియిది - ఈ పద్యములు చదువుఁడు:

నే నెల్లప్పుడు భావనాబలమునన్ నీరూప నామక్రియా
ధ్యానంబుం గొని తన్మయత్వమున నన్యాకాంక్ష లేకుంటి ; నీ
వే నేనై తినొ, నేనె నీవయితో ? రూపింపంగ నాకేల ? ని
త్యానందంబు ఘటించె నీకృతి ప్రతాపా ! విశ్వకోకార్చితా !
దినరాజుంబలె నుగ్రకోపనుడవై తీండించి శైలంబు నిం
డిన తొరుప్పులఁ దాడి నీ నడవు హస్తీఘాటు యుద్ధాంగణం
బున విశ్వోన్నతమైన నీదువిభవంబుం గొంత నేఁ బంచుకోఁ
గనకున్న న్నినుఁగూర్చి యింతయనురాగం బిట్లు టుప్పొంగునే ?
ఇలఁగల వీరపుంగవుల నిట్టి బలోన్నతుఁ డిట్టి ధీరుఁడుం
గలుగఁ డటంచుఁ బేర్చిన గండడ వీవీక ; నిల్లువీడి వీ
ధులఁ జరియింపలేని కడుదుర్బల దేహుడ, నన్ను నెట్టులన్
వలచితో, నీచరిత్రమును వర్ణననేసి జగానఁ జాటంగన్.

భవదుదార శౌర్యమును భావన మొనర్చి
రసమునను జోక్కి గ్రంథంబు వ్రాయునపుడు
త్వద్వశుండనై యానందబాష్ప వితతు
లాణిముత్యాల వలె రాల్చు నహరహంబు.

ఈ నాలుగు పద్యముల గర్భమునఁ బ్రతాపచరిత్రము, రాజశేఖర కవియు దాగియున్నారు. తాదాశ్శ్యములేని పద్యము లీకృతిలో లెక్క కున్నవి. అట్టివి చరిత్రగతి కొఱకును, దృష్టిదోష పరిహృతికొఱకును గలవా యనిపించును. “నిజముగా తాము ప్రతాపుఁడే యనుకొని యాయా ఘట్టములు చదివి వినిపించుచు నానందబాష్పములు రాల్చుచుండు” రని రాజశేఖరకవినిగూర్చి కొందఱు చెప్పఁగా విందుము. ఈ కబ్బమునందలి పద్యములు మంచి వాటముగా నడచినవి. సీసముల మీఁద హెచ్చుపాలు ప్రీతి ప్రదర్శింపఁబడినది. నర్సవృత్తములు తీవ్ర సాగినట్లు సాగుచున్నవి.

మ. ఉదయాస్తాచల మధ్యగంబగు జగం బుట్టుకాత లూగించె; బెట్టిదుండొపుత్తుఁడు; ఘోరనంగర కిరీటిప్రాయుండై కీర్తి సంపద నార్జించెను దండ్రీ; యెట్లితఁడు మేవాద్రాజ్య మందారకాళఁ దినం జొచ్చిన పుష్పియట్లు వాడమన్ గీర్తిం గళంకించుచున్.

ప్రథమాశ్వాసము.

మ. అకటా! సీయెడ నెయ్యపుంబలిమి నే నట్లాడితిం గాక యెటికి నాప్రార్థన మియ్యకొందు, నెవుడున్ డెందంబునన్, దేశమాతకు వాటిల్లు విపత్తుకై వగచి చింతం గ్రాగు నీ వగ్గి మ్రొంగక స్వాతంత్ర్యము దక్కుదాఁ నొకచోఁ గాలూని కూర్చుండువే?

ద్వితీయాశ్వాసము.

మృదువు దప్పని జాతీయములు వాడుటలో రాజశేఖరకవిది మంచి నేర్పు. అభిమన్యుపై చేయి — ఇది పెదవి దాటు వల్లని యెవుడొవిడిచి

తేమినేయుదు నాభాగ్యమిట్టులుండె - ఎద్దినెనన్న వెసంగొట్టమునందుఁ
గట్టుఁ డనుచందంబయ్యె - తల్లిఁజంపువాసఁగి బినతల్లి చేతులు గణింపఁ
జపుళ్లను చొప్పెఱుంగవే? - మొదలన్నెత్తురు పంచుకొం చనుజుడై
పుట్టొండె - నీచుఖము సందె ప్రార్థు పొడుచునె? - పిల్లికిన్ జ్వరమనం
గాఁజెల్లె - కాడుగా మాటి పాండవబీడుదేలె - చెంతఁజింతానుణిని వీడి
చిల్లిగవ్వ కెగుబుజము చూప నెవ్వాని మొగము వాచె - వట్టి పెడసరి
కట్టె యున్నించుకొనుటె - ఇత్యాదులెన్నో ప్రతాపసింహచరిత్రలోని
కవితకు సాగనుమెఱుఁగులు తెచ్చుచున్నవి. ఈక్రిందిగీతము లెంత మెలఁ
కువగా నడిపిరో కనుఁడు :

చూలుపండిన యాహమీడా లతాంగి

జెచ్చుటెండ కెడారిలోఁ దెచ్చు టెల్లఁ

బూఁప పిండెల గ్రొమ్మావి మొక్క నకట !

తీవ్రదావాగ్నిలో నీడ్చి తెచ్చుటయ్యె.

ఎట్టి బ్రహ్మ ప్రయత్నంబునేనిఁ జేసి

యుదయపురలక్ష్మికిఁ గిరీట ముంతుఁ దలను

గాక దైవోపహతుఁ డనై కడిమి చెడిన

రక్తతతిఁ గూర్పు రతనాల రావిరేక.

వీరి సేనపు నడక శ్రీనాథుని స్మరణకుఁ దెచ్చుచుండును.

సీ. క్షాగ్రోశమును ముంచు గాఢాంధతమనంబు

గరదివ్వెతో నార్పఁ గడఁగునట్లు

అత్యగాఢము సాగరానంత జలముల

కీతమ్ము వేయ నూహించునట్లు

వసుధ బొగ్గుగఁ గల్పు ప్రళయాగ్నిహోత్రంబు

గన్నీటిచే నార్ప నున్నయట్లు

క్షయకాలమున రేగు న ప్రమాదతథాటిఁ

దేటిరెక్కల నాఁచఁ దివురునట్టు

గీ. లని జగము నన్నుఁ బరిహాసమాచుఁగాక !

యొక్కటిని నిల్చి బలమెల్ల నెదురువెట్టి

విధికి మాటొడ్డి స్వాతంత్ర విజయలక్ష్మి

యడుగులకు నిత్తుఁ గల్యాణహారతులను.

ఇటు 'హారతి' వైకృతము. కల్యాణ శబ్దముతో దీనిని సమసింపఁ జేసిన కవిగారి నిరంకుశత మెచ్చఁదగినది. ఆమాత్రము స్వాతంత్ర్యము కవి తీసుకోవలయును. 'వలువిధాలంకరణములు' మున్నగు ప్రయోగములు కొన్ని 'ప్రతాప' లోఁ జూపెట్టును. సువర్ణఖండములవంటి యీ దిగువ సీనములు పఠింపఁదగినవి. రాజశేఖరకవిలో సకృతకమైన భావనావేశ ముండుటచే నాయనకైలి యమృత వాహినివలె నడచును. మఱి యివి యెంతబాగుగానున్నవి !

సీ. తెగినహారమున ముత్తీయములువోలె భా

రతరాజ్య మది పెక్కు వ్రక్కలగుచుఁ

జినచిన్న పాయలై చెడె; రాష్ట్రవతులలో

నొండొరులకు మైత్రి యొదవదెపుడు;

నిత్యలక్ష్మి శుభనిలయములై యుండ

వలయు రాజ్యములు శాశ్వత రణముల

ధనజన వస్తువాహన శూన్యమై పాడు

పడి శృశానములట్లు ప్రభదోలంగె

గీ. నిట్టి కుబ్జావతారంబు లెల్లఁబోయి

భరతఖండ మఖండైక భాగ్య విభవ

నిలయమై యుండఁ జూడఁగా వలయుననుచుఁ

గడువులోఁ గొండయంతాన గలదు నాకు.

సీ. ఒక్కొక్కరుడు సమస్తోర్వీతలము నిండ

నిరుపమామోదంబు నెఱపునట్టి

పూవు లసంఖ్యముల్ పూచె, రాజస్థాన

నందన దేవ మందార తరువు ;

తడవొకింతయు లేని తొరుష్క వాహినీ

జైత్ర యాత్రా ప్రభంజనము ధాటిఁ

గూఁకటి వ్రేళ్ళతోఁగూడఁ గంపించెఁ జె ;

ట్టా పూవు లన్నియు నవనిరాలె

గీ. నీ వనెడి దొడ్డ పూవైన నిలుచుఁ బాలుచు

విశ్వ విశ్వంభరామోద విజయలక్ష్మి

నలుదెసల నించునం చని తలఁచుచుండ

నగ్న రనెడి రుంధూనిలం బలమె నేడు.

ఇట్టి ధారాచారుత్వముగల పద్యములకుఁ బ్రతాపచరిత్రము పురుటిల్లు. ఈకావ్యమును వించు కావ్యములుపుట్టుచున్నవి. ఇంతయావేశముగల కవిత బయలుదేరుట మాత్రము కష్టము. అభినవ చరిత్ర కావ్య నిర్మాతలలో నీయన మొదటివాఁ డనుటలో నాక్షేపణ ముండదు. నన్నయ - తిక్కన - పోతనాదుల కవితా శైలులు నలవఱుచుకొని, త్రోత్తపోకడలు పెక్కు లాకళించుకొని, చక్కని యితివృత్త మేరుకొని, యుగమున కనుగుణుఁ డైననాయకుని సంపాదించుకొని, తియ్యని చిక్కని తెనుఁగులో నిట్టి యుదాత్త చరిత్ర కావ్యము సంతరించి తెలుఁగు మాతకుఁ గానగ్న వెట్టిన శ్రీ రాజశేఖరకవి కృతార్థ జీవి.

రాజశేఖర కతావధానులు చాల గ్రంథములు రచింపనిండు ; రచించి యుండనిండు ; వానియెల్ల ముందు 'ప్రతాప చరిత్ర' ధ్రువ తాండ్రు నిలఁబడు కబ్బము. కవిగారు తమ యీ కావ్యము కామేశ్వరీ దేవి కంకిత మిచ్చుచు వ్రాసిన యీ రసఘటికలు విలువ కట్టరానివి :

నీ కలశపాథోరాశి గర్భమందు జనించు
 నలల బంగారు టుయ్యాలందు
 నల చతుర్దశ లోకములను బావన మాచుఁ
 దనరు మణిద్వీప తటములందు
 గొడుగులు వంచెట్లడరు కదంబు వృ
 త్త వితాన శీతల చ్ఛాయలందు
 శ్రీలఁ జెన్నారెడి చింతామణీ భద్ర
 సింహాననము పార్శ్వ సీమలందు
 పాల కడలి చలువఁ దేలు తెమ్మెరలందు
 నీడు లేని పసిడి మేడలందు
 గారి లోకజనని కామేశ్వర స్వామిఁ
 దిప్పి కూర్చి నాదరించుఁ గాక!

క. ఈ మహనీయ గ్రంథముఁ
 గై మోడ్చుచు నంకితమ్ముగా నిచ్చెద నేఁ
 బ్రేమఁ బెనుప నోచని నా
 కామేశ్వరు నెత్తి పెంచు కామేశ్వరికిన్.

గడియారము వేంకట శేష శాస్త్రి

1897

మరికినాటికాళియ బ్రాహ్మణుడు. మైత్రేయసగోత్రుడు. ఆపస్తంబ
సూత్రుడు. తల్లి: నరసమాంబ. తండ్రి: రామయ్య. జన్మస్థానము:
కడపజిల్లా జంబులమడుగుతాలూకాలోని 'నెమళ్ళదిన్నె'. నివాసము:
ప్రొద్దుటూరు. జననము: 3-4-1897 సం.

కృతులు: ౧. శ్రీ శివభారతము [8 ఆశ్వాసముల శివాజీప్రబంధము.
1943 ముద్రి.] ౨. మురారి. 3. పుష్పబాణవిలాసము. ౪. వాస్తుజంత్రి
[ఈ మూడును ముద్రితములు కాలేదు.] ౫. మల్లికార్జునతము.
౬. వాల్మీకి [అసమగ్రములు] ౭. శ్రీకృష్ణదేవరాయ చరిత్రము
[ప్రస్తుతము రచనలో నున్నది.]

౧౯౦౩ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వము 'గడియారము వేంకటశేష
శాస్త్రి' యనిన పేరు తెలుఁగువారిలో నెఱిగినవా రేకొందఱో.
నామట్టుకు నేను వారినిగూర్చి విన్న వాడను గాను. ఎన్నఁడో, ఆయన
'కవధానివంచానన' యని బిరుదమిచ్చి పండితులు మెచ్చుకొనిరట.
ఆపేరైనను రాయలసీమ దాటి రాలేదు. మాడభూషి వారు, దేవులపల్లి
వారు, తిరుపతివేంకటకవులు అవధానపుగారడితో నూరూరఁ బేరు
గాంచిరి. వారినిజూచి, అందులో విశేషించి తిరుపతికవులను జూచి
కవితచెప్ప నేర్చినవా డెల్ల నవధానము చేసినఁగాని ముక్తిలే దనుకొని,
ఆ కళ నభ్యాసముఁ జేసెను. అప్పటి యాతెలుఁగులోకము గతానుగ
తికము. పలువురతో పాటు శేషశాస్త్రిగారును విద్యాధ్యయన మైన
పిమ్మట, సహజకవితలోఁ బ్రవీణత నందినపిమ్మట శతావధాన వ్యాయా
మముచేసెను. మఱియొకకవితోఁ దుటీసుకొనిగాని, యవధానములు నేయుట
నాడు తక్కువ. అప్పటియాచారప్రకారము తనకన్నింట నరిసాటియగు
శ్రీ దుర్భాక రాజశేఖరకవితో జతపడి యవధానములు చేయసాగెను.

1920-1930 సంవత్సరముల నడిమికాల మది. 1932 నుండి ప్రొద్దుటూరు మ్యూనిసిపల్ కౌన్సిల్స్ లో శేషశాస్త్రిగారికి బండితపదవి కుదురుపడినది. నాలుగయిదవధానములు చేసినంతమాత్రన, పాఠశాలలోఁ బండితులైన మాత్రన, అనుకరణధోరణిలో నేవో ప్రబంధములు రచించినంతమాత్రన శేషశాస్త్రిగారి ప్రతిభోన్నతి తెలుగు జగ మేమియెఱుగును ?

వసంతమునఁగాని రసాలముపై వు తుమ్మెదలు చూడవు. కోకిలము గాంతెత్తదు. “...వృక్షస్య సంపుష్పితస్య దూరాద్గంధోవాతి.—” పేరుప్రతిష్ఠలకు దేశకాలములు ప్రధానకారణము. ౧౯౪౩లో ‘శ్రీ శివ భారతము’ వెలువడినది. అదిచూచి తెలుగుమహాకవులెల్ల తెల్ల తెల్ల వోయిరి. ‘ఇట్టి మహాకవి యీవఱకుఁ బుట్టలేదని కాదు,’ ఇన్నాళ్ల దాక నీ కవితావసంతుఁ డేసంఘోసుండు” నని. క్రమముగా నేటికి శేషశాస్త్రిగారి నెఱుంగని వండితుఁడు, తెలియని కవి, వినని తెనుఁగు రసకుఁడు కోటి కొకఁడుండునేమో ! ఆయన ‘శివభారత’ కవిత సాహిత్య సభలలో గానముచేయుచున్నారు. హరికథగాఁ బాడుకొనుచున్నారు. పురాణముగాఁ బారాయణము గావించుచున్నారు. విన్నంతలో, కన్నంతలో శేషశాస్త్రిగారి ‘శివభారతము’ విని శిరఃకంపముగావింపని కవి లేఁడు. నేఁడు శాస్త్రిగారి యీడు అయిదవపడి పైఁబడినది. శివ భారత మించుమించు నాలుగు దశాబ్దాల భారతీతపస్సు. ఈకృతి శతాబ్దాలు, సహస్రాబ్దాలు తెలుఁగువారల కడుపులు నిండించు రాయలసీమ పంట. గ్రంథకర్త విజ్ఞప్తి యిటు లున్నది :

‘.....ఈగ్రంథరచనవఱకు నదియొక కవితాతపస్సు. మూఁడువర్షముల ప్రాయముతో అరణ్య - అజ్ఞాతవాసముల సంస్కారముతోఁ బక్వమయిన భారతగాథ - అది. సోమయాజి కవిత్వమున ఉత్తరగోగ్రహణముతో విధిగా నీ శివభారతరచనయారంభమైనది. ఇంతయు ధర్మదేవతా

వరప్రసాదము. అప్పటి నాయితరకృతులు లోకమెన్నఁడో చదువవచ్చును. నాకవిత్వ మనువేర నిప్పటి కీ శివభారతము చాలును.....'

ఈ పలుకులు విలువ గట్టరానివి. శివభారత మంతయు నొకయెత్తు. ఈ యక్షరములన్నియు నొకయెత్తు. ఇది చిత్తస్ఫూర్తిగ వ్రాసినమాట. వారికృతి పూర్తిగఁ జదివి చూచి నామనస్సులో నే ననుకొంటిని “ శేష శాస్త్రిగారు! నన్నయ్యమూర్త్యంతరమగు సోమయాజుల మీరు? కవి త్రయభారతమువలె ‘జగము లున్నంతవఱ కెల్లజనులు చదివితనియుటకు’ శివాజీ ప్రబంధము రచించి శివభారత మని పేరుపెట్టుకొంటిరా? ఎంత గడుసుఁదనము! ఔను. తిక్కన భావనాశక్తి, తిక్కన పలుకుబడి సొంపు, తిక్కన కళావేత్తత్వము, తిక్కన రాజకీయపరిజ్ఞానము మీ రొక్కరే తక్కించుకొంటిరి కాఁబోలు! కానిచో, మీగ్రంథాది విజ్ఞప్తిలో నటులు వ్రాసికొనుట కెన్నిగుండె లుండవలయును!” అని -

శేషశాస్త్రిగారు ‘నాంది’ లో నన్నయాదిప్రాక్త నాద్యతనాంధ్ర కవుల సభినుతించినపిమ్మటఁ బ్రత్యేకముగ సోమయాజి కీ చంపకము కాన్క నిచ్చెను.

హరిహరనాథ శాంత మధురాకృతిలోపలిచూపునన్, బురా
చరిత తపఃఫలం బుభయ సత్కవిమిత్రత వెల్ల, ధ్యాన త
త్పరుడయి భారతాగమము వల్కెడు తిక్కన వాక్కువెంటఁ ద
త్కరమునఁ దాండవించు వరదాయిని లేఖిని, నే భజించెదన్.

తిక్కనశర్మ పలుకుబడి యొరవడిగ, ఒక్కొక్కయెడ నూతనభావములు మెఱి వడిగ, “ ఉభయమార్గసమన్వయధోరణి గుణధ్యేయముగ”, “ భారతా మ్నాయము దీటుగ” శివభారతము రచించి మాతృపితృ పూజాసుమ స్రజంబుఁ జేసి కృతకృత్యులైరి. శివభారతము మహాకావ్యము. ఇందలి యెనిమిది యాశ్వాసములందును మొత్తము ౨౫౦౦ పద్యము లింఁచు మించుగ నున్నవి. దీనికి ఉపోద్ఘాతము వ్రాసిన శ్రీ రాళ్లవల్లి అనంత

కృష్ణశర్మగారి హృదయ మిట్లున్నది: “.....అధునికాంధ్ర సాహిత్య మందు నాకుఁగల యల్పసభవములో మహాకావ్య మనుపేరున కింత తగిన గ్రంథమును నేఁజూడజేదు.....ఈ భారతము భాష గొప్ప పర్చ స్సుతో ప్రసన్నమధురముగా ప్రవహించుచున్నది. పలుచోట్ల ‘తెలుఁగు కింత లగువు బిగువు కలదా’ యని యాశ్చర్యపడునట్లు చేయు నుడి కారము లిందుఁ గలవు...”

శ్రీ శాస్త్రిగారికి వశమైన కవితాకళ యెట్టిదో, యీ పద్యము స్పష్టపఱచును.

చ. పరహిత, మాత్మనిర్వృతి, యపారయశోధన గౌరవాది వి
స్ఫురణము లందఁజేసి యిహమున్ బరమున్వలయుంచి, మాధవున్
ధరఁ జరితార్థఁ జేయు కవితాకళ నావశమాటఁ బంచమ

స్వరమున నాలపించెద వనంత వనాంతర సాలశాఖలన్.

‘శ్రీ శివభారతము’ వసంతకోకిల పంచమస్వరాలాపము. దాని మాధుర్యము నూరక పేరుకొనుట వ్యర్థాలాపము. అయినను, నాహృదయము విప్లవ మానలేను.

‘శివభారతము’ మొదటినుండి తుదిదాఁక నొకే తీరుఁదీయముగల కవితతో సాగినది. గ్రంథమంతయు రసఘటిక. విశేషించి, లుకజీ-జీజి యాల సంభాషణము, దక్కనులో బహమనీ రాజ్యములు - పరిపాలన పరిస్థితి, శివాజీ పునహాలో రాజ్యాంగ శిక్షణము, చాదోజీ చరమదశ- శివాజీకృతజ్ఞత, రామదాసుదర్శనము - ధర్మోపదేశము, సయీబాయి సలహా-భవానీప్రార్థనము, శివాజి పాదుషా కుత్తరమువ్రాయుట, షాజీ విడుదల, బాజీప్రభు మరణము, శివాజీ సానుభూతి, షాజీ మరణము, శివాజీవిచారము, శివాజీ పాదుషా కొల్వున కేగుట, తానాజీ ప్రతిజ్ఞ- సింహగడము లగ్గవట్టుట, సూర్యాజీ సింహగడము గెల్పుట, తానాజీ నిర్మాణము, శివాజీ సంతాపము, పట్టాభిషేక పూర్వరంగము, శివాజీ

భవాని కోవెల కేగి చేసిన విన్నపము - ఇవి బహు రసవద్ధుటములు. జాతీయనూర్తులు వాడుటలో, జిక్కినిపలుకు లేజీకొని పొదుగుటలో, వైపు వాటము లెజీగి వద్యములు నడపుటలో, నడుమనడుమఁ బానక ములో మిరియవుఁ బలుకులవలె సంస్కృతపదములు సంధానించుటలో, నాటి, నేటి రాజ్యాంగవిధానముల సమన్వయ పఱచుటలో, ఔచితీ పాటించుటలో శివభారతకవికిఁ గల జగజ్జాణతనము మన తెనుఁగునేలలో నీనాఁడు పలుచగ నున్నది. ఉభయ స్కంధముల బలిమితో సారస్వత సాగరము లోతులు ముట్టి రసామృతకలశమును జేపట్టిన మహాకవులలో శేషశాస్త్రిగారు నొక మహాకవి యని, శివభారతము జెండా నెగుర వైచినది. కొన్ని మచ్చులు.

లుకజీ తన్నుఁ జంపవచ్చినపుడు కూతురు జీజియూ యనుచున్న మాటలు :

ఉ. కెప్పున హుంకరించి యడికించెద, వాయుధ మెత్తనుంటి నీ
వెవ్వరిపైన ? నీయెడఁద కింత వివేకము చాలదయ్యెనే ?
గువ్వలుఁగూడఁ గాన్పులను గూరిమిఁ బెంచు జగంబునందు నీ
వెవ్వఁడవయ్య ? యాదరణ కెక్కరె యల్లుడు నాఁడుబిడ్డయ్యన్.

చ. కనికర మింతలేని కొటికాఁడవు నన్నిటు పెంచనేల ? పు
ట్టినయపుడే గళ మ్మటమటించినఁ బోవదే ? వెంటనంటి యి
య్యనువున వేటలాడ మననయ్యెనె ? కన్ననినుంగుమ్రుంగు వ
ర్తన మది సర్పజాతికిఁ గదా ! యొకమానవుఁ డిట్లునేయునే ?

సీ. అనురాగ నిలయ నాజనని మాల్వ్యాదేవి

కడుపులోఁ గార్చిచ్చుఁ గనలఁజేసి

కన్నీటిబుగ్గ బుగ్గలజాఱఁ గుమిలిపో

యెడు నన్న 'యక్లోజి' యెడఁదఁ ద్రుంచి

తల్లితెక్కల ప్రోవుఁ దలఁగని సాంభాజి

భావి జీవితనాక భంగకఱిచి

కమియమూఁగినపండు గర్భపిండ మగల్పి

కటకుఁ గాఁకలదాలిఁ గ్రాఁగఁజేసి

ఇంత ప్రళయంబుఁ గలిగింప నేలనయ్య

కనికరము లేదో, పాపనంకటము రాదో,

కన్నతండ్రివికాదో, యక్కనముపోదో,

వలదు వలదయ్య పచ్చని యిలు రగుల్పు.

ప్రథమాశ్వాసము.

జీజియాబాయి చంటిబిడ్డ శివాజి కుగ్గులబాలతో, జోలపాటతో, వీరచరితములు నూటిపోసినది. దాదోజీ గురుత్వమున శివాజి చక్కఁగ జదువను వ్రాయను నేర్చి, అంకగణితము నెఱిగి రాజ్యాంగవిధానముల మెలఁకువలు తెలిసికొనెను. మాతృపదేశము కరఁడుగట్టిన శివాజీ మతముమీఁద - దేశముమీఁద నున్నంత యభిమానము, పట్టుదల శాస్త్రములమీఁద నుండకపోవుట వింతగాదు -

మ. కలఁతం జెందెడు నాత్మదేశమతముల్ గాపాడ, శస్త్రాస్త్ర వి

ద్యలుఁ జాణక్య తపంబులున్ జమవు విద్వాంసుల్, మహారాష్ట్ర వీ

రులు వేదాంగము తెత్తి యర్థముల మాపున్ దీర్పు చర్చించు తా

తల తాటాకుల మీఁది గంటముల వ్రాతల్ గోఁతలున్ మెత్తురే!

ఈ నాలుగు పంక్తుల పద్యములోను గవిగారికి దేశస్వాతంత్ర్య కాంక్ష యెంత యున్నదో వెల్లడియగుచున్నది. వేదములు, వేదాంగములు, కళలు అన్నియు నొకమెట్టు - ఆత్మదేశ సంరక్షణ మొకమెట్టు. శేష శాస్త్రిగా రీ ఘట్టమున శివాజీయయి వ్రాసియుండిరి.

పునహాలో శివాజీకి దాదోజీ రాజ్యాంగపద్ధతులు శిక్షించినాడు. ఆ శిక్షణక్రమ మిటులున్నది :

సీ. ప్రత్యూష పవనముల్ పారాడఁ జలువ లూ
రిన వాలుకా వితర్దికలయందు
ఫలితోపవనవాటికల శీతలచ్ఛాయ
లలమిన హరిత శాద్వలములందుఁ
బరుపంపు వెన్నెలల్ వాటి చుక్కలుదేలు
పఱపైన మేడ యుప్పరిగలందుఁ
బొగఁజోపి చిటువత్తు లెగఁద్రోసి చమురు దీ
పాలిడ్డ వీధి సోఘాలయందు

శిష్యగణముతో శివరాజుఁ జేర్చికొనుచు
భారతాదుల భావనంపదలఁ దెలిపి
ఘనుఁడు దాదోజ తనవిమర్శనము లిచ్చి
నవ్య సాహిత్య యోధసంతతుల నడిపె.

సీ. ఆవులించిన మాత్రఁ బ్రేవు లెంచఁగ నేర్చి
నీటిలో జాడలు నెమక నేర్చి
పాలు సీరును వేటుపఱచు నాణెము నేర్చి
కనుపాపనీడలఁ గాంచ నేర్చి
బాలెంత బెబ్బులి పాలు పిండఁగ నేర్చి
దళము లంటక తేనెఁ ద్రావనేర్చి
యెండసోఁకుల దప్పి వెడలింపఁగా నేర్చి
శిలలకు గిలిగింత గొలువనేర్చి

పొత్తమునఁగాక ప్రకృతిలోఁ బుటలు విప్పి
పదములనుగాక భావముల్ పట్టి తరిచి,
యస్వయ వ్యతిరేక దృష్టాంత గతుల
నరసి, భావుక పండితుం డయ్యె శివుఁడు.

ఈ పద్యములలో ‘నవ్యసాహిత్య యోధసంతతుల నడిపె’ “భావుక పండితుండయ్యె శివుడు” అనుటలో నెంతో యంతరర్థ మున్నది. కవిారి సాహిత్యదృష్టి కీ పద్యములు రెండును గన్నులూ.

సప్తమాశ్వాసమున : — శివాజీపాదుషా కొలువునకు వెళ్ళినపుడు, వారియమర్యాదసహింపక —

“పాదుషా యొక్కఁ డొకమాట పల్కుకున్నఁ
గొడువ మాకేమి? తనకేమిగొప్ప కలదు?
నమ్మికొలువున్న వారి మనంబులందు
మేలుకొనుఁగాక యిర్వుర మేలు కీడు.”

అనెను. పాదుషా కొపించి యెవరతఁ డనెను. అప్పుడు రామసింగు పాదుషాతో నిట్లు చెప్పును: అక్కడి పద్య మిది:

మ. అమృతప్రాయ దరీఝరీ విపిన సహ్యా పైర్వర సంచార ధీ
ర మహారాష్ట్ర మృగేంద్రుఁ డీయవన సమ్రాడంచితాస్థాన దు
ర్దమ సమర్థునిదాఘ దాహాలులిత వ్రత్యగ్ర ధూమాయితాం
గములన్ గర్జిల సాఁగె, శీతల కటాక్షం బిందు సారింపుఁడి!

వీరరస స్ఫోరకమగు నిట్టి దీర్ఘ సమానములు పొడులవలె నక్క
డక్కడఁ బొదిగించిరి. తక్కినపట్టుల నెక్కడఁ జూచినను జాను తెనుఁగు
నొడి కారమే గౌరవస్థానమున నున్నది.

తానాజీ సింహగడము మీఁదికి యుద్ధయాత్రకట్టుట, కోటఁ బ్రాంత
లోనికి వెళ్లుట, అక్కడ వెనుదీయక ఘోరముగాఁబోరుట మొదలగు
ఘట్టములు చూచినచోఁ దిక్కనసోమయాజి స్మరణమునకు రాక
మానడు. ‘శివభారతము’ పేరుసార్థకముగ నెన్నోఘట్టము లుదాహరింప
వచ్చును. తానాజీ నిర్యాణానంతరము తమ్ముడు నూర్యాజీ పోరు
సలుపును. ఆ ఘట్టము మణియు రమణీయతరము. తానాజీ మరణము

విని శివాజీ పలవించిన ప్రకరణము చదివికొని కటికవాడు కంటనీరు పెట్టుకొనును. భారతములో, నభిమన్యువధ విన్నయర్జునుడుపైత మట్టు లేడువలేకపోయినాడేమో !

సీ. పరతంత్రతాభుగ్న భారతోద్ధరణోద్య
 మమున నా నాయకత్వము వరించి
 యెనలేని సీసర్వధన జనబల జీవి
 తముల సర్వార్పణ భారవోసి
 రణరంగముల సంగరక్షకతన్ బొంచి
 కనుతెప్పవోలే నన్ననుసరించి
 దుస్సాధతర వైరి దుర్గ భేదన వజ్ర
 పాతమై బహుభావావముల గలిచి

యనుచుండు - చమూనాథుఁ - డంగరక్ష
 కుఁడు - బహిఃప్రాణ మనఁగ నన్ గొలుచు నిన్నుఁ
 గోలుపోయినయపుడ నే గోలుపోని
 దొకటి యున్నదే? తానజీ! యొంటి నైతి.

గీ. శివపతి యెవండు? తానజీస్నిగ్ధహృదయ
 బలముఁ ద్రావి, పెన్పొందిన భద్రమూర్తి,
 నిజము; తానజీ! యీనాడు నీవులేని
 శివపతి యెవండో! యెంతలో పవలు - రేయి.

*

*

శా. తానా! నీవింక బల్కు, నీహృదయ బాధల్ తీటు తీరేది? నీ
 దీనానాథ కుటుంబ శోకదహనార్తిన్ బాపు ప్రాపేది? నా
 పైసం బైకొను శత్రుసంహతులఁ గూల్చు దెంపు పెంపేది? య
 థ్నా! నీయొక్కనిలేమి యెల్లడలఁ దానై యెంత గుండింబెడిన్.

శా. నా కీనంత - కొంత వో; దయన దానా ! నీవుధన్యుడ ; న
 జ్ఞాత లోకుల లన్నియున్ దులిపి వీరస్వర్గముం గొంటి ; వే
 కై కన్ధాన ముదాత్తవీర పురుషత్యాగార్హ భోగాంకమై
 నీ కాహ్వానము వైటై, నేల్కొనుము శ్రద్ధీ ! వీరభోగ్యులుగన్.
 'సప్తమాశ్వాసము'

అష్టమాశ్వాసములో శివాజీరాజు పట్టాభిషేకము, గాంగభట్టు
 ధర్మనిర్వచనము మున్నగు ఘట్టములు కవిగారి శ్రుతిస్మృతిపురాణ
 నివిష్ట బుద్ధిని ప్రస్ఫుటికరించుచున్నవి. ఎట్టి శుష్కవిషయమునైనను
 కళ కట్టించి కవితలో లలిత మనోహరముగాఁ బెట్టఁగల నేర్పు తీర్పు
 వేంకటశేషశాస్త్రిగారి కతివేలముగ నున్నది. నిజమునకు, శివాజీ
 చరిత్రములో పచ్చు వ్యక్తులలోఁ గవితకైకడగ్గ కళాశక్తిలేదు.
 వారెల్ల మనకవి వనఁతుని చేతిలోఁబడి పుష్పించి పరిమళించిరి.

పట్టాభిషిక్తుడగు శివరాజు భవాని కోవెలకేగి యిట్లు
 ప్రార్థించినాడు -

చ. చిటునగపూరుమోవి, వికసించిన చెక్కులు, సోఁగకన్నులం
 గురియు దయామృతం, బలిక కుంకుమరేఖయుఁ జంద్రమఃకళా
 పరిగత మాళియున్ నయన పర్వముగా మది గోచరించి నా
 యరగలిఁ బాపు నీయభయహస్తమునీడ భజింతు శాంకరీ !

ఈ శివాజీ ప్రబంధమునకు 'భారతము' అని పేరికటలో నొక
 విశేషమున్నది. ఇందుఁ దటచుగ భారతములోని యువమలే యీయఁ
 బడినవి. అవియెల్ల నిట నేటిచూపను. తత్త దుదాహరణములకు
 గ్రంథము పఠింతురుగాక !

శ్రీ వేంకటశేషశాస్త్రిగారి జీవిత ప్రబంధములో 'శివభారతము'
 కీర్తనీయమైన స్వల్ప ఖండము. దానిని తొలుతఁ బేర్కొనిగాని, వారి
 చరిత్రవిషయములు ముచ్చటించిన సాగను లేదు.

శాస్త్రిగారు 1897 లో జన్మించిరని తెలిసికొంటిమి. ఈ గ్రంథరచన నాటికి వారికి, ఏబది మూడేండ్ల వయస్సు. శాస్త్రిగారు పదుమూడేండ్లు వచ్చినతరువాత 'కమలశిఖర' నుండి ప్రొద్దుటూరు వచ్చి యచ్చట రూపావతారము శేషశాస్త్రిలుగారి సన్నిధికి జేరి కావ్య నాటకాలంకారసాహిత్యము, తర్కవ్యాకరణశాస్త్ర నైపుణ్యము ను పొందిరి. పిమ్మట పద్దర్శనము వాసుదేవావధానులుగారిని నేవించి యుజస్సంహితామూలము, యజురారణ్య కోసనిషత్తులతో సప్రయోగ స్మార్తమంత్రపాఠము అధ్యయనించిరి. జాతక - ముహూర్త - వాస్తు ప్రకరణములు చదువుకొనిరి. సంస్కృత పాండితిలో గురుకులక్షేత్రములు పడి గడిదేతినతరువాత, ఆంధ్రకావ్యములు చూచి, మహాభారతము పారాయణము చేసి, ఛందశ్శాస్త్రము నెఱిగి, తొలిజన్మములోనే పలచి వెంట వచ్చిన కవితాసుందరిని గిలిగింతలు పెట్టి చేరదీసికొన్నారని శాస్త్రిగారు.

1912 - 13 సంవత్సరప్రాంతములో శ్రీ దుర్భాక రాజశేఖర కవితో మన ప్రకృతకవికి నేస్తము తటస్థపడినది. "రాజశేఖర వేంకట శేషకవులు" అను జంట యేర్పడి కవితావ్యాసంగమున కుపక్రమించి నారు. తనన్నున కొకడే యుండవలెను. అధ్యయనమున కిరువు రున్నఁ గాని సరిపడదు. 1915 లో బృందావనమున శరన్నవరాత్రుమహోత్సవ సందర్భమున జరిగిన కవిత్వపురస్కారోత్సాహి దొలి బహుమానము మనకవ కవులు సంపాదించిరి. ఈకవులజంట విడనప్పుడు 'వీరమతీచరిత్రము' అను పద్యకావ్యము, సీతావహరణము, కీచకవధ అను నాటకములు సంఘటించి యుండిరి. 1920 మొదలు 1926 దాక జతవిడక 'రాజశేఖర వేంకటశేషకవులు' అష్టశతావధానములు పలుచోట్లఁ గావించిరి. గుత్తి పురములో, కడపలో వీరికి సువర్ణకంకణములు కాన్కపెట్టిరి. ఉయ్యాల వాడలో 'అవధానిపంచానన' బిరుద మిచ్చిరి. మఱొకచో 'కవిసింహ'

బిరుద మొనగిరి. వేయి బిరుదము లిచ్చి నాలుగువేల నన్నానములు చేయసిండు. వేంకటశేష శాస్త్రి గారికిగల 'శివభారతకవి' యన్న బిరుదముతో నవిసరిరావు. రాజశేఖరకవిగారికున్న 'ప్రతాపసింహచరిత్ర కవి' యను బిరుదముతో నవి సరిరావు.

శేష శాస్త్రిగారు జన్మభూమిలోనుండి పోతనవలె హాళికవృత్తిఁ జేసి కొనుచు, వీలుపడినపుడు పురములకుఁబోయి యవధానములు ప్రదర్శించుచు భారతి, మల్లికార్జునానుభవము, పుష్పబాణవిలాసము తెలుఁగు పఱచిరి. 'హరికథలు' రచించి తమ అన్నగారు వేంకటసుబ్బాశాస్త్రిలు గారిచే నాపరిసరమున నచట నచటఁ గాలక్షేపములు చేయించిరని వినుకలి.

1930 లో నెమ్మళ్ళదిన్నె విడిచి ప్రొద్దుటూరు చేరుకొని 'కన్యకా పరమేశ్వరీ సంస్కృతపాఠశాల'లో నధ్యాపకత నిర్వహించుచు, 'బ్రహ్మ నందినీ' పత్రికకుఁ బ్రచ్ఛన్న సంపాదకత నాగించుచుఁ గాలము గడపిరి. 1932 లో, ప్రొద్దుటూరు 'మ్యూనిసిపల్ హైస్కూలు' న ఆంధ్రోపాధ్యాయులుగాఁబ్రవేశించి నేటికిని ఆపదవియందే యుండిరి.

వాస్తుజ్యోతి, ఔర్విశాలక్షణము, అనర్థరాఘవాంధ్రీకరణము మున్నగు రచనలు రచించిరని తెలియవచ్చెను. కొన్ని యనమగ్రములు, కొన్నియప్రకటితములు, కొన్ని యుత్పన్నములును ఈనాటికి సంపూర్ణముగ రచితమై చక్కఁగఁ బ్రచురితమైన గ్రంథ మొక శివభారతము మాత్రము. గడియారము వేంకట శేష శాస్త్రిగారి కీర్తి తెలుఁగునఁ గలకాలము నిలుపుట కీ కృతి చాలును. ఇటీవల వారు రచించుచున్న 'శ్రీకృష్ణదేవరాయ చరిత్ర' పూర్తియై వెలువడినచో నది తెలుఁగు భాసకుఁ దొడవునై తొడవు.

విక్రమ దేవవర్మ

1869

శ్రీ జయపుర సంగ్రాహ ప్రభువు. తుత్తియుడు. కాత్యాయననూత్రుడు. భారద్వాజనగోత్రుడు. తల్లి : రేఖాదేవి. తండ్రి : శ్రీకృష్ణచంద్రదేవ మహారాజు. జననము : 1869 జూన్ 28 వ తేదీ, [శుక్ల సంవత్సర శ్రేష్ఠ బహుళ తృతీయాగత చతుర్థి భానువాసరము. గ్రంథములు : ౧. శ్రీనివాసకల్యాణము [నాటకము] ౨. మానవతీచరిత్ర 3. నీగీతీతతి ౪. శృంగారగీత వ్రాతము ౫. శ్రీ మహారాజ విక్రమదేవవర్మ రచనలు [1940 ముద్రితము] ౬. కృష్ణార్జున చరిత్ర టీక [మంత్రిపెగడ నూర్య ప్రకాశ కవి రచించిన ద్వ్యర్థి కావ్యమునకు వ్యాఖ్యానము] ౭. రాధా మాధవనాటకము [ఉత్కలము] ఇత్యాదులు.

ఆంధ్రరాజులలో 'కృష్ణదేవరాయలు' అద్వితీయుడగు బరిగణింపఁ బడినాడు. శౌర్యసంపదను మించిన యుత్సాహము, భాషాభిమానమును మించిన కవిత్వశక్తి, విద్యతోషణమును మించిన కళాదరము నతనియందుండి తెలుగుమన్నీల కతని దొరతనపుఁ దెన్ను మేలుబంతియైనది. 'అముక్తమాల్యద' నీమాహారాజ శిరోమణి రచించినటులుగాఁ బరిశోధక మహాశయులు నిర్ధారించియున్నారు. ఈ వాస్తవవిషయమును మఱుగు పఱుచుటకు, ఆంధ్రకవితాపితామహుడు నాస్థానకవియునగు 'పెద్దన' చే రచింపఁజేసి తనపేరు పెట్టుకొనె నని విపరీతవిమర్శనములు బయలుదేఱఁ దీసిరి. మృగయావ్యసన శీలురు సమరలంపటులు నగు మహారాజులెక్కడ? కావ్యరచన మెక్కడ? అదిగాక, ప్రాధార్థబంధురమగు విష్ణుచిత్తీయము వంటి కావ్యము నొక పండితకవి రచించెనని చెప్పవలయును గాని, మహారాజ పదవిలో నున్నవాఁడు వ్రాసె ననుట సమంజసము కాదని కొందఱి విరుద్ధవాదము. సత్యమేవ జయతు!

దేశీయసంస్థానములలో 'జయపురము' నకు మంచిపేరు కలదు. నేటి జయపురాధిపతులు శ్రీ విక్రమదేవ వర్మగారు. ఈమహారాజును సాహిత్య

సభలలోఁ దఱచు చూచి యుందుము. ముదిమిచేఁ దటస్థించిన చిన్న యొడుగుగల మధుర కంఠస్వరముతో నీ మహారాజు తెలుగుభాషలో నభిభాషింపనపుడు తెలియనివా రేమనుకొందురు? లక్షల కొలఁది రాఁబడి వచ్చు సంస్థానమునకుఁ బ్రభువులని యూహింపఁగలరా? కాలు క్రిందఁ బెట్టనక్కఱలేని రాజ్యాధిపతి యని తలంపఁగలరా? ఏమను కొందురు? — చక్కఁగా నుపన్యసింపఁగల యేవరో వృద్ధవిద్వత్కవి యని మాత్రము తెలిసికొనఁ గలుగుదురు.

శ్రీ విక్రమదేవ వర్మగారు ఆంధ్రముననే కాదు, ఆంగ్లమునను మృదువుగా నుపన్యసింపఁ గలుగుదురు. ఉత్కలభాషలో వీరికి మంచి ప్రవేశ మున్నదని చెప్పట ఆ భాషలో “రాధామాధవ నాటకము” సంఘటించినారని తెలియుచున్నది. సంస్కృతవాఙ్మయములో వీరికి ధారాళమైన సాహిత్య మున్నది. ఆభాషలో రచించిన వీరి శ్లోకములు చక్కని ధోరణిలో సాగినవి.

శ్లో. సంసృత్య పారజలధే స్తరణైక పోతే
పాపాంధకార పటలీ దివసాధినాథా
భక్తాల్లినిత్య నుఖైరవ పండసోమా
చైతన్య దేవచరణౌ శరణం ప్రపద్యే.

శ్లో. సంసార పాశబద్ధానాం ప్రాణినా మతిదుఃఖినాం
ముకుందనామ వర్ణాళి స్మరణం ముక్తిసాధనమ్.

వీరు సంగీతకళలోఁగూడఁ బరిచితిగలవారు. జ్యోతిషము తెలియును. నాట్యము నెఱుఁగుదురు. ఇట్టి విజ్ఞతలు వారిలో నున్నవనుటకు రచనలు నిదర్శనములు. కావ్యరచనయందును, కథా గ్రంథనయందును వీరికి మంచిచాతుర్యము కలదు. పెక్కు గ్రంథములు వ్రాయలేదు కాని వ్రాసినవి నిర్దుష్టముగా నుండును. వీరి కవితాశయ్యలో శుచిత్వము హెచ్చు. రుచి కొంచెము తక్కువ. వీరి మానవతీచరిత్రము, శ్రీనివాస

కల్యాణము ఎరికింపబలయును. 'రాజధర్మము'నుగూర్చి వీరి పద్యములు చూడుడు.

గీ. రాజా నిజదేశమునకును బ్రజలకు దొర
ననుచుఁ దలఁచక తన్ను శ్రీహరిజనులకు
సేవ చేయుట కొఱకే సృజించె నంచు
నెంచి విఱ్ఱవీగక సంచరించు టావ్వు.

గీ. ప్రజలు శ్రమపడి యార్జించి భక్తి దనకు
నిచ్చినధనంబు వారికై వెచ్చపెట్టు
కాత్మభోగాలి కొఱకును ఖ్యాతికొఱకు
పన్నుసేయుట తగునె సృపాలకులకు.

ఆ॥ వె॥ తనదు ప్రజలు వెశలుఁ గనుచుండవారిని
తలఁప కన్యదేశములకు నేగి
సామి యలరఁ దగునె ? జనుల రంజింపని
వాని నృపుఁ డనంగఁ బాడి యగునె ?

గీ. ప్రజల నుఖదుఃఖములు ధరావరుఁడు దనవి
గాఁ దలంచుచు నీతిమార్గమునఁ జనుచు
నజ్జనుల శౌరవించుచు స్మయము పడక
పరమపురుషుని భక్తిచే బరఁగవలయు.

ఈ రాజధర్మములగీటు చాటుకుండఁ బ్రజాపాలనము చేసిన విక్రమ దేవవర్మ యభినందనీయుఁడుగదా ! ౧౯౦ సం॥లో “శ్రీమహారాజ విక్రమదేవవర్మ రచనలు” తలిసెట్టి రామారావుగారు ప్రచురించిరి. అందనేక గద్య పద్యము లున్నవి. “నేటి తెలుఁగు” అను శీర్షికతో శ్రీవిక్రమదేవవర్మగారు వెలువరించిన రచన నిచటఁ బ్రచురించెదను. ఈ వ్యాసములో నాథుని కాండ్రమునుగూర్చి శ్రీవారి యభిప్రాయము ఖర్చుము సువ్యక్త మగుచున్నది.

“ సజీవ నిర్జీవ యుక్తంబగు జగంబు నియమయుతంబు విలసిల్లు చుండుటవలన నియమ మత్యావశ్యక మనుట యతిశయోక్తి గాదు. అట్లగుటవలన విజ్ఞులు నియమమును విడనాడుట యసమంజసము. ప్రవర్తన నియమమును స్మృతి నిధించునట్లే భాషానియమమును వ్యాకరణము శాసించెడిది. కనుక వ్యాకరణవిరుద్ధ పదములతోడ వెలుయు కైత గర్హితము యగును. నాణెములగు బాసలందు మిన్న యని యెన్నంబడు తెలుఁగుబాసకు నమగ్రమగు వ్యాకరణము నేటికిని లేకుండుట మిక్కిలి శోచనీయము. వ్యాకరణ మనమగ్ర మను నెపము చేత నున్న నియమములను మీఱుట యుక్తము గాదు... .. ‘వాడు’ యొక్కయు ‘అవి’ యొక్కయు ద్వితీయావిభక్తిరూపము ‘వానిని’. కనుక విభేదము కొఱకు ‘అవి’ యొక్క ద్వితీయావిభక్తిని “వాటిని” అని వ్యవహరించుట యుక్తము. “అయితే” – “కూతురును” మొదలగు కొన్ని రూపములు గ్రాహ్యములని నాయాశయము. భాషాభిమానముగల పండితులొకచోటఁ గూడి గ్రహింపఁ దగిన రూపములను నిర్ణయింప వలెను. మఱి యవియే వాడఁ బడవలెను. అట్లు కానిచోఁ దెలుఁగు బాస కొడుబాస శంకు నీచతర మగును. ”

భాషావాద విషయములో విక్రమదేవవర్మగారిది మంచి పట్టుదల. గ్రామ్యవాదమును సహింపనేరరు. అదియటుండ, ఏకాధాతువు – అమర సింహాఁడు, ధారుణీరూపము, నన్నయభట్టయుగము మొదలగు రచనలవలన వీరి విమర్శన నైశిత్యము వెల్లడియగును. కథారచనలోఁగూడ నీయనకుఁ జాతురి యున్నది. వయనపుఁ జెలికాఁడు – మునలిమగఁడు అనుకథలు ‘ఆంధ్ర’ పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁ బడినవి. మంత్రిపెగడ నూర్యప్రకాశకవి “సీతారామచరిత్ర” మను ద్వ్యర్ధికావ్యము రచింపగా, దానికి వీరు టీక రచించిరి. దానివలన వీరి పాండితీ విశేషము స్పష్ట పడుచున్నది. ఆంధ్రవరన్వతిని వీరనేక రీతులఁ బోషించుచున్నారు.

‘ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము’ నాలునకు నూలువేలు వీరి వలనఁ బడయు చున్నది. దానికి వీరు ప్రధానాధ్యక్షులు. విశ్వవిద్యాలయముమీఁది యభిమానముచేఁగాఁబోలు, ఈపండిత ప్రభువు ‘విశాఖపట్టణము’లోఁ దఱచు మకాముచేయుచు ‘హావామహాలు’ విశాలమైన వరండాలో దర్శింపవచ్చిన విద్వాంసులను, కవులను, అర్థులను దత్తదుచితరీతి నాదరించి గౌరవించుచు నిరంతరము గ్రంథపఠనమునందో, గ్రంథ రచనమునందో నిమగ్నుఁడై యుండును. వీరు 8-6-1931. వ తేదీని జయపుర సామ్రాజ్య సింహాసనమునకు వచ్చిరి. రాజ్యమునకు వచ్చిన పూర్వము, పరముకూడ వీరి న్యభావము గర్వరహితమైనదే.

ఈయన “సాహిత్యసామ్రాట్టు” గాఁ బేరుమోసి యెందఱో తెలుఁగు కవుల వలన మధురకృతులు పొందిరి. రసజ్ఞుఁడు, విద్వాంసుఁడు, మహారాజు నగు నీ విక్రమదేవవర్మకు శ్రీ దీపాల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు ‘మేఘ దూత’ కావ్యము నంకిత మొనఁగినారు. ఓనఁగుచు వారు వ్రాసిన పద్యమిది:-

ప్రజలు బెగఁడొంద యుద్ధ లంపటుఁడుగాని
కృష్ణరాయఁడు, తెలుఁగున మృదుల కవన
మును బొనర్పఁగ నేర్చిన భోజరాజు
తలఁప విక్రమదేవ విద్యత్రుభుండు.

కొక్కొండ వేంకటరత్నముగారు ‘సింహాచలయాత్ర’ విక్రమదేవ వర్మగారి కంకితము చేసిరి. విఖ్యాత విద్వాంసులగు బులును పాపయ్య శాస్త్రిగారు తాము రచించిన ‘అలంకారసంగ్రహము’ న నీ సాహిత్య సామ్రాట్టును లక్ష్యముగా నిడికొనినారు. ఆ కృతి మాటుపేరు “విక్రమ దేవవర్మ మహారాజీయము.” ఇది ప్రతాపరుద్రీయ, చమత్కార చంద్రికా, సరసభూపాలీయాదులవలెఁ జిరస్థాయిగా నుండి యీ మహారాజుపేరు నిలఁబెట్టఁగలదు. కళా ప్రపూర్ణ త్రిపురాన వేంకటసూర్య

ప్రసాదరాయ కవి 'మొయలురాయబారము' విక్రమదేవవర్మ కంకితము గావించెను. కృతికర్తయు, కృతిభర్తయు నగుట మంచిచుదృష్టము. అది పట్టిన మహారాజు విక్రమదేవవర్మ. సంస్కృతాంధ్రములు. అంగము కాక 'హిందీ' కూడ వీరికి నుపరిచితమైన భాష. తులసీదాసుని వర్ణ ఋతు వర్ణనము, శరదృతువర్ణనము పద్యరూపముగా వీ రనునదిచిది. బహుభాషావేదము గలవారే యసలు తక్కువ ; మహారాజులలో మఱియుండక్కర.

శ్రీ విక్రమ దేవవర్మగారు పూరించిన యీసమస్యలు కొన్ని మీ ముందు పెట్టెదను. జయన యెట్టియాలోచన కలవారో నిర్ణయించు కొనుడు.

సమస్య : — కొడుకును దా వలచి యొక్కకూఁతుం గనియెన్.

క. పుడమికి మేనక యనియెడు

పడతుక దివినుండి వచ్చి పావనమగు కా

జడవిని నృపుఁడగు కుశికుని

కొడుకును దా వలచి యొక్కకూఁతుం గనియెన్.

సమస్య : — అంధుఁడు భాస్కరునిఁజూచి యానందించెన్.

క. అంధత్వహరుండగు రవి

బంధురకృప గ్రుడ్డితనము వాయుగఁ గవితా

సింధువు మయూరుఁ డనెడు పు

రాంధుఁడు భాస్కరునిఁ జూచి యానందించెన్.

సమస్య : — తల్లీ ! దండం బటంచు దారకు మ్రొక్కెన్.

క. ముల్లో కంబుల మేలున

కల్ల మహిష దనుజుఁ జంపు మను తఱియందే

యెల్ల నురలతో భర్గుఁడు

తల్లీ ! దండం బటంచు దారకు మ్రొక్కెన్.

ప్రౌఢార్థప్రదీపితములు, భావభూషితములు నగు నీ జయపురాధీశ్వరుని పద్యరచనలు పరికించినచో “కృష్ణ దేవరాయలు విష్ణుచిత్తీయకృతి కర్త కాఁ”డను దుర్వాదము నడలిపోవును. ఆ కవిరాజు వ్రాసికొన్న ‘కవి జన్మకుండలి’ యిం దుదహరించుట యెందుకేని మంచిది.

గీ. అజము లగ్న మచ్చోటనే యమరగురుఁడు
యగ్గమున రవి బుధ శుక్ర లావుచుండఁ
గర్భి రాహువు కుజుఁడు సింగంబునందు
వృశ్చికంబున శని కర్క గృహమునందుఁ
జుంధ్రకేతువు లుండంగఁ జుంధ్రనంద
శైల శశి శాలివాహన శకనమఁ దగు
మిథున మాసేషు శశిదిన మిళిత శుక్ల
పక్ష శుక్ర మాసా పరపక్షమందుఁ
జులి నినవారమున ధనిష్ఠా ద్వితీయ
పాదమున విక్రమేశ్వరచర్మ వాడమెఁ
గుజదళా శేషమగు నాలుగు నమ లైదు
నెలలు నిరుపది యేడు నాళ్లు గణింప ॥

[శాలివాహనశకము ౧౩౯౧ శుక్ల సం॥ జ్యేష్ఠ బ ౪ అదిత్య]

మంత్రి పెగడ భుజంగరావు

1876-1940

అటువేల నియోగి కాభీయ బ్రాహ్మణుడు. అపస్తంబసూత్రుడు. హరితన గోత్రుడు. లక్కవరము జమిందారు. దత్తత గొన్న తల్లిదండ్రులు: విజయలక్ష్మమ్మ, మల్లికార్జున ప్రసాదరావు. కన్యతల్లి: వెంకమాంబ. కన్యతండ్రి: మల్లయామాత్యుడు. జన్మస్థానము: ఏలూరు. జననము: 1876, ధాతృసంవత్సర చైత్ర బహుళ పంచమి గురువారము. నిర్యాణము: 1940 సం॥ గ్రంథములు: దిలీపచరిత్రము, స్తవరాజము, హరిశ్చంద్రనాటకము, మైరావణుడు, మోహలేఖానశి, మాల్యిసువార్త, మార్కండేయేశ్వరచరిత్రము, పాండవాజ్ఞాతవాసము, పరమ పురుష స్వేషణము. పద్మార్థ విజ్ఞాన శాస్త్రము, నిరపవాద ప్రహసనము, చిత్ర హరిశ్చంద్రనాటకము, చారుమతీపరిణయము, ఉత్తరరామచరితము, ఆధునిక కవిజీవితములు, కలియుగ నటనామృతము, విజయాంక సాహసము, అభిజ్ఞాన కాకుతలము, వచననైషధము, వాసంతిక, వ్యవసాయ, మార్కండేయశతకము, రాజహంస, మధుప విహారము, తత్త్వమీమాంస, ఆంధ్రకథా సరిత్యాగము, గోఖలేచరిత్ర, లూకా సువార్త, దీనరక్షామణి శతకము, అగ్గిరాముని మరణావేదనము-ఇత్యాది నాటకములు, నవలలు, విమర్శనగ్రంథములు, వివిధవిషయక గ్రంథములు వీరివి శతాధికముగా నచ్చుపడినవి.

శ్రీ భుజంగరావుగారిని జమిందారులు గాను, కవులుగాను మన మెఱుంగుదుము. వారు సామాన్య రచయితలుగాక శతాధిక గ్రంథ రచయితలు, దర్శనాచార్యులు, వితరణ చతురులు కూడను. వీరికి సంస్కృతాంధ్రములలోఁ దగిన సాహిత్యమున్న దని కృతులు ప్రకటించుచున్నవి. ఆంగ్లమునందును బ్రజ్ఞ గొప్పది. గ్రంథరచన మందే కాక 'మంజువాణి' పత్రికా ప్రచరణముచేఁ దమ ప్రతిభ వితరణముగా వెలువరించుకొనిరి. అంతలోఁ దృప్తిపడక విలాసార్థ మవధానములు చేసినారు. వీరు చేసిన యష్టావధానమునకు నభావతులైన కొక్కొండ

మహామహోపాధ్యాయుఁడు బంగారు వృత్తములో నిట్లు భుజంగరాయ
కవి సుగ్గడించెను.

వాకట్టుఁ గట్టించి వరలెదవట నీవె

యందట కిప్త మృష్టాన్నభుక్తిహర్షముగాఁ

గట్టింతు వట నీవె పుట్టంబులనె యెందటనొ

ప్రబంధుండన నెనయ ముదము, ఘనుఁడవుగా

మునుఁగువేయించుచు నొసఁగెదవట నీవె

సత్పండితులకు సాల్పలను శ్లాఘ్యముగాఁ

జేకట్టు కట్టించి చెలఁగెద వట నీవె

కవివరులకుఁ బైడి కడియములనె, ఖ్యాతిగదా

ధర్మభూయంత్రములను స్తంభన మొనర్చి వంద్యుఁడెయ్యా

నాప్రభాకరునే యాగితఁట యెటువలె నారసెదో

యొక్కఁ డిక్కవిమణి నీకుఁ జిక్కి నివుడు చక్కఁగాను

సత్కవీశ్వరరాజ భుజంగరాయ ! సర్వగేయ !

విశ్వతోముఖమగు బుద్ధిబలమును బ్రస్తరింపజేసి కవులలోఁ
గవులై, పండితులలోఁ బండితులై, విమర్శకులలో విమర్శకులై,
ప్రభువులలో బ్రభువులై, దాతలలో దాతలై ఖ్యాతినందిన యదృష్ట
జీవనులు భుజంగరావుగారు.

మత్తయిసువార్త, క్రైస్తవగూఢార్థ దీపిక, మార్క్కిసువార్త,
యోహానుసువార్త ఇవి వీరు పద్యములుగా వ్రాసి తమక్రైస్తవ
మతాభిమానమును జాటుకొనిరి. ఇట్లని ప్రాచీన మతాచార్యుల యా
దర్శములను శిరసావహింపనివారు కారు. ఇటీవల వీరు వెలువరించిన
యెనిమిది నూల్ల పద్యములతోఁ గూడిన 'తత్త్వమీ మాంస'
చూడుఁడు. ఇందు శంకర, రామానుజ, మధ్వాచార్య, వైతన్య,
బుద్ధ, క్రీస్తు, మహమ్మదుల మతాశయములు సరిచూపుతోఁ బరిశీ

లితము చేరి ప్రవర్ణించబడియున్నవి. వీరి శతాధికగ్రంథములలోఁ గల కవితాధారయెల్ల యతిప్రాసములకుఁ దడవుకోకుండ నడచిపోవుచున్నట్లుండును. రసభావదృష్టితో విమర్శించినచో నిలఁబడువద్యములు మిక్కిలితక్కునఁగానుండును. చ్యుతసంస్కారములు దొరలు చుండుటయుఁ గలదు. కాని ధోరణి యెత్తు పల్లములు లేక యొకే తీరున సాగుట మెచ్చుకోఁ దగిన ముఖ్యవిషయము. బహుగ్రంథ రచనమునందే వీరికి వేమక కలిగియుండిన కారణమున, శాశ్వతస్థాయిగా నుండఁగల గ్రంథ మొకటియు వ్రాయలేక పోయినారు. వ్రాసినవానిలోఁ గొన్ని కొంతపేరు సంపాదించుకొన్నవి యున్నవి. A History of telugu literature అనుకేర వీ రాంగ్లములో నొక గ్రంథము వెలువరించిరి. దాని రచనలో పి. చెంచయ్య గారు తోడ్పడిరి. అది కొంతపేరుగొన్న కూర్పు. “అధునికాంధ్ర కవిజీవితములు” అను పేరుపెట్టి వీ రాకగ్రంథము నచ్చు కొట్టించిరి. అది వీరి ప్రథమ పుత్రిక పరిణయ సందర్భమున సమావేశమై ౨౩౩ విద్యత్కవులు చేసిన యాశీస్సులు గల కృతి. అందు విశేష మేమనఁగా వారివారి సంక్షిప్త చరిత్రములు కూడఁ జేర్చఁబడి యున్నవి. ఆ కారణమున, ఆపుస్తకము దాఁచుకో వలసినదిగాఁ దోచును. కొమార్తెల వివాహములు మహావైభవముగాఁ జేసి భుజంగ రావుగారు మంచిపేరు కవిలోకములో సంపాదించుకొనిరి. ఒక కవి యిట్లు వ్రాసినాడు.

క. రాజా భుజంగరాట్కవి

భోజుఁ డహా ! దేవదుందుభులు మ్రోగించెన్

భోజనములఁ బూజనముల

భోజనములఁ దనిపి ప్రథమపుత్రిక పెండ్లిన్.

అభిజ్ఞాన శాకుంతలము, ఉత్తరరామచరితము వీరు మధురముగా నాంధ్రీకరించిరి. ‘తత్త్వమీమాంస’ యనుకృతి పండువయస్సులో

వ్రాయఁబడినది. కావున నందుండి కొన్ని పద్యములు స్మరించుకొందము.
ధారాళత యెంతో శ్రుతిసుఖముగా నుండును. విషయము సువచిత్రము.

సీ. ఏవరేశు నమోఘు హృదయ సంకల్పముల్

ఓహ్లాండ మండలోత్పాదనములు

ఏచిదాత్ము కటాక్షవీక్షణాసారముల్

జీఁకోట్లకు సుధాసేచనములు

ఏమహావని యుద్దామవాగ్విభవముల్

మునిజన సంశయోన్మూలనములు

ఏదయాళు నిరంకుశోదార కృత్యముల్

ప్రాణి సంరక్షా పరాయణములు

అట్టి పరమేష్ఠి వదనగహ్వర చతుష్ట

యఁబునుండి యనాది కాలంబునందు

నాశుధారా ప్రవాహ సామ్యంబు దోచ

నగణితామ్నాయ సముదాయ మవశరించె.

ఉ. ఆ నిగమంబు లెన్నఁగ ననంతములై వరధర్మ బోధనా
స్థానములై జగత్స్థితి విధానములై పురుషార్థ సాధనో
ద్యానములై మహాగుణ నిధానములై విలసిల్లి సంతతా
నూన కలావీలాసముల నొప్పుచునుండె జగత్త్రయంబునన్.

గీ. అట్టి యామ్నాయ నిచయ మహాంబురాళి

యందలి మహత్తరార్థంబు లఖిల జనుల

కాది నెంతయు దురవగాహములు గాఁగ,

వాని విభజించె నప్పు డా వ్యాసమాని.

చ. ఎనసిన యట్లులట్లు భరియింపఁగ శక్యముగాని వేదరా
శిని విడచిసి కొంత నసిజేసిన వ్యాసమునిఁద్రుదివ్యశో
ధనమున నాట నుండియు నుదారతర శ్రుతిసంచయంబు న
మ్మునివరు లెల్ల శిష్యులకు బోధయొనర్చుచునుండి రాదటన్.

గీ. ఆకులారావు ; గంటంబు లనలెకావు ;

కాగితంబులు కలయు లెక్కడను లేవు ;

ఒక్కయక్కర మైన వ్రాయుపనిలేక

యెల్లశ్రుతులును వల్లించి రెల్ల ఋషులు..

గీ. తనువులకు జీవశ్రవోల్కి దరణి చంద్ర

ములకుఁ బ్రభవోలె నా వేదపుంజమునకు

సస్థలితమై వెలుంగు మాహాస్వరంబె

మఃఖ్యముగ నెన్నఁబడె ఋషిముఖులచేత.

ఈ రకమగు కవితాధారతో శ్రీభుజంగరావుగారు శతాధికములు కృతులు సంతరించి రచనగానది పురాణముమైన పుణ్యఫలము “కవియు రాజును, మంత్రిప్రగడ భుజంగ, రావు బహదూరు, హేలాపుర ప్రధాని, నయశతాధిక గ్రంథకర్త, యనధాని దర్శనాచార్యవిరుదమ్ముఁ దనరఁ బూనె.” అని యాయన వ్రాసికొన్నట్లుగా సకలభాగ్యములు వీరికిఁబట్టి నవి. శ్రీ కొత్తవల్లి సుందరరావులను కవివరునొకని తనసంస్థానములోఁ బెట్టుకొని గౌరవించిన యీ కవిప్రభువు శీలసంపత్తి గణనీయము.

ఆకొండి రామమూర్తి శాస్త్రి

1875

ఆరామ ద్రావిడశాఖీయబ్రాహ్మణులు. ఆశ్రేయసగోత్రులు. జన్మ స్థానము: కేళనకృష్ణ పోలవరము. తల్లి: లచ్చమ్మ. తండ్రి: రామ స్వామి. జననము: భావసంవత్సర కార్తిక శుద్ధ ప్రథమ, 1875 సం॥ రచనలు :- ౧. స్వప్నాననూయ [కావ్యము] ౨. దేవీభాగవత నవమ స్కంధము [తిరుపతివేంకటకవుల దేవీభాగవతమున తొమ్మిదవ స్కంధము మాత్ర మీ కవి తెనిగించెను] 3. జీవానందన నాటకము [అమృతము.]

రామమూర్తి శాస్త్రిగారు ప్రత్యేకముగ రచించి ప్రకటించిన కావ్యము “స్వప్నాననూయ” ఈ యొకకావ్యమునుబట్టియే కాక దేవీభాగవత నవమస్కంధ రచనవలనఁగూడ నీయనకు రచయితలలో స్థానమేర్పడినది. నవమస్కంధము తెనిగించుటలో శాస్త్రిగారిొకరే కాదు, వీరికి సహాయొకకవి సాయపడినాడు. ఆయన పేరు నిశ్శంకులకృష్ణ మూర్తి. వీరిరువురును కలసి రామకృష్ణకవులు.

తిరుపతి వేంకటకవులను విననివారుండరు. వేంకటరామకృష్ణ కవులను విద్వత్కవు లందఱు నెఱుఁగుదురు. ఇప్పు డీ “రామకృష్ణుల” జంట నెఱిగినవారు చాలఁ గొలఁదిమంది. దానికీగారణము వీరు పెక్కు కృతులు రచింపనులేదు; పత్రికలలో వీరిపేరు మనము పరికించు చుండుటయు లేదు. చిత్తములు కవిత్వమందున్నను వృత్తులు వేఱగుటచే గవిలోకములో వీరికెక్కుడు పేరుఁ బెంపులు లేకపోయినవి. ఆకొండి రామమూర్తి శాస్త్రిగారు అనాదిప్రసిద్ధాయుర్వేద వైద్యములో నందె వేసినచేయి. నిశ్శంకుల కృష్ణమూర్తిగారు కాలు కదప నక్కఱ లేకుండ మంచి పగటుగా గ్రామ కరణపుఁబని చేసికొనుచుండు నేర్పరి. ఇరువురు మురుమళ్ళ పోలవరమే కాఁపురముగాఁ గలవారు. ఇరువురు

పెద్ద సంసారమునకుఁ జాలినంతయున్నవాడు. శ్రీ ఉప్పలూరి రామ జోగన గురుముఖమున సంస్కృతాంధములు చదువుకొని నిన్నర్జుమైన కవిత్వ ధోరణిని బెంపు చేసికొనిరి.

తిరుపతి వేంకట కవులతో రామమూర్తి శాస్త్రి గారికి మంచి మైత్రి. విశేషించి, వేంకట శాస్త్రిగారితో బాంధవము. చెళ్ళపిళ్ళకవి రామ మూర్తి శాస్త్రి కడనే తఱచు ఔషధ సేవ చేయుచుండుట యలవాటు. 1902 లో వేంకటకవి కనారోగ్య మేర్పడి పోలవరము వెళ్ళి మందు సేవించుచు రెన్నెలలు నిలువయుండెను. శాస్త్రిగారి 'జాతకచర్య' యీవిషయమును దారకాణించుచున్నది. అప్పుడు తిరుపతివేంకటకవుల దేవీభాగవత రచన సాగుచున్న నమయము. నవమస్కంధాంధీకరణము పీఠికలోని యీపద్యము లీ పూర్వోత్తర సందర్భమును బూసగుచ్చినట్లు ముచ్చటించుచున్నవి:

గీ

ప్రథిత చరకాది వైద్యశాస్త్రప్రవీణుఁ
డమలమతి రామమూర్తి నామాంకితుండు.

క. తిరుపతి వేంకట కవులం

దిరువురిలో నొకఁడు వేంకటేశ్వరకవికిన్
జిరజిర్ణ కృత్త రుజమును
సరసౌషధముల నొసంగి సాధించె వడిన్.

గీ. శ్రీలలితమైన యట్టి మాపోలవరము

నందు మానద్యయం బుండి యౌషధంబు
పుచ్చుకొనియెచు వేంకట బుధుఁడు మాకు
మువ్వరకు నేస్తమయ్యె నప్పుడు దృఢముగ.

క. నీరుజుండై విశ్వాసము

ప్రేరేపన్ జెళ్ళపిళ్ళ వేంకటకవి మా

లో రామమూర్తి గుణనం

భారము వాక్రుచ్చె నొక్క మత్తేభమునన్.

వ. అది యెట్లంటేని -

మ. కవిత నైపుణిగాంచి చక్కఁ జతురంగంబాడఁగా మించి, గా

న నిధిం బద్యములం బఠింపఁదగు విన్నాణంబు నార్జించి వం

శ వశంబై యెడఁబాయకున్న దగు భైషజ్యంబునం జక్రవ

ర్తివిన్దై యెప్పితి రామమూర్తి! శమితార్తీ! కీర్తికి న్మూర్తివై.

ఉ. ఈవును గృష్ణమూర్తియును నేకముగా నొకచోఁ బఠించుచున్

భావము కబ్బు మొక్కగతి భాసిలు మిత్రులు మీర లిర్వురున్

గావున నిచ్చవచ్చు నొకస్కంధముఁజూచి తెలుంగు నేయుఁడీ

దేవచరిత్ర మందు భవదీయ గుణోన్నతి వెల్లడిల్లెడున్.

అని వేంకటశాస్త్రిగా రనురాగముతో నీ రామకృష్ణులకు నవమ

స్కంధము నాంధ్రీకరింప నిచ్చిరి. ఆ కవులకు మెచ్చు వచ్చునటులు

వీరాస్కంధము తెనిగించిరి. “ ఈ కృతివరంబు, తెలుఁగునేయుచు

రామమూర్తియును నేను రామకృష్ణులమైనవారము కలయిక” అని

స్కంధాదిని వీరు వ్రాసికొన్నటుగా నీ కృతి రచనమునందు మాత్రమే

యీ కవ యిటులు కూడినది. దీనికి ముందుగాని, వెనుకఁగాని, వీరు

జతగా విరచించిన గ్రంథము లేదు. ప్రత్యేకముగా, కృష్ణకవి ‘కీచకవధ’

యనునాటకమును రచించెను. రామమూర్తి ‘స్వప్నాననూయ’కావ్యము

సంతరించెను.

1929 లో సహపాతి స్వర్ణస్థుడైన తరువాతనే రామమూర్తిగారు

స్వప్నాననూయ రచన 1936 లోఁ గావించెను. పాలకొల్లువాస్తవ్యుడు

శ్రీకృష్ణ భారతకృతిధర్తయు [కర్ణ-శల్య-పాపిక-స్త్రీ పర్వములు] నగు

చుండూరి నారాయణరా వను వైశ్యవరుని కోకిపై పతివ్రతాధర్మ

భరితమగు చరిత్రముతో న్వన్నాననూయ రచింపఁబడినది. కృతిభర్త
రామమూర్తికవికడకు వచ్చి సమ్మదాశ్రు పూరిత నయనయుగఘటై
ప్రతిపదరమణీయము రం

జిత కమనీయార్థ గుణవిశేషము భవద

ద్యుత కవితాగుంఫన మో

కృతమతి ! నీ పెట్టి పరమ కృతకృత్యుడవో !

అనిప్రార్థించి యీ కావ్యము తన ధర్మపత్ని పేర వ్రాయఁ గోరును.
నిర్దుష్టము, భావరసపరిపుష్టము నగు నందలి కవితాసృష్టి యిటు
లుండును. ఇవి సీతాపాతిన్రత్యవ్రభావ వర్ణనములోని పద్యములు.

సీ. అడ్డులే కొకపల్కు నాడింపలేదయ్యె

బ్రాజ్యదై తేయ సామ్రాజ్యలక్ష్మి

కనుఁగొననైనఁ గన్గొనఁ జేయలేదయ్యె

భువనరమ్య కుబేర పుష్పకంబు

మాటుమొగంజేని మరలింపలేదయ్యె

గంభీర దశకంఠ శౌరవంబు

ఒకపాటి తలనైన నూపింపలేదయ్యె

నతి రాద్రతర చంద్రహాసభార

యద్దిరా ! నిర్భర ప్రణయ ప్రఫుల్ల

రామచంద్ర పదాంభోజ రాగ భరిత

చరిత యగు సీత సౌఖీల్య సద్గుణ వ్ర

తాప మహిత పతివ్రతాత్వ ప్రకస్తి.

*

*

*

సీ. ఓసర నాఁగేటిచాలున నయోనిజ యయి

పొడమె నీబోటి యన్ బుద్ధిగాదు

జనక నామక మహా చక్రవర్తి కుమారి

యనియెడు శౌరవంబునను గాదు

తులలేని త్రిభువన దుర్లభ సౌందర్య
 విభవంబు గలదన్న వేడ్క గాదు
 వివిధ విభ్రమ కళా విష్కృతాత్మదృశ్యత
 చాతుర్యవతి యను ప్రీతిగాదు
 ప్రేమతత్వజ్ఞుడైన శ్రీరామమూర్తి
 సీతయెడ నట్టి కూరిమి సేత యరయ
 ధర్మసతి యంతరంగంబు మర్మ మెఱిగి
 కాని, వేటొండు కతమున గాదు నూవె !

రామమూర్తి శాస్త్రిగారికి 1944 లో సప్తతి పూర్తి మహోత్సవ సన్మానము గావింప బడినది. ఆ సందర్భమున శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకట శాస్త్రిగారు వ్రాసిన పద్యములలో నీక్రిందివి పారాయణము చేయఁ దగినవి.

మ. ఇతఁ డస్మత్కులుఁ డంతె, శిష్యగణమందేవాఁడునుం గాఁడు, తి
 ర్పతితోపాటు కవిత్వపున్ రచనలో భాగస్థుఁ, జేతన్మహా
 మతిసోదర్యుడొకండు శిష్యుడగుట న్మన్నించి దీవింప న
 ర్హత నా కున్నది, వృద్ధుఁ డీతఁ డగుతన్ భ్రాజిష్టుఁడున్ జమ్మఁడున్.

చ. తిరుపతి శాస్త్రి దక్క గణుతింపని నే నితనిన్ గణించి మా
 విరచన నున్న భాగవతవిధిని జోటు నొసంగినట్లు ధీ
 వరములు లెల్లవా రెఱుంగు వారలె, వా కొనసేల ! దీనికి
 దిరుపతిగూడ నొప్పుకొనె దేవునిసైత మతండు మెచ్చునే ?

చ. తిరుపతి యెండి వెంకనయొ తెల్లొనరింపక దంటకూడదు
 స్తరమని యెంచి వేటొక భిషక్కునకున్ స్థలమీరు, రామమూ
 ర్తి రసికుఁ డౌటచే నతని తేకువ తా గ్రహించి వేంకట
 శ్వరుడిడఁ జోటు తిర్పతియు నమ్మతిఁ జూపె యథార్థమింతయే.

చ. నలుపురనోళ్ళలో బడుట నచ్చదువో మనరామమూర్తి కి
య్యలఘుని యుత్సవంబునకునై తలపెట్టితి రుత్సవంబు మీ
రలు మహానీయు లీతడు భరంబుని మీనభ కేగుడేర సి
గ్గిలి యెట డాగునో, తెలిసి కేల్లన పట్టుక నిల్పు డెట్టులో.

ఉ. ఈయన నూత్న నాగరక తేచ్చు లోగెడివాడె యైనచో
బాయని కీర్తితోడ నిరపాయపురాబడి పోల్వరంపుఁ జూ
చాయల వేలు లక్షలును నాగుచు మ్రొక్కుచుఁ దాండవించు, నే
మాయయు మర్కమున నలుపు మాటలతోఁ బనిలేదు లేశమున్.

గీ. ఈతనికి నాకు విశ్వాంబు నెనయుకోర్కి
గలిగియుండెను లే వయఃకాలమందు
కైతలో నప్పు ఘటియించెఁ గడమలోటు
మనుమరాలు శ్రీమతి ద్వారమున ఘటించె.

ఇన్ని పద్యము లిటులు చెల్లపిళ్ళ కవివి యుదాహరించుట యెందుల
కనఁగా, వీరిద్వార హృదయ బంధుత లిట్టి పని చదువరులకుఁ దెలుపు
టకే. వాస్తవమున కొకమహాకవిచే మెచ్చబడుటయే ఘనతకుఁ
గారణముకాదు అసలు, రసికమానసములూఁపఁగల శక్తి యేదేని
రచయితలో నండనలయును. అదికొంతి రామమూర్తి శాస్త్రిగారి
స్వప్నావసూయలోఁ గనబడుచున్నది. ప్రధానమైన వైద్యవృత్తిలోనే
యుండిపోయి, యథాలాభముగాఁ గవిత వ్రాయుచుండుట జరుగుటచే
గాబోలు, వీరిపద్యములు తెనుఁగునాట హెచ్చుగా నల్లుకొనలేదు.
ఈసంగతి వారుకూడ గుర్తింపలేకపోలేదు.

నా పాండిత్యము నాకవిత్వరచనా వైపుణ్యముం గాంచి మీ
రీపాటన్నను సత్కరింపరనియే యేనెంతు ; నొక్కింత యే
దో పేరున్నది నాకుదేశమున నాయుర్వేదమం, దద్దియూ
మాప్రితార్జితవృత్తి యు చెటిగి సంభావించుడి సోదరుల్ !

చర్ల నారాయణ శాస్త్రి

1881-1932

ఆరామద్రావిడశాఖీయ బ్రాహ్మణుడు. జన్మస్థానము : కాకరపట్టు.
తల్లి: తెంకమ్మ. తండ్రి : జనార్దనశాస్త్రి. జననము 1881, వృషసం
వత్సరము. నిర్యాణము : 27 నవంబరు 1939, రచనలు : ౧. వృషభశత
కము [అంధ్రీకరణము] ౨. నారాయణీయాంధ్ర వ్యాకరణము.
3. దూతాంగదము [అంధ్రీకృతనాటకము] ౪. భర్తృహరి నిర్వేదము
[అంధ్రీకృతనాటకము] ౫. కావ్యాదర్శము ౬. నీలకంఠవిజయ
చంపువు. ౭ మహాభారత మీమాంస [మొదటి రెండుకృతులే ముద్రి
తము లైనవి. తక్కినవి యింకను ముద్రింపబడలేదు].

నారాయణ శాస్త్రిగారు మంచి విమర్శకులు గాను, పండితులు
గాను పేరుగాంచిరి. కవిగా వారికిఁ గలపేరు తక్కువ. ఆయన శ్రీ
నారాయణయాంధ్రసింఘంటు కావ్యాలయమునఁ బండితాధికారిగాఁ
బెక్కునాళ్లు పనిచేసి భారతీకిఁ గావించిననేవ గొప్పవిలువ గలది.

“మేకాధీశ” శబ్దార్థమున సకలవ్రపంచమును జోడించిచూపిన
మహావిద్వాంసుడు చర్ల భాష్యకారశాస్త్రి మున్నగువారికి నెలవైన
‘కాకరపట్టు’ నారాయణశాస్త్రిగారియూరు. ఈయన పితామహుని
నన్నిధిని కావ్యములు చదువుకొని, ఆకొండి వ్యాసలింగశాస్త్రితో
నలంకార గ్రంథములు పాఠముచేసి, రామడుగులవీరయ్యశాస్త్రిగారు
వుల దగ్గఱ వ్యాకరణ మభ్యసించి పండితస్థానము నందెను. సంస్కృ
తాంధ్రములలో నిశితమైన పాండితీపాటవము. ఈ పాండిత్యమునకుఁ
దోడు సంగీతాది కళలలోఁగూడ జక్కని పరిచయము. మద్దెలవాయిండు
టయు గురుముఖమున నేర్చినారు. అంతటి కళాభిరుచి! ఒకచిత్ర మేమ
నఁగా, నారాయణశాస్త్రిగారు నాడు ధైర్యవంతుడైన సంస్కార
వాది. తణుకులో జరిగిన అష్టశతానివారణ మహాసభకు ఆహ్వాన
సంఘాధ్యక్షత వీరిదే. ఆసమయము 1925 ప్రాంతము. సహాయని
రాకరణోద్యమములో వీరు నడుము కట్టి పనిచేసినారు. కాకరపట్టు

‘పంచాయితీబోర్డు’ నకు యాజమాన్యము. తమకు జాతీయ పాఠశాల కార్యవర్గమునకు అధ్యక్షత. ఇవన్నియు మనము యోచించుకొన్నచో నారాయణశాస్త్రిగారు లౌకికప్రజ్ఞావంతులని విశదమగును. పండితుడై యుండి పాఠములు చెప్పుకొనుచు గాలక్షేపము చేయకుండ, రాజకీయముగాఁ గలుగఁజేసికొనుట వీరి చరిత్రములో గమనింపఁ దగిన సంగతి.

ఆంధ్రవైయాకరణులలో నారాయణశాస్త్రిగారికి గౌరవప్రదమైన తావు వర్పడియున్నది. దానికిఁ గారణము వారు శ్రమించి కూర్చిన నారాయణీయాంధ్రవ్యాకరణము. సన్నయా ధర్వణు లిరువురు సంస్కృతములో సంతరించిన “ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి, వికృతివివేకము” అను వ్యాకరణముల కిది తెలుగుగ్రంథము. విశేషము, వీరిది పద్యరూపముగా సంధానించిరి. వారి కుమారులు గణపతిశాస్త్రిగారు దానికి వివరణము వ్రాసిరి. తండ్రి కొడుకుల చేతులమీఁద నడచిన యాకృష్టి చూచుటకు ముచ్చటగా నున్నది. నారాయణశాస్త్రిగారి కవిత్వారీతి యీ లక్షణగ్రంథములో నిటులు నడచుచున్నది. మనపూర్వులందఱు వ్యాకరణము, ఛందస్సు, తదితరసమస్తశాస్త్రములు పద్యములలోనే నిబంధించి యున్నారు. లక్షణగ్రంథములు పద్యబంధములై యుండుట కవిత్వధారవాహితకు మిక్కిలి యడ్డు. కాని, మనవారు శ్రమించి దానికిఁ గొఱంత రాకుండఁ జూచుకొని కొంతవఱకు సఫలులైనారు.

క. నకలశ్రేయ స్సాధన

ము కావ్య ; మయ్యది యదోషము గుణాలంకా

రకలితము నైన వాగ

రకాయమున నొప్పు ; వాక్కురనజీవ సుమీ !

క. రసముచెడకుండ నాయా

రసముల కనుగుణము లయిన రసవత్తర వా

గ్విసరంబు తోడఁ గావ్యము

రసికులు తమకొలఁది నుడువరాదొకొ దానన్.

గీ. సిద్ధ సాధ్య భేదంబులఁ జెలఁగునున్న
యర్థ పూర్ణరూపంబుల నగు ద్వివిధము ;
ప్రాన్వమువయి ఖండంబు పూర్ణంబు నగును ;
గాదు ఖండంబున కది దీర్ఘంబు మీఁద.

నారాయణశాస్త్రిగారు పీఠికాపురసంస్థాన విద్యత్కవులగువేంకట రామకృష్ణకవుల గురువులు. శాస్త్రిగారు తెనుఁగువఱచిన 'మహిష శతకము' చక్కనిగ్రంథము. మహిషముమీఁదఁ జెట్టి దురధికారులను దూషించు నన్యవదేశశతక మది. అనువాదమే యైనను గవితాఢో రణి సాధుమధురముగా నున్నది.

ఉ. కొండొక దున్నపోతు నినుఁ గూర్చి ప్రబంధశతంబుఁ జేయ ను
ద్దండత నుత్సహింతు నిది త్వన్మహిమంబునఁ జేసికాదు ; క్రూ
రుం డొకఁ డాధికారికుఁడు ద్రోహమొనర్పఁగఁ గోవగించి వా
గ్దండముఁ ద్వత్తిరస్కృతిపథంబున దుష్ప్రభులందు వైవఁగఁగ.

చ. అతివిభవాభిమానులు దురాగ్రహు లంతిమ జాతినంభవుల్
వితత శఠోరభాషణులు వేరలొ యా చెడుగండ్ల మోములన్
క్షీతిఁ బరికించుకంటెఁ బరికించుటమేలగు నీదు వృష్ట ; మ
క్కుతమునఁ బొట్టనిండ దొరకంగల దన్నము సైరిభేష్వరా !

ఉ. సైరిభ ! నీవు తాపమునుసైచి గడింపఁగ ధాన్యముల్ నుజే
చారుఁడు కొంతసామ్మవలెఁ దత్సకలంబు హరించెడున్ బలా
త్కారముఁ జేసి, దాని కొక కారణ మున్నది విన్ను పితృముగ
చారకులే హరింతురు గదా విభుఁ జెల్లినొ కల్లినొ లేక బల్లినో.

ఈతీరుగల శయ్యలో దూతాంగదము, భర్తృహరినిర్వేదము శాస్త్రి
గారు తెనుఁగున ననువదించిరి. ఇవియెల్ల నొకయెత్తు ; నారాయణ
శాస్త్రిగారి నారాయణీయాంధ్రవ్యాకరణ మొకయెత్తును. తెలుఁగు
లాక్షణికులలో శాస్త్రిగారికీర్తి నిలఁబడుట కీ కూర్పు చాలును.

వడ్డెపాటి నిరంజన శాస్త్రి

1877 - 1937

స్వర్ణకారవంశీయుడు. తల్లి: భద్రమ్మ. తండ్రి: కోటయ్య జన్మ స్థానము: తెనాలితాలూకాలోని దుగ్గిరాల. జననము: 14-10-1877, ఈశ్వర సంవత్సరాశ్వయుజ శుక్లాష్టమి భానువాసరము. నిర్యాణము: 17-10-1937 సం. ఈశ్వరసంవత్సరాశ్వయుజ శుక్లాత్రయోదశి భాను వాసరము. ప్రకటితగ్రంథములు: ౧. కల్యంధకౌముది [కావ్యము] ౨. కుమారాభ్యుదయము [కావ్యము] ౩. బ్రహ్మవందలీలలు. [వినిమిదంక ములనాటకము 1937 ముద్రి] ఆముద్రితములు: ౧. ధర్మపాఠ చరితము. ౨. భీష్మోదయము. ౩. మాఘమాహాత్మ్యము. ౪. నూర్యశతకము. 'శ్రీ నిరంజనవిజయము' కొంఠూరి వీరరాఘవాచార్యులు రచించినది చూడవచ్చును.

వడ్డెపాటి వారిది విశ్వబ్రాహ్మణవంశము. ఆవంశమునఁ బుట్టిన నిరంజనశాస్త్రి తండ్రి కోటయ్య యనునతఁడు కన్యూరీడు. అతఁడు కులోచిత మగు కన్యూరముచేసికొనుచు స్మార్తము గురుముఖమున నధ్యయనము చేసినవాడు. ధనసంపత్తి విషయములో నతనికిటుంబము సామాన్య మైనది. నిరంజనశాస్త్రి తండ్రికడనే పండితనమునఁ జదువుకొని, యువ నీతుఁడైన పిమ్మట వేదాధ్యయనమున కుపక్రమించెను. వేదము పాఠము చేయుచునే జ్యోతిశ్శాస్త్రమును గేరళమును సాంతముగఁ జదువుకొని, తెలియనిది తక్షణమవలనఁ దెలిసికొనుచుండెను. 'బంగారువంటి కోమటి సంగీతముచేత బేరసారము లుడిగి' నటులు కాకుండఁ గులవృత్తి యగు కన్యూరమునుగూడ నిరంజనశాస్త్రి వీలుకలిగినపుడెల్ల నలవాటు చేసికొను చుండెను. క్రమముగ వయసు వచ్చుచున్నకొలది సంస్కృతవిద్యపై నభిలాషము పెరిగి నిరంజనశాస్త్రి పండితుల దరికేగి కావ్యములు, నాటకములు, కొన్ని యలంకారగ్రంథములు బహుశ్రద్ధగఁ జదువుకొని, ఆ సాహిత్యమునకు మెఱుంగుపెట్టు కొండెము వ్యాకరణపరిచయము కలి

గించుకొనెను. తరువాత బందరునందుండి 'పర్వతము నృసింహశాస్త్రి' యను పేరుగలవారియొద్ద నాధానపంచకము, శ్రౌతగృహ్యధర్మనూత్రములు మున్నయిన వైదికక్రియావిధానములను సంపూర్ణముగ నభ్యసించెను. మొదటినుండియు సహజమగు కవిత్వచెప్ప నేర్పు కలవాడుగావునఁ బడునెనిమిదవ యేటనే 'కల్యాంధకాముది' యను పేరు పెట్టి కావ్యము వ్రాయ మొదలిడెను. ఇందలి యితీవృత్తము వీరేశ్వర లీలావర్ణనము. అది యెన్నో ప్రసారములుగ రచింప నారభించి యొక ప్రసారముతో నమాప్తి చేసెను.

మ. ఇది శ్రీ సానగగోత్ర సంజనిత కోటిశార్వ సంతాన సం
పద, వీరేశ్వరయోగి పాదయుగ నేవాశీలి, నిర్వాణజో
విద విశ్వాసి నిరంజనుండు సమవాప్తింజేయు కల్యాంధకా
ముది లోనం బ్రథమప్రసారము ప్రజామోదంబు సంధించుతన్.

'పౌరుషేయాన్యాయ మహాపురుష రత్నమాల' అను గ్రంథము రచితమని ప్రారంభించెను. ఆ గ్రంథ మవతారికా పద్యములవఱకు వచ్చి యాగిపోయినదంట. తరువాత 'కుమారాభ్యుదయము' అను నాటక మొకటి వైవమత సమృతముగా రచించెను. అది ప్రచురింపబడినది. ధర్మపాలచరితము, భీష్మోదయము, నూర్యశతకము, మాఘమాహాత్మ్యము మున్నగు పెక్కు కృతులు రచించుట కుపక్రమించుటయు, నిందులో నొకకృతియుఁ దుదిముట్టక, నట్టనడుమనో, మొట్టమొదటనో యాగి పోవుటయు, దట్టస్థించినటులు 'శ్రీనిరంజన విజయము' అను జీవిత చరిత్రమువలనఁ దెలియుచున్నది. నిరంజనశాస్త్రివని ప్రచురింపఁ బడినవి కుమారాభ్యుదయనాటకము గాక, 'బ్రహ్మానంద లీలలు' అను మఱొకనాటకము. తక్కినవెల్ల నముద్రితములు, నసంపూర్ణములును. ఈరెండునాటకములలోని కవిత్వతీరును, మిగిలిన యసంపూర్ణ కావ్యములలోని రచనతీరును బరికింప నిరంజన శాస్త్రిగారు మంచి రచయితలని

తోచుచున్నది. తాను రచించు 'మాఘమాహాత్మ్యము' నడుబ్రోలు వాస్తవ్యులు శ్రీ పాములపాటి సుబ్బరాయఁడూరి కంకిత మీయఁ దలంచి 'సుబ్బరాయతారావళి' యను పద్యములు చెప్పెను. అవి యెంత సాగనుగ నడచినవో, రెండుదాహంచెదను జూడుడు.

మ. అరి నిర్భేద్యము నీదుగుట్టు, సకలవ్యాపారసౌకర్య దు
స్తర పాండిత్యము నీదుకట్టు, నిఖిలాశామండిలీ మండన
స్ఫుర కీర్తిప్రభ నీదురట్టు, ముదివేల్పుండెట్టు నీపెట్టు, బల్
సిరి నీవాకిటి కాటపట్టు, బలిరా! శ్రీ సుబ్బరాయాగ్రణీ!

మ. కవితాకన్యక లెందఱో నీను సమాకర్షించి పెంపొంది రం
చు విచారించి బహుప్రియారతుండవై శోభిల్లు నీమాడ్కి వై
భవ మబ్బున్ నిజచాకచ్యనిపుణీభావంబు జూపింప వ
చ్చె వరింపందగు మత్కవిత్విరమణీన్ శ్రీ సుబ్బరాయాగ్రణీ!

అనంపూర్ణమైన వీరి 'మాఘమాహాత్మ్యము' లోని పద్యములు మచ్చు
చూపినచో నిరంజనశాస్త్రికి పితృబ్రాహ్మణ సంఘసభలో నొసఁగఁ
బడిన 'కవిశేఖర' బిరుద మన్వరథమే యనిపించును.

[మాఘమహిమ వర్ణనము]

నీ. పారాడునినువు లబ్రవు ముద్దుఁ బలుకులఁ
గిలకిల లాడు ముంగిళ్ళులు గలిగి
సిరులు దుటారింప విరిబోండ్లయాటఁ
దలతలల్ తొలఁకుమోనలలు గలిగి
పాటులప్రామిన్కు పదఱుల మిన్నంది
కనకనల్ గొను శుభధ్వనులు గలిగి
తనివాఱ మెనవి గట్టునఁ ద్రేపునతిఘల
యెడనెడఁ దొడరుసందదులు గలిగి

వెలయుగీముల నిండాను వేడ్కలలర
 రోహిణీదేవి శచియు నరుంధతియు వె
 లందిలోకంబులందు వలంతులగుట
 మాఘమునఁ గ్రుంకువెట్టిన మహిమగాదె ;

[పెండ్లికాలపుఁ జేరటాండ్రవర్ణనము]

సీ. పసిమి జగ్గుల యొడల్ పనుపునీటఁ దొలంచి
 గడిమడుంగులు దింగు లడరఁగట్టి
 జలుగుపట్టంచురైకలు గుత్తముగఁ దొడ్డి
 వలఁతికుంకుమబొట్టు లలరవెట్టి
 విరిగుత్తిగుబ్బుల విరిసరుల్ తవణించి
 పలుచగందమ్ము చెక్కుల నలంది
 క్రొమ్ముడిఁ గెందమ్మి తెమ్మ లిమ్ముగఁ జెక్కి
 పసపుఁ బారాణిని పదముల నిడి
 మృదులవాక్కుల వినయమ్ము జదురపటిచి
 కులపురంధ్రులు నట్టింట నిలిచినపుడె
 నదన మతిదీప్యమానమై సందడించెఁ
 బెండిలికిఁ జేరటాండ్రొకో నిండుసాగను.

ఈ నిరంజనకవి తన గోత్రఋషియగు సానగ మహర్షిని బ్రతి గ్రంథాదిని ప్రార్థించెను. ఇతఁడు విశ్వబ్రాహ్మణసంఘము సుద్ధరించుటకు 'ప్రబోధిని' యనుపత్రిక 1907 నుండి నడపనారంభించెను. మహానభలఁజేయించెను. ఏతత్పత్రికాద్వారమునను, సభాసమావేశములమునను విశ్వబ్రాహ్మణ సమాజమునకు నిరంజనకవి గావించిననేవ గొప్పదని చెప్ప విందుము. ఇతఁడు దుగ్గిరాల స్థానిక సంఘాన్నత పాఠశాలలోఁ బ్రధానాంధ్రోపాధ్యాయుడుగా నించుమించు పదునైదుసంవత్సరములు పనిచేసెను.

నిరంజనకవి ఆంధ్ర కర్నాట మహారాష్ట్రాది దేశములు పర్యటించి శిల్పగ్రంథము లెన్నో సంగ్రహించెను. ఇతఁడు విశ్వబ్రాహ్మణా సంఘము నకు, సారస్వతమునకు శ్రద్ధమెఱు సేవచేసికొని తరించెను. కవిత్వము బానుతెనుఁగులో బహుమృదు మధురముగఁ జెప్పి మహాకవులను మెప్పించెను. మొత్తముమీఁద నిరంజనకవి వ్యుత్పత్తిని దాటిన ప్రతిభ కలవాడని చెప్పనొప్పును. అచ్చుపడిన యతని 'బ్రహ్మానంద లీలలు' నాటకమునుండి మూఁడు పద్యములిచ్చెదను.

మ. తమ మాయామహిమన్ జనించునవి, కాంతారాంతరావాను లు

త్తమగార్హస్థ్యజనుల్ బజించునవి, యద్వైతా మృశంబున్ సమ
స్తమతాధ్వంబుఁ గ్రమ్మరించునవి, సిద్ధశ్రీ మనోమంగళా
ధ్యము లై నట్టివి దన్వఁగాత! మిము బ్రహ్మానంద లీలావిధుల్.

ఉ. పాటిదొఱంగి వాసనలు పైబడ సంస్మృతిఁగ్రుంకు నీ ప్రజా
శోటి కసంతమోద మొనగూర్చంగ మోక్షకవాట పాటవో
డ్ధాటన దివ్యరంగముఁ బ్రదర్శనముం బొసరించు నాజగ
న్నాటక కర్త యాకథకు నాయకుఁ డౌట యెఱుంగవే సళి!

గీ. ప్రకృతి చెలువ వెంటఁ బ్రాచులాడకయున్న

జగము బ్రహ్మమెట్లు జరుపనేర్పు ?

దానగాదె లోకతత్పర క్షీడమై

బాలుడౌట మునులపజ్జఁగనుట.

ఉమర్ అలీషా కవి

1885 - 1945

ఇస్లామతస్తులు. తండ్రి: మొహియద్దీన్. నివాసము: పితాపురము.
పుట్టుక: 1885 సం. నిర్యాణము: 23 జనవరి 1945 సం॥ గ్రంథములు:
పద్మావతి, మజిహాల, స్వర్గమాత, విషాదసౌందర్యము, మదాలస.
బ్రహ్మవిద్యావిలాసము, కాంత, చంద్రగుప్త, విచిత్ర బిల్వశీయము,
దానవపథ. నూఫీ వేందాతదర్శము, ఇలాజుల్ గుల్బా, ముసద్దాన్ అలి,
ఉరుపత్తూరు చక్రవర్తి, శ్రీమ ద్వాల్మీకిరామాయణము. మున్నగునవి.

అలీషాకవి మాతృభాష ఉరుదు. మతము ఇస్లాము. ఇట్టివాఁడు తెలుఁగు
భాషలో దిట్టమైన సాహిత్యము కలిగించుకొని కవిత్వము కట్టి పేరు
సంపాదించుట మెచ్చుకొందగిన సంగతి. ఈయన తెనుఁగులో నొకటి
రెండు పుస్తకములు కాదు, ఏబది గ్రంథములవఱకు సంతరించి రసఁగా
నతిశయోక్తముకాదు. కవితాధోరణియూ నులభరమణీయమైనది.
భాషనావేళము సరేనరి. గ్రంథరచనా విషయ మటులుంచి, యీయన
తెనుఁగులో నువన్యసించుట విన్నవారున్నచో నడుగవచ్చును. అచ్చ
మైన మధువాహిని యోడిగిలునటులుండెడిది. భాషలో నిర్దుష్టత -
వలుకుబడిలోఁ గ్రొత్తబెడఁగు, ధారాళత వీరియువన్యాసమునకు మెఱుఁ
గులు తెచ్చినవి. మాటనేరుపు, వ్రాతలేరుపు సరితూఁకముగా నలవడిన
యీ కవి ధన్యుఁడు. తెలుఁగుభాష కడుపునఁ బుట్టిపెరిగినవారికే దిక్కు
లేదు. ఈయన యంతసాగనుగాఁ గవిత కట్టెను! అలీషాకవి తండ్రి అరబ్బీ
పాఠశాల సంస్కృతములు చదువుకొనెను. ఒక ఆధ్యాత్మిక విద్యాపీఠము
నకు వీరి కుటుంబము వారిది యాచార్యత్వము. తండ్రి సాహచర్యము
నను, మఱికొందఱు గురువుల సేవ వలనను మన ప్రకృత కవి అరబ్బీ
పాఠశాలములు, సంస్కృతాంధ్రములు, ఆంగ్లము తగిన తీరునఁ జదువు
కొనెను. ఈ చదువునకు సహజమైన కవితాధోరణి తోడు. పదునాఱవ

యేటనే కవిత్వమునకు శ్రీకారము చుట్టుకొనెను. పదునెనిమిదవయేట 'మణిమాల' యనునాటకము వ్రాసెను. అది మొదలు క్రమముగా బహు గ్రంథరచన. నేతమును భాషను సమైక్యతతో నేమించుకొనుచున్న వీరిని జాలమంది పిలిచి యుద్యోగము నిత్తుమని యడిగిరి. అల్పములైన పనుల కిష్టపడక 1934 సం॥లో వీరు అఖిలభారత శాసనసభకు సభ్యులై యామరణ మాయుద్యోగమే నిర్వహించిరి. 1936 సం॥లో, International Academy of America ఉమర్ అలీషాకవికి Doctor of Literature బిరుదమొనిచ్చి మెచ్చినది. 'సూక్ష్మవేదాంత దర్శము' అనుపద్యకావ్యము మొదల నీకవి స్వీయగాథ కొన్ని పద్యములలో హృద్యముగా వర్ణించుకొనెను. అవి మన కవనర పడును.

క. ఆ మొహియద్దీన్ బాద్షా

నామ మహాయోగి కగ్రనందనుడను నా

నా మహితాగమ హిత వి

ద్యామతి 'ఉమ్రాలిషా' మహాకవి నేనున్.

నీ. రచియించినాడ విభ్రాజితదివ్య వ్ర

బంధముల్ పది కావ్య బంధములుగ

వ్రాసినాడను కల్పనాసక్తమతి పది

నాటకంబులను గల్గెట ఫక్కి

కూర్చినాడను గళా కోవిదుల్ కొనియాడ

నవలలు పది నవ నవల లనఁగ

తెలింగించినాడ నుద్దీపితాఖండ పా

రసి కావ్యములు పది రసికు లలర

గీ. రసము పెంపార నవధాన క్రమములందు

నాశువులయందు పాటలయందు కవిత

చెప్పినాడ నుపన్యాససీమ లెక్కి

యవని "ఉమ్రాలిషా కవి" యనఁగ నేను.

ఉ. రాజులజూచితిన్ సుకవిరాజుల నోర్చితఁ బేరుమోయ, రా
రాజుల యోగంబున విరాజిత పండిత సత్కవింద్ర వి
భ్రాజిత మాలవీబిరుద పట్టములందితి యూనివర్సిటీన్
దేజముమీఱు నభ్యుదయితిన్ మతబోధకుఁడైతిఁ గ్రమ్మఱన్.

ఉ. వ్యాసములున్ విమర్శనలు భావకవిత్వ రసైక చారు వి
న్యాసములుఁ మతాంతర మహాపరివర్తన తత్త్వ సూపకో
సానసముల్ పురాణములు వ్రాసితి భారతభూమి నే నువ
న్యాసము లిచ్చుచున్ దిరిగినాఁడను 'ఉప్రలిషా' కవింద్రుఁడన్.

సీ. సాధించితిని యోగసాధనంబులు హిమా

గమ మెక్కి మతిని చక్కాడి యాడి

బోధించితిని జ్ఞాన సాధన క్రమములు

చెవినిల్లుగాఁ జేసి చెప్పిచెప్పి

సవరించితిని పెద్ద సారస్వతంబును

శబ్ద శాస్త్రంబులు చదివించివి

చూపించితిని రాజ్యలోపంబు లాంగ్లప్ర

భుత్వంబు ముంగర మోపిమోపి

గీ. ఇప్పుడప్పుడె నలువదియేండ్లపై న

దాటిపోయెను వయసు నీనాటికైన

శాంతి గలుగదు నీకళాధ్వంతమందు

జీవితము తెన్ను నుడిబోవు నావఁబోలు.

ఉ. ఏను హిమాలయంబువయి నెక్కి తపస్సులఁ జూచి వారి వి
న్నాణములన్ గ్రహించి విజనంబగుచోట రచించినాఁడ నా
నా నవకావ్య మార్గములసంతముగా హృదయాంతరంగ వి
జ్ఞానము విశ్వరూపముగఁ గన్పడు నట్లు ధృశంబు మార్పుచున్.

వజ్రుల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రి

1878

ఆరామద్రావిడ కాళీయుడు. తల్లి: కేంకటాంబిక. తండ్రి: ముఖలింగేశ్వరుడు. నివాసము విశాఖపట్టణము. జననము: 1878 జూను 25వ తేదీ, బహుధాన్య సంవత్సర శ్రేష్ఠ ఋతుక చతుర్థి. గ్రంథములు: ౧. చింతామణి విషయ పరిశోధనము. ౨. వైయాకరణ పారిజాతము ౩. కర్ణచరిత్రము ౪. మాగ్నోపదేశిక ౫. స్త్రీవివాహమోనియమనము. ౬. వీరసింహుడు [కావ్యము] ౭. బాలసరస్వతీయ. అధర్వణ శారి శావరి, హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానాది గ్రంథములకు భూమికలు.

సీతారామశాస్త్రిగారిలో మహానిమగ్నకుండలసిన లక్షణములు సంపూర్ణముగ నున్నవి. కావున వీరు లక్షణవాద్యమును కళిండుమగు నేవ గావింపఁగలుగుచున్నారు. తమ సిద్ధాంతములపై రాద్ధాంతములు పత్రికలలో వెలువడుచుండును. వానికి సాధారణముగాఁ బ్రతివిమర్శనములు ప్రకటించుటకు వీరిచ్చగింపరు. తానొకఁడోరణిలో వ్రాసికొని పోవుచు, వచ్చిన 'టపా' కూడఁ బరికింపఁడని వీరినిగూర్చి చెప్పుకొందురు. అంత యేకతానత! వీరిమేధ నిరంతరము నాలోచనానిమగ్నము. ఏరోపామహాసంగ్రామము వారి కలజడి కలిగింపదు. ప్రత్యేక రాష్ట్రాందోళనము వారి చెవుల కెక్కదు. వారి పరిశోధనమే వారిది. తెలుఁగు వ్యాకరణముల యాస్తికతకు వీరు పెట్టినది భిక్ష. పాణినీయము, ముగ్ధబోధము మున్నగుసంస్కృతవ్యాకరణములు పరిశ్రమించి పఠించినవారగుటచే బాలవ్యాకరణ-చింతామణ్యాదులు బాగుగా విమర్శించి నిగ్గు వెల్లడింపఁ గలుగుచున్నారు. వీరు రచించిన "చింతామణి విషయ పరిశోధనము" వలన వీరి విశ్వతోముఖాంధ్ర వ్యాకరణ సమీక్షాసాటవము నున్నట్టమగుచున్నది. చింతామణికిఁ బూర్వము తెలుఁగు వ్యాకరణములు లేవని వీరాధారములు చూపిరి. "వైయాకరణ పారిజాతము"

తొలిసంపుటము ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము వెలువడినది. ఇది సమగ్రముగా వ్రాయబడినచో శాస్త్రీగారి యభిప్రాయ వ్యక్తీకరణమునకు నిలుపుటద్దము వంటిది కాగలను. వీరి యభిప్రాయ సామ్రాజ్యమున నన్నయభట్టారకునకుఁ బ్రాజ్యగౌరవమున్నది. అతని శబ్దశాసన చిరుద పోర్వాపర్య విషయమునఁ బ్రచురించిన వీరి సిద్ధాంతములు మెచ్చుకోలు పడయఁదగినవి.

బాలసరస్వతీయమునకు, అధర్వణకారికాపథికి, హరిశ్చంద్రనలో పాఖ్యానమునకు వీరు వ్రాసిన వీతికలు విపుల విషయములను జర్పించుచున్నయవి. వీరి యొక్కొక వీతిక యొక్కొక గ్రంథము. సహజ సారస్వతమునఁగూడఁ గొన్నాళ్లు వీరు పరిశ్రమము నలిపిరి. “స్త్రీవివాహవయోనియమము” దీనికి సాక్షి. “రజస్వలానంతర వివాహమే ధర్మశాస్త్రముచే నుత్తమకోటి నధిరోహించుచున్నది. ప్రకృతమున ఋతుమతీ వివాహ మంతరించిన మాత్రమున నది యాపత్కల్పమనుట యసంగతము. శారదాబిల్లు క్షేమకరము.” ఇది సీతారామశాస్త్రీగారి యాశయము. సహజముగా నీయనకు వైదిక కర్మనిష్ఠ తక్కువ. కర్మిష్ఠులనిన గౌరవము లేనివారు మాత్రము కారు. వ్యావహారికవాదము నిష్టపడరు. కాని, వ్యావహారికముపై కత్తినుటువారి నొకపట్టుపట్టును. గిడుగువారి ‘ప్రాదేనుఁగుకమ్మ’ పై ‘అంపగమి’ పఱపిన పడింతుఁడీయనయే.

పెక్కిండ్లు విజయనగర సంస్కృతకళాశాలాంధ్ర వండిత వదవి నిర్వహించిరి. అప్పడే వీరిమూలమునఁ బెద్దశిష్యులు బయటఁబడిరి. స్వగ్రీయులు దూసిరామమూర్తి శాస్త్రీగారు వీరి శిష్యులు. ఆయనరచించిన “బాలవ్యాకరణ సారస్వసర్వస్వపేటిక”లో “వర్ణల వారిశిష్యు” డన్న విషయము పుట పుటకుఁ దట్టుచుండును. విజయనగరసంస్కృత కళాశాలలోనే యుద్యోగించి విశ్రాంతి గయింతుమన్న ఆకొండి వేంకటశాస్త్రీగారికి వీరు గురువులు. ఆంధ్రవిశ్వ విద్యాలయముచే నేఁ డాదరింపఁబడుచున్న

పండితులు శ్రీ దువ్వూరి వేంకటరమణశాస్త్రిగారు వజ్రులవారి యను యాయులు. ఈ తీరున నెందఱో మన శాస్త్రులుగారి యాచార్యకముచే విద్యత్పదవులలో నున్నారు.

వీరు చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయాండ్ర భాషాపరిశోధకసభ్యులు, ఆండ్ర విశ్వకళా పరిషదాండ్ర పరిశోధకపండితులు నై ప్రతిష్ఠ సంపాదించినారు. విశ్వకళాపరిషత్తు నుండి విశ్రాంతి తీసికొని ప్రస్తుతము వ్యాకరణ సమ గ్రత రచనకుఁబూనుకొని యున్నారు.

ఈయన కాంగ్లభాషాప్రవేశము లేక పోయినను, పాశ్చాత్య విమర్శన విధానములు తెలియును. వనుచరిత్ర విమర్శనములో నిది తెల్లము కాఁ గలదు. వీరివ్యాకరణ శాస్త్రపరిశోధనము నేటి భాషాతత్త్వశాస్త్రము ననుసరించియుండును. కవిత్వము కూడ వ్రాయఁగలనని 'వీరసింహుడు' కావ్యముగాఁ గట్టి చూపిరి. శ్రీశాస్త్రిగారి పితామహభాతృసుతుఁ డైన చింతామణిశాస్త్రి యువదేశమహత్త్వము, మహామహోపా ధ్యాయ తాతా నుబ్బరాయశాస్త్రిగారి యువదేశ మహత్త్వము వీరిలోఁబడి ఫలవంతము లైనవి. తెలుఁగు వ్యాకరణముల కొరకే యవతరించిన విచక్షణలు సీతారామస్వామి శాస్త్రిగారు !

కోటగిరి వేంకట కృష్ణారావు

1890

పద్మనాభక వంశీయుఁడు. గంపలగూడెము జమీందారు. కన్న
తల్లి నుబ్బయ్యమ్మారావు. దత్తతగొన్న తల్లి: నుబ్బయ్యమ్మారావు.
కన్నతండ్రి: చిన్నయ్యారావు. దత్తతగొన్నతండ్రి: జగన్నాథరాయ
ణింగారు. జన్మస్థానము: నూజివీడు. జననము: 1890 సం. ఖర సంవ
త్సర ఫాల్గుణ బహుళప్రథమ. గ్రంథములు: ౧. శృంగార తిలకము.
[అంధ్రీకృతి 1915 ముద్రి] ౨. యావననిగర్హణము 3. చాటుపద్యములు
౪. శ్రీకృష్ణరాయనాటకావళి [అభినవ పాండవీయము-పాదుషాపరా
భవము - బెబ్బులి-ప్రణయాదర్శము అను నాలుగు నాటకముల సంపు
టము] ౫. మాతృదేశము ౬. విధి [పద్యకావ్యము] ౭. దేవదాసి
[నాటకము] ౮. ఘోషావ్యాస ఖండనము [అముద్రితము].

జననం బందితీఁ గీర్తికెక్కిన సువంశంబందు; రవ్వంత స
జ్జన స్సాంగత్యము చేతనే తెలుఁగు బాసన్ జ్ఞాన మొక్కింత గ
ల్గెను; నన్నింకను స్వైరిణీరమణి పాల్సేయంగఁ బోకమ్మ, యా
వనమా! సాహస మింత కూడదు సుమా, బాగోగు లూహింపుమా.

ఈపద్యము 'యావననిగర్హణ' మను చిన్నపుస్తకము లోనిది.

సీ. కైత యందునఁ బ్రొద్దు గడపెద నందునా

భావనాశక్తి నీపైకి మరలు

వ్యాయామ మొనరింపవలె నను కొందునా,

యడుగులు నీ యున్నియందె చేరు

గ్రంథావలోకన కార్యంబుఁ దలఁతునా

చిత్తమ్ము నీయందు హత్తియుండు

హితదర్శనా యత్తహృదయుండ నైతినా

నీ రూపమె యెదుట నిలచియుండు

నవయవములే పరాధీన మయ్యెనాకు
నింక నాస్థితి నీవ యూహించు కొనుము
యీవు మాత్రము వేతె యూహింపనేల
పడఁతి! నాయలై స్వానుభవంబు గాడె!

ఈపద్యము 'చాటుపద్యములు' అనుచిన్న పోత్తమునందలిది. పై
యోపననిగర్హణము, ఈ చాటుపద్యములు అను రెండుకృతులే కాక
'శృంగారతిలకము' అను కృతితో మొత్తము మూడు శృంగారగ్రంథ
ములు కోటగిరి వేంకట కృష్ణారావుగారు రచించిరి. ఈమూడును వీరి
తొలికృతులు. ఇవి చదివినవాఁక కృష్ణారావుగారు శ్రీనాథుని వంటి
వాడని యనిపించును. చాటుపద్యములను బట్టి స్వభావమును లెక్కిం
చుట కొందఱి యభిప్రాయము. క్రిడాభిరామమును బట్టి శ్రీనాథుడు
నచ్చిశృంగారి యని మనము నిశ్చయించివైచుటకు వీలుపడదు.

శృంగార - వీరములే కవి కుపాన్యములైన రసములు. మన కోటగిరి
శృంగారరస మెంతసాగునుగాఁ గవితలో జాలువాఱించెనో, వీరరస
మంతకు మిగులగాఁ బ్రదర్శించెను. పాదుషాపరాభవము, బెబ్బలి యను
వీరినాటకములు చూచినవారి కీ రహస్యము తేలిపోవును. ఈ కవి
సామాన్యుడు కాఁడు. గంపలగూడెము జమిందారయి బహుమహా
కవులను గౌరవించుచున్న కవి. నాటకాంతకవిత్వము వ్రాసిన మహా
కవి. ఈయన కవిత కింత బిగువులగువులు వచ్చుటకుఁ బురాజన్య
సుకృతమే హేతువు. ఏ మహావిద్వాంసుడు వాడలేని యటులు మంచి
పాంకముగా బింకముగాఁ బదసంధానముగావించును. సమాస
భూయస్త్వము వీరికవితకుఁ దఱచుగా నుండు గుణము. ఆ గుణము
వీరరస భరితములైన వీరినాటకములు కొన్నింటికి గొప్ప రమణీయత
నిచ్చినది. 'శ్రీకృష్ణరాయనాటకావళి' యనుపేర వీరు రచించి
పకటించిన నాలుగు నాటకములు చాలగొప్పవి. వీనికి శ్రీ విశ్వనాథ

సత్యనారాయణగారు మహోదా త్తమైన వీరిక వ్రాసినారు. దానియందు సర్వవిషయములు విమృష్టములు. 'బెబ్బలి' లోనున్న పద్యములు కొన్ని యేప్రబంధకవులు వ్రాయ నేరని తీరులలో వీరువ్రాసిరి.

సీ. ఆత్మగౌరవ రక్షణార్థమై యునురు తృ
 నాప్రాయ మంచుఁ బెనంగవలయు
 వెల్గు కులదేవుని విజయరాముని సంహ
 రింపఁ గంకణము ధరింపవలయుఁ
 బాశ్చాత్యనేనకు భరతపుత్రుల బలో
 ద్రేక మీతూరి బోధింపవలయుఁ
 జచ్చియో వగతుఁ ప్రచ్చియో దశదిగ్వి
 శద యశశ్చట నెదచల్లవలయు

గీ. మరణ మున్న దొకప్పుడు మానవులకు
 సద్యశం బొక్కటే చిరస్థాయి గాన
 యుద్ధరంగాని కుఱుక సన్నద్ధ పడుఁడు
 దళిత పరిపంధులార! ఓవెలమలార!

శా. వాలున్ డాలును గేలఁ గీల్కొలిపి దుర్వారాహవ ప్రాభవో
 ద్వేలాభీల కరాళ విక్రమ కళావిస్తారులై భారతీ
 యాలోక ప్రతిభావిశేషమున రాజ్యస్థాపనోత్సాహులై
 లేలెండీ! యిక వెల్గువీరులు యశోలేఖంబు నాసింపుడీ!

* * *

సీ. హైదరు జంగు పాదాశ్రయ మొనరించి
 దురముఁ గల్పించిన ద్రోహబుద్ధి
 ఉన్నంతలోఁ దృప్తి నొందక వెలమరా
 జ్యం బేలఁ గోరు దురాశయంబు

ఖండాంతరుల మైత్రీ గావించి భారతీ
యుల కెగ్గు రోసిన తులువతనము
పద్మనాయకకుల ప్రభవ ధ్వంసనో
పాయ పంకిలమయా పాపవృత్తి

గీ. యొక్కటై విధిబలము చేయూతనొసంగ
తొండ్రకులుడు నిమిత్తమాత్రంబుగాఁగ
నీచు వధ విధానంబును నిర్వహించు,
నాత్మ సంరక్షణోపాయ మరసికొనుము.

* * * *

మ. తరమానేనియు రామరాజ వరర క్తస్త్రిగ్ధ కాషాయ వి
స్ఫుర దాభీల తను ప్రకాశతుండనై చూపట్టునన్ దాఁకుఁ డో
పరిపంధుల్ ! చవిగొండు తొండ్రకుల పాపారాయ బాహాభయం
కర కాశ్రీయ రణ ప్రభాకలిత తీక్షణ్రోధ విక్రాంతినిన్.

—

వేంకటాద్రి అప్పారావు

1893

నూజివీడు సంస్థానమునకు సంబంధించిన 'ఉయ్యారు' జమీందారు.
పెంచినతండ్రి : శ్రీరాజా రంగయ్యప్పారావు, జలమవంశీయులు.
నివాసము : నూజివీడు. జననము 1893 ఏప్రిలు 29 వతేదీ. గ్రంథములు :
గోవర్ధనోద్ధారణము, దుర్యోధనాంతము, పృథ్వీరాయుని యంతము,
స్నేహలత, శ్రీశోభనాచలమహాత్మ్యము, జ్యోతిర్లిల, ఆంధ్రాష్టపదులు,
ఇత్యాదులు.

ఉయ్యారు సంస్థానాధిపతులు రంగయ్యప్పారావుగారి సంస్కృతాంధ్రభాషాభిరతి కొంత ప్రసిద్ధమైనది. 'పర్షియా'లో వారు గడిచేసిన విద్వాంసులఁట. ఆవాఙ్మయమునఁ బ్రసిద్ధినందిన "షాహనామా" యను చరిత్రగ్రంథము కొంతభాగము నాంధ్రీకరించి ప్రకటించుట యందులకుఁ దారకాణ. వీరి తరువాత వేంకటాద్రి అప్పారావుగారు సంస్థానమునకు వచ్చిరి. ఈయనకుఁ గవితాధార నినర్గముగాఁ బుట్టినది. ఆకారణమున వట్టి 'మెట్రిక్యులేషన్' ఁరీక్షాపాఠ్యములతోఁ దృప్తిపడక సంస్కృతాంధ్రములు చదువుకొనవలసిన శ్రద్ధ కలిగినది. గురుముఖమునఁ గొంత వఱకుఁ బఠించి వలయు పాండిత్యమును గలిగించుకొనిరి. ఆపిమ్మట గోవర్ధనోద్ధారణము, శోభనాచల మహాత్మ్యము, జ్యోతిర్లిల మొదలగు నాటక-కావ్యాదులు రచించెను. ఈయనకు నాట్యము, జ్యోతిషము, చిత్రకళ, సంగీతము మొదలగు విద్యలలో మంచిప్రవేశమున్నది. ఈకళలెల్ల వీరిని న్యాయంపరించినవి. చిత్రకళలో వీరికిఁగల న్నజనశక్తికంటె నభిమానము హెచ్చు. కవితావిషయమున వీరు గావించిన పరిపుష్టికంటె రచనాసృష్టి యున్న తస్థానమున నుండఁదగినది. వీరి సంగీతసాహిత్యాభిమానములకు 'ఆంధ్రాష్టపదులు' దృష్టాంతము. ఇటీవల నందమైన

యాకృతిలో దీర్చిదిద్ది యాంధ్ర కృపించిరి. నచస్సంనద్ధుడు నెఱిగిన జయదేవుని మధురగేయములను దెలుగుబాబలుగాను, స్లోకములను బద్యములుగాను మార్చి 'ఆంధ్రజయదేవు' డనిపించు కొన్నారప్పారావుగారు. ఈరాజకవి రసాత్మకమైన రచనా ధామణ్యమున కీపద్యము మచ్చు:—

జాకన్ బిల్లనగ్రోవి చేసడలి కన్సైగన్ ప్రజప్రీతికన్
ఓరం దొల్లగ కన్సొమ్మల్ మెలచి యెంతో భీతి లేజెమ్మటల్
గారన్ నన్నని సిగ్గు చిన్న నగవున్ గన్సొమ్మ తబ్బిబ్బులన్
దోరంబా హరిఁ జూడ లోగలఁగ సంతోషంబు రోవంబునున్.

తెనిగింపు పొందికగా నుండి యింపు పుట్టించుచున్న నాత్మప్రత్యయము చాలక “ఆ జయదేవునత్కవని మామృదులైలియు భావరక్తి యున్ నైజ మనోహర ప్రతిభ నాతెనిగింపునకెట్లు వచ్చు?” నని వినయముగాఁ జెప్పుకొన్నారు.

ఈయన రాధాకృష్ణప్రేమాపానకుఁడు. వీరి చిత్రకళా నికేతనము దీనికి బతాక. రసీకత నెఱిగిన కవి యాట శృంగారరసవిలసితములైన యితివృత్తములే వీరి రచనలకు నమధిక ప్రోత్సాహమిచ్చినవి. సంశయ పౌరుషవంతమైనదగుట వీరగాథలు కూడ వీరేఱుకొని కబ్బములుగాఁ గూరిచినారు. ఎట్టువంచె కట్టి, తెల్లని పొట్టి చేతులచొక్కా తొడిగి, చిన్న తువ్వలు వయిసి పడవైఁకొనియుండు నీ భాగ్యవంతుని వేనము దేశమున కొరవడి. ఈయన జ్యోతిర్లీల నాటకము మొదట నిటులు చెప్పుకొనెను.

సీ. కన్నారు నన్ను వేంకటరంగయప్ప రా
యలు నారయామ్మ నిర్మల విభవులు

రాజ రంగయ్యప్పరాయ బహదరు చెల్ల
 యామ్మ ప్రేమను బెంచి రథిపదవికి
 ధీరతా ధీయుతా సారంబు గూర్చిరి
 గురువర్యు లెందఱో కోవిదులును
 మత్స్యాభవార్థసమ్మతులు నుయ్యారాది
 బహుజనపదవాటి రహితుకోటి

గీ. వంశవర్ధనల్ సుతులను వరతనయుల
 నేలు గృహవర్తి వేణుగోపాలమూర్తి
 వేంకటాద్ర్యప్పరాయణ, విశ్వ నుజన
 హిత విధేయుడ వైష్ణవమతపరుండ.

1927 సం॥ లో కాకినాడయందు జరిగిన ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ ద్వార్షిక
 మహాసభకు వీ రధ్యక్షులుగా నుండి నెఱపిన యువన్యాసము తెనుగు
 భాసకుఁడై నేత.

గురుజాడ వేంకట అప్పారావు

1865-1915

నియోగికాభీయులు. నివాసము: విజయనగరము. రచనలు:- ౧. కన్యాశుల్కము ౨. కొండు భట్టియము ౩. బిల్వణీయము ౪. ముత్యాలనరములు - చిన్నకథ ౫. నీలగిరిపాటలు ౬. సుభద్రాపరిణయము [అముద్రిత ప్రబంధము] మున్నగునవి.

అప్పారావుగారిని 'గురుజాడవాల్మీకి' యనికూడ వ్యవహరింతురు. వాస్తవమున కాయన సవీనాంధ్ర వాఙ్మయమునకు వాల్మీకివలె నాది కావ్యము రచించి పోయినాడు. ఆ యాదికావ్యము కన్యాశుల్కము. అది దృశ్యకావ్యమే యైనను 'శ్రీమద్రామాయణము' వలె నేడు పారాయణగ్రంథమై యున్నది. 'ముత్యాలనరములు' తీసికొని వచ్చిన వారప్పారావుగారు. అదికవి నోటినుండి "మానిషాదప్రతిష్ఠాం త్వ" మృనుభంద స్పృహయత్నముగా వెలువడినటులు గురుజాడ కవినుండి యపూర్వవృత్తములు వెలువడి లోకమును గడలించినవి. ఆ యీ కారణములు చూచుకొని యప్పారావుగారిని 'వాల్మీకి' యని యందురు.

౧౯౧౪ సం॥లో బ్రభుత్వము సంస్కృత భాష యొక్కయుఁ దత్సంబంధులైన యితరభాషల యొక్కయుఁ బరిశోధనమున కొక పండితపదవి నియమించినది. ఆ పదవికి మన దేశమునుండి దరఖాస్తులు వెళ్ళినవి. దరఖాస్తు పెట్టినవారిలో నెవ్వరు నమర్థులు వారికిఁ గనబడలేదట. పయోనియమమును బట్టి గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగా రా స్థానమునకుఁ బోవ వీలుపడలేదు. మఱి, తెలుఁగువారి కేరికిని తత్పదవి దొరకలేదు. ఏయఱవయో, ఏకన్నడియో యా స్థానము నలంకరించి యాంధ్రభాషాతత్త్వమును బరిశోధించుటకు సిద్ధ పడును. సిద్ధపడుటయేకాదు, తెలుఁగు భాష దేశభాషలలో నెక్కఱ

మాలినదిగా నతఁడు సిద్ధాంతము చేయును. ఈవిషయమున అప్పారావు పంతులుగా రెంతో సంతాపపడి తెలుఁగుచదువరి కొఱకు బహుయత్నములు చేసిరి. కడకు, బధిర శంఖారావము !

శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారికి వ్యావహారిక వాదమునఁ గుడిబుజముగాఁ బనిచేసిన వ్యక్తి అప్పారావుగారు. రామమూర్తిగారు లక్షణము—అప్పారావుగారు లక్ష్యము. వీరి కన్యాశుల్కము, ముత్యాల సరములు రామమూర్తి పంతులుగారికి నాఁడు వాదాధారములై నవి. గురుజాడ కవి పిండలి కట్టిన రసజీవనమే కన్యాశుల్కము. వీరివలన 'గిరి శశు' శాశ్వతఁడాయెను. గిరిశము నూటలు తెలుఁగు నాట బాతీయములుగాఁ బాడుకొనెను. అప్పారావుగారికి వేజ్జే పేరు లేదు, 'గిరిశమే' ఆయన పేరు. సమాజజీవనమున కింత దగ్గఱగానుండి, గుండియలకుఁ బట్టుకొను వీరిరచన వేతాకరికి లభించుట సంభవము కాదు. కన్యాశుల్కమునకుఁ బూర్వము సాధారణముగా 'కంపెనీకపులు' నాటకములు రచించుచుండువారు. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య సంప్రదాయముల నెఱిగిన అప్పారావుగారివంటి వారు నాటకరచనకుఁ బూనుకొనుట సంఘమునకు మంచిమేలిచ్చినది. కేవలము సంఘసేవయే యీరచనలోఁ గలయుద్దేశము. ఇదిక్రమముగా సారస్వత పరిణామమునకుఁగూడ దారితీయించినది. గిరిశము పలుకుబట్టి పెక్కులు తెలుఁగువారిలో నామ్నాయములుగా నుండుటకు అప్పారావుగారి కలములోఁగల నై సర్గిక ప్రతిభే హేతువు. ఇదికాక కొండు భట్టియము, బిల్వణీయము ననురచనలు వీరివి మఱి రెండున్నవట. విజయనగరము మహారాజుని ప్రవ్విించుటకు 'కొండుభట్టియము' రచించుచుండెడివారిని చెప్పుదురు. ఏలికయగు నారాణి యీకూపకములో నాయాఘట్టములు విన్నపుడు మహానందము పొందు చుండెడిదట. 'బిల్వణీయము' కొంత భాగము ప్రచురితమైనది. శృంగార ప్రధానమైన యితివృత్తము తీసి

కొని వ్యావహారికములో గొప్పతీరుగా వీరినాటకము వ్రాయుటకు దొరకొన్నారు. కాని పూర్తికాలేదు.

విజయనగర రాజ్యమునకు సంబంధించిన తీపులు, నాటి విశేషములు నెన్నోకథలుగా, కావ్యములుగా వీరువ్రాయుటకు సంకల్పించికొని రని తెలియుచున్నది. సంతలుగారికి తెలుగునాటకరంగమును నూతన విధానములతోఁ దీర్చి దిద్దవలయునని గాఢాభిలాషయున్నటులు స్పష్టపడిన సంగతి. విజయనగరము మహారాజు ఆనందవిజయతి సిరినిర సాహిత్య వ్యాసంగి. ఆయనకు అప్పారావుగారు హృదయము. ఆనందవిజయతి యానందమునకు నాటకములు వ్రాయుచున్నది అప్పారావుగారి కిలఁపు. ఈతలఁపుతో నీయన నాటకరచన కుత్సక్తిమొందినది, క్రమముగాఁ బుణ్య వశమున నది యావదాంధ్రమునకు ఆనందకావ్యమైంది/ గ్రీకు, రోమన్, ఇంగ్లీషు నాటకములు నిశితదృష్టితోఁ బరిశీలించుచు, నెప్పుడును నవ్య తకుద్రోవలు చూచు నలవాటు అప్పారావుగారిలో నున్నటులు విన్నాను. ఆయనవ్రాసికొన్న “డైరీలు” చాలభాగము శ్రీ బుత్తా శేష గిరిరావుగారు ప్రకటించిరి. అది గొప్పమేలునే. ఈ దినచర్యలలో నెన్నోక్రొత్తవిషయములు గోచరించును. 1899 సం॥ ఏప్రిల్ 29 తేదీని వీరి ‘డైరీ’ యిటులున్నది. “నాటకములలో నాయకలు తక్కువ-వసంత సేన బోగముపిల్ల - భూమిక-ఆకర్షణీయమే. కాళిదాసుని నాయకలు శృంగారమునకే ప్రసిద్ధి - నాటకములలో దాంపత్య శృంగారమే - సంఘటనములు తక్కువ - నాయక లేకుండా నాటకము - గ్రీకునాటకములలో గ్రీకుల సాంఘిక పరిస్థితులు - ఇంగ్లీషులో ఆంగ్లలవి - ఇండియను నాటకములలో హిందూపరిస్థితులు కనబడతవి.”

నటకులను గూర్చి, అభినయమునుగూర్చి రంగస్థలమును గూర్చి వీరు వ్రాసికొన్న యక్షరములు శిలాక్షరములుగా నున్నవి. ఇవి అప్పారావుగారి ‘డైరీ’ల యందలివని శేషగిరిరావుగారు చూపిరి.

“వచనం నరసంగా, సహజంగా, యానలేకుండా పాత్రోచితంగా చెప్పడము వీలైవల్లకే తెలియదు. గబగబా నూలు పిల్లులు పరీక్షాధికారి యెదుట యేకరువు పెట్టినట్లుంటారు. పందెంపెట్టి యెవరు ముందు ముగించుతారా అన్నట్లు చెబతారు. నిలుపులు సక్రమంగాఉండవు. యానగా ఉంటవి. మదరాసీలకు దీర్ఘోపన్యాసాలూ, పాటలూ తప్ప మరియేమీ మది కెక్కవు. కేవలం వచననాటక మంటే వీ రా స్వరంతికే పోరేమో!” “నాటకపుజట్టులోనికి వడుపు కన్యలను చేర్చుట చాలా ప్రమాదకరమని నాపూహ. అందకతెయ్యే తెలివైన నటి వడుపుకన్యయైతే సంఘమునకు చాలా ముప్పు తేగలదు. ఆమెకు ఎన్నికైన సౌందర్యం లావణ్యం నాగరికతా వుంటే కలుగ గల అల్లర్లకు మేర వుండదు.”

“బాలామణి జట్టులో దువ్వంతుడుగా బాలామణిచెల్లెలు వచ్చింది. చూపము వికారంగా ఉంది. నడక రంగేలాతనంగా ఉంది. కంఠం విప్పితే ఆడది అని తెలిసిపోతూ వుంది. బాలామణి తప్ప ఆ జట్టులో చెప్ప తగ్గ మరివాక మనిషి కనబడలేదు. కల్యాణరామయ్య జట్టులో దువ్వంతుణ్ణికూడా చూస్తాని. ఆతని వేషం మరీ పాడుగా వుండెను. అట్టి మనిషి కావేషం ఎందుకు వేసిరా అనిపించినది. అతడే వాళ్లలో ‘హీరో’ కాబోలు. నల్లగా లేడు కాని అందమైనవాడు కాడు. వేషం మీద రూపం అందంగా కనబడేటట్లు చేసుకోవడం కూడా ఎరిగినట్టు తోచదు. నాక్కు, నల్ల బ్రాజరు, కోటూ వేసుకుని మిలటరీ ఆఫీసరులాగ దిగబడ్డాడు. తలమీద టోపీ కూడాను. చిన్నపలుచని మీనకట్టూ, నుదుట తిరుచూర్ల మూ-మూవేపు సాతానిభిక్షువుని జ్ఞాపకమునకు తెచ్చినది. మూతి కొంచెం ముందు కుంటుంది. మీదిపెదవి గుండ్రము; పెదవులలో ఇముడని పాడుగువెళ్లు-ఇట్టి ముఖములో లావణ్యము గాని చురుకుతనముగాని యేలాగు కనబడవు! ఈతనిలో ధీమాగాని,

చలాకీగాని, పొరువంగాని వెతికితే కానరావు. వేషంలో మోటుతనము గాని యుక్తయేమీ లేదు. ”

ఇది యిటుండగా, 1895 సం॥లో అప్పారావుగారు చమత్కారము నకు వ్రాసికొన్న కొన్ని ‘డైరీ’ లోనివిషయములు శ్రీ కేషగిరిరావు గారు వెలువరించిన వే పునయుపయోగార్థము చూపించెదను. నిజమునకు, వారిచరిత్రమునుగూర్చి తెలిసి తెలియని సంగతులుచేకొనుట కన్న, వారివ్రాతలే యిచో నుదాహరించుట వినోదముగానుండును.

“ 19.4.95’ పదిహేనోతేదీని ఒకసంతతి జరిగినది. తలుచుకుంటే నవ్వు నస్తున్నది. పెచ్చయ్యప్పకాలేజీలో మీటింగుకు వెళ్ళి యింకా కొంత స్వనధి ఉంటే “ యీవినింగు ఒజారులో తచ్చాడుతూ ఉంటిని. ఒకపుస్తకాల స్టాలువద్ద వుండగా ఒక బికారివాడివంటివాడు వచ్చి ఆ అంగడివాని కొక కళ్ళజోడు అమ్మజూపినాడు. అతడు రు. 1-6-0 యిస్తానంటే వాడు రు. 3/- యిమ్మన్నాడు. నేను రు. 1-8-0 ఇస్తానంటిని. వాడు కొంచెం గొణుగుకొని యిచ్చివేసినాడు. అది వెంటనే కళ్ళకు పెట్టుకొని చూస్తిని: సరిపడలేదు. ఎట్లు సరిపడును ! నా కప్ప టకి చత్సారమూలేదు. వ్రాస్వదృష్టిలేదు. బూటూ, స్పెక్టెకిల్సుతో యేదో లేనిఘనత వచ్చినట్టు మహాదర్జాగా అవి కళ్ళకు వుంచుకొని కాలేజీలోకి వెళ్ళిపోయినాను. కాని ఆ కళ్ళజోడులో దూరపుచూపున కొక ముక్కా, చదవడమున కొక ముక్కా అతికివుండడముచేత దృష్టి చెరిగి మెట్లు మీదనే ద్వారములోనే జాచి చాలా హాస్యాస్పదముగా చతికిల బడిపోయినాను ! ”

“ముఖమునకు కనుబొమలు కొంత అందం యిస్తవి. పొటకరించు కొని బొద్దుగా ఉండేవి బాగుండవు. చర్మమునకు అంటుకొని పోయి నట్లుంటే క్రూరత్వమును నూచిస్తవి. అతి సున్నితముగా పెన్సిల్ గీత వలె వుంటే చులకన మనిషి అని నూచన. క్రమముగా విల్లువలె వంగి

సాధారణపు దళసరి కలిగి కండ్లకు అతిదూరముగాగాని, అతిదగ్గరగాగాని కాకుండావుంటే అదీ ముఖమున కందమిస్తుంది. ఏక వరుసగా లయినుగా కాకుండా యెగుడుదిగుడుగా వుంటే తెలివి తేటలను నూచించును.”

“14 తేదీ మెయి : క్రిస్టియనుకాలేజీలో కల్లెట్టుగారిని చూస్తిని. ఒకగంట నేపు చాలసంగతులు మాట్లాడితిమి. * * * పోలికలూ భేదములూ నిరూపించుతూ గ్రీసు రోము రాజ్యముల చరిత్ర నన్ను వ్రాయమని వారు ప్రోత్సహించిరి. అది నాశక్తికి మించినపని అంటిని— ‘కాదు — మీరు వ్రాయగలవారు’ అనిరి.”

అప్పారావుపంతులుగా రీ తీరుగా నెన్నో నూత్నాత్మిసూక్ష్మ విషయములు హృదయమునకుఁబట్టించుకొని, మానసికతత్త్వములు గుర్తించుకొని ‘డైరీ’ లో దాచుకొన్నారు. విజయనగరము కళాశాలలోఁ బెక్కునాళ్ళు ఉపన్యాసకులుగా నుద్యోగించి, విజయనగరప్రభువు ఆనందగజపతి మహారాజున కాంతరిక మిత్రుడై యాయన రాజయోగముతో మెలఁగెను.

1895 నం॥ ప్రాంతములో పంతులుగారు మహారాజు సాంతపనులను నిర్వహించుటకును, బేషధనేవఁ చేయుటకు మదరాసులో మకాము చేయవలసి వచ్చినది. ఆనమయమున వీరు క్రిస్టియను కాలేజి, ప్రెసిడెన్సీకాలేజి, పచ్చయప్పకాలేజి, బెంగుళూరుకాలేజి-యివన్నియుఁ జూచి యక్కడి ప్రాఫెసరులతో పాఠప్రవచనములను గూర్చి, విద్యావిధానములను గూర్చి చర్చలు నలిపి వచ్చిరట. వీరి నేవ విజయనగర కళాశాల యశస్సునకు దివ్యసౌరభము.

ఎంతచులకనైన విషయమైనను లోతుగుండెతో విమర్శింపఁగల అప్పారావు పంతులుగారు ‘కన్యాశుల్కము’ నట్లు వ్రాసెననఁగా నబ్బురము కాదు. మానవసంఘములోని క్రుళ్లు కడిగి దేశమున కొక పవిత్ర సందేశము నందీయవలెనని యాయన యూహించెను. ‘గిరీశము’

వలన సంఘసంఘర్షణలలో నున్నాము. వేదాంతమును తోసికొని దేవమున కుపకృతికములు అపకృతియే ఘటిల్లె” ననియు, “కన్యాశుల్కమునలు నాటకమే కా” దనియుఁ గొన్ని విచిత్రములు లోకములో నున్నవి. ప్రకృతమున కవి యక్కడలేని సంకతులు. మన మొకటి యనుకొన వచ్చును. ‘కన్యాశుల్కము’ నాంధ్రముగాఁ బెద్ద విప్లవమేమియుఁ గలిగింపఁ జాలేదుగాని, భాషావిషయముగా గిడుగువారి వాదమునకు మూడల మైదరి ‘కన్యాశుల్కము’ సంఘములోఁగూడ మంచి సంస్కృతి సిచ్చినదని యన్నచో నేను కాదనను. ఆరచన, ఆపాత్రపోషణము, ఆజాతీయములు, ఆసంవిధానము ‘కన్యాశుల్కము’ ను తెలుఁగువారి జీవితములతో నున్నదనియు జేసివైచింది. గిరికము-రామప్పతులు-కరకటశాస్త్రి-మధురవాణి వీరరావు అష్టాశ్వాసము అష్టాశ్వాసము యని చరిత్ర పురుషులు పురాణపురుషులుగా నయిపోయిరి. ఆయన కలములో నట్టి పాటలనున్నది. కన్యాశుల్కము తరువాత వేదమువారి ప్రతాపపద్మియము కొంత ఖ్యాతిగడించుకొన్నది. ఎవరెన్ని వ్రాయనిండు! అష్టాశ్వాసముగాఁ దే యావిషయమున వ్రగ్ధానము.

కాఁగా, నవ్వకవిత్వమునకు ‘నాంది’ పాతము చేసినకవి అష్టాశ్వాసముగాఁ దే యని నూతన కవుల వ్యవహారము. “వైతాళికులను” మేలుకొలిపినవాఁడనియు, మార్గదర్శియనియు, చక్కని వాడుకభాషను ప్రవేశపెట్టి ముత్యాలనరాలు మూర్ఖ భాషకు శాశ్వతోపకారము చేసిన వాడనియు నేటివానికి గురుజాడకవిమీఁద మంచి ప్రత్యయ మున్నది. “కొత్త పాటలమేలు కలయిక కొమ్మెఱుంగులు చిమ్మగా” వీరి కవిత యువకహృదయములఁ గదలించినది. కొత్తతీరు పృథ్వి ములైన ముత్యాల సరములతోఁ దెలుగునాట నొక సంచలనము చేరినది. అష్టాశ్వాసమున నాశ్రయముగాఁ జేసికొని బసవరాజు, అధికార్లవారు మున్నగు గేయములు పాడఁజొచ్చినారు. కథారూపముగా విషయము ప్రబోధించి దేశభక్తిని పుట్టించుటకు వీరి ముత్యాలనరములు తగినటు లుండును.

దేశమును ప్రేమించుమన్నా, మంచి అన్నది పెంచుమన్నా
వాటిమాటలు కట్టిపెట్టోయ్ ! గట్టిమేల్ తలపెట్టవోయ్ !

*

పాడిపంటలు పొంగిపొర్లే, దారిలో నువు పాటు పడవోయ్
తిండి కలిగితే కండ కలదోయ్, కండ గలవాడేను మనిషోయ్ !

*

యీసురోమని మనుషులుంటే, దేశమేగతి బాగుపడనోయ్ ?
జల్దుకొని కళలెల్ల నేర్చుకు, దేశసరుకులు నించవోయ్ !

*

దేశాభిమానం నాకు కద్దని వాటిగొప్పలు చెప్పకోకోయ్,
పూని యేదైనాను వొకమేల్ కూర్చి జనులకు చూపవోయ్ !

*

ఆకులందున అణగి మణిగీ కవితకోవల పలకవలెనోయ్,
పలుకులను విని దేశమం దభిమానములు మొలకెత్తవలెనోయ్ !

ఈగీతములలో రసికమానసముల లోతులు కదలించు శక్తి యంతగా
లేకున్నను, దేశీయులను మేలు కొలుపఁగలరక్తియేదో యున్నది. మరల,
నీదిగువగేయము పాడుకొనుఁడు కొంత యెదలోతులకుఁ జొచ్చుకొను
గుణ మీ పాటలో నున్నది.

ప్రేమ పెన్నిధి, గాని యింటను
నేర్ప రీకళ, ఒజ్జ లెవ్వరు
లేరు, శాస్త్రము లిందు గూరిచి
తొల్చె మానము, నేను నేర్చితి
భాగ్యవశమున కవులకృపగని ;
హృదయమెల్లను నింబినాడను

ప్రేమ యను రతనాలు, కొమ్ము!
 తొడవులుగ నవి మేన తాల్చుట
 యెటుల సంటివో, తాల్చి తదె, నా
 కంట చూడుము! నతులసా కను
 కమల వనముకు పతులప్రేమయె
 వేవెలుగు!

ప్రేమ కలుగక బ్రతుకు చీకటి!

కవిత్వము రసికాధికారులకే కాక సాధారణులకుగూడ నుపకరింప
 వలయునని తలచు అప్పారావు పంతులుగారిలో నుండి వ్యవహారభాషలో
 నెన్నో గీతములు వారిచే వ్రాయించినది. వీరి 'నీలగిరి పాటలు' ప్రసిద్ధి
 లోనికి వచ్చినవి. వీరిపాటలు నాటకములు సంఘసంస్కారమున కుప
 యుక్తమగునటులు వ్రాయబడినవి. చాటుమాటలు లేకుండ నూటిగా
 అప్పారావుగారు చెప్పదలచిన విషయమును చెప్పగలరు. ఆయన
 పాటలలోఁగంట "కన్యాశుల్కనాటకము" తో నమృతకీర్తి యైనటులు
 భావించెదము.

విజయనగర కళాశాలో పన్యాసకులు గాను; ఎట్టేటు ఎపిగ్రాఫిస్తు
 గాను, శ్రీమదానందగజపతి ప్రాణప్రాణముగాను, తెలుగుదేశములో
 నాదర్శవ్యక్తిగాను, నాటకకర్తగాను విస్మరింపరాని మహోదయులు
 అప్పారావుగారు.

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

1893

జెలనాటి కాఫీయులు. తండ్రి: శోభనాద్రి. జన్మస్థానము: నంద
మూరు. నివాసము: బెజవాడ. జననము: 1893సం. గ్రంథములు:-నవలలు:
౧. వేయిపడగలు ౨. చెలియలికట్ట ౩. మాబాబు ౪. ఏకపీఠ ౫. జేబు
దొంగలు ౬. హాహాహూహూ ౭. స్వర్గానికినిచ్చెనమెట్లు ౮. ధర్మ
చక్రము-ఇత్యాదులు. నాటకములు:- ౧. నర్తనకాల. ౨. సౌప్తిక
ప్రళయము ౩. అనార్కలీ ౪. వేనరాజు. ౫. త్రిశూలము. ౬. కళింగ
రాజ్యము-ఇత్యాదులు. సద్యకావ్యములు:- ౧. ఆంధ్ర ప్రశస్తి
౨. ఆంధ్రపౌరుషము ౩. గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలు ౪. వరలక్ష్మి
త్రికలి ౫. శృంగారవీధి. ౬. విశ్వేశ్వర శతకము ౭. శశిదూతిము
౮. ఋతుసంహరము. ౯. శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షము మున్నగు
నవి. పాటలు:- ౧. కిన్నెరసాని పాటలు. కోకిలమ్మ పెండ్లి, ఖండ
కావ్యములు, కథలు, వ్యాసములు మున్నగునవి.

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారిని నవలారచయిత లెఱుఁగుదురు.
నాటికాకర్త లెఱుఁగుదురు. ప్రబంధకవులెఱుఁగుదురు. పత్రికాసంపాదకు
లెఱుఁగుదురు. ఉపన్యాసకు లెఱుఁగుదురు. విమర్శకు లెఱుఁగుదురు.
సనాతను లెఱుఁగుదురు. సంస్కర్త లెఱుఁగుదురు.

సత్యనారాయణగారు నేటి యాంధ్ర సారస్వతమున విశిష్టస్థానము
నాక్రమించిన రచయిత. వీరికి నవీన వాఙ్మయముపై నెంత యభి
మానమో, ప్రాచీన సాహిత్యములో నంత యభినివేశము. వీరి కవిత్వ
ములో నాముక్తమాల్యదా కాశిన్య ముండును; పెద్దనగారి ముద్దు
పలుకుల పౌండికయు నుండును. ప్రాచీనరచన గ్రాంథికము. వ్యాస
హరికము నిషిద్ధము కాదు. నవ్య కవుల ఖండకావ్యముల ధోరణి
చక్కగా సాగింతురు. గేయములు హాయిగా వ్రాయుదురు. శతకములు
ప్రాసరి. నేడు రామాయణము మహాప్రబంధముగా రచించుచున్నారు.

ఆంధ్ర భాషాధారకులలో “కాశీనాథునివా” రెట్టివాలో, అట్టి భాషా కవులలో విశ్వనాథవా రెట్టివారు. నాగేశ్వరరావుగా ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తును గౌరవించిరి ; సన్యసాహిత్యపరిషత్తు బహుగానించిరి ; కాంగ్రెసుతోఁ గేలుగలిపిరి ; మజియొక పక్షమును మర్యాదచేసిరి. మంచియే వారి కుపాదేయము. ‘విశ్వనాథ’ కవికిని సనాతనాధునాతన కవితల యందు సమభావమే. కాశీనాథునివారు శైవమతావలంబకులు. విశ్వనాథ వారి ‘త్రిశూలము’ దానికి దారకాణము.

కవి వివిధవిషయ నివిష్టబుద్ధి కావలయును. అట్టివారు నేటికపులలో లెక్కకుమాత్రమే కలరు. వారిలో సత్యనారాయణ గారి కెక్కురు. నేడు ప్రాచీనకవితలను ‘హూమ్’ అనువారు కొందఱును, సవ్యకవిత్యమును ‘అబ్బే’ యనువారు కొందఱును. వారికి సనాతనాధునితో నెవ యుండదు. సారస్వ మెచట నున్నదో యురసి వారి సాన్యాసించుట రసికధర్మము. పూర్వ-సవ్య విచారణముతో నతనికిఁ బనియుండరాదు.

పద్యము వ్రాయు కవి గద్యము వ్రాయలేకపోవచ్చును. గద్యము రచించుకవికిఁ బద్యము సాగకపోవచ్చును. గద్యపద్య రచయిత యైనను నాటకము రచింపలేకపోవచ్చును. నాటకకర్త విమర్శశక్తి కలవాడు కాకపోవచ్చును. సర్వతోముఖసమర్థత కలవాడు వీక్షతో గ్రంథములు వ్రాసి లోకమున కందీయఁజాలక పోవచ్చును. ఇవన్నియుఁ బట్టినవాడు సమగ్ర కళాప్రపూర్ణుడైన జాబిల్లివంటివాడు. సత్యనారాయణగారు నవలారచయితలలో నేడు మంచిసేరు సంపాదించుకొన్నారు. ఆయన ‘వేయి పడగలు’ మెచ్చుకొని ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము పెనదన మిచ్చి నది. విశ్వవిద్యాలయముమెప్పు మనకెక్కఁబలేదు. అది యొక ‘నవల’ మాత్రము కాదు. ఆంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వమునకు మాటుపేరుగా వెలసిన గ్రంథము. దానిలో సత్యనారాయణగారి సారస్వత-సాంఘిక సిద్ధాంతము లన్నియుఁ గరకుగట్టి యున్నవి. గొప్ప యెత్తుగడతోఁ గడదాఁక

నూత్రవిచ్చిత్తి నేసికోకుండఁ జూచుకొనుచు నిట్టి మహత్తరగ్రంథము సంధానించుట బహుకష్టమైన కృషి. ఈ కృషిలో వీరి ప్రాపంచిక విజ్ఞానము పంట పండినది. సత్యనారాయణగారి వచన రచనలో నొక క్రొత్తదనము, చిక్కదనము గోచరించును. తిక్కన పద్యరచనలో వలె వీరి రచనలోఁ గ్రియాపద బాహుళ్యము. ఎక్కడికక్కడ భావము తెగి పోయి పాఠకునిలో మెల్ల మెల్లగాఁ జొచ్చుకొనును. ఈయన భావన యుగాధమైనది. దానిని భాషలోఁ బెట్టునపుడు కొంత క్లిష్టతయనివార్యము. 'పాపాణపాశప్రభువు' అను ఖ్యాతి సత్యనారాయణగారికి వచ్చుటలో సర్థమున్నది. ఆయన శిరీషకుసుమ పేళలముగా వ్రాసికొని పోవుచు, బట్టరాని భాషవాపధమునఁ బడినపుడు బ్రహ్మాండమువంటి సమానములు పయోగించును. ఆ యుపయోగము ప్రయత్నించి తెచ్చుకొన్నది కాదు. ఆయన కది యాజానజము. 'పద్య-గద్య రచనలు రెండింటను వీరి యాచారముతో నాగుదురు. గమనింపవలసిన దేమనఁగా, పాఠకుని నిలఁబడనీయకుండ లాగుకొనిపోవుశక్తి వారి వచనములోఁ బ్రచురముగా జాలుపాటు చుండు ననుట. ఈ ధోరణిలో 'వేయి పడగలు' గాక మఱి తొమ్మిది పది నవలలు వీరు రచించిరి. 'చలియలి కట్ట' సాంఘికము. 'ఏకవీర' పై నవలల యెదుటఁ బసిబిడ్డయే కాని విశ్వనాథవారి 'నవలా' సంతానములో నిది మెఱికవంటి రచన. చరిత్రాత్మకమైన యీకూర్పులో అప్రసిద్ధములై యుండియున్న దేశమర్యాదలు పెక్కు పేర్కొనఁబడినవి. ఆంధ్రుల పరిపాలనము, వారిప్రతిభ యిందు రమణీయ దృశ్యముగాఁ గనఁబడును. కథాసంవిధానము, పాత్రపోషణము గొప్పవి. 'ఏకవీర' లో సందర్భోచితముగా వర్ణితమైన కూచిపూడి భాగవతుల భామ కలాపము, గొల్ల కలాపము సత్యనారాయణగారి ప్రాచీన కథా భిజ్జితకు గుఱుతులు. 'ఏకవీర' యే విశ్వనాథవారికి 'నవలా' కారులలో కురిచి వేయించి కూర్చుండఁబెట్టినది. తరువాత వేయి పడగలతోఁ

బ్రధానవీథాలంకరణము. ఈ విషయమున గొందఱు దేవాలయము లుండవచ్చును ! 'చెలియలి కట్ట' లో రత్నానగరిని సాహిత్యవేదిగాను గవయిత్రిగాను వీరు చిత్రించిరి. శాస్త్రీ రత్నానగరికి జరుపు చెప్పినని చెప్పుచు ఆంగ్లకవులు, ఆంధ్రకవులు. వివిధకావ్యములు మున్నగు నన్ని సంగతులలో జోడించిరి. ఏదో విధముగా ప్రతికథనముగను సాహిత్య వాసన యనుబంధింపఁజేయుట వారి యలచాటు. వేయి పదగల లోని ధర్మారావు మహాత్మ్యమాద్యములగు భాషావేత్తగాఁ జిత్రించుడు. అతఁడు ఆముక్తమాల్యద - పాండురంగమాహాత్మ్యము, భాగవతము మున్నగు తెలుగు గ్రంథములమీఁద లోకేయిన చర్చలు చేయును. విగ్రహారాధనము, స్త్రీస్వాతంత్ర్యము మొదలయిన సమస్య లెన్నో యిందు విమృష్టములు. ఆయా సిద్ధాంతములు ప్రదర్శించునపుడు సత్యనారాయణగారి కలము మంచి మోటువలెఁ బాలవముగా సాగును.

విశ్వనాథవారి నాటకములలో 'నర్తకశాల' కు మంచిపేరు వచ్చినది. ఉత్తరా పాత్ర ప్రవేశ మీ నాటకమున కొక మెఱుగు తెచ్చినది. జే. మేంద్రుని మెప్పింపఁగల యాచిత్య శోభ సత్యనారాయణగారి రచన కందినది. అనార్కలీ, వేనరాజు, త్రిశూలము మధురనాటకములు, 'త్రిశూలము' ప్రారంభమున వీ రెటులు చెప్పుకొనిరి.

నన్ను నెఱుంగరొ! యీ తెల్లనాట మీరు
విశ్వనాథ కులాంభోధి విధుని బహు వి
చిత్ర చిత్ర ధర్మని బహు విచ్చిత్తి మన్న
హాకృతి ప్రణేత సత్యనారాయణకవి.

నాటక సవలా రచనలలో నందెవేసిన యీ చేయి పద్యకావ్యరచనలోఁ గూడఁ బలుతరమైన పదవి నందుకొనఁగలుగుట విశేషము. సత్య నారాయణగారి ఆంధ్రప్రతస్తి, ఆంధ్రపాదము తొలినాళ్ళలోఁ బారా యుగ గ్రంథములుగా నుండెడివి. ఎందఱికో యందలి పద్యములు కంఠస్థ

ముటు. జాతీయ కవితాశాఖనధిష్ఠించి కూసిన కలకంఠములలో
విశ్వనాథకవి తొలివాడో, మలివాడో !

సీ. గోదావరీ పావనోదార వాఃపూర

మఖిలభారతము మాదన్ననాడు

తుంగభద్రదానముత్తుంగ రావముతోడ

కవులగానము శ్రుతి గలయునాడు

పెన్నానదీ సముత్పన్న కైరవదళ

శ్రేణిలోఁ దెన్లు వాసించునాడు

కృష్ణాతరంగ నిర్మిదగానముతోడ

శిల్పమ్ము తొలి పూజ నేయునాడు

అక్షరజ్ఞాన మెఱుంగదో యాంధ్రజాతి !

విమల కృష్ణానదీ సైకతములయందు

కోకిలపుఁబాట పిచ్చుకగూండ్లు కట్టి

నేర్చుకొన్నది పూర్ణిమా నిశలయందు.

‘వేగిజ్ఞాత్రము’ పురావైభవము తలఁచుకొని విశ్వనాథకవి గుండె జల్లు
మన్నది. ఆర్ద్రమాసనుండైన కవి కార్చిన వేడి కన్నీళ్లు కరల్లుకటి
యిట్టులు పద్యము లయినవి.

సీ. ఏరాజు పంచెనో యిచట శౌర్యపుఁ బాయ

సమ్ములు నాగుల చవితినాళ్ళ

ఏ యెఱ్ఱనంజలో నెలమి వల్లవరాజు

రమణులు కాళ్ళ బారాణు లిడిరొ

చిత్రరథ స్వామి శ్రీరథోత్సవములో

తెలుఁగుపిల్లలు కత్తిరిప్పిరెపుడో,

యేరెండు జాముల యినునివేడిమి వచ్చి

కలిసిపోయెడో త్రిలింగ ప్రభువుల

నాజగచ్ఛేయనంబులై యలరు తొంటి
వేంగిరాజుల పాదపవిత్రచిహ్న
గర్భితమైన యీ భూమి ఖండమందు
నశ్రువులు జార్జు జీవచ్ఛవాంధ్ర జనులు.

*

ఇటు వేగీశుల పాదచిహ్నములు లేవే! లేవుపో! భావనా
స్ఫుట మూర్తిత్వమునైన బొందవు నెదో పూర్వాహ్లాదుష్కలపుం
ఘటికల్ గర్భమునం దిటువచ్చుకొనియె గాఢోలు నీపల్లెచో
టట లోకాద్భుతదివ్య దర్శన మంటే యాభోగ మేలాటిదో!

*

నీ. ఈ నా పదార్పితక్షోణి సేరాజు ధ
ర్మాననం బుండి స్ఫుత్కర్థ మనెనొ,
ఈ నా దృగావృతంబైన భూములలోన
నే శౌర్యధనులు శిక్షింపఁబడినొ,
ఈ నా శరీరమం దివతళించిన గాలి
యెంత పారాతన్య మేచుకొనెనొ,
ఈ నా తనూపూర్ణమైన యాకాశమ్ము
నే క్రతుధనులు శబ్దించినవియె
అన్య దజ్ఞాత పూర్వ దివ్యత్వ మొప్పు
నీ పునీతావసీఖండ; మిచట నిలిచి
యన్వతంత్రత దొరలు నా యాంధ్రశక్తి
నన్నుఁ గంపింపఁ జేయుచున్నది భృశమ్ము.

ఈ రకమైన కవిత్వాశయ్య భావులకుఁగాని దొరకని భావవటుత్వము
కలది. అన్వయములోఁ గొంత కఠినత, పదప్రయోగములోఁ గొంత
బిగువు నుండుటచే 'విష్ణుచిత్రియ' పాకము వలె వీరిది సుఖము మరగిన
సుకుమారులకు ఆపాతమధురముగా నుండఁజాలదు. సత్యనారాయణ

గారు సంస్కృతవాణి యెంత స్వాధీనముఁ జేసికొని వాడుమరో, జాను తెనుఁగు కూడ నంత ప్రీతితో వాడఁగలరు. “మహాఁగనోము” నుండి రెండు పద్యములు:—

బియ్యపు గింజలన్ జిగురు పేడిన గందపు వచ్చి బొట్టుతో
తీయ్యని చిన్ని నీ నొసలి తీరులు కుంకుమ తీర్చి ముంగిలన్
తోయ్యలి! నోము చాటికలతో పనపాడిన ముద్దరాలు నీ
పయ్యెద వ్రాల నీవు నతి పట్టిన దీపన లీయఁ జూచెడున్!

*

నీ తెలివట్టు చీర మెయి నీడలు పారి ముసుంగు నంజ క్రొం
బూతల తెల్ల లే మొగిలుపోలిక వాలిక గాలిఁ దూలిపో
నేత బెడంగు కుచ్చెలలు నీ చిటుకాళ్ళుల ముద్దు తోఁచెనో,
లేతపారాడు పయ్యెద చలించిన పచ్చని తాళి తోఁచెనో!

ఈతీరుగా ‘విశ్వనాథ’ కవి కవితాహేతి రెండువైపుల వాడి కలది. శృంగారవీధి - శశిదాత్యము - ఋతుసంహారము ఇత్యాదులలోని కవితారీతితో నీ రెండురకములైన రచనలు కనబడుచుండును. ఈయన వ్రాసిన యెన్నో కావ్యఘట్టములు భట్టి కావ్యమును జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చు ప్రయోగములతో నిండియుండును. నేటి - నాటి సాధారణ కవులు, అసాధారణ కవులకూడ వీరివలె ప్రయోగ వైచిత్ర్యవ్యామోహము కలవారు తక్కువ. దాక్షిణాత్యులవలెఁ బ్రియతద్ధితులు వీరు. రామాయణ కల్పవృక్షము చూచి చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రిగారన్నారట చమత్కారమునకు: “ఈగ్రంథమునకు వైశ్వనాథ సాత్యనారాయణీయ - మని పేరు పెట్టుట బాగుగనుండు” నని - రామాయణ పీఠికలో వీరు వ్రాయుచున్నారగుదా,

నన్నయ్యయుఁ దిక్కన్నయు

నన్నావేళించిరి పరిణాహ మనస్సం

భక్తుత మారలుపోయిన

తెన్నెన మెలుంగులను దీర్చి విద్దుడు హోమన్.

నన్నయ తిక్కనల యొరవఁగి సత్యనారాయణగారి కవితకు కయ్యా సౌభాగ్యములోనా? భావనావైభవములోనా? యని మనసంశయము. అక్కడక్కడ నన్నయ్య తిక్కనల నడకతో నున్నకొన్ని పద్యము లున్నవికాక! మొత్తముమీఁద సత్యనారాయణగారి కవితాశయ్యకు రామకృష్ణుడు - కృష్ణరాయలు - శ్రీనాథుడు - నాచన సోమనాథుడు వీరే యాదర్శ కవులుగాఁ దోచెదరు. ఇత, భావనావైభవములో వీరి దొక ప్రత్యేకత. “దీపితాలాతమువోలె రామది విలంబున మోర్వదు నిత్యవేగి నాచేతము శబ్దమేరుటకుఁ జిన్నము నిల్వదు భావ తీవ్రతన్” అని రామాయణ వీరికలో. ఇతభావతీవ్రతగల కవి శబ్దము లేరుకొని నైలియే పరమార్థ మనుకొన లేడు. అది యటుండె,

శ్రీ సత్యనారాయణగారి కవితాగురువులు చెళ్ళపిళ్ళవారు. వేంకట శాస్త్రిగారిని గూర్చిన యీకవి హృదయము మహోదారమైనది.

తనయెదయెల్ల మెత్తన కృతప్రతిపద్యము సంతకట మె
త్తన తనశిష్యులన్న నెడఁదం గలప్రేముడి చెప్పలేని మె
త్తన యయి శత్రు పర్వత శతారము సత్కవి చెళ్ళపిళ్ళ వేం
కన గురువంచుఁ జెప్పికోనఁగా నది గొప్ప తెలుంగునాఁడునన్.

*

అల నన్నయ్యకు లేదు తిక్కనకు లేదా భోగ మస్మాదృశం
డలఘుస్వాదు రసావతార ధిషణా హంకార సంభార దో
హల బ్రాహ్మీమయ మూర్తి శిష్యుడయినాఁ డన్నట్టి దాహ్యోమపే
శలచాంద్రీ మృదుకీర్తి చెళ్ళపిళ్ళవంశస్వామి కున్నట్లుగన్.

ఈరెండవపద్యములో సత్యనారాయణగారి కవితాహంకారము రూపము కట్టియున్నది. ఈ అహంకారము వాస్తవమైనదేకాని, యుంచరానిది

కాదు. సత్యనారాయణగారి 'అహం' కారము కేవల కవిత్వాపరము, లౌకికము నగు నర్థము కలదికాదు. ఆయన సత్యమైన 'అహం' పదార్థ జిజ్ఞాసకల వ్యక్తి. రామాయణ కల్పవృక్షము బాలకాండంత మున నిట్లు విశ్వేశ్వర ప్రార్థనము చేసినారు.

అమరీ కైశిక పారిజాత కుసుమోహస్వాదు వీబాలకాం
డము నీభక్తుఁడు శోభనాద్రి దగు సంతానంబు జన్మాద్యపా
యము తప్పించుత ! యెన్నిపుట్టువుల పెట్టెతిన్ శివా ! యేమికా
మము? కోపం బదియేమి? యేమియగునీ మాత్సర్యమోహో, ప్రభూ!

ఇది మెచ్చెదరో మెచ్చరొ
యిదియును జదివెదరు చదువరేలా నాక
య్యది? నాయెద మీతో రా
చెద నద్దానికి ఫలంబుఁ జెందించు శివా!

హాళిఁ జరించుఁ గావ్యరచనాత్త యశశక్త నాకసౌఖ్య వాం
ఛా లులితంపుటాత్మయె పొసంగదు నాదెనఁ బొందుగాక ము
క్త్యాలభరాధినాయకుఁ డదంతయు; నాతపమెల్లఁ బండి యు
ద్వేలజనూరుజావితతి విచ్చెడినట్టు లనుగ్రహింపవే!

ఈవిధమైన కోరికతో 'విశ్వనాథ' కవి రామాయణము రచించు చుండె ననఁగా నది వట్టి కావ్యమాత్రముకాదు, రసాఖండమైన మహా కావ్యమునుగాదు, ఆధ్యాత్మిక తత్త్వమునకు మహాభావ్య రచనయే కాగలదు. "కృతిచే నచూత్తమగుఁ గీరితి స్వర్గ, దమంతె; నేవరింపను స్వర్గం బతిరూక్ష చింతనాగ్రస్థిత లేజయు శివుఁడు నన్నుఁ జెందెడుఁ గాతన్!" అన్నవాంఛ యుత్తమ జాతి మహాకవికిఁ గాని పొడమదు. "అన్మమి కావ్యము రచింపలే" డను మాటవరునకు నిట్టిసందర్భ ములో నెంతోవ్యాఖ్య చేయవలసి యున్నది! ఇప్పుడు వలదు. అందఱు

రచయితలనుండి కొన్ని పద్యములేటి పాఠకుల ముచ్చటకై యిచ్చుట యీ రచనలోని యాచారము. ప్రసంగములో సత్యనారాయణగారి పద్యములు మున్నే కొన్ని యెన్ని తిని. వారి ప్రత్యక్షరము నెన్నఁ దగ్గదే యైనను 'రామాయణ కల్పవృక్షము' నొకకొమ్మదులిపి కొన్ని పూలు రాలిచెదను.

క. పరనుఖ దశా పరీపా

క రామణీయక మెఱుంగుఁ గచసాన్నిధ్యా

త్తరమణఁ బ్రథమ స్పర్శ

ప్రహాఢి మెడవొలిచె నూత్రబంధనవేళన్.

గీ. కరరుహంబులు చర్మంబు గాకపోయె

నవియుఁ బులకించునేమొ ప్రియాగళాత్త

మైన స్పర్శనుఖాప్తిఁ బ్రియాగళంబు

నంటి బాధించు వీని కేలా ! సుఖంబు.

క. తలఁ బ్రాల వేళఁ బడుచును

నలఘుచ్చవి నెగురు ముత్తియంబుల మిషచే

నలు కేళకుఘలు వొలిచెను

నలుగురు దంపతులు మోహనస్తంభములై.

గీ. నాలుగవ పాలుగా నింద్రసీలమణులు

మణులు కలియంగఁబోసిరో యనఁగ బొలిచె

ముత్తైములు చతుర్దంపతి ముగ్ధతను న

మాత్తసీల రక్తచ్ఛపుర హత్తుకొనఁగ.

గీ. ఆలుపములు రెండు మూడు ముత్యాలు నిలిచి

సీతపాపటలోఁ జిలుచెమట పోసె

హత్తుకొని గండపూత ముత్యాలు రెండు

రామశంధ్రుని మేనఁ దారకలు బొలిచె.

మ. పదిదోసిళ్లకు నొక్కదోసిలి త్రపావర్యంతమై సేనబ్రా
 లొదిగించెన్ జనకాత్మజాత పతిపై నొయ్యారపున్ లజ్జయున్
 జదురా తొల్లటి మెట్టు డిగుచుఁ ద్రపావైధిల్య మార్గంబునన్
 బెద రావేళకుఁ దీరినట్టి కనులన్ వీక్షించుచున్ రాఘవున్.

ఆ॥ వె. చంద్రరేఖపైని నన్నని తెలిమొయి
 ల్లాడినట్లు ముత్తెయములాడెఁ
 దల్లిమేనిపైని నల్లనియాకాశ
 మట్లు రామచంద్రుఁ డందెయుండ.

ఉ. అల్లివివాహమంటపమునై చనుచోటికిఁ జిత్ర చిత్రముల్
 కొల్లలుగాఁగ వచ్చె వెలుగుల్ వెసఁ బెండిలివారలెల్ల ద్వా
 ర్చేల్లితదృష్టులై చినుకు పెక్కనమా చిటు జల్లువాసలో
 పుల్లనిచిత్రవర్ణములు పూవులు చూచిరి లంబమూలలన్.

క. ప్రతిచైత్రశుద్ధ సవమికి
 వితతంబుగఁ దెలుగునేల విరిసెడుజల్లుల్
 సితముక్తా సదృశంబులు
 ప్రతనులు తలఁబ్రాలవేళ వచ్చెఁ జటవటల్.

*

*

*

సత్యనారాయణగారి కిన్నెరసానిపాటలు తెలుగునాటఁ బ్రాకినవి. నభలలో నాయన యుపన్యాసము చెప్పి యూరకున్న తరువాతనో నట్ట నడుమనో సభ్యులలో నెవరో లేచి కిన్నెరసానిపాటలు పాడవలయునని శాసించుదురు. ఆయన ఏలుగా నున్నచోఁబాడుదురు. లేచినో కన్ను మందురు. ‘విశ్వనాథ’ కవి యుపన్యాసవాణి పటుత్వము కలది. ఆధ్యక్ష్యము వహించుటకుఁగగిన బిగువు వారిలో నున్నది. “విప్రుని యలుకయుఁ దృణహుతాశనంబు దీర్చుమగునె!” ఈయొలుక కలవానికి సత్యనారాయణగారు వెన్నపంటిహృదయము కలవారు.

ప్రకృతము వారియుద్యోగము బెజ్జాడ కాలేజీయందు. ఇదివరలో రెండు మూడు సార్లు స్వాతంత్ర్యవాంఛా ప్రభంజనము రేగి కొన్ని యుద్యోగముల నూదెచ్చెచినది. మహోదారము, స్వతంత్రమునైన హృదయముగల సత్యనారాయణగారు ఎమ్. ఏ. పట్టభద్రులయినా రన్న వినయము కొందఱు సనాతను లెఱుగరు. సభాకేదికమీద నాయన మాటాడునపుడు సాధారణముగా నాంగ్లవాసన వేయనీయరు. శుద్ధ శ్రౌతి-కర్మిష్ఠి లోకజ్ఞత గలిగి సంభాషించుచుండెనా యనుకొందుము. సత్యనారాయణగారు శ్రౌతధర్మములు పెక్కులు తెలిసికొనిరి. స్మార్తము పాఠము జేసిరనియు వినకలి. ఇన్ని యర్హతలు గలవా రాధునికులలో “ద్వితాపంచమావా.”

సన్నయభట్టారకుని యక్షరాక్షరము సత్యనారాయణగారు పరిశీలించి “ప్రసన్న కథాకలితార్థయుక్తి”-“నానారుచిరార్థనూక్తినిధి” అనువాని నాధారముగాఁ దీసికొని ‘భారతి’ లో వెలువరించిన యమోఘవ్యాసములు వీరి లోతుగుండెకు నూచికలు. ‘అమృతశర్మిష్ఠ’ యని పేరుపెట్టి శర్మిష్ఠామయాతి చరిత్రము వీరు సంస్కృతభాషలో నాటకముగా సంతరించిరి. వేయిపడగలుగా విచ్చారుకొన్న సత్యనారాయణ గారి ప్రతిభావ్యుత్పత్తులను గుర్తించి ‘కవిసామ్రాట్’ బిరుదము నిచ్చి మెచ్చుటయు, గజారోహణోత్సవము గావించుటయుఁ దెనుఁగుభూమి చేసిన ఘనకార్యములు!

కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి

1880

పాకనాటిరెడ్డి. తండ్రి: సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డి. జన్మస్థానము: కట్టమంచి.
నివాసము: చిత్తూరు. జననము: 1880. రచనలు: ౧. కవిత్వతత్త్వ
విచారము ౨. వ్యాసమంజరి ౩. ముసలమ్మ మరణము ౪. నవయామిని
[ఖండకావ్యములు] ఇత్యాదులు.

ఒకజాతీయ నాయకుడుగా, అంతర్జాతీయ రాజకీయ వేత్తగా నుండు
వాని ప్రశస్తి రామలింగారెడ్డిగారి కున్నది. రచయితగా ఆయనకుఁ గల
ప్రసిద్ధియుఁ జక్కనిది. రెడ్డిగారు తెలుగువారే కాని, ఆంగ్లభాషా
కోవిదులైన భారతీయు లేవదిమందిలోనో యొకరు. ప్రభుత్వము
బహుమాన వేతన మీయఁగా 'ఇంగ్లండు' నకుఁ బోయి పాశ్చాత్య
శాస్త్ర తత్త్వము వుడిసిలించి వచ్చిన పండితు లీయన. ఖండాంతరము
లలో నున్నను, తెలుఁగుఁగలకండపుఁదీపి మఱచిపోయినవాఁడు కాఁడు.
అది మన విశ్వవిద్యాలయపు భాగ్యము. రాధాకృష్ణపండితుఁడు 'ఆక్సు
ఫర్డు' లో వేదాంత విద్యాగురుత్వము వహించుచున్నను, కాళీ విశ్వ
కళా పరిష దుపాధ్యక్షతా పదవిలో నున్నను, రష్యా రాయబారిగా
నున్నను ఆంధ్ర జనయిత్రీ కడుపు చుమ్మలువాఁడ గన్నబిడ్డఁడే !

మన రామలింగారెడ్డిగా రేండ్లతరమునఁ బాశ్చాత్య దేశమున నున్న
వారే యైనను మానసములో మాతృపూజ మానలేదు. కళాపూర్ణో
దయ కథా సంవిధాన సమీక్ష చేయుచునే యుండెడివాఁడు. "కవిత్వ
తత్త్వవిచార" బీజము లప్పుడే యీయన హృదయక్షేత్రమునఁబడినవి.
పింగళి సూరనాథ్యునితోఁ గట్టమంచి కవికి బ్రహ్మాండమంత మైత్రి.
అందువలననే యతనితోఁ బొరపాటులని లోచనవి మొగమోటమి
శేకుండ మొగముముందఁగఁ జెప్పివై చుటకు సాహసము. ఇది కొంద

అకు మోటుగానుండును గాని, కవితావిమర్శకున కుండవలసిన లక్షణములలో నిదియొక మంచిలక్షణము. ఆయన విమర్శనములోఁ బాశ్చాత్య సంస్కారవాసన పాలు చాలఁగాఁ గనుపట్టుచుండును. అట్లులని, వారి సంస్కృతులన్నియు నితఁడు సహింపనేరఁడు. నహ్యముగాని శృంగారవర్ణనములు చేయుటను రామలింగారెడ్డి రోయును. అత్రోనకు గుఱిగాని వారొక భారత కవులే. వారిలోను 'కవిబ్రహ్మ' రెడ్డిగారి దృష్టిలో విశిష్టఁడు. "ఆంధ్రలోక పరిశుద్ధ తపఃపరిపాక భూభుజుఁ - కవితాప్రపంచరవి" తిక్కన యేమఁట. తిక్కన 'కడివి యశః కాంతిమన వ్యక్తములైన విశేషములతో కవిత్వ తత్త్వ విచారము నీడు విరచించి రఁట. ఈతత్త్వవిచారములోఁ దేలిన సిద్ధాంతములపై రాష్ట్రాంతములు వెలువడకపోలేదు. అగుఁగాక! కట్టమంచి రచయిత యే సమీక్ష యైనను నిష్పాక్షికమై నిశితమై యుండుననుట నిర్వివాదము. రాజకీయముగాఁ గూడ రెడ్డిమాటలు నూటిగా, వేడిగా నాటుకొనుచుండును.

జాతీయ కవితాభిమాని యగు రెడ్డియూహలో వేమనకవి కారణ విమర్శనశక్తికిఁ బట్టాభిషేకము చేసిన మహాత్ముఁడు, ప్రతిభాశాలియు నగు మహాకవి. "ప్రకృతి యనఁగా మనవారి కనేకలకు నిఘంటువులలో నుండు ప్రకృతియేగాని, మూలింటికిలయట నున్న ప్రకృతియెట్టిదో తమసొంత కన్నులతోడఁ జూచిన పాపమునఁ బోరు. అట్టివారికి వేమన యనుసరణీయమైన త్రోవచూపినా డనుటలో నించుకయు గుణాధిక్య స్తుతి లేదు" ఇది కట్టమంచి విమర్శకుని వాఙ్మూలము. ఈ రచయిత అర్థశాస్త్రము నాంధ్రీకరించి యాకృతి స్మరణీయ యగు ప్రేయసి కొనగినాఁడు. దానికొఱకై వ్రాసిన యంకితపద్యములు పదో పండ్రెండో. అన్నియుఁ జక్కనివి. ఒక్కటిమాత్రము వ్రాసెదను.

కల్లోల మాలికాకరముల వీచుచు

నలుఁగెత్తి పిలిచెడు జలధిసంధి-

నిండాఁ నెఱపిన పండువెన్నెల డాఁగి
 నవ్వుదు నాతోడ నభమునుండి
 గుసగుసల్ వోపుదు కోర్కిమై సురభి శ్రీ
 తల మంద మారుతావళుల నుండి
 తేనెలఁ దావుల జానగు పువ్వుల హి
 మాశ్రు లుల్లఁగఁ జూచె దవనినుండి
 ఛట ఛట రవరాజి పున్నుటముగాఁగ
 ననుచితమునేయఁ గోపింతు వగ్నినుండి
 సకల భూత మయాకార సార మహిమ
 నీవు లేకయు నాకు నున్నా వెపుడును:

*

‘నవయామిని’ రామలింగారెడ్డిగారు 1936 లో రచించిన ఖండ కావ్యము. ఇది బిల్వణీయ కావ్యమునకు మార్పుచేసిన కథాసందర్భము గల కృతి. ప్రాచీనకావ్యమగు బిల్వణీయము అనాదరణీయమైన కావ్యమనియు, మంచిదికాదనియు, కల్పన నత్యమునకు నైజమునకు విరుద్ధమనియు రెడ్డిగారి యభిప్రాయము. ఆకథ సంతను సొంతయూహతో మార్పుచేసి ‘నవయామిని’ కూర్పులోఁ బ్రదర్శించినారు. రెడ్డిగారి భావాంబరవీధి విహరించు యామిని బిల్వణుల ప్రకృతు లివ్వి:—

౧. బిల్వణుడు:— పండితుడు. వయస్సు చెల్లినవాడు కాకున్నను కొంతపాతకు ముదిరినవాడు. ధర్మబుద్ధి నిగ్రహశక్తి ఏమాత్రములేని విషయలోలుడుకాడు. నిజశీలము చలితమయ్యే నేని పునరాలోచనమై నమర్చించుకొనఁ జాలిన నిగ్రహపరుడు.

౨. యామిని:— వయస్సునను, వర్తనమునను ఆర్య. పరిశుభ్ర మనోగతి గలది. సచ్చీల. గయ్యాళి కాదు. మృదుత్వము స్థిరత్వము కలిసిన హృదయము కలది. భావములు వెన్న. పల్కులు తేనెలు. ధర్మసంకల్పము ప్రజ్ఞము పండిది.

ఈ ప్రకృతులు గల నవయామినీ-బిల్వగులతో నీ కావ్యము
రెడ్డిగారు సంతరించిరి. కథానిర్మాణము ప్రకృతము మనము చూడవలదు.
ఆయన కటులు తోచినది. పూర్వపు బిల్వణీయకథ యనాచితీ దుష్ట
మని యాయన నమ్మినాడు. కాదుకాదని విమర్శకులు వాదములు
చేయుచున్నారు. పోనీ ! అందలి కవితావైభవమెట్లున్నది ! ఈ ఖండ
కృతిలో మొత్తము ముప్పది పద్యములకంటె మించలేవు. కాని, మంచి
కండగల రచన.

పరవశుడగాక యిన్నేండ్లు బ్రతికి, నేడు
నాకు నీవశంబగుట సంతనమ కాని ;
కాటుతప్పి, కాలము సెడి కర్నకుండు
విత్తు చల్లిన ఫలమున్నె ? వెట్టిగాదె ?

*

నీవు మనోజ్ఞ మూర్తివి, వినిర్మల కీర్తివి జ్ఞానమందు వి
ద్యా విభవంబునందుఁ బరమాద్భుతశక్తివి ; నాకుఁ జూడఁగా
దైవముఁ, దండ్రీయున్, గురువుఁ, దల్లియు నీవ సఖుండవున్ సదా;
కావున సాహసించితిని కర్మము ధర్మము పూని తెల్పఁగన్.

నీప్రతిబింబమగద నే
నో పావనమూర్తి, కినియనోవుదె నాపై
నీహోషించిన లతికను
నీ పట్టున నలరనిమ్ము నిర్మల నియితిన్.

*

చిటునవ్వు రేకులఁ జెన్నారు మొగము దా
మర సారథము మది కరఁగ నాని
కలికి తనము మీఱఁ దెలివి మెఱుంగులఁ
జెలఁగించు కనుల కాంతులకుఁ దలరి

నవ్యముల్ హృదయముల్ సర్వగృహితముతా
 తథకు పల్కుల తీపిఁ దవిలి చిక్కి
 మనసు మైనము చెంద మచ్చుమాయలఁ జల్లు
 తెలియని ముగ్ధ చేష్టలకు బ్రమసి
 బుద్ధి వెనుకకుఁ జిత్తంబు ముందునకును
 బోవు భిన్నత శాంతి గోల్పోయి, తగును
 దగద యను నిలుకడ లేమిఁ దాల్చి వొలియఁ
 గోర రాదని తెలిసియుఁ గోరినాడఁ
 జేర రాదని తెలిసియుఁ జేరనాడ.

*

మేత్తని, తీయ్యని, చల్లని
 చిత్తము, జిజునవుల రుచులు, సిగ్గు మొగము, గ
 న్నేత్తని రూపము, హృదయో
 న్నైత్తకఁ గలిగింప నిట్టి మాటలు ప్రేలెన్.

*

రెడ్డిగారి రచనలలో 'ముసలమ్మ మరణము' నకు మంచి యశస్సు వచ్చినది. ఈ చిన్న కబ్బుము చెన్నపురి క్రైస్తవ కళాశాలకు సంబంధించిన ఆంధ్రభాషాభిరంజనీ సమాజము నెలకొల్పిన బహుమాన కావ్యపద్ధతిలో నెగ్గినది. నాడు తత్సమాజఘోషకుడు సమర్థి రంగయ్యసెట్టి.

బ్రాను దొరగారు ప్రకటించిన 'అనంతపురచరిత్ర' యను గ్రంథము నుండి యీ యితీవృత్తము కైకొనఁ బడె నని రెడ్డిగారు వీరికలో వ్రాయుచున్నారు. ఈ కృతి బాల్యములో రచింపఁబడిన దగుటచే బ్రాచీన కావ్యానుకరణాఘక్తి ముప్పాలుగానుండెను. హృదయము నూపించు శ్రోత్ర వర్ణనములును గలవు.

మచ్చునకు :—

లేగ మైనాకుచు లీలమై మెడ మలం
 చిన గోవుఁ బింజెడు వనగుహాక్షి
 బొండు మల్లెల తోటఁ బువ్వులు గోయుచు
 వనలక్ష్మి యన నొప్పు వనజగంధి
 బీదసాదుల నెల్ల నాదరించుచుఁ గూడు
 గడుపారఁ బెట్టెడు కన్నతల్లి
 వ్యాధి బాధల నెవరైన నడల రెప్ప
 వేయక కాచెడు విసుత చరిత
 బిడ్డ లెల్లరు తమవారి విడిచి చేరఁ
 జంక నిడు కొని ముద్దాడు నదయహృదయ!
 అమ్మ! నీ కిట్లు వ్రాయంగ నొన బ్రహ్మ
 కనుచు నూరివారందఱు నడలియడలి.

*

కన్నెఱ్ఱ వాటిన ఖర కరోదయకాల
 మల్లన మ్రింగు జాబిల్లి యనఁగ
 జ్వలదగ్ని శిఖలపై నెలనవ్వుతోఁ బోవు
 ధాత్రీ మహాదేవి తనయ యనఁగ
 కెందామరల బారు సుందర మగు లీల
 నల్ల నల్లనఁ జొచ్చు నంచ యనఁగ
 కాలమహా స్వర్ణ కారకుం డగ్నిలోఁ
 కరగించు బంగారు కణిక యనఁగ
 ప్రళయకాలానల ప్రభా భాసురోగ్ర
 రంగ దుత్తుంగ భంగ సంప్రాతములకుఁ
 గలఁక నొండక దరహాస ములర, మంద
 మందగతిఁ బోయి, చొచ్చె నమ్మగువ నీట

ఈ తీరున విద్వాంసుడై కావ్యరచనము గావించిన కట్టమంచి కవి వంగడము సాహిత్యాభిరుచి కొన్ని తరములనుండి కలిగి వచ్చుచున్నది. దానికే దారకాణగా మనరామలింగారెడ్డి యపుడపుడు వ్రాసిన కృతి వీతికలలోని కొన్ని బంతులు గమనితము.

“ఒకానొకప్పుడు శిష్యులైన కుప్పనయ్యం గార్లు బురదలో దిగబడి నడవఁజాలక, గనిమమీఁదఁ బోవుచుండిన రామలింగారెడ్డిగారిని [మన రెడ్డిముత్తాత] వచ్చి చేయూత నిమ్మని సంస్కృతములో నాశ్రోశించిరి. ఆకూత నవ్యాకరణముగా లేనందున, దానిని దిద్ది పునశ్చరణము చేసిననేకాని రానని కోపించుకొనిరట. ఈయితహాసము కుప్పనయ్యం గారే యొకానొకప్పుడు క్లాసులోఁ జెప్పిరి. ప్రాణాలకై నను వ్యాకరణము హెచ్చేమో యాకాలపు గురువునకు ! ఈయన మహాకవి యని మాబంధువులలో గొప్పద్రసిద్ధి. నేనుపుట్టిన లగ్నమును, మఱికొన్ని చిహ్నములును, భావిపాండిత్య నూచకములని కుప్పనయ్యంగార్లు వారిపేరు నాకుఁ బెట్టిరి.”

*

“కవిత్వము మహాసాహస కార్యమని నాతండ్రికి భయము. ఒకవిధముగాఁ జూచిన నిజమే ! కాని, వారి కారణములు వేఱు. విషగణములు పడి యెవరికేచేటు వాటిల్లునో యని వెఱుపు పెద్ద. తెనుఁగులో నాకుండు పాటవముఁ జూచి వీఁడెప్పుడు కవిత్వరచనకుఁ బ్రారంభించి నాశనమగునో యని దిగులు చెందుచుండును. సాక్షాత్తు తన కంత స్వరముతోనే తాను జదివెడు మాడ్కినే భారతమును నేను జదువు నప్పుడు వరమానందమును, నీతుంటరి కవిత్వమును మొదలుపెట్టి యిల్లు కూల్చునో యనుసంశయమును జనిపొవువఱకుఁ దాల్చియుండెను. కవిత్వ మనఁగా మరణయోగములలో నొకటి !”

•

“మాతండ్రి గారు ప్రచురించిన గ్రంథములు రెండు. భారతసార రత్నావళి, భాగవతసారముక్తావళి. సాంతకవనము పాంతః బోగూడ దను నియమముఁ దాల్చినవా రగుటవలన, నీ సంపుటీకరణములతోఁ దృప్తిఁజెందిరి.”

*

“ఆంధ్రలోక గురువులలో వేమన మొదటివాడందుమేని, సుమతి రెండవ వాడు మావంశమున కేదివచ్చిన రానిండు. తెలుఁగు భాష యొక్కటిమాత్ర మక్షయముగ నిలిచియుండినఁ జాలును.”

*

రెడ్డిగారి ‘వ్యాసమంజరి’ యైదుఖండములుగా వింగడింపఁబడి యున్నది. పూర్వఖండము, అభిజనఖండము, భాషాఖండము, ఆధునిక కవితాఖండము, సాంఘికఖండము నని - ఈరచన లన్నింట నొక్కొక్క క్రొత్త తెన్ను కనఁబడును. విషయము సూటిగా మొగమోటమి విడిచి వ్రాయుటలో రెడ్డిగారిదొక ప్రత్యేకత. ఆయన మాటలో వలె వ్రాతలో నున్నితమైన ధ్వనిమర్యాద యుండును; హాస్య రేఖలు నుండును. వచనపు నడక చాలదొడ్డది రెడ్డిగారి కలవడినది. పరిశుద్ధ మైన లక్షణావిరుద్ధభాషలోనే వీరి రచనలెల్ల సాగినవి.

వీరి వ్యాసమంజరికి ఉపోద్ఘాతము వ్రాయుచు పింగళి లక్ష్మీ కాంతముగారు : “విమర్శకులలో వీరికెంత ప్రాధాన్యమున్నదో వ్యాస రచయితలలోను అంతప్రాధాన్యమున్నది. సాహిత్యాంగముగాఁ బరిగణింపఁదగినవ్యాసరచన ఆంగ్లభాషలోవలె మనభాషలో ఇంకను పరిణాతావస్థకు రాకున్నను, జరిగినంతవఱకు దానిపెంపునకుఁ గారణభూతులైన విద్వాంసులలో వీరికరు. గ్రంథములకుఁ బీఠికలు వ్రాసినను పత్రికలకు వ్యాసములు వ్రాసినను, తాత్త్వికముగా విషయచాలన మొనర్చి పటుత్వముగల భాషలో సోపపత్తికమైన సిద్ధాంతము చేయు నేర్పు వీరి

వాక్కునకు సహజగుణము. వీరివ్యాసములకు ఇదియే ప్రథమాలంకారము. రెండవది శైలి..." ఇత్యాదిగా బ్రశంస చేసినారు.

ఉచితనియమనిబద్ధమయిన రెడ్డిగారి వచనశైలిలో మాధుర్య రేఖలు తటచుగా సగవడుచుండుననుటలో నెవ్వరికి సంశయముండదు. ఈవిధముగా విమర్శకులలో, వ్యాసరచయితలలో, కవులలో నొక మంచి తావు నేర్పటచు కొన్న 'కట్టమంచి' రచయిత జీవితమును వేటొక చూపుతోఁ జూచినచో, ఆయన పెక్కెఁడను ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయోపాధ్యక్షతా పదవి నిస్సమాన్య ప్రతిభతోఁ బరిపాలించి, యిపుడు మైసూరు విశ్వవిద్యాలయమునకుఁ గూడ నదే పదవిలో నుండి సేవ గావించుచున్న మహావ్యక్తి. ఈ రెడ్డివంటి స్వాతంత్ర్య కాంక్షిని తటచుగా మనము చూడఁ జాలము. రసలుబుఁడైన యీతని సాహార్యము కొండటభినవాంధ్రకవులకు మూలశక్తియైచది. రాయప్రోలు - అబ్బూరి - ధువ్వూరి - పింగళి - మున్నగువారి యభ్యున్నతి కీయన 'అసరా' మేలయినది. సుప్రసిద్ధ కవులు విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు 'ఋతుసంహర' కావ్యము రామలింగారెడ్డి కంకితము చేసిరి - రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు కట్టమంచి కవిని గూర్చి యిటు లుట్టంకించిరి.

పిండి పిండవి పాడి యాఁబాదుఁగులన్ బింబింపఁ గాదంబిసి
కాండం బుర్వర పచ్చ కోకలను సింగారింప నీవేళఁ బూ
దండల్ దక్కనుద్వారబంధముల సంధానించి ప్రేమోదయా
ఖండ స్వాగత మిత్తు రాంధ్రు లనురాగస్ఫూర్తి రెడ్డ్యగ్రణీ!

*

అజిన్ మార్క్సగమీక, దిగ్విజయ కన్యా కంచుకంబా కుసుం
బాజెండా నెగఁగట్టి వాఙ్మయ సరో మాధ్వీ పిపాసారతిన్
మోజుల్ మీఱఁగ మాయనుంగుఁ దెనుగుం బూదోటఁ బోషించి రే
రాజుల్ తత్రుతిభాంక రెడ్డికులధీర ప్రాచురీచ్ఛాయ నీ
తేజోహవమునందు చూచెదము ప్రీతిన్ రామలింగగ్రణీ!

మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రి

1880

జెలనాటి జైదిక బ్రాహ్మణులు. కల్లి: వేంకమాంబ. తండ్రి: శ్రీరామావధానులు. జన్మస్థలము: చినకడియపులంక [దీనికి బుట్టిలంక-మల్లాదివారిలంక యని నామాంతరములు] జననము 20. 2. 1880 సం|| ప్రమాధి మాఖశుద్ధదశమి. గ్రంథములు: ౧. సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర [2 భాగములు. ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్ప్రచురణములు. ౧. జైదిక భాగము. ౨. లోకీకభాగము] ౨. ఆంధ్రభాషానుశాసనము [2 భాగములు. చరిత్రాత్మకవ్యాకరణము] 3. ఆంధ్రదశరూపకము [తెనుగు నేత] ౪. భాసనాటకకథలు[వచనము. 2 భాగములు] ౫. ప్రేమ తత్త్వము [స్వతంత్ర పద్యకావ్యము] ౬. ఉత్తరరామచరిత్ర [ఆంధ్రీ కృతి] ౭. భీష్మప్రతిజ్ఞ [స్వతంత్రనాటకము] ౮. ఆంధ్రభవిష్యపర్వము [పద్యప్రబంధము] ౯. భవభూతినాటకవచనము. ౧౦. విదురసీతి. ౧౧. శ్రీధర్మబోధిని. ౧౨. సత్యకీర్తినాటిక. ౧౩. కవివిడంబనము. ౧౪. మహాభారత విమర్శనము.

సంస్కృతరచనములు: ౧. బ్రహ్మసూత్రార్థదీపిక. ౨. రజోఽనంతర వివాహము. 3. సంస్కృతభాషా [ఇవి 'షష్టిపూర్తి' సంపుటములలో ముద్రితములు] అనేక ప్రతికలలో వ్యాస రచనలు.

శ్రీ సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు సంస్కృతాంధ్రములయందుఁ గావలసినంత నికరమైన పాండిత్యము గలవారు. ఈ పాండిత్యమునకు దీటయినది వారికిఁ గల యభినివేశము. సంస్కృతవాఙ్మయ చరిత్ర, ఆంధ్రభాషానుశాసనము మున్నుగా వారు రచించిన కృతులు శాస్త్రి గారి వట్టుదలను బ్రదర్శించుటకుఁ బట్టుగొమ్మలయినవి. ఆయనకుఁ గవిగానున్న కీర్తి కంటె, నధ్యాపకుఁడుగా విమర్శకుఁడుగానున్న పేరు పెంపులు పెద్దవి. ఏమనఁగా, సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు నలువధి సంవత్సరములు ఉపాధ్యాయ పదవి నిర్వహించిరి. ఆ నిర్వహణములో

వారికిగల శ్రద్ధానియమములు చక్కనివి. మహా పండితులు చర్ల బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారి సన్నిధిని వ్యాకరణశాస్త్రాధ్యయనము చేసి, తెనుగుల స్వయంకృషినిజూచి యుభయభాషావిశారదులై 1900 లో అమలాపురము హైస్కూలున నుపాధ్యాయులుగాఁ బ్రవేశించిరి. అది నాలుగేండ్లయినతర్వాత ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు వ్యవహారముగా నొకయేడుద్యోగ నిర్వహణము. 1915 లో, రాజమండ్రి ట్రైనింగుకాలేజిలో నధ్యాపకత. ఆపదవి యొక వత్సరము. పదవది, అనంతపురము కళాశాలలో మూడేండ్లు. మరల రాజమహేంద్రవరము ఆర్ట్సుకాలేజిలో 1919-1931 నడుమ పండ్లెండు వత్సరములు పండితస్థానము. అక్కడి నుండి ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ కళాశాలలో పదియేండ్లపాటు విద్యుత్పదవి. మొత్తముమీద నాలుగుదశాబ్దాలు పఠనపాఠనములలో శాస్త్రులుగా రాజితీజిరి. ఈలోపుననే వీరు కొన్ని గౌరవోద్యోగములు నిర్వహించిరి. వేంకటగిరి రాజావారి సంస్థాన కవితాపదవి 1909-1919 మధ్య. జటప్రోలు సంస్థానవిద్యుత్ స్థానము 1910-1917 నడుమ. నారయ్యప్పారావు సంస్థాన విద్యుత్కవిత్వ పట్టము 1919-1926 నడుమ. ఈవిధముగా సంస్థానకవులై యుపాధ్యాయులై యంతేవాసులకెందఱికో విద్యాభిక్ష పెట్టియుండుటచే సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారికి సుస్థిరమైన యశస్సు చేకురినది. దీనికిదోడు గ్రంథరచన. శాస్త్రిగారినువాదములేకాక స్వతంత్రరచనలు కూడఁ గావించిరి. వారి కృతులన్నియుఁ బాఠ్యములుగా నిర్ణీతములు. 'సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్రము' వీరిది. శాశ్వతముగా నుండఁ దగినగ్రంథము. ఒకదశాబ్దము చేసిన నిరంతరకృషి ఫలము. వైదికవాఙ్మయము, లౌకికవాఙ్మయమునని రెండుభాగములుగా నీ గ్రంథము విభజింపఁబడి వ్రాయఁబడినది. ఆంగ్లములో నీవఱకు సంస్కృతవాఙ్మయ చరిత్రమునఁ గలపారపాటులు పేరుకొని, మనోహరము నిర్దుష్టము నగు ఫక్కిలో వీ గ్రంథము సంధావించిరి.

శ్రీ వెంకటగిరి సంప్రదానాధికతుల ప్రోత్సాహముచే “సంస్కృత కవితావిత్తులు” శ్రీశాస్త్రిలుగారు తెలుగులో రచించి వెలువరించిరి. ఈరెండు గ్రంథములు సూర్యనారాయణ శాస్త్రిలుగారి యశోలతకుఁ బ్రాకులు.

పింగళి సూరనార్యుని ‘కళాపూర్ణోదయము’ ముద్రణదోషములతోను, విరుద్ధపాఠభేదములతోను నుండి యర్ధావగతికిఁ గట్ట పెట్టుచున్నదని శాస్త్రిలుగారు పరిశ్రమించి, పాఠభేదములు గుర్తించి సరిపఱచి భావప్రకాశిక యను టీకతో, ఆమహాకావ్యమును లెస్సయగు తీరులోనికిఁ గొనితెచ్చిరి. ఇది ముద్రింపించినవారు వీరికాపురాధీశ్వరులు. మల్లాదివారి పాఠములు కొన్ని సవరించినవి కావని తరువాత విమర్శనములు తలనూపినవి. ముఖేముఖే సరస్వతీ! శాస్త్రిలుగారి వాఙ్మయవ్యవసాయము నిస్సామాన్య మైనదికాని, అందఱకు నందునది కాదు. ప్రాచ్య భాషావండితులలో నిట్టి ప్రగాఢ మైన యభినివేశము గలవారు పెక్కురు లేరు; ఇట్టి లోకజ్ఞతాసంపత్తి గలవారును దక్కువగా నుందురు. వీరు ఆంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తు ‘సెనేటు అకడమిక్సు-కాన్సిలు, ఓరియంటల్ ఫాకల్టీ’ మొదలగువానిలో సభ్యత నంది పండితులకు మన సంస్కృతాంధ్రములకు సంబంధించిన తీరుమానములు తెచ్చుచు నందు గొన్నింటిని సఫలము కావించి యున్నారని ప్రముఖులు చెప్పు చున్నారు. ఇది శాస్త్రిలుగారి లోకజ్ఞతకును గుఱుతు. 1927 సం॥లో శాస్త్రిగారి యధ్యక్షతనంది “ఉపాధ్యాయ పండిత పరిషత్తు” నేడు తెలుగునేలలో నలుమూలలఁ బ్రాకి దొరతనము వారిచేఁ గొన్ని యుపయోగములు చేయించుకొన్నది.

శాస్త్రిలుగారి ‘సంస్కృత భాషారచనలు’ వారి వ్యప్తిపూర్తి సన్మానసంచిక చివరఁ బ్రచురితములయినవి. అవిచూచినచో గీర్వాణ షాణిలో షాణికిఁ గల నైశిత్యము నైపుణి వెల్లడి కాఁగలవు.

‘ఆంధ్ర భాషానుశాసనము’ అనుపేరుగల వీరి వ్యాకరణగ్రంథము నకు గొప్పప్రతిష్ఠ వచ్చినది. ఈయనుశాసనమునకు శాస్త్రులుగారు పడిన పరిశ్రమ మనంతము. ఎన్నో ప్రాచీనాధునాతన గ్రంథములనుండి ప్రయోగములు నేకరించిరి. ఈకృషి వ్యావహారిక పదశాసకముగా సుండుటవలనఁ గొందఱు గ్రాంథికవాదపీఠులు శాస్త్రులుగారిని మెచ్చరు. పోనీ, వారికి మెచ్చులక్కఱలేదు. తోచి గొప్పకృషి చేసినారు. ముందు నాళ్ళు వారి శాసనము శిరసావహించఁగల వని నేడు సూచనలు కనఁబడుచున్నవి.

ఉత్తరరామచరిత్రాంధ్రీకరణము వీరిది చక్కఁగానున్నది. ‘అద్వైతం సుఖదుఃఖయో’ రిత్యాదిశ్లోకమునకు శాస్త్రులుగారి యనువాదపుఁ బొందిక యెంత సుందరముగానున్నది!

నకలాపస్థల నేది కష్టసుఖముల్ సైరించునో యేకమై
వికలంబైన మనంబు నెందుఁ గనునో విశ్రాంతి యెందొప్పు వా
ర్థక మందుం దమిఁ బెండ్లియాది మృతి పర్యంతంబుగాఁ బ్రేమసా
ర్థకమా నెఱుఁగి నిత్యభద్రమయి యాదాంపత్య మేపారెడున్.

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి

1883

వైదికబ్రాహ్మణులు. తల్లి: శేషమ్మ. తండ్రి: సుందరశాస్త్రి. నివాసస్థానము: తిరుపతి. జననము: 1883 డిసెంబరు, సర్వజిన్నామ సంవత్సరమాఖ బహుళైకాదశీ మంశవాసరము. గ్రంథములు: ౧. నీతినిధి [వచనము] ౨. కడుపుతీపు. 3 కపోతకథ. ౪. విశ్వాసము. ౫. మూన్నాళ్లముచ్చట [ఈనాలుగును ఖండకావ్యములు] ౬. ప్రతిమానాటకము. ౭. కర్ణ భారము. ౮. మధ్యమవ్యాయోగము [ఈమూడూను భాసకృతులకనువాదములు] ౯. భగవదజ్ఞాకము [బోధాయనకృతి ప్రహసనమునకనువాదము] ౧౦. శృంగారశ్రీనాథము. [శ్రీనాథుని కాలము, కృతులు మున్నగు విషయములపై విపులవిమర్శనము] ౧౧. తంజావూరు ఆంధ్రరాజుల చరిత్రము. ౧౨. కనకాభిషేకము [శ్రీనాథునకుసంబంధించిన చరిత్రము] ౧౩. చాటుపద్యమణి మంజరి. ౧౪. ప్రబంధరత్నావళి. ౧౫. తెలుగు మెఱుంగులు ఇత్యాదులు.

ఎడతెలిసిలేని భాషాపరిశ్రమము—గడిచేసిన యుభయసారస్వత పాండిత్యములు—వడిగల కార్యదీక్షా దక్షత—చెడిపోని తలంపులు—ఒడిదొడుకులు లేని తేటతెనుగు కవితారచన—కడదాకిన తాత్త్వికదృష్టి—ఈ విశిష్టలక్షణములతోఁబుట్టిన మహారచయితలు వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు. ద్రావిడము నెఱుంగుదురు. ఆంగ్లమున పలసినంత పరిచయము. అచ్చయంత్రముల మొగమెఱుంగక మట్టిబ్రుంగిన తాటియాకులను బట్టుకొని కన్నులు చిల్లులుచేసికొనెడి నిరంతర వ్యవసాయము. దానికి సాయము చేన్నపురి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలోఁ బరిశోధకపదవి. పెక్కు వత్సరములు ప్రభాకరశాస్త్రిగారాపదవిలోనుండి మదరాసు పండితులచే జోహారులు చేయించుకొనుచుఁ బరిశోధనము గావించినారు. ఈ పరిశోధన ఫలితము శృంగార శ్రీనాథాదిగ్రంథద్వారమునఁ దెలుఁగువాడు చూటలాడుచున్నాడు.

శ్రీనాథుడు ప్రభాకరశాస్త్రిగారికి నచ్చిన మహాకవి. ఆయనపద్యములలోని రహస్యపుమెలకువ లెన్నో యెన్నుకొని శాస్త్రిగారి శరీరము పులకితిమగును. 'క్రీడాభిరామము' నకు సువిశాలమైన పీఠిక వ్రాసి దానికి వెలుగుచూపిన మహాశయులు వీరు. "హరవిలాసము" వీరు సరిపెఱువగా నానందముద్రణాలయమువా రచ్చువేసిరి. వీరొకతీరునకుఁ దెచ్చిన కాశీఖండము వావిళ్లవారు వెలువరించిరి. శ్రీనాథుని గ్రంథములలో నెన్నో పాఠములు ప్రభాకరశాస్త్రిగా రమూల్యపరిశోధనము గావించి యెత్తిచూపిరి.

ప్రబంధంతొవళి - చాటుపద్యమణిమంజరి - శాస్త్రిగారి పరిశోధనపుఁ బంటలు. 'తంజావూరి యాంధ్రరాజులచరిత్ర' కు వీరురచించిన 'తొడిమ' గొప్పది. ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు ప్రకటించిన 'రంగనాథరామాయణము' నకు వీరిసహాయత పెద్దలు ప్రశంసించిరి. 'తెలుఁగు మెఱుగులు' అనుకూర్పులోఁ జాలగ్రొత్త విషయములు మనము గ్రహింపఁగలుగుదుము. 'దేశికవిత' సేకరింపవలెనన్న యాశ వీరికిఁ గొండంతయున్నది. ఇది యిటులుండఁగా, శాస్త్రిగారియాధ్యాత్మికదృష్టి సాధారణుల కందరానిది. పరమేశ్వరప్రీత్యర్థమును సంకల్పముతో వీరు ప్రతి కార్యము చేయుదురు. యోగనిష్ఠాగరిష్ఠత యున్నది. మానసిక శాంతి శారీరక స్వాస్థ్యము వీడినవారు వీరివాగమృతముచే నుపరితృప్తులగు చుండుట కనుచున్నాము. 'స్వయంతీర్థః పరాంస్తారయతి' ఈయాభాణకము శాస్త్రిగారి పల్ల వర్తించును. మానవసంఘము విజ్ఞానవిలసితము కావలయు ననఁగా ప్రభాకరశాస్త్రిగారి వంటి రచయితలే తెలుఁగునేల కవసరము. గాంధీమహాత్ముని పవిత్రాశయములు వేటూరివారి కొజ్జబంతులు. వీరి 'గాంధీరామాయణ' సంకలనవిషయము నిటీవల వినియుందురు. ఈశ్వర తత్త్వము గుర్తించిన మహాత్ముడు గాంధీయే యని వారివిస్మంధము. ఎట్టి శక్తియున్నను, ఆకుమూల పిండివంటె నడగి

యడకువతోఁ దన పాండితీ ప్రతిభలు దాచుకొనుచున్న పండితుఁడు ప్రభాకరశాస్త్రి - ఈ వినయవాదము వినుఁడు.

“.....అఱవము వాడుకభాష తప్ప గ్రాంథిక భాష నాకురాదు. ఇంగ్లీషు అనలేరాదు. చిరశ్రవణమున నేదో గుఱికిఁ గొంతయెడముగా నర్థమగుట గాని యందు నా కేమాత్రము నెఱుకలేదు. తెలుఁగులో నేదోగొంత తఱులు పడితి ననుట తథ్యము. ఆంధ్రవాఙ్మయ సౌధ నిర్మాణ కర్మకారులలో నేను నొకఁడ నగుదు ననుకొని కొన్నాళ్లు కూలి పనిచేసి మట్టి ముద్దలు మోసితిని. చేతులు కడిగికొను దశలో నిప్పుమన్నాను - నా యాధ్యాత్మిక పరిశ్రమమునకు సంబంధించిన విషయము లితరులకుఁ దెలియవలసినవి గావు..... తెలుఁగు నేను నేర్చిన నాలుగు ముక్కలకు పూజ్యులు, గురువర్యులు నగు చెళ్లపిళ్ల వేంకట శాస్త్రిగారి గురుత్వానుగ్రహము ప్రధానకారణము.....వాఙ్మయవిషయమున నాపైఁ గొన్ని యెప్పులున్నవి. అవి యెప్పుడో తీర్పవలసినవి. కాని పెక్కిండ్లనుండి యుపేక్షతోనే యుంటిని. ఈశ్వరానుగ్రహమున్న నందుఁ గొన్నింటినేని యింకఁ దీర్చు కొనఁగలుగుదు నేమో!”

‘భారతి’ ప్రమాధి కార్తికము.

నిరాడంబరమైన యిట్టిబ్రతుకు ఆర్థికముగా ముందునకు సాగకపోయినను, ఆధ్యాత్మికముగా నందన వనము వంటిది. ‘వేటూరి’ వారికి నతీర్థ్యులగు విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ‘త్రిశూలము’ పీఠికలోఁ బ్రభాకరశాస్త్రిగారి యుపేక్ష కిటులు చింతించినారు.

వేటూరి వారి వ్యాఖ్యలును బీఠికలుం దెలుఁగుం బొలంతికిన్
బేటలురేఁగు గందవాడి వెట్టిన పూతలు ; సంతయయ్యు వా
రేటికొ వట్టి పేదతనమే భజయింతురు, సంతయయ్యు నో
నాటకు నెక్కుటో! తెలుఁగునాటికి న్నాటికి న్నాటి కక్కటా!

భాషాపరిశోధకులు, విమర్శకులు కవులుగా నగుట యసదు. ఆ యదృష్టము ఒక్క ప్రభాకరశాస్త్రిగారికే వట్టినది. కడుపు తీపు-కపోత కథ - మూన్నాళ్ల ముచ్చట - మత్త విలాసము - భగవదజ్ఞాకము - ప్రతిమా నాటకము మున్నగు కృతులు శాస్త్రిగారు వెలయించినారు. వీనిలో సగము అంధ్రీ కృతులు - సగము ఖండకృతులును. ఖండకావ్యములు కలకండములు. వేటూరి కవి తెనుగునుడుల కూర్పునేర్పు నబ్బరముగా నబ్బించుకొన్న చతురుడు. పద్య - గద్యముల రచన మంచి చిక్కగ నుండును. పెద్దనవలె రచనకు గొప్ప బింకము నిచ్చు సమర్థత యున్నది. ఎఱుకఁ దవలిన యొకసీనము వ్రాసెద.

కురులు చిక్కార్చి దిక్కులు గాంచి చేలాంచ

లము లద్దుకొని కంచెలం దొలంచి

మొగము మంగళనూత్రమును నోలగందంబు

పనుపునఁ బూసి మన్ విసరివైచి

గుమురొత్తు పులకల నిమిరి పొక్కిలిబంటి

నీట నీరెండ మైనాట డిగ్గి

గుమ్మడి మూటగాఁ గూర్చుండి చిగురాకు

దొప్పదోసిళ్ళ నీ రప్పళించి

దరిని గల బ్రాహ్మణుండు మంత్రములు పలుక

నల కనకగాత్రి కృష్ణలో జలక మాడె

గరఁగఁ బోసిన పొంగు బంగార మనఁగ

సంగ కాంతులతోడఁ దరంగలాడ.

‘కడుపుతీపు’ లోనిది.

పదముల కుదిరికను, భావము పొదుపును గ్రింది పద్యములలో సరయవచ్చును.

బాలింతతనము తోడనె

నూలింత తనమ్ము వచ్చి సొలించుట ని

ల్లాలికిఁ బని తోడని నెల

కూలికి నొకదానిపడుచుఁ గుదిరిచె నతఁడున్.

ఎల్లిదానిపేరు నల్లనిచాయది

వయసు వదియు నాటు వత్సరములు

కూలి నాలి చేసుకొనుచుండెడిది గానఁ

జెక్క నయిన మేని చెలువు గలది-

‘మాన్నాళ్ల ముచ్చట’ నుండి -

ఇవియెల్ల నీలాగుననుండఁగా, శాస్త్రిగారు ‘నాగతి’ యను శీర్షికతోఁ గొన్ని పద్యములు రచించిరి. వానిలోఁ గొన్నింటినే యిటఁ బ్రదర్శింతును. సాహిత్య పరమార్థము నేవిధముగా వారు గుర్తింపఁగలిగిరో తెలియఁ గలుగును.

అంబన్ నరస్వతికా భా

వాంబరపీఠీ విహార నట్టే ధ్యానిం

పం బూనితి నాభావం

బంబరపీఠీన్ మహావిహారము నలిపెన్.

*

ఆకసముకేసి చూచితిఁ.

బైకిఁ బయికి నింకఁ బైకిఁ బయికిం బయికిన్

దూకుచు నెట్టో పోయిన

పోకై నాభావ మెందొ పోయెం బోయెన్.

*

అనంతమైన యాకసంబునందు నెందొ యెట్లొ యే

మనన్ గలన్ దుపాకి గుంటి యంతకంటె వేగమై

కనుంగొనంగ రాక పోక గండ్రగోళమయ్యె ; నా
మనంబు, నేను, లేను - యేమొ మాయమయ్యె నయ్యెడన్.

*

మూర్ఖయేమొ లోన మూల్గు వినంబడె
నునులు గల దొకింత మనలినాడ
తోచె నొడలిలో నెదో చేతన-యెట్లో గ్ర
హింప నాస్వభావ మింపు లొలికె.

*

దానిగుర్తు పట్టి యానంద మందితి
నట్టె దాని నంటి పట్టి కొంటి
ప్రజ్ఞ వెలసెఁ గన్న పఱిపితి ; నది లోనె
లోనె కాంచు వెలికి రానె రాదు.

ప్రభాకరశాస్త్రిగారి తాత్త్వికదృష్టి యీ పద్యములలో సుస్పష్ట
పడుచున్నది. కవితాపారమ్యమును గుఱించి వారి సందేశము మనము
మననము చేసికోవలసియున్నది.

“...తాత్త్వికనిలో కవితాంశములును, కవిలో తాత్త్వికతాంశము
లును గూడ ననుగతములై యుండవచ్చును.....తాత్త్వికుల తత్త్వ
జ్ఞానము పెరుగఁగా పెరుగఁగా, తన్మూలమున కవితలో తాత్త్విక
తాంశములు పెరుగఁగా పెరుగఁగా సంఘమున తాత్త్వికతాశ్రద్ధ పెచ్చు
పెరుగును. అప్పుడు కవిత తేట దేరి క్రమపరిణామముతోఁ బరమార్థ
పరాయణ మగును. కృత్రిమ కవితావిడంబనముల కప్పుడు తావుండదు.
కవి కప్పుడు సత్యప్రతికృతి కల్పన మనావశ్యక మగును. సౌందర్య
సముచిత మయిన యా పరమార్థమే, అనఁగా సత్యమే యప్పుడు వాఙ్మ
యాకృతిఁ దాల్చును. పదునాఱవన్నె బంగారమును మించిన మేనిసారు
గల శుద్ధసాత్త్విక తేజో విరాజితునకు బంగారపు టలంకారములతోఁ
బనియేమి ?.....”

ఇట్టి దివ్యసందేశము లందిచ్చు రచయితలు మహాత్ములు కారా? ప్రభాకరశాస్త్రిగారి జీవితము మనరచయితల కొరవడిగానుండవలసినది. తిరుపతి కళాశాలలో నుపాధ్యాయవృత్తిలో నిపు డున్నారు. గ్రంథముల వలనఁ గొంతరాఁబడి వచ్చుచున్నది. ఇది యంతయు సతిభ్యభ్యాగతుల సత్కారమునకు వినియోగింపఁ బడుచున్నది. భోగ త్యాగములు సరిగా నలవఱుచుకొన్నవారిలో శాస్త్రిగారిది యుత్తమస్థానము. మఱి యొకటి: సమాజసంస్కారమును వాంఛించుటయే కాక, ఆచరించి చూపుట వీరిలో గొప్ప విశేషము. శ్రీవిస్వా అప్పారావుగారు, ప్రభాకరశాస్త్రిగారును విభిన్న శాఖీయు లయ్యును వియ్యమంది రనుట చెప్పఁదగిన విషయము. ఎన్నో విశిష్టలక్షణములతో నింజారియున్న వేటూరి వండితుని సాహిత్యసేవ శాశ్వతమైనది. ఆయన రెడ్డి రాజ్య చరిత్ర పరిశీలనము, చారిత్రకులకు మేలిబాట చూపినది. ఆయన పీఠికలు మహాగ్రంథములై పాలుపారుచున్నవి. ఆంధ్రకవిత, అరసున్న, ఆంధ్ర లిపి సంస్కారము, వింతనిఘంటువులు మున్నగువిషయములపై వారు చర్చించి ప్రకటించిన నత్యములు మఱచిపోరానివి. ముద్దుముద్దుగా, రస కుల్యలుగాఁ బ్రవహింపఁ జేసిన వారి ఖండకావ్య రచనలు సమాస్వాదింపఁ దగినవి. భాషా—సారస్వత పరిశోధనములందు ప్రసిద్ధులైన ప్రభాకరశాస్త్రిగారి జీవనము విద్యత్కవిలోకమునకు విజయ వైజయంతిక.

—

చిలుకూరి నారాయణరావు

1890

జన్మస్థానము : వికాఖపట్టణమండలములోని పొందూరు దగ్గరనున్న
 ఆనందపురము. ప్రకృతినివాసము : ఆనంతపురము. జననము : 1890 సం॥
 గ్రంథములు : మతము :- ౧. అధర్వవేదము [మూలము ప్రతిపదార్థము
 తాత్పర్యము] ౨. ఋగ్వేదసాయన [భాష్యోపాధ్యాయమునకు తెలుగు]
 ౩. భగవద్గీత [ఆంధ్రవచనము] ఇత్యాదులు. స్మృతిగ్రంథములు : ఆపస్తంబ
 ధర్మసూత్రములు ౨. గౌతమధర్మసూత్రములు [తెలుగు వచనము]
 ఇత్యాదులు. ఇతర మతగ్రంథములు :- ౧. త్రిపిటకములు ౨. ధర్మ
 పదము ౩. అశోకుని ధర్మశాసనములు [పాలిమూలము, సంస్కృతము
 తెలుగు] ౪. గౌతమ బుద్ధునిజీవితము ౫. జైనమతము ౬. శైవసిద్ధాం
 తము ౭. బసవేశ్వరుని చరిత్రము ౮. అద్వైతసిద్ధాంతము ౯. కురాను
 షరీఫు [ఇస్లాముమూలగ్రంథమునకు తెలుగు] ౧౦. బైబులు [ప్రాచీ
 క్రొత్తనిబంధనలకు తెలుగు] ౧౧. సర్వమత సామరస్యము— సంస్కృత
 భాషాకృతులు :- ౧. సిద్ధాంతకాముది [మూలము, తెలుగు వివరణము]
 ౨. విక్రమాశ్వతామియము— ఇత్యాదులు. కాస్త్రగ్రంథములు :-
 ౧. తర్కసంగ్రహము ౨. శిశుమనశ్చాస్త్రము ౩. ప్రసవశాస్త్రము ఇత్యా
 దులు ౨౪ కాస్త్రగ్రంథములు. చరిత్రకృతులు :- రోమను, గ్రీసు, రష్యా,
 చీనా, జపాను, బర్మా, ఆంధ్ర ఇత్యాది దేశ చరిత్రములు మొత్తము
 ౨౦. జీవితచరిత్రములు ; గాంధీ చరిత్ర, టాల్ స్టాయి చరిత్ర మున్నగునవి ౮.
 భాషాకాస్త్రకృతులు :- ౧. ఆంధ్రభాషా చరిత్ర [౨ భాగములు]
 ఇత్యాదులు మొత్తము ౮. సంస్కృత ప్రాకృతాది వాఙ్మయ చరిత్ర
 గ్రంథములు 14. భాషాస్వయం బోధినులు 15. విద్యావిధాన గ్రంథ
 ముల మొత్తము 10. ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రము [10 సంపుటములు]
 కవి జీవితగ్రంథములు మొత్తము 20. నాటకములు :- ౧. ఆంబ లేక
 మొండికిఖండి ౨. అశ్వత్థామ ౩. అచ్చి లేక కాపువలపు ౪. పెండ్లి
 ౫. వాడే [పరిశోధకము] ౬. నాటక నాటకము. [హాస్యము]
 ౭. తిమ్మరుసు. ౮. బొమ్మపొత్తికలు ౯. మధురాంతక ఇత్యాదులు
 మొత్తము 20. పద్యకావ్యములు :- ౧. రుదాయత్ [ఉమార్ ఖయమ్]

౨. తుకాంబ ౩. సహనదేశ కవిత [తొలిసంజ- తెలిచాయలు] ఇత్యాదులు మొత్తము 11. నిఘంటువులు :- ౧. సంస్కృతాంధ్ర నిఘంటువు. ౨. ఆచ్చికపద నిఘంటువు. ౩. నన్నయ భారత పద కోశము ౪. తెనుగుసామెతలు [1,50,000 సామెతలు తెలుగుదేశము లోనివి] ఇత్యాదులు 18.

WORKS IN ENGLISH

(1) Translations from Tikkana. (2) Translations from Potana. (3) The songs of Tyagaraja (4) The dance of the Rain-drops (Modern Poetry,) (5) A Survey of Telugu Literature (6) Modern trends in Telugu literature—

పయిని పేర్కొనఁ బడిన గ్రంథములలోఁ గొన్ని మాత్రము ముద్రితములు.

జాక్షరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారి పేరు తెలియనివారుండరు. ఆయన ఎమ్. ఏ. పి హెచ్, డి, ఎల్. టి. అనంతపురము 'ఆశ్రేయా శ్రమము' వారి యునిక్వి. కాని, ఆంధ్రభాషాచరిత్ర ప్రచారమునకు నారాయణరావుగారు యావదాంధ్రము సంచారము చేయుచుందురు. ఇప్పటి, వారి వయస్సు షష్టి. ఈమఁదిమిలో భావప్రసాద కలిమి, దేలుగు దేశమే కాదు భారతభూమి పర్యము పర్యటింపఁ గలుగుచున్నారు. ఈమానిసి భౌతికముగా ద్రఢిష్ఠుఁడుకాఁడు. 'దర్శపుల్ల' వలె నన్నమైన గాత్రము. ఒకకన్ను కొంచెముమెల్ల. మఱి, వ్యక్తిని జూడఁగా, నపాద లక్ష-పుటల పరిమితిగల వాఙ్మయమును సృష్టించిన మహాచయిత యీయనయేనా, అని సంశయించుకొనునంతటి చిత్రము. ఈ నడుమనే కర్ణాటక దేశయాత్రలో ధార్వాడ, హుబ్బళ్ళి, బీజాపూరము, బెహ్మరు మున్నగు నెన్నో పట్టణముల సంచారము గావించి యాంధ్రవాఙ్మయ ప్రశస్తి నుగ్గడించినాడు. దర్భంగ, వారణాసి మున్నగునన్ని

పట్టణములలోనున్న అఖిలభారతరచయితల మహాసభలోఁ బాలుగొని తెలుఁగు దేశభాష విశిష్టతయిట్టిదా! యనిపింపఁ జేయునటులు మాటలాడినారు. ఆంధ్రరాష్ట్ర పత్యేకతకై నడుముకట్టిపనిచేయు కర్మ పీఠులలో నారాయణరావుగారు నొకరు. ఆయనది వజ్రసంకల్పము. ఆయన కావించిన భాషా-వాఙ్మయ చరిత్ర పరిశోధనములనంతములు. ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము ప్రకటించిన రెండు పెద్ద సంపుటములలో నారాయణరావుగారి భాషాచరిత్రపరిశీలకత రూపము గట్టియున్నది. ఈ గ్రంథము రావుగారి నేవకు లక్ష్యమే కాకుండ, మనభాషకు మండన మును. ఈ గ్రంథములో గతానుగతికమైన విమర్శనము కాక, సొంత మైన పరిశ్రమము హెచ్చుగా నున్నది. అది కారణముగా నిట్టి కృతులు పెక్కుకాలము నమారాధన యోగ్యములు కాఁగలయవి. తెనుఁగు నకు ద్రావిడ భాషా సంబంధమునుగుఱించి నెఱపిన 'కాల్ డ్వెల్' సిద్ధాంతమును గాదనుచు నారాయణరావుగారు చేసిన యమోఘ కృషికి వారి 'ఆంధ్రభాషాచరిత్ర' మేలిపంట. వీరి సిద్ధాంతములపై రాద్ధాంతములు వెలువడుచుండుటయు గమనించుచున్నాము. ఏమైనను, ఒకరి దారి ననుకరించుచుఁజేసిన విమర్శనముకంటె, స్వతంత్రుడై చేసిన విమర్శనము హృదయములకు హత్తుకొని నిలవగా నుండుటకును వీలగును. ఇట్టి స్వతంత్ర పరిశ్రమము నారాయణరావుగారిని వలచినది. వాఙ్మయ చరిత్ర విషయములో నారాయణరావుగారి దారులు కొన్ని ప్రామాణికములు కావనుకొందురు. ఈ విషయమున నేను బొత్తిగా నజ్ఞుడను.

చరిత్రపరిశోధన మొక బండపనియనియు, చరిత్ర పరిశోధకుల హృదయములు రసార్ద్రములు కావనియు ననుకొనుట పరిపాటి. అది నేటి కాలమున చాలభాగము తగ్గినది. శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రి, సోమ శేఖరశర్మ ప్రభృతులు ఇరువైపుల వాడిగల పండితులు. నారాయణ రావుగారినిగూర్చి యోచించినపుడు, వీరి శిలింగముపంతులుగారు స్పష్ట

ణకు వత్తురు. పంతులుగారు పేరుగొన్న చరిత్రశోధకులే. వారి కవితా కళాభిరతియు జగద్విఖ్యాతము. కావ్యములు, ప్రహసనములు, నవలలు, నాటకములు వందలుగా రచించిరి. వారివలెనే పరిశోధనశక్తికిఁ దోడు కవితా సౌందర్యము నుపాసించిన కవులు నారాయణరావుగారు. వీరి 'అంబ' — 'అచ్చి' మొదలయిన నాటకములకుఁ దెలుఁగునాటఁ జేరు వచ్చినది. నవ్యసాహిత్యపరిషత్తు సంస్థాపకులలో, అధ్యక్షగణములో నారాయణరావుగా రొకరు. అభ్యుదయ రచయితలలోను వీరికి సభ్యత యున్నది. అనఁగా ఆధునిక సాహిత్యదృష్టి వీరి కత్యధికముగా నున్న దనుట. ఆయన పద్యములు ఛందో బంధమున వ్రాసెను. పాటలును వ్రాయును. 'మహానటుని మయూరనృత్యము' అను పేరుతో కాశిలో జరిగిన అఖిల భారత రచయితల మహాసభలో ఆశువుగాఁ బాడినగేయ మొకటి నారాయణరావుగారు ప్రకటించినారు. అది కొన్ని చరణములు మనవిచేసెదను. అటువదియొడ్లు నిండిన రావుగారు, ఈపాటలో ఇరు వది యొడ్ల యువకుడై కనిపించుచుండె నని నా కానందము.

ఈనదామహాశ్మశాన - వాసి కాశికావిభుండు
విశ్వనాథుడిపు డీదేమొ - యీ చిదంబర ప్రచండ
కాలమేఘరాశి జూచి - యానందం బంతకంత
కతిశయింపగా మయూర - నృత్యముతో మూదలించి
నందికేశనాట్యరీతి - దుండినాథ లాస్యఫణితి
మించి తొండవించె నేఁ డీదేమొ - రండు, గణనాథులు!

*

కాళ్ళకు గజ్జెలు - కటిపై పులితోల్
హస్త, కంఠ, భుజ - మస్తక పూతకృ
త్సర్పభూషణుడు - మహానటుడు
నృత్యమాడు లాస్యమాడు తొండవించు

నోంకార శ్రుతితో నారాయణ రాయరచిత
 గీతమునకు నా సహృదయసభ్యులెల్ల
 తాళగతుల జతులతోడ మనోపిధి
 తాముగూడ తాండవింప - ఇదిగోనృత్యము
 భారత భూమి వాయవ్య దిశా
 ప్రచలిత ఝంఝూ మారుత ప్రేరితంబై
 భారభారాలనంబై సూరదృక్ ఖోభితంబై
 తథిగిణ తళంగ్
 తళంగ్ ! తళంగ్ ! తళంగ్

*

ఇదిగో, ఇదిగో ప్రచండ తాండవ మిదిగో,
 పాకీస్తా - ద్రవిడస్తా
 కొప్టేస్తా - చంపేస్తాన్
 ఖణిల్ ! ఖణిల్ !
 ఢమా ! ఢామ్.

ఈ యావేశము నవీన కవులలో నందఱికిని లభింపని యావేశము. నారాయణరావుగారికి దేశ మనఁగా భాష యనఁగా నెక్కడలేని యుత్సాహము పుట్టుకొని వచ్చును. వీరు వ్యావహారికభాషావాదులు. గిడుగువారి గురుత్వము. వ్యావహారికభాషలో రసవంతమైనట్టిదియు, జీవ వంత మైనట్టిదియు నగు మార్గము గ్రంథరచనానుకూలమైనది యున్నదని నారాయణరావుగారు సనిదర్శనముగాఁ జూటుచుందురు. ఈయన విమర్శనము మోమోటము లేకుండ సూటిగాఁ బోవును. 'సజీవభాష' ను గూర్చి నారాయణరావుగారు నిష్కర్షించి ప్రకటించిన యభిప్రాయమిది:-
 "...సజీవభాషయనఁగా...జీవముతో కూడిన భాష. ప్రాకృత జన భాషితమైనభాష. ఆ ప్రాకృతజను డిప్పటివాడే కానక్కరలేదు. ఏనాటి

వాడైనా కావచ్చు. ప్రాకృతానుభవములు నాభాషలో ఎన్నడైనా వ్యక్తపరిచిఉంటే అది నజీవభాషే అవుతుంది. కాబట్టి యీలక్షణము కలిగి ఉన్నంతనేపున్నా కావ్యభాష నజీవభాష కాదనడానికి ఏలులేదు. కావ్యములలో ఉపయోగింపబడక పోయినంతమాత్రముచేత అది నజీవ భాష కాకపోదు. భాషాప్రయోజనము సిద్ధిస్తున్నంతనేపున్న అది నజీవ భాషే. కాని, ఆభాష కేవలవ్యావహారికమై స్థూలజగత్ప్రచారములో ఉన్నా కావ్యజగత్తులో తాండవించి సూక్ష్మేంద్రియగ్రాహ్యము మాత్రమే అయినా సంస్కృతవాణికి లక్షణములుగా ఆలంకారికు లేర్పడిన దశవిధ గుణభూషితమై దశవిధ దోషవర్జితమై మనోహర రస, రీతి, పాకశయ్యాలంకార శోభితమైఉంటే అంత ఆదర పాత్ర మాతుందని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. భాషాశోధ కువకరించి దాని జీవమును ప్రకటించే విధానము నాలంకారికు లేర్పరించియున్నారు. ”

భాషా - వాఙ్మయములకు నిరంతరసేవ గావించు నారాయణరావు గారి విద్యాభ్యాసాదులను గూర్చి ముచ్చటించు కొనవలయును. ఆయన జన్మస్థానము విశాఖపట్టణ మండలములోని ఆనందపురము. కాని, ఆయనకు రాయలసీమవారుగానే పరిగణనము. నేనిట్లనను. నారాయణ రావుగారిది తెలుగుదేశము సర్వమును. ఈసీమల ద్వైతభావము నశించినగాని మనకు ముక్తిలేదు.

పల్లకిమిడి కళాశాలలోను, విజయనగరము మహారాజ కళాశాల లోను రావుగారి ఆంగ్ల విద్యాభ్యాసము. విజయనగరములో నుండగనే సాహిత్య కృషికి బీజావాపము జరుగుట. మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ మున, తెలుగు, కన్నడములలో బట్ట భద్రతా లాభము. తరువాత కొలది కామునకే నారాయణరావుగారు “డాక్టరు ఆఫ్ ఫిలొసఫీ”. ఈ విరుదము 11 వ శతకములోని తెలుగు రచనను గూర్చి చేసిన పరిశోధ

నమునకుఁ బంట అనలు, వసినాటినుండి రావుగారికి భాషా-సారస్వత చరిత్రపరిశోధకతలో మంచియాస్థ. బోధనచాతుర్యము వీరిది గొప్పది. విశాఖమండలములోని 'అరనవిల్లి'లో రెండుపాఠశాలలు నారాయణ రావుగారు నెలకొల్పిరనఁగా, ఆయన సేవాపరాయణత యెట్టిదో భావింపుడు. ఆపాఠశాలలో నొకటి రైతుపిల్లలకు, రెండవది హరిజనులకు సువయోగించునవి. వ్యవసాయము మీఁద రావుగారి కెంతో మక్కువ. గంజాం జిల్లాలో జరిగిన నూతన వ్యవసాయ పరిశోధనపు బోటీలో వీరికి బంగారు పతకము బహూకృతి లభించినది. ఉత్తరసర్కారు జిల్లాలో ఇంగ్లీషు బోధనశక్తి ప్రచారము చేయుటకుఁగా “ఇనస్పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్సు” ఉద్యోగము రావుగారి కీయఁబడినది. ఈ యవకాశములో వీరు జర్మను-అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్ర విద్యావిధానములను గూర్చి తెలుఁగునఁ బ్రచారముగావించిరి. తరువాత, అనంతపురము కళాశాలలో నాచార్యకము. సుగృహీతనామధేయులగు నెండఱో శిష్యులు రావుగారి పేరు చెప్పుకొనుచున్నారు. ఈయదృష్టము వారిది మెచ్చఁదగినది. మదరాసు, మైసూరు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయములలో నెన్నో సంఘములకు వీరు సభ్యులుగా నుండి గౌరవముల నందిరి. రాజమహేంద్రవరము నందలి 'ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధకమండలి' కిఁ బెక్కు కాలము అధ్యక్షులుగా నుండి నారాయణరావుగారు చేసిన పరిశోధన కృషి యమోఘమైనది. ఆ మండలికి తాళపత్రగ్రంథములు, కొన్ని వందలు వీరు దారవోసిరి. చాల కాలమునుండి నేకరించిన శిలా-తామ్ర శాసనములు, నాణెములు మండలికే యిచ్చివైచిరి. ఈ యాదార్యము చారిత్రకులకు శిరోధార్యమైనది. రాయలసీమలోని కృష్ణ దేవరాయ విద్యావీరసంస్థకు స్థాపకత్వము, ఆధ్యక్ష్యము నారాయణ రావుగారిది. ఇట్టి భాషా లోకోపకారకములగు కార్యముల వలనఁ జలుకూరి వంశ తిలకుఁడు మాయని యశస్సు సంపాదించెను.

నారాయణరావుగారు వ్రాసిన గ్రంథములు శతాధికములుగా నున్నవి. ఆయన సారస్వతమునకు సంబంధించిన ప్రతిశాఖలోను విలువ గల వ్యవసాయముచేసి యెన్నో కృతులు పండించెను. నవలలు—నాటకములు—జీవిత చరిత్రములు—భాషాచరిత్రములు—పద్యకావ్యములు—గేయములు—ఇవన్నియు వ్రాసికొన్నారు. ఉపనిషత్తులు, భగవద్గీత, అథర్వవేదము ననువదించినారు. ‘ప్రపంచమతగ్రంథమాల’ నెలకొల్పి పెరివాజ్జయములలోని రచనలు తెలుగులోనికి వారిచేరివర్తనముచేసి యిచ్చినారు. కురాను షరీఫు—జెండావెస్తా ఇత్యాదులు. నారాయణరావుగారి లేఖని శతాధిక గ్రంథములు సృష్టించినది. ఆయన వాఙ్మయతపస్వి; సారస్వతయాజి; వాఙ్మయద్వారమున దేశారాధనము, ఈశ్వరసేవ సాగించుచున్న మహాశయుడు.

శ్రీ రావుగారి కృషిని గుర్తించి బ్రిటిషుదొరతనము 1947 జూనులో ‘మహామహోపాధ్యాయ’ బిరుదము నిచ్చినది. నాడు ఇండియా ప్రభుత్వము, పరప్రభుత్వములిచ్చిన బిరుదములను నిషేధించినందువలన వీరు దానిని స్వీకరింపలేదు. 1947 నవంబరులో కాశీ సంస్కృత విద్యాపీఠము ‘మహామహోపాధ్యాయ’ బిరుదముతో జోడు సాలువల నిచ్చి రావుగారిని సన్మానించినది. వీరి నాటకరచన, విమర్శన ఫక్కి గమనించి “ఆంధ్ర బెర్నార్డుస్” యనియు వ్యవహరింతురు. నత్యమైన నేవా పరాయణత గల కళాప్రపూర్ణులకు బిరుదభారముతో బనియుండదు. ఓరిమి — పరిశ్రమ పేరిమి — ప్రతిభా వ్యుత్పత్తుల నేరిమి కలసి చిలుకూరి నారాయణరావుపేర వెలసినది. అనంతపురమున, ఆత్రేయాశ్రమ పాసములో సుపవిత్ర జీవితము గడుపుచున్న చరితార్థులు వారు.

మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ

1891

జన్మస్థానము : మినుమించిలిపాడు అగ్రహారము. నివాసము ప్రకృతము మదరాసు. జననము: 1891 సం. రచనలు :- ౧. ఆంధ్రవీరులు ౨. అమరావతీస్తూపము. ౩. చారిత్రకవ్యాసములు ౪. ఆంధ్రదేశచరిత్ర సంగ్రహము ౫. కోహిణీచంద్రగుప్తము [నవల] ఎన్నోవ్యాసములు, శాసన పరిష్కారములు, పీఠికలు మొదలగునవి. అంగ్లగ్రంథములు :-

1. Forgotten Chapter of Andhra country. 2. The History of the Reddy Kingdoms.

నేటిచరిత్రపరిశీలకులలో సోమశేఖరశర్మగారి స్థానము మహోత్తమమైనది. కొనుజ్ఞాజు లక్ష్మణరావుగారి తరువాతఁ బ్రామాణికత వీరిదేయని తెలుఁగువారికిఁ జక్కని విశ్వాసము కలదు. లక్ష్మణరావుగారు, వీరభద్రరావుగారు తోలుత శర్మగారికి లక్ష్మభూతులు. విజ్ఞానసర్వస్వ రచనలోఁ బెద్దకాలము లక్ష్మణరావుగారికి శర్మగారి సాహాయ్యనంపత్తి చేకుటినది. నిశితమైన చూపు - నిర్మలమైన మనస్సు - సహజమైన కళారసిత - సందర్భ శుద్ధమయిన వాక్కు - నిక్కమయిన చరిత్ర విజ్ఞాన - నిరంతరాయమైన పరిశోధనము - ఇన్ని సుగుణములరాశి, శర్మగారనఁగా సాధారణుఁడుకాఁడు. శాసనపరిష్కారములో నేడున్న వారిలో వారినిదాటినవా రుండరు. లిపిశాస్త్ర మీయన చక్కఁగా నెఱుఁగును. శాసన దర్శనమునకు లిపిరహస్యజ్ఞత సుధాంజనము. ఆ మేలి కాటుక శర్మగారి సొంతము. ఈయనసంగ్రహించి ప్రకటించిన శాసనము లిన్ని యన్ని యని యెన్నఁజాలము. ప్రాచీనదక్షిణహిందూ దేశ చరిత్రము నర్వము శర్మగారికిఁ గరబదరము. జాతీయమును గూర్చిన వీరిపరిశీలనము గొప్పవిలువగలది. రెడ్డియుగమును గూర్చిన వీరి

య మోఘము, నపూర్వమునగు విమృష్టవిషయ సంబోధము మహాగ్రంథమైనది. సాతవాహనులు - చాళుక్యులు - కళింగ గాంగులు - కాకతీయులు - వీరివీరియుగములను గాలించి పరమరహస్యము లెన్నో వెల్లడించిన పరిశోధకతల్లజులు మల్లంపల్లివారు. నిజమున కాయన గొప్ప యున్మోగముతో నుండవలసినది; లేదా, మహాధనవంతుడుగా నైన నుండగదన వాడు. ప్రస్తుతమీ రెండును నెఱుఁగును. ఆయనకు విడవరాని మహాదోష్గము పరిశోధన మొక్కటే. ఆయనకున్న మహాధనము ఆంధ్రవాఙ్మయ మొక్కటే. తెలుఁగువారి పూర్వసంస్కృతి త్రవ్విత్రవ్వితండములయిన వ్యాసములలో మనకందిచ్చిన శర్మగారు పూజనీయులు. శాసనపరిశోధకులు, భాషాపరిశీలకులు నైనవారికి సాధారణముగాఁ గళావిలాసములు తెలియవు. అది హేతువుగా, రచనా సౌందర్యమును వారు ప్రదర్శింపలేకపోవుదురు. శర్మగారి కటులుకాదు. ఈయన యెన్నఁదగిన కళార్ధ్రహృదయముగల వ్యక్తి. కవిత్వము లోఁతు లెఱుఁగును; కళల నెన్నింటనో పరిచితియున్నది. అందుకే, యీయనరచన సహృదయ హృదయములను స్పందింపఁజేయు మాధురీ మార్దవములు పొదిగించుకొన్నరచన. గ్రాంథిక - వ్యావహారికములు రెండును వడిగా, వాడిగా వ్రాయఁగలుగుదురు. గహనములయిన చరిత్రవిషయములు వీరి కవిత్యములోఁబడి సౌలభ్య వాల్లభ్యములై ప్రజాసాధారణమునకు సుఖలభ్యములగును. ఆవేశోత్సాహములు జనింపఁజేయు నింపయిన రచన శర్మగారిచేతిలో నున్నది - ముచ్చటకుఁ గొన్ని మచ్చుపంక్తులు :-

“.....వామనుఁడు తనపాదత్రయముచే ముల్లోకముల నావరించినట్లు భారతధర్మ సంస్కృతి యీమాఁడు ప్రస్థానములయందును దిశాష్టకము నాక్రమించి యతిశయిల్లినది. అప్పటికి నిప్పటికిఁ బ్రపంచచారిత్రమున ధర్మ సామ్రాజ్యమును స్థాపింప యత్నించిన వారును, స్థాపించినవారు నొక్క భారతీయులే. భారతీయుల ధర్మసంస్కృతి

సామ్రాజ్య చారిత్రము అపూర్వమైన యొక ధర్మ విజయ గీతము; ఒక అహింసావిజయగాథ. అది భారతీయుల మంజుల మధుర మనోహర స్వాప్నక గానము.

ఏమో ఎవ్వరెఱుంగుదురు, ఎప్పుడు పుట్టిపెరిగి యంతటి పెద్దవాఁ డయ్యెనో? ఎంత కాలమును జీ యుచ్చట నివాసముఁజేసో? చరిత్రకు కొంతప్రాజ్ఞత వచ్చుచుంటే ఆయుష్కంఠుండయిన ఆర్యకుమారుఁడు భారతభూమిని వచ్చుచిపైనువేల నడుమ, వనఃశ్రీ అందాలు దిద్దుకొని హృదాలపీ నీమల మధ్య ఆశ్రమఁదములు నిర్మించుకొని పర కుటీరము లందు కర్మపరకీత్రుడై విరాజిల్లెను. ముం దగ్నిహోత్రముతో పార్వములయం దధ్యయన పరాయణమైన ఛాత్ర బృందముతో వేదఋక్కులు వల్లెవేయుచు, నెడ నెడ సామగానము నాలపించుచు తాను త్రొక్కినంతమేర భూతలమును కర్మనిబద్ధముగను, ధర్మనిబద్ధముగను గావించి తనచూపు ప్రాకినంత తెక్క తానే పెద్దనని గడ్డము సవరించు కొనుచు దర్పముతో ప్రవర్తించిన కర్మవీరుఁడతఁడు. జగత్తింకను నిద్రా పరవశమై యుండఁగనే తొలుదొలుత మేలుకాంచి తెలివి తెచ్చుకొని పెద్దటికము వహించిన ప్రోడ యతఁడు. ఎవ్వ రెఱుంగుదురు? ఎప్పుడు పుట్టి పెరిగి యంతటిపెద్దవాఁ డయ్యెనో? ఎంతకాలమునుండి యచ్చట నివాసముఁజేసో?.....”

‘చారిత్రకవ్యాసములు’ 3 పుట

చక్కని తీరుదల యిట్టిరచనలో నెన్నోక్రొత్తవిషయములు శర్మగారు తెలుఁగువారికిచ్చుచున్నారు. విజ్ఞాన దృష్టికి మల్లంపల్లి వారి జీవిత మొక వసంతారామము. ఆర్థిక దృష్టిలో, ఆయన నిరంతర శ్రమజీవి. బాల్యమునుండియుఁ బేదటివింకీ బాలువడి విజ్ఞాన సమార్జనము చేసి కొనెను. మనుగడలో నొడుదొడుకులు, దుందుడుకులు రానిచ్చుకొనని స్వభావము మొదటి నుండియు నున్నది. అంగ్ల విద్యలో నున్నత

పట్టములు పడయ నలయుననెడి తీవ్రాశను, ధనాభావము నన్నవడఁ జేసినది. పసినాట సంస్కృత విద్యాభ్యాసము. మేనమామగారి సహకారముతో “సూక్తుపై నలు” ఉత్తీర్ణత. అప్పటి శర్మగారి యీడు పదునారేండ్లు. ఆలేతవయస్సులో నుద్యోగము కోసము నవసి నవసి యెచ్చటను స్థిరపడక యుండెను. నాటి జాతీయ మహాద్యమ నాదములు శర్మగారిలో నొక నూతనచైతన్యము రేపినవి. 1911 సం॥ ప్రాంతములో నుద్యోగ గ్రహణము వదలుకొని మదరాసు ప్రయాణము. అచట, ఆంధ్రులచరిత్ర గ్రంథము సంధానించుచున్న మహామహుడు చిలుకూరి వీరభద్రరాయనితో బరిచితి యేర్పడినది. శర్మగారికి రావుగారితో జరిత్రపరిశోధనము గావింపఁ దలంపు కలిగినది. అదిలో, “కన్నమరాగ్రంథాలయము” న నచ్చుగాని కృతులకుఁ బ్రతులు వ్రాయుట శర్మగారి యుద్యోగము. చాలీ చాలని యక్కడి జీతముతో జీవితము సాగించుకొనుచు నున్న శర్మగారికి, లక్ష్మణరావు గారి చెలికారము భావ్యర్థ సమవలంబమైనది. ‘ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వ’ రచనా సహకృతితో శర్మగారికి లక్ష్మణరావుగా రర్థసింహాసన మిచ్చి యభినందించిరి.

1912 లో, ఆంధ్రుల చరిత్ర రచన ముగిసి వీరభద్రరావుగారు రాజమహేంద్రవరము వచ్చివేసినారు. శర్మగారును మదరాసు మకాము మాని రాజమహేంద్రవరమే వచ్చి యుండి 1914 మొదలు నాలుగేండ్లు చిలుకమర్తి లక్ష్మీ సరసింహారావుగారి ‘దేశమాత’ పత్రికకు సంపాదకత నిర్వహించిరి. ఈ సంపాదకత్వము శర్మగారి పరిశోధన రచనా ప్రణాళికకుఁ జక్కని త్రోవలు తీయించినది. ముఖ్యముగా చెప్పదగిన సంగతి; వీరు “ఆంధ్రాభ్యుదయ గ్రంథమాల” నెలకొలిపి ఆంధ్రవీరులు, ప్రాచీన విద్యావీరములు, ప్రాచీనాంధ్ర నౌకా జీవనము మున్నుగాఁ గొన్ని గ్రంథములు వెలువరించిరి. ఈవీరున సారస్వతమును నేవించు మల్లంపల్లి

శర్మగారికి, మరల మదరాసునుండి కొమఱ్ఱాజు వారి యాహ్వానము. దుర్నియతి యటులుండి, శర్మగారు చెన్నపురి చేరిన కొలది నాళ్ళకే లక్ష్మణరావుగారి యస్తమయము. అది 1923 సంవత్సరప్రాంతము. 'విజ్ఞాన చంద్రిక' సన్నవడినది. విజ్ఞానసర్వస్వమునకు అదియాది పెక్కిండ్లు శర్మగారు చేసిన కృషి మఱచి పోరానిది. ఈ వ్యవసాయము నకు ఫలముగా ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారు చరిత్రపరిశీలక పండితులుగా రమ్మని శర్మగారిని పిలిచిరి. వారచటఁ గావించిన యమోఘ పరిశ్రమమునకు సాక్షులు "ఎ ఫర్నాటన్ చాప్టర్ ఆఫ్ ఆంధ్ర హిస్టరీ"—"ది హిస్టరీ ఆఫ్ ది రెడ్డి కింగ్డమ్"—అను రెండుచరిత్రగ్రంథములు.

శర్మగారిది సంస్కృతాంధ్రాంగ్లభాషలలో 'డిగ్రీలు' లేని నిశితప్రజ్ఞ. ఆంధ్రవీరులు, రోహిణీచంద్రగుప్తము, కొన్ని చిన్నకథలు వీరి కళారచనాభిరతిని దృష్టాంతీకరించుచున్నవి.

ఈయన చారిత్రకవ్యాసములలో బౌద్ధ సంస్కృతి రూపు కట్టియున్నది. 'రేడియో' లోఁ బ్రసారితమగు వీరి 'ఆంధ్రదేశ చరిత్ర సంగ్రహము' సంగ్రహమైనను బహుపయోగియగు కూర్పు. సమృద్ధములు, చరిత్రపరిశీలక శేఖరులు నగు వారి యునికి ప్రకృతము చెన్నపురిలో. నిర్బంధోద్యోగపు టుచ్చులలో నిచ్చులు ఉండలేని స్వతంత్రజీవులు శర్మగారు. ఆంధ్రచరిత్ర—సంస్కృతులను గూర్చి యింక నెన్నో నూత్నవిషయములు మనకు వారీయఁగలరు.

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారితో శర్మగారికి మంచి నేస్తము. ఆయన 'ఆంధ్ర ప్రశస్తి' యాయనకుఁ గృతియిచ్చుచు నిట్లు వ్రాసెను:—

నీ వనుకోను లేదు, మఱి నే నిది చెప్పును లేదు, కాని య

న్నా, వినవయ్య నేటి కిది నా చిటు పొత్తము నీకు సంకింతం

బై వెలయింపఁ జేతు హృదయంబులు నీకును నాకు మాతృదే

శావల దుఃఖ దారితములై శ్రుతిగల్ప విషాద గీతికన్.

డిగ్రీలు లేనిపాండిత్యంబు వన్నెకు
 రాని యీ పాడుకాలానఁ బుట్టి
 నీ చరిత్ర జ్ఞాన నిర్మలాంభఃపూర
 మూవర క్షేత్రవర్షోదకమయి
 చాడీలకు ముఖప్రశంసల కీర్త్యకు
 స్థానమై నట్టి లోకాన నుండి
 నీయచ్ఛతర కమనీయ శీల జ్యోత్సు
 అడవి గాసిన వెన్నెలగుచు చెలఁగి
 అంతె కాని గౌరవంకరాచ్చ శృంగ
 తూగము త్యదీయము మనస్సు పొంగి తెలుఁగు
 నాటి పూర్వ చరిత్ర కాణాచి యెల్ల
 త్రవ్వి తలకెత్త లేదె యాంధ్రజనములకు.

*

కొదమ తుమ్మెద తెక్కలఁ గున్తరించు
 మీసముల నీవ్రనన్నగంభీర ముఖము
 కన్నులంటగఁ గట్టివట్టున్న నిన్ను
 మఱచి పోలేను జన్మ జన్మములకైన.

రాయప్రోలు సుబ్బారావు

1892

జననము: 1892. నివాసము: హైదరాబాదు. గ్రంథములు: ౧. కవితాంజలి [తృణకంకణము, స్నేహలతాదేవి, స్వప్నకుమారము గల సంపుటము] ౨. జడకుచ్చులు ౩. మధుకలశము ౪. రమ్యాలోకము ౫. తెనుగుతోట ౬. ఆంధ్రావళి ౭. లలిత ౮. వనమాల ౯. మధుర యాత్ర ౧౦. మాధురీదర్శనము - ఇత్యాదులు.

అభినవాంధ్ర కవితావతరణమునకు దారిచూపినవారిలో రాయప్రోలు సుబ్బారావుగా రొకరు. సారస్వతపురోహితులగు సుబ్బారావుగారే యొకజాతి తెలుగుకైతకు 'భావకవిత్వము' అను నామకరణ చేసినట్లు విందుము. నేడు 'భావకవిత్వము' సర్వతోముఖముగా విస్తరిల్లినది. కవిత్వములో నవ్యమార్గము గురుజాడ అప్పారావుగారితో నారంభమైనదని కొందఱు, సుబ్బారావుగారితోఁబుట్టినదని కొందఱును. అదియెట్లు లయినను, సుబ్బారావుగారితో నూతనకవిత్వమున నొక మెఱుంగు వచ్చినదని చెప్పవచ్చును. ఈగౌరవము వారిమీఁద మన తెనుఁగు వారిలోఁ జాలమందికీఁ బొందుపడినది. సుబ్బారావుగారి వ్రాతలు క్రొత్తలోయువకవుల హృదయములలో నూతన సంస్కృతి బీజములునాటినవి. ఈయన కలిగించిన సంస్కారమువలనఁ గలిగిన యెగ్గు లెగ్గులు ప్రస్తుతము ముచ్చటించరాదు.

భావకవిత్వ మనుషేరిలోనే పెద్దప్రోలు. " భారతాదులలోఁ గవిత్వము లేదా? భావములేదా? " అని ప్రశ్నములు చాలఁబుట్టినవి. అందు గొన్ని సందర్భములేని ప్రశ్నములు. అలంకారికదృష్టి లేనివారు మాత్రమే 'భావకవిత్వము' అను పేరు లెస్సగా లేదనుటకుసాహసించురు. కాని ఒకటి. 'నవ్యకవిత్వము నాస్తిక కవిత్వము' అనునూహ కొండఱిలో కలిగించినది మనవారే. భాషాసంస్కారము బహుస్వల్పముగానున్న కొందఱు

నూతనకవులు చేతగాని వ్రాతలు వ్రాసి, వానిపై భావకవిత్వ ముద్ర వేసి బ్రతుకు తెరువు చూచుకొనుచుండుటవలన నీ కొంపమునక యైచది.

రాయప్రోలువారు పరిపక్వమతులు; పాశ్చాత్య సాహిత్యవిశారదులు; సవ్యకవితోపానకులు. పడచుటి కవులలోని ప్రకృత్యారాధన పరత్వము వీరిలోఁబుంజీభవించినది. వీరిభావన గభీరమధురమైనది. స్వరకల్పనము అభినవమైనది. వీరికవితకు ద్రాక్షా-కదళీపాకములు సహజములు.

మామిడి కొమ్మ పైన గల మంత్రపరాయణుడైన కోకిల

స్వామికి మ్రొక్కి నేనభినవస్వర కల్పన కుద్యమించితినో

గోమల గోస్తనీ రుచులకుం గదళీఫలపాక సిద్ధికిన్

లేమలదేరు మాతెలుగు లేతముదల్లు వెలార్చువేడుకన్.

రమ్యలోకము

1912 సం॥న సవ్యకవిత్వ నేపథ్యమునుండి గ్రొత్త నడలతోఁ గొత్తవిలాసములతోఁ గ్రొత్తహావభావములతో 'లలిత' కావ్యము రంగమునకు వచ్చినది. తోడనే రసజ్ఞభావుకుల చక్షూరాజీవములు దానిపైఁ బడినవి. 'లలిత' తో యువకవు లువ్విభులూరిరి. ప్రాచీనసాహిత్య పరాయణులు 'లలిత' స్వేచ్ఛాప్రవృత్తికి లోలోపల బాధపడిరి. ఆంగ్లేయవాసన వట్టి క్రమముగాఁదెలుగువారు సవ్యకావ్య పఠనమున కలవాటు పడినారు. 'తృణకంకణము' వెలువడినది. శాబ్దికముగాఁ గొన్నిదోషగులు దొరలినను సుబ్బారావుగారిది మంచి నిబ్బరమైన కవితా ధోరణి యగుటచే యువకుల గుండెలకుఁ బట్టుకొన్నది. కష్టకమల - స్నేహలతాదేవి - స్వప్నకుమారము - తెలుగుతోట - ఆంధ్రాపళి - రమ్యలోకము మున్నగా నెన్నోకృతులు వీరివి విరివిగా వ్యాపించినవి.

రాయప్రోలు కవి 'శాంతినికేతనము'నఁ గొంతకాలముండి రవంద్ర సాహచర్య మనుభవించెను. ఆ సాహచర్యము వీరికవితా శక్తికి వికాసము. పెక్కుభావల నెఱిగి ప్రకృతిరహస్యముల నాకళించి రవికవి

కవితాచ్ఛాయలు తెనుగునకు దింపుచు రాయప్రోలుకవి పలువురపొగ
డ్డలకుఁ బాత్రుఁ డయ్యెను. కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి యాయనను
స్తుతించినాడు.

మఱియొకటి: శ్రీ సుబ్బారావుగారిలో జాతీయాభిమానము సహజ
మైనది. ఈయన అచ్చముగాఁ దెనుగువాఁడుగా వర్తించును. ఆంధ్రో
ద్యమము వీరి కవితకు రంగస్థానమైనది. 1913 నాటికి “రాయప్రోలు”
జాతీయ కవితావాహిని పొంగినది. ప్రాచీనాంధ్ర సామ్రాజ్యమహో
న్నతి, ప్రాచీనసాహిత్యకళోన్నతి కన్నుల కెదురుగాఁ గట్టి యీ కవి
మురిసిపోవును. “జరిన దేశశౌరవము చక్కగ దిద్ది మహాంధ్రమండలీ,
భారము జ్ఞాఘనీయముగఁ బాలన చేసి నమానరాష్ట్రముల్, కూరిమి
నానఁ జేయఁ దెలుగుంబుడమిన్.” నముద్ధరింపుడని తెలుగువారికి
మేలుకొలుపు పాడిన రాయప్రోలు ‘జాతీయకవు’లలో మొదటివాడు.
ఈయన ‘ప్రబోధము’ నూర్యకిరణము వంటిది.

అమరావతీ పట్టణమున బౌద్ధులు విశ్వ
విద్యాలయములు స్థాపించునాడు
ఓరుఁ గల్లున రాజవీర లాంఛనముగాఁ
బలు శస్త్రశాలలు నిలుపునాడు.

విద్యానగరరాజ వీధులఁ గవితకుఁ
బెండ్లి పందిళ్లు కప్పించునాడు
పొట్నూరికి సమీపమున నాంధ్రసామ్రాజ్య
దిగ్గయస్తంభ మెత్తించునాడు,
ఆంధ్రనంతతి కే మహితాభిమాన
దివ్య దీక్షానుఖ స్ఫూర్తి తీవరించె
నా మహావేశ మర్థించి యాంధ్రులార
చల్లుఁ డాంధ్రలోకమున నక్షత్రులునేడు.

తనగీతి యఱవ జాతెని పాటకులను గా
 దిద్ది వర్ణిల్లిన తెనుఁగు వాణి
 తనపోటులు విరోధి తండంబులకు సహిం
 వనివిగా మెరసిన తెనుఁగు కత్తి
 తనయందములు ప్రాంతజనుల కభిరుచి వా
 సన నేర్ప నలరిన తెనుఁగు శేఖ
 తన వేణికలు వసుంధరను సస్యశ్యామ
 లను జేయఁ జెలఁగిన తెనుఁగు భూమి
 అస్మదార్ద్ర మనోపేధి నావహింప
 జ్ఞప్తి కెలయించుచున్నాఁడ ; చావలేదు,
 చావలేదు, ఆంధ్రుల మహాజ్ఞుల చరిత్ర!
 హృదయములు చీల్చి చదువుఁడో సదయులార!

రాయప్రోలు కవిగారి యీ ప్రబోధము ప్రజలనే కాక, యువకవులను సైతము తొలి దినములలో లేపినది. పయివద్యములు జీవన్ముర్తులై నేఁడు తెలుఁగునాడున నంచరించుచున్నవి. సుబ్బారావుగారి రచనలు రెండుగా వేఱువఱుచుకొన్నచో నొకటి జాతీయ రచనల సంపుటము, రెండు ప్రేమకావ్యసంపుటము కాఁగలదు. వీరి ప్రేమ తత్త్వ సిద్ధాంతములు పవిత్రములయినవి. ఆధ్యాత్మిక తత్త్వ శిక్షాసరాయప్రోలు కపీంద్రునిలో నుండవలసినంతగా నున్నది. “సచ్చి దానంద కల్యాణ సదన మయిన, యీ మనోహర జగతికి నేగుడెంచి ప్రేమలక్ష్మి నారాధింపవేమి యకట!” యిది వీరి యభిప్రాయము. కావ్యములలో సుబ్బారావుగారు ప్రదర్శించిన ప్రేమ తొకక సాధారణమైనదికాదు.

నడచి బడలిన యాయాన మెడలలేదు,
 చీర యెఱుఁగుల తడి మైన నాటలేదు,

తేడి నరసిన యవుడె ముద్దాడి కొనియె,
నహహ ! యెంతటి ప్రేమార్ద్ర మామె మనసు.

‘తృణకంకణము’

*

ప్రియముతోఁ బెంచి కొన్న తీవియలు కొన్ని
విషలత లటంచుఁ దోచి నన్ బెరికి వైతొ ?
పూలు పూయవో ? పరిమళంబులను విడవో ?
చూడ నుందరములు కావో ? సొగసులాడి !

‘కష్టకమల’

*

నరనారీ సంబంధము
పరిభావింపుము దిశావిభాగము వరుసన్
ధర, జననీ భగినీ నహ
చరీ కుమారీ క్రమము నిజం బగుట సఖా !

‘మాధురీదర్శనము’

*

తేనెమీఁద సుతారంపు తీవి నిలిచి
పగలఁ బడి నవ్వు పువ్వుపై కెగయు అళిని;
ప్రియుఁడు ప్రియురాలి నట్లు చేర్చె నొక సుకవి,
బిడ్డ తల్లిని భాతి కల్పె మరొకండు.

‘రమ్యాలోకము’

పవిత్ర ప్రేమతత్త్వమును గనుఁగొన్న రాయప్రోలుకవి ధన్యజీవి.
ఈ కవిశేఖరునిలోని ఆధ్యాత్మికదృష్టికి అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి
గారి యనుగ్రహము పుష్టి నిచ్చినది. శాస్త్రిగారు సుబ్బారావుగారి మేన
మామ. ఆబ్రహ్మణ్యునిపోలిక యీ యనలోఁ జాలభాగ మున్నది. మేన
మామతోఁగలసి కొంతకాల మవధాన ప్రదర్శన యాత్రసాగించి, బుచ్చి

రెడ్డి పాలెములో మనస్సు హఠాత్పరివర్తనము పొందఁగా నాశుకవితా సన్నానము చేసిరని సుబ్బారావుగారిని గూర్చి చెప్పుకొందురు. దైవ దయ నిండురుటవలనఁ గలిగిన యీ మార్పు సుబ్బారావుగారిచే రస భావ భరితమైన కబ్బములు వ్రాయించినది. రవీంద్రుడు - విధుశేఖర భట్టాచార్యులు - ఆంధ్రరత్న గోపాలకృష్ణుడు - సముద్రాల అప్పలా చార్యులు మున్నఁగాఁగల సహృదయుల సాహచర్యము సుబ్బారావు గారి భావమణులకు శాణోపలము. సాహితీ సమితి కార్యదర్శి నోరి నరిసింహ శాస్త్రిగారు వీరిని గుఱించి యిట్లు ముచ్చటించుచున్నారు.

“సుబ్బారాయ కవిశేఖరునకు కవితావతారము, అక్షరరమ్యత అభి మాన పాత్రములైన విశిష్ట విషయములు. వీని నీకవి రమణీయమార్గ మున బహుముఖముల ప్రదర్శించుచుండును. కవులు ఉత్తమ విషయ ములను నందర్భాను సారముగా లోకమునకు ఆస్థ దృఢమగుటకు వివిధ వివిధములవర్ణించుట మనపురాణకవుల నాఁటినుండియు సంప్రదాయ సిద్ధమే. ఈకవి ప్రకృతి శోభను మైత్రిని భక్తిని, జగత్కల్యాణమును కావ్యసందోహములో నిబద్ధముచేసి రమణీయోపదేశవ్యంజనచే ఉత్తమ బోధ అయినాడు.”

శ్రీ సుబ్బారావుగారి కబ్బములకు మొదటిదశలో నున్న ప్రజాదరణము నేడు కొంత కొఱవడినది. అనఁగా, తెలుఁగు చదువురులలోని భావుకత నన్నగిల్లుచున్నదనియే విచారింపు డని యొక పెద్ద మానిసి సమాధానము. ఆధ్యాత్మిక శక్తి సంవలితమైన యాయన యగాధభావన, అక్షరరూపము తాల్చునపుడు మిక్కిలి చిక్కగా బిగువుగా నుండును. అది పాతకసాధారణ్యమున కందదు. అదిగాక యన్వయములోఁ గొంతతిరుగుడు. దాన, దీన - సుఖవంతుడైన చదువరి రాయప్రోలు వారి రచనలు నేడు పాడుకొనుట తగ్గించినాడు. ఈనాటి పాఠకునకు ఆపాతురుచిరమైన శైలి కావలయు నట! దానిలో, పిండి యున్నను లేకున్నను వాని కిబ్బందిలేదు!

ఇందాఁక, నుబ్బగావుగారి యాశుకవితా నన్నాస్యసమును గూర్చి
యను కొంటిమి. ఈ పద్యము లాసన్ని వేశములోనిది :-

*

నతమున్ ధేనువ కొండవారి నిజవానంబందు మృష్టాన్న సం
గతసౌఖ్యం బమరెన్, వధానమును సాంగం బయ్యె వట్టాభిరె
డ్డి తురాసాహుని మ్రోల నాశు కవితోడ్డిన క్రియావేశ నా
యత వాగ్బంధనమున్ తవిల్చితి తుమారాహర్షపుతీ! యిదే
హితమం చెంచితి బుచ్చిరెడ్డి నగరీ శృంగాటకంబందునన్.

*

తెనుఁగే తీయని దందు పద్మపద రీతిక్రీడ లత్యంత మో
హనముల్ శోభనముల్ తదీయరసరక్తాలాపనంబుల్ లభిం
చిన వాగర్థ కలా కలాప జయలక్ష్మిన్ గాలికిం బుత్తునే
జననీ, యేమిటి కింక, ఆశుకవితా నన్నాస్యన మిప్పింపవే !

*

రసమో, భావమో, జీవద్ధ సుకుమార వ్యంజనా మంజు శ
బ్ద సమాసారచనంబో, సాధు హృదయస్పంద ప్రతిస్తా కథా
వినరంబో సకలార్థశూన్యమగు నీ వేగాతివేగోక్తి దు

ర్వ్యసనం బేటికి తిప్పు మింక జననీ, రమ్యాక్షరక్షోణికిన్.

ఈపరిణామముతో నక్షరరమ్యత నుబ్బరావుగారిని వలచివచ్చినది.
పద్యబంధములేకాక, పాటలుకూడ రాయిప్రోలుకవి తియ్యగాఁబాడు
కొనెను.

పదవేచెలి, కాశ్యగజ్జయల్, రవళింపఁగ పెదుశృవల్లికిన్
తొలి ప్రొద్దుల చల్లి యన్నమున్, తిని తిమ్మరవచ్చు స్వేచ్ఛగా
మధుమానవు కన్నెయెండలో, ఎలకొబ్బరితోట నీడలన్
పన్నుపాడిన నిమ్మచెంగటన్, వయసారిస మావిపొత్తునన్

ఎల కోయిల యాల నేర్పగా, పసి తెమ్మెర నేద తీర్పగా
 చెయి చేయి బిగించి యిచ్చుగా, విహరింతము తోడు తోడుగా.
 మనరూపము వ్రాయగా సొనల్, మనవేసము దాచగా పొదల్
 మనసోపని పచ్చి ముచ్చటల్, తనివోవగ చెప్పికొండమో!

కవితలో నవీనరుచులు పొదిగించిన యీ కవికోకిలము ఉస్మానియా
 విశ్వవిద్యాలయమున సునన్యాసకుడుగా నుండి ప్రకృతము విశ్రాంతి
 గయికొనుచుండెను. 'త్రివేణి' లో వీరి ఆంగ్ల రచనలు ప్రచురితము
 లయినవి. ఆంగ్లసాహిత్యమున లోతులు ముట్టి ప్రాచ్యభాషాపాండిత్యము
 సంపాదించి సుబ్బారావుగారు కృతిగాఁ బేరుపెంపులు సమాప్తించిరి.

"శాంతి నికేతనము" రవీంద్రుడు ఈయక్షరము లాయన
 యొడలు పొంగించుచుండును. రవీంద్రాస్తమయమునకు 'రాయప్రోలు'
 ఇటులు వగచినాడు.

నీ. ఆరిపోయినది దివ్య స్నేహశృంగార
 దీపంబు నివ్వాలి తీసి నట్లు
 పండిరాలినది పక్ష్యప్రసాదఫలంబు
 మొలక మోజున క్రమ్మరిలినయట్లు
 నిన్ముమించినది నాందీమఖోజ్జ్వల తార
 చిత్రాంక యవనిక చినిగి నట్లు
 తెగి జాతినది జగత్ప్రియ రాగ మాలిక
 గాంధర్వ జీవాళి కదలినట్లు
 సోలినది శ్రీరవీందుని సున్వరంబు
 వ్రాలినది సుకవీంద్రుని రమ్యరచన
 మ్లానమయ్యె సుపాసనామందిరంబు
 ఖన్న మయ్యెను శాంతి నికేతనంబు.

నిమరించున్ శ్రుతులూపి కిన్నెరలు, వన్నెల్ చిత్రపాత్రంబులన్
 చెదరుల్ చిన్నెలు మాటి, కావ్యకలకంఠి కంఠరాగంబు గ
 ద్గదికాలాపము నంది కుండును రవీంద్రా! నర్వసభాగ్య సం
 పద నూనం బగు తావకీన చరితాశ్వాసాంత సంధ్యాగతిన్.

రాళ్లపల్లి అనంత కృష్ణశర్మ

1893

శ్రీకృష్ణవ్రాహ్మణులు. శతమద్దణగోత్రులు. పెంచుకొన్న తండ్రి: అనంతాచార్యులు. అభిజనము: రాళ్లపల్లి [అనంతపుర మండలము కల్యాణ దుర్గము తాలూకాలోనిది] కన్నతండ్రి: శ్రీవత్ససగోత్రులు కర్నూడపల కృష్ణమాచార్యులు. కన్నతల్లి: అలవేలమ్మ. జననము. 23 జనవరి 1893 సం. నందన సంవత్సర మాఖ శుక్ల వృషి. ప్రకృత నివాసము: మైసూరు. రచనలు:— ౧. తారాదేవి ౨. మీరాబాయి [పద్యకావ్యములు] 3. లీల [వచనము-కల్పితగాథ] ౪. కేమన ౫. సారస్వతోపన్యాసములు ౬. నాటకోపన్యాసములు. ౭. శాలివాహనగాథా సప్తశతి [400 పద్యములు-ఆంధ్రీకరణము] ౮. స్మరణాకావ్యము [సంస్కృతము] ౯. మహీశూరరాజ్యాభ్యుదయాదర్శము ౧౦. రఘువంశ భాషాంతరీకరణము [చివరివిరెండును ముద్రితములు కాలేదు].

మాధురీ మార్దవములకుఁ దావలమైన వచనరచన యెవనిసొమ్మనఁగా, అది రాయలసీమలో నుదయించి మైసూరున నివసించువారిదని వెంటనే వచ్చు నమాధానము. రసభాసములకు నిదానమైన పద్యరచన యెవని సొత్తనఁగా, ప్రత్యుత్తరము వెనువెంటనే రాలేదు. నేటి తెలుఁగునాట, పద్యరచయితలు పెక్కురనియు, గద్యరచయితలు తక్కువ యనియు దీని పరమార్థము. సర్వాంధ్రము మొత్తమున, వచనరచనా విశారదుఁడు ఒక్కఁడే యనుట యతిశయోక్తికిఁ జేరుమాట. ఇట్టి చిక్కులు రాకుండు పరిష్కార ముండనేయున్నది. అది, “అనంతకృష్ణశర్మగారు నేటి వ్రముఖ వచనరచయితలు నలుపురైదుగురిలో నొక్క” రనుట. శర్మగారు మంచి వచనము వ్రాయుదురు. వీరి పద్యరచనయు బహు మనోహరము. ఈ కూర్పు నేర్పులకు వారికిఁ గల కోవిదత్వము దోహద మిచ్చుచున్నది. సంస్కృతాంధ్రములలో వారు చేసినది. గీటుతాతికి వచ్చు మేలి బంగరుపు వంటి కృషి ; ప్రాకృత సారస్వతపు లోతులు

తెలిసినవారు; ఆంగలములోని మెలకువలు విచుపించుకొన్నవారు. పైగా, సంగీతకళలో నఖండమైన యెఱుక. నోటిపాట వీరిది తీయనై శ్రుతి పేయముగానుండును. సంగీత-సాహిత్యములలో సరితూకముగల విన్నాణము శర్మగారిలోనే రాణించుచున్నది. ఈ సాభాగ్యము చేకురి నవారనేకులు లేరు. అనంతకృష్ణశర్మగారి విమర్శన వైయాత్యమునకు వారి 'వేషస' సాక్షిగ్రంథము. తెలుగులో నిట్టి విమర్శన కృతు లీవఱకు లేవనటయు సాహసము కాదు. "ఈ పద్యము హృద్యముగా నున్నది. ఈభావము రమణీయముగా నున్నది-" ఇత్యాది గతానుగతిక వైతాళిక ఘోష విమర్శన వేషముతో సంచారము చేయుట నహింపరానిది. మన విమర్శకుల దృక్పథమును మంచిదారులకుఁ జేరఁజెట్టిన 'రాళ్ళపల్లి' వారి మేలు మఱపరానిది. నాచన సోమనాథుని కవితా తత్త్వమునకు వీరు గావించిన భాష్యము 'ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు' వారి బహు మానమునకుఁ బాత్రమైనది. ప్రక్కపాటు లేని నిక్కపు విమర్శనము శర్మగారి చేతిలో నిగ్గులు దేటి 'ఉత్తరహరివంశ' సమీక్షారూపమున బయటికి వచ్చినదని జయంతి రామయ్యపంతులు మున్నగువారు నాడు మెచ్చుకొనిరి. ఇంత దిట్టమైన విమర్శన శక్తికల మానిసికి రసవంతమైన కవితాప్రాధవమును జేతనుండుట యొక నుయోగము.

శర్మగారు రచించిన 'మీరాబాయి'-'తార'-ఈ రెండు కావ్యములు రెండు మధుకుల్యలు. ఆయన ప్రాకృతమునుండి తెనుగుపఱచిన 'గాథా నప్తకతీసారము' వాడని మల్లెపూలప్రోవు. శిరిషపేశలమైనతన తెనుగు పదబంధమునకునరిపడిన కావ్యము నేరుకొనిరని నాకుముచ్చట. రచయిత దేరుకొన్న యితివృత్తములోనే, ఆతని హృదయ మత్తుకొని యుండును. 'నప్తకతి' లోని మృదు ముగ్ధమైన జాను తెనుగుఁదనము, ఇదిగో!

వనపు సీళ్ళాడి దువ్వెన పండ్ల నడుమఁ

జిక్కుకొనియున్న మైలను జిన్నముల్లు

గ్రుచ్చి తీసెన వెప్పని కోర్కి పండఁ
జేయ నున్నావు తెల్పవే చిన్నదాన !

*

పత్తి చేను దున్నవలసి మంచిదినాన
మడక పూజ చేయఁ దొడఁగినపుడు
కోర్కు లాత్మ గుబులుకొన గడగడమని
వడఁకఁ దొడఁగఁ గాపు చెడిపె కేలు.

*

కొండ సెలయేటి నుడికిఁ జిక్కుకొని కలఁగి
తిరుగుచును గేసరంబులు విడిగిపోవ
కొంత మునుగుచుఁ దేలుచుఁ గొదమతేటి
వెంట నంటఁ గడిమిపూవు వెల్లవోయె.

*

అద్దమంతు నీడ యంటున శ్లేష్మని
యాత్మ నొరుల వగపు లంటుకొనవొ
అట్టివాని తోడ నెట్టు నెప్పుడు నత్త,
మనసు ప్రక్కలయిన మానె గాని.

*

పూని యూదెడు నెటజాణ ! ప్రొయ్యి మీఁద
నలుక గొనఁ బోకు ; రక్త పాటల నుగంధ
మైన నీయూర్పుఁ జవులకు నాసగొనుచు
పొగ లెగయుఁ గాని మండ దీ ప్రొయ్యి నగ్గి.

*

కనులు కానరాని కటికి చీకటిరేయి ;
వలన పోయె మగఁడు ; వట్టి యిట్లు ;

దొంగ లెవ్వరైన దోతురు నుమ్ము; ని
ద్రొవ వలదు ప్రక్కయింటి వాడ !

ఇంత తియ్యనైన తెలుగు శయ్య ప్రాకృత పుణ్యవాసన కలిమి అనంత కృష్ణశర్మ గారి కందినది. ప్రమాణమునందు పయి పద్యములు పొట్టి వైసను, గుణమునందు గట్టిని. కట్టమందికవి శర్మగారి నప్తశతీ సారమునకుఁ బ్రస్తావన నేయుచు నిలులనెచు: “...ఈగాథనప్తశతీ బౌద్ధయుగమునాటి యుత్కృష్ట జీవితమును దెలుపుచున్నది. భావములు కోమలములు. వానికి దీప్తైనది అనంతకృష్ణ శర్మగారి శైలి - మధురము, లలితము, రమణీయును. వీరి సరసత్వము అర్హతకొలది పొగడుట అసాధ్యము.....ఒక్కపద్యమే వ్రాయవలయును. అది మెఱుగుఁ దీగవలె మనలఁ గ్రమ్మియుండు సంధికారము నొక్కక్షణము పోద్రొలి నూతనలోకమును హఠాత్తుగ గోచరింపఁ జేయవలయును. ఆలోకము, ఒక్కనిమిషము మాత్ర మెదుట నున్న నేమి? దానిరామణీయకము జీవము సంతయు నాక్రమించి చచ్చు పటకును తదేక ధ్యానములో మునుగున ట్లొనరించును. అట్టిదియ కవిత. గుణము ప్రధానము. రాశికాదు ...”

శ్రీ రామలింగారెడ్డిగారికి, శర్మగారికి మంచి యనుబంధము. శర్మ గారిని సరససాహిత్య ప్రచారమునకుఁ బ్రేరేదినది ‘కట్టమంచి’ వారి సౌహార్దమేయట! సహజ ప్రతిభామనోజ్ఞత కలిగి కవితాగానము చేయుచున్న అనంత కృష్ణశర్మగారి శమీపూజ, పెనుగొండ పాట - మొదలైనవి తెలుగులో నిలిచి వెలుఁగొందు మెఱపులవంటి వని పెద్దల హృదయము. ఇది యిటుండ, రసికత్వ - కవితత్వములకు విజయ పతాక నెత్తిన అనంతకృష్ణుని సంసార మాధురియు భావించుకోఁ దగినది.

అనంతపుర మండలములోని రాళ్ళపల్లి వీరియభిజనము. వీరి మాతామహులు అనంతాచార్యుల వారి కాయూరు పంశ పరరిపరగా నచ్చిన శోత్రియ గ్రామము. పుంసంతానము లేమి నా యనంతా

చార్యులకు శర్మగారు స్వీకృతపుత్రుడాయెను. ఆకారణమున 'రాళ్ళపల్లి' వీరికి సంక్రమించినది. శర్మగారిగన్న తలిదండ్రులు ధన్యులు. వారికిఁ బుట్టిన నలువురు బిడ్డలలో వీరు ద్వితీయులు. వీరి యన్నగారు గోపాల కృష్ణమాచార్యులును సుప్రసిద్ధులు. అనంతపురపు రెవిన్యూ శాఖలో హుజూరు శిరస్తాదారులుగా పనిచేసి యిపుడు వారు విశ్రాంతివేతనము పుచ్చుకొనుచున్నారు. సంస్కృతాంధ్ర సాహితీ సంపన్నులు. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య జ్యోతి శాస్త్రపు సిద్ధాంత ఫలభాగములం దసాధారణ పరిచయము గలవారు. 'భారతి' లోఁ బ్రచురితము లగుచుండు వారి రచనలు తెలుఁగు వారికి విందులు. 'రాళ్ళపల్లివారి' దట్టి విద్వ దన్వ యము. మన శర్మగారు చిన్ననాఁడు పితరులంతేవాసియై సంస్కృతాంధ్రములు వ్యాసంగించెను. తరువాత మైసూరు పాఠశాలలో సంస్కృత ప్రాకృత వ్యాకరణములు, అలంకార గ్రంథములు పాఠము చేసినారు. 1912 సం॥ లో మైసూరు కళాశాలలో బండితపదవీ లాభము. నేటికిని వారావదవిలోనే యున్నారు. సంగీత సాహిత్యము లలో శర్మగారుచేయుచున్న సాధనము తెలుఁగువారి కారాధ్యమైనదని యామోదము ప్రకటించుచు 'వేమన' లోని వారి దివ్యవాచకములు కొన్ని స్మరించెదను.

“.....త్యాగరాజు వంటివారి కీర్తినలలో భక్తి యెంత యున్నను వారి గానపాండిత్యము దానిని గప్పి పెట్టినది. పల్లవిదాటు లను జూపుద మనిపించునే కాని, వానిని పాడునపుడు ప్రాయికముగ భక్తిని ప్రకటించు మనిపింపదు.”

“.....వేమన పద్యము లట్టివికావు. అతనివి చిటుకలో ముగింపఁగల చిన్న పలుకులు; అప్ప తెనుఁగు పద్యపునడక; గుండుదెబ్బ వలె గుఱి తప్పని చిక్కని డెక్కినమాటలు. నోరుగల తెలుఁగువా రందఱును నెర్పవచ్చును.”

“బాలవ్యాకరణము, అప్సరవీయము మొదలగువాని దెబ్బలకు వేమన పద్యము లెంత నులినులి యైనవో డెప్పిల్లదు.”

“మనలో నయముతోడి హాస్యము లేదని మొదలే విన్నవించితిని. నవరసములలో హాస్యమును గూడఁ జేర్చియున్నను ప్రాచీనుల హాస్యము అసహ్యములను అనభ్యములను వర్ణించుట యందు మాత్రము చరితార్థ మయినది.”

“నిజముగా తెలుఁగు భాషకు మొట్టమొదట హాస్యరసము చవి చూచిన ధీరుఁడు గురుజాడ అప్పారావుగారే. వారి కన్యాశుల్కమునందున్నంత హాస్యరసనైర్మల్యము తక్కిన యెవరిగ్రంథములందును లేదనుట యతిశయోక్తి కాదు.”

తెలుఁగువంటి బ్రతికియుండు భాషలలో ‘ఇవే యపశబ్దములు, ఇవే నుశబ్దములు’ అని నికరముగా శాశ్వతముగా నిర్ణయించుటకుఁ బూనుకొనుట వట్టి వెట్టియని యిన్నాళ్ళకును తెలిసికొనలేకపోవుట మనతప్పు గదా!”

ఇవియెల్ల అనంతకృష్ణశర్మగారి హృదయమునుండి చిందిలిన సందేశ సుధాబిందువులు. ‘ప్రబంధకవి’ సి గుఱించిన శర్మగారి యాశయము తెలుపు గీతములతో నిఁక నీవ్రాయసము ముగియుచున్నది.

ఇంతవృద్ధు డ వంతయు నెఱిగినావు

తెలిసికోఁ జాలవేమి మాతెలివిలేదు !

అగమేకాని పద్యము లల్లనేల ?

వీధివీధుల వినువారి వెదకనేల !

అచ్చుతేటల కాశించునట్టి మమ్ము

తాటియాకుల కంతలో దార్పఁ గలవె ?

పూత లేనట్టివ్రాతలో పొలుపు నెఱుగు

కన్ను లెవ్వరికున్న వీ కాలమందు :

భావములు మ్రింగియున్నట్టి బంధములను,

ఆదియంతము లేని నానార్థములును

నోరు తీరుగని పదముల తీరుపులును

విచ్చి చూపేపు గాని నీవెంట దిరిగి

తెలిసికొన మాకు బ్రదుకులో తీరికేది ?

మఱచిపోయిన జ్ఞాపించు మార్గమేది ?

పింగళి లక్ష్మీ కాంతము

-4

కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు

1894

1895

ఇరువురు, అటువేల నియోగలు. లక్ష్మీ కాంతముగారు గౌతమస
గోత్రులు. అభిజనము: కృష్ణాజిల్లా చల్లపల్లి తాలూకాలోని చిట్టూరు.
నివాసము; విశాఖపట్టణము. తల్లి: వటుంబమ్మ. తండ్రి: వేంకటరత్నము
పంతులు. జననము: 10-1-1894 సం॥ తేదీ.

వేంకటేశ్వరరావుగారు శ్రీవత్ససగోత్రులు. తండ్రి వేంకటకృష్ణయ్య.
పాలించిన తలిదండ్రులు: లక్ష్మమ్మ, కొండయ్య. జన్మస్థానము: కృష్ణా
మండలములోని కాటూరు. జననము 15 ఆక్టోబరు 1895 సం॥ రచనలు:-
౧. సౌందర్యసందము ౨. పాలస్త్యహృదయము ౩. తొలకరి
[ఈమూడు కావ్యములు ఇరువురిపేరఁ బ్రచురితములు] ౧. బగ్ బారలు
[అంగ నవలకు అంధీకరణము] ౨. ప్రతిష్ఠానాగంధరాయణము
౩. స్వప్న వాసవదత్త [భాసనాటకములకుఁ జలుగునేతలు] ౪. నల్ల
గలువ [అంగమునుండి తెనుగు-పయివి, ఒక-వేంకటేశ్వరరావుగారి
పేరనే ప్రకటితములు] ౧. మధుర పండితరాజ్యము-ఇత్యాదులు లక్ష్మీ
కాంతముగారి సొంతము.

ఇటీవలి సంప్రదాయము ననుసరించి 'లక్ష్మీకాంత వేంకటేశ్వర
కవులలో - 'పింగళికాటూరి కవులలో కావలసినవారు వీరు. అదీగాక, వీరు
తిరువతి వేంకటకవుల శిష్యులగుట కారణముగా, విధిగా జంటపేరు
సంధించుకొనవలసి యున్నది. అటులు నేయక - స్వచ్ఛముగా నిగువురు
వేటువేటు పేరులు కృతుల ముఖవక్తములపై వేసికొనుట - వీరి గతాను
గతికథర్మాసహిష్ణుతకు, పురాతన సంప్రదాయకృతశ్రద్ధాగౌరవ దృష్టికిని
గుఱుతులు. తెలుగునఁ బ్రబోధచంద్రోదయ ప్రబంధ రచయితలగు

జంట కవుల హృదయము లంటుకొనియుండ లేదా! వట్టి - పేష్టు జతపటిచి సంతమాత్రమునఁ గాదు; కవి తాస్నిగ్ధములయిన యెదలు శబ్దార్థముల వలె విడఁదీయరానివి కావలయును; అదియే జీవాత్మలజంట వంటి జంట. నా కొక విషయము ముచ్చటగానుండును. సౌందరసందాదులగు కొన్ని కావ్యములు సింగళి - కాటూరి కవులు కవగా వ్రాసిరి. కొన్ని యెవరి మట్టునకు వారు విశిగా వ్రాసికొనిరి. తత్త్వదృష్టికి నిది యొక యందమే యని నా యానందము. “ఒక్కరు రచించిరేని యది కాదగుఁ దిర్పతి వేంకటీయమై” అన్న జంటకవుల ప్రతిజ్ఞలోని పరమార్థము హాస్యము కావలయునుగాని, కాపీరైటు తగవులాటలకు దిగునది కారాదుకదా! ప్రకృత కవుల గురువులు తిరుపతి వేంకటకవులు సర్వధా అభిన్నులై ట్టులైరో, సింగళికాటూరి కవులు సట్టివారని రుజువు చేయుదును. ఇందు లకు సౌందరసందములోని యీ పద్యములు నాకుఁ బ్రధానమైన యాధారముగాఁ గనిపించినవి.

మేలేర్పి నందుండు పూలు గోసి యొసంగ
నకము లందముగ నుందరి రచించు
మెలఁత వర్ణములు మేళవించి యిడంగ
హరువుమై నతఁడు చిత్తరువు వ్రాయుఁ
బతి యపురూపభావము వచించిన నను
రూప పద్యమునఁ గూర్చును లతాంగి
అతివ చక్కనిరాగ మాలపించిన పీఠ
పలికించు నతఁడు మై పులకరింప
నెఱ్ఱసెరల నందుని చూపు లింతి యాన
సేందునకుఁ గెంపు నివాళులెత్త, నతివ
కజ్జలపుఁ జూడ్కి ప్రియుని వక్షఃకవాటిఁ
గట్టుఁ దోరణములు నల్లకల్పపూల.

ప్రాలేయ గిరికందరా వినోదవిహార

పరులైన సిద్ధ దంపతు లనంగ

విబుధ తరంగిణీపీచికా డోలలఁ

దూఁగెడి రాయంబుదోయి యనంగ

కవి మనఃపంకజానవ సిక్తమై రసా

గ్రముల నాడెడి పదార్థము లనంగ

నానంద పరిపుల్ల మానీంద్ర దహర తా

రాధ్వమం దాడు జీవాత్మ లనంగఁ

జీకుచింతల దిగఁ ద్రావి, చెన్నుమిగిలి

హృదయ సంవేద్య మయ్యు నాత్మైకగమ్య

మైన యద్వయ సౌఖ్య రసామృతమ్ము

ననుభవించురు వారు నిరంతరముగ.

*

ఈ అభినవ కవుల కవ తొలుత మైత్రీబంధముతోను, పిదప బాంధవముతోను గలసి వచ్చినది. అనగా, కాటూరి కవి మేనకోడలు పింగళికవి బావమఱుదికి భార్య. ఈ చుట్టటికము సాహిత్య బంధుత్వము కంటే గట్టిదని నే ననను. ఇట్టివీరి కలయిక నవ్య కవితా లోకమునకు తొలకరి. అదే హేతువుగా వీరి తొలికృతికిఁ దొలకరి యని పేరు వచ్చియుండ వచ్చును. ఇది కొన్ని ఖండ కావ్యముల రాశి. అవి యన్నియు భిన్న విభిన్న విషయకములు. ఈ ఖండకావ్య రచనాఫక్తి వీరి నుండియే వచ్చెననగాదు. మఱికొందరును, దారు లేరువఱిచిరి. వానిలో వీరిదియు నొకటి. పాశ్చాత్యసంపర్క లబ్ధమైన యీమేలి వెలుంగు తెలుంగునాట మిక్కిలిగా నేడు నెలకొన్నది. రసిక మానసా కర్షకమైన పదబంధము పింగళి కాటూరి కవుల కవితలోఁ దొట్ట తొలుతఁ దొలకరించిన గుణము. అది మెల్లగా 'సౌందర సందము' నకుఁ

జేరుసరికి భావరస వర్షావారివాహ మైనది. 'తొలకరి' నాడు, కవితను గురించిన యీ జంట కవుల తలఁపు లిటులున్నవి:—

సీ. చూతురా, దీనిని జాతపల్లవ ఖాది
ని పిగాంకనా గాన నిన్వనంబు
కొందురా, దీనిని గ్రొమ్మెఱుంగుల జిల్లు
పనికిఁ గాఁదగిన కుందనపుఁ దఱ్ఱు
కావలెనా, యిద్ది, కలువపూరేకు పా
త్తములఁ జిప్పిలెడు మెత్తందనమ్ము
వలయునా, మలయ పర్వత సానువులనుండి
దిగుమతి యగు కమ్మ తెమ్మెర లివి
తీయుదుర, దీనివెన్నెల తేట నిగ్గు
ఒరయుదుర, దీనిఁ బచ్చ కప్పురపుఁదావి
కొరికొందుర, దీనిఁ బటీరజలము
త్రావిచూతుర, తీయని పూవుఁదేసె.

'తొలకరి' కిఁ దొలిపలుకు వ్రాయుచు శ్రీకట్టమంచి రామలింగారెడ్డి చిట్టచివర నిట్లులని ముగించెను.

“ఈకవులు నిక్కముగా న్వతంత్రులు. ఆర్యాంగ్లేయాది వాఙ్మయముల సారములఁ బీల్చి తమయందు లీనమగునట్లు చేసి దానిచేఁ గలిగిన పుష్టిచేఁ బుష్కలముగా వ్రాయువారు. వీరి కవిత్వమున నిక్కంపు మంచి సీలము లున్నవి. తఱుకు బెఱుకు తాఱు లేవు. అయినను, రత్న పరీక్షయందు సమర్థులగువారికిఁ గాని సామాన్యులకు పానిగుణము నెఱుంగ నలవికాదు. సుకవిభోగ్యము లిచటి వస్తువులు, నలిపివేయకుఁ డటు నిటు కలచిపైచి—”

‘సౌందరసంద’ రచనతో వీరికి, సిద్ధహస్తలయిన మహాకవులుగాఁ బరిగణనము వచ్చినది. ఆకావ్యమునకుఁ దెలుఁగుదేశమున రావలసిన

స్థానమును వచ్చియున్నది./ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు నికరముగా నున్ననాడు కాని కవి రాణింపడు. వీనిలో, కేనిపాలు వెలితిపడినను, అది కవికి గౌరవతయే. ప్రకృతము, పింగళి కాటూరి కవులను గుఱించి. వారు మంచి ప్రతిభానము గల మేధావులు. దానికి దగినటులు వ్యుత్పన్నతయై జక్కనిది. ఈ గుణద్వయమునకుఁ దోడు వీడని యభ్యాస మొకటి. 'సౌందరనంద' మీ నమ్మేళనము పండినపంటయై, నందనా రామమై పండువుచేయుచున్నది. 'బుద్ధచరిత్ర' రచయితలు తిరుపతి వేంకటకవుల కీకావ్యము గురూపహారముగా నీయఁబడినది. కాదేని, వారిలో నభిన్నులుగానుండిన చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారికే 'గురు దక్షిణ' యనుకొందము. గురువుగారి వష్టిపూర్వ్యసేవావసరమున నీకబ్బ మప్పనము నేయఁబడ్డది. అప్పటి సమర్పణ పద్యము, లీలిమ్యుల జంట యగాధనినయ మధురహృదయములను దోయిళ్ళ బట్టికొన్నది. అందలివి కొన్ని:-

కేతనతోడి పొత్తునకుఁ గేల్ కలపం దలపోసికాదు, నీ
చేతము మెచ్చుగాఁ గవిత చెప్పఁగనేర్తు మటంచుఁగాదు, వి
భ్యాతికిఁగా, దిఁకేమనిన, నద్యతనాంధ్ర కవిప్రపంచ ని
ర్మాతకు భక్తిమై నుడుగరల్ ఘటియించెడి పూన్నియే నుమీ!

*

సంచితపూర్వపుణ్యము లొసంగు ఫలమ్ములు వోలె వాసనల్
ముంచుకొనన్ నవప్రసవముల్ విరబూచుచునున్న దీవు క
ల్పించిన పాదులందుఁ బ్రభవించిన నూత్న కవితృ వల్లి; యీ
కొంచెవుఁ బూలమాలఁగయికొమ్ము గళాభరణమ్ముగా గురూ !
భావ విశుద్ధి దోవఁగ భవత్పదముల్ భజించునాటి మా
నేవలు మెచ్చి యాదర విశేష మెల్లర్పఁగ నల్పినట్టి మీ
దీవన నిక్కమై యొనఁగఁ దియ్యని కావ్యఫలమ్ము నేటికిన్;
నీ విడినట్టి భిక్ష యిది నీకె యొసంగెద మిట్ల విందుగాన్.

సంస్కృతమున అశ్వఘోష మహాకవి సౌందరనంద కావ్యము సంతరించెను. అందముగా నున్నదని యాగ్రంథనామము వీరు పెట్టుకొనిరి. ఇతివృత్త ములో దానితోఁ గాంత పోలిక. ఇంతే. ఇత మిగిలిన యావత్కవితాచమత్క్రియయు పీఠసాంతము. కథావస్తువు ధర్మనిష్ఠ కలయది. కవిత్వము తగినట్లు రసపుష్టమైనది. కావ్యము, రాశిలో వాసియైనది కాకపోవచ్చును, గుణసంపత్తిలో నుత్తమజాతికిఁ జెందుచున్నది. ప్రాచీన సంప్రదాయములు తూలనాడకపోవుట - క్రొత్త దారులలోని మేలు నేరుకొనుట యీశాంతుకపులకుఁ గల విశాలగుణము. అభ్యుదయఁదగినవారిలో సంగలు వేసికొనుచున్నార మన్నకొండలు వీరి కవిత నేమందురు! - కవిత నిత్యనవీనము కావలయును, అనఁగా పురాణము కావలయును. నేలవీడి సాముచేసిన వీలుకాదు. 'సౌందర నందము' పురాతనాధునాతన కవితలకు నేతుబంధము.

అలనాటినడిరేయి సశ్వరాజము వెన్ను
చమరి పిడ్కొని నట్టి స్థలము దాటి
చెన్నటి దొలఁ దోచిన రాజగృహలక్ష్మి
పుల్కు పుల్కునఁ దన్ను బోల్చికొనఁగ
నెలగోలు మూఁకల యెల్లుల సౌధ వా
తాయనమ్ము లపావృతములు గాఁగఁ
దలుపులు తెఱచి పౌరుల కిమితి బ్రువా
ణులగుచు వెఱగంది నిలిచి చూడ
నాత్మ పరతత్త్వ బోధమా నాత్మతేజ
మాననేందుని పరివేషమై భజింపఁ
బురము చొత్తెంచి నిలిచిన బోధి సత్వోఁ
గనుకనిన్ గని పౌరులు గములు గూడి—

‘ప్రథమసర్గము’

నడవుల రాజహంస, తెలివవ్వుల వెన్నెలవాణ, ప్రేమలూ
 రెడు నునుబల్కు దేనెపెర, రెమ్మలుపై చు విలాసవల్లి, ప్రే
 ల్లిడి హృదయమ్ము నుచ్చిచను మేలిమిచూపు మదాళియైన యా
 పడఁతుక నందభాస్కరుని బాయఁగ నోర్వదు ఛాయయుం బలెన్.
 తానా, నుందర నందుఁ; డవ్వెలఁదియా, తన్వంగ మాధుర్య లీ
 లా నందైక నిధాన; మొండొరుల ప్రేమాలాప కేళీ వినో
 దానూనాను భవమ్ములా, మదన విద్యా దైశికమ్ముల్; సముల్
 కానన్ రారుగదోయి, కామిజనలోకమ్మందు నాదోయికిన్.

*

పద్యములకుఁ బ్రకరణము స్పష్ట పడుచుండుటచే వ్రాయుటలేదు. మఱి
 కొన్ని యుదాహరించుటకు మనసు పడుచున్నాను. రసభావాభ్యుదయ
 మిందెంతదాఁక సాగుచున్నదో మీరే యెన్ను కొనవలయును.

బ్రతుకు నిక్కమ్మయేని యవ్వారిపట్ల
 విరతిలేని స్వప్నమ్మునా జరుగఁ బోలు
 బ్రతుకు నిక్కముగాక స్వప్నమగునేని
 సత్యమై తోఁపఁబోలు నాజంపతులకు.

*

రాగరంజిత మన్మనోరత్న మింత
 యింత శకలమ్ము లొనరించి యింతి! నీదు
 కంఠహారమ్ము నొనరింతు, గడమ యిడక
 వినుతు హృదయ ప్రబంధమ్ము విశద ఫణితి!
 వెలది! యీ రాగలతలు పుష్పించు నట్లు
 లీ మనోరథములు ఫలియించు నట్లు
 దరు లొరసి పాటు నీ మమతాస్రవంతిఁ
 దేలిపోదము పేటతలంపేల మనకు!

ఎన్ని విధాలనో హృదయమిచ్చి భజించితి విట్టి కూరునిన్
నిన్నుఁ దలంచి చిత్త సరణిన్ విలపింతున, జాలి నింతునా ?
ఇన్ని విధమ్ములన్ హృదయ మిచ్చిన ప్రేయసి వీటిఁ బుచ్చితిన్
నన్ను గుఱించి వల్లటిలనా, పెనుసిగ్గున ముగ్ధిపోదునా ?
ఎన్నఁగరాని కూర్చి నిలువెల్ల నొకింతగ రాగపూర్ణమా
సొన్నపుఁ బానపాత్రయగుచున్ గరయుగ్మమునందు నిల్చు నా
పెన్నిధి, నిష్టదైవమును వీటిఁడినై యిటు పాటవై చిఱిం
టి, నిరుపేదనై యలమటించెద దిక్కటి రిత్తజోగినై.
వలపుల్ వడ్డిఁ బాటఁ గొంట గదింపం బాత్రవై, నిందుచూ
పులకుఁ వెన్నెలవై, శ్రవోయుగళి కింపుల్ నింపు గానమ్మవై
యలరుందావివియయ్యు నూర్పులకుఁ, బై నాత్మైక భోగ్యంబవై
తలఁపుల్ దాఁటి, యభిన్నవై, తుది మదాత్మా! నాకు లేవైతివే.

*

వసివాళ్ళాడ, దొకప్పుడుఁ

గను గందదు, మేల్నిచ్చాయ కగ్గదు, తాపుల్

కొసరు, మరందము చిలుకును

వినువక యెదఁ దాల్తు నట్టి ప్రేమనునుమ్మున్.

నాకీలోకముతోఁ బనేమి, వినుమన్నా ! పాలమున్నీటిలో
నేకాంత మృగుతోఁ బ్రవాళములచే నేపారు ద్వీపమ్ములో
నాకుల్ రాలని పూలువాడని వసంతారామ మధ్యమ్ములో
రాకాచంద్ర సహస్రముల్ వెలుగు హర్యాగ్రంబునం దొక్కటన్.

నాకుం బ్రాణము ప్రాణమైన చెలితో నానానుభుమ్ముల్ లతా
నీకమ్మె పెనఁగొన్న డోలికలలో నిశ్చేద దివ్యామృత
స్వీకారమ్ము భజింపుచున్ సమయముల్ సీమల్ వెనకదాఁటి,
కాకారమ్మును నిత్యమై నెగడు సయ్యానంద మర్థించెదన్.

*

ఇటు లుదాహరించుకొనుచుఁబోవుచో, సౌందరనందమునమగ్రముగా నిచటఁ బ్రతివ్రాయవలసినవాడ నగుదును. తొంటి కవిత్వమున కనుకరణముగాఁ గనిపించు పద్యములిండు తక్కువ. వానిలోఁగూడ ననుసరణచ్చాయలు తోఁపనీయని స్వతంత్రతయే యెక్కువ. కథావస్తువు, గ్రథననైపుణి శుచిత్వ రుచిత్వ సంపలితములగుటవలన సౌందరనంద ముత్తమకావ్యమయినది. మఱి, యేతత్కావ్యకర్తల గురుకులవాస శ్లోకము లెంతటివి!

పింగళిలక్ష్మీకాంతముగా రాముష్యాదులు. వీరి తండ్రి చల్లపల్లి జమీనిఁ జెందిన 'ఆముదాల్లంక' లో మరుగడ సాగించుచు, నాయూరఁ బెత్తనము వహించిన వ్యవహార. అన్నదానములో నాయన పలుకు బడి గొప్పది. ఆయన యన్నదాన వ్రతమును ఫలింపఁజేసిన కుటుంబిని కుటుంబమ్మగారు. లక్ష్మీకాంతకవి యా దొడ్డతల్లి కడుపు. ఆమె మోచర్ల వారి యాడుబడుచు. మోచర్ల - పింగళి వంగడముల వారి కీవియ్యము నాలుగైదు తరములనుండి వచ్చుచున్నది. లక్ష్మీకాంత కవిగారి భార్య లక్ష్మీనరసమ్మగారు కొంత సాహిత్యము తెలిసిన యామె. శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు కంటిజబ్బు చికిత్సకై 1933 లో విశాఖపట్టణమునఁ గొంతకాల ముండెను. మకాము లక్ష్మీ కాంతముగారి యింట. అప్పుడు వారికి లక్ష్మీకాంతముగారి యిల్లాలు చేసిన యుపచార గౌరవము గొప్పదనియు, శాస్త్రులుగారు ఆమెకు సంస్కృతకావ్యములు పాఠములు చెప్పి శిష్యురాలిని జేసికొనిరనియు 'జాతకచర్య' ఇటీవలి భాగమునఁ గనఁబడినది.

లక్ష్మీకాంతముగారి యాంగలపుఁ జదువు స్కూలుపై నలు దాఁక బందరు హిందీస్కూలులో. ఎఫ్. ఏ; బి. ఏ లు బందురునందే యున్న నోబిలు కళాశాలలో. మూడవ 'ఫారము' చదువుచుండఁగా 1909 లో లక్ష్మీకాంత మున్న హైస్కూలులో తిరువతి వేంకటకవులు శతావ

ధానము చేయుట తటస్థించినది. ఆనందర్యనము చూచిన వెంటనే యీతనికిఁ గవిత్వాస్థ యంకురించినది. అదియూది, వేంకటశాస్త్రిగారి యాదరాశీస్సులంది. మూడేండ్ల మూడునెలలు గురుకులక్లిష్ట్యుడై సంస్కృతాంధ్రములు చదువుకొనెను. ఆ గురు సేవాప్రసాదము లక్ష్మీ కాంతమును నేడు మహావచుతగా దిద్దగలిగినది. 1912 లో, స్కూలుపై నలు పరీక్షోత్తీర్ణతనంది, వెంటనే 'ఇంటరు'న, చేరఁ జూక రెండేండ్లకుఁ జేరి 1919 నాటికి పింగళికవి బి. ఏ. పట్టభద్రుడయ్యెను. ఆ వెంటనే 'నోబిలుపాఠశాల'లోఁ బ్రధానాంధ్రపండితస్థానలాభము. మఱి నాలుగేండ్లకు, కళాశాలలోఁ గూడ సభ్యాపకత. అచట నొకనాలు గేండ్లు. పదపది మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమునఁ దెలుగు పరిశోధక శాఖలో 'ఫెల్లో' పదవి. అది మూడేండ్లతో నయిపోగా, తంజావూరు సరస్వతీమహాలునఁ గూరుచుండి నాయకరాజులనాటి తెలుగు తాటి యాకుఁ బాత్రములు చదివి యెన్నో క్రొత్తవిషయములు లక్ష్మీకాంత కవి సేకరించెను. మదరాసులో నుండఁగనే 1930 లో ఎం. ఏ మొదటి తరగతిలో నుత్తీర్ణుడై యుండిన హేతువున, 1931 సంవత్సరముననే ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారు - ఏర్పాటు చేసిన తెలుగుశాఖలో నాచార్యస్థాన మొనఁగిరి. తంజావూరిలో లక్ష్మీకాంతకవి నాడు చదివిన చదువే, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము అచ్చటివాఙ్మయ మంతయు 'కాపీ' చేయించి తెప్పించి ప్రకటింపఁబూనుకొనునటులు సేయుటకు హేతువైన దని చెప్పెదరు. ఆ మహాప్రయత్నమున మొదటిదిగా 'ద్విపదభారతము' మొదటిసంచిక యచ్చునకు వచ్చినది. దానికి లక్ష్మీకాంతము గారిపీఠిక విపులమైనది యున్నది. తంజావూరి యక్షగానములను గురించి యీయన యెంతో వ్రాయఁగలవారు. శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రి పరిష్కృత మైన 'రంగనాథరామాయణము'నకు వీరి భూమిక యాభరణమై యున్నది. ఎన్నో పీఠికలలో, ఎన్నో పత్రికా ప్రచురిత రచనలలో లక్ష్మీకాంతముగారి వాఙ్మయపరిశ్రమము విశదమగుచున్నది.

మాడపాటి హనుమంతరావు

1885

బ్రాహ్మణులు. తల్లి: సుబ్బమ్మ. తండ్రి: వేంకటప్పయ్య. జన్మ
స్థానము: కృష్ణాజిల్లా, నందిగామ తాలూకాలోని పొక్కునూరు. నివా
సము: హైదరాబాదు. జననతీధి: తారణసంవత్సర మాఖశుద్ధ పక్షి.
1885 జనవరి. రచనలు :- ముద్రితములు : ౧. మల్లికార్జునచ్యము
౨. మాలతీగుచ్ఛము ౩. తాత్రకాలపు హిందూర్యులు. ౪. తెలంగాణా
ఆంధ్రోద్యమము (1 భా) అముద్రితములు : ౧. గ్యారిబాల్డి చరిత్రము
౨. మహాభారత సమీక్షణము. ౩. తెలంగాణా ఆంధ్రోద్యమము.
(2వ భాగము) ౪. రోమక సామ్రాజ్యచరిత్రము (అసంపూర్ణము)

జన్మదేశము కృష్ణామండలమేకాని, హనుమంతరావుగారు హైదరా
బాదు నివాసులు. నిజము రాజ్యములో రాజకీయ ప్రాముఖ్యము వహిం
చిన తెలుగువారిలో వీరు ప్రథమశ్రేణికి చెందినవారు. ఆయన రచ
యితలుగా నెక్కువమంది వినియుండరు. ఏమనగా, హనుమంతరావు
గారు రచించిన గ్రంథములు పుటల ప్రమాణములలో దక్కువ. అవి
యైనను, సాహిత్యసంబంధము కలవికావు. ఎక్కువ, దేశభక్తి సము
త్తేజకములు. చరిత్ర విషయకములును. ఆంధ్రోద్యమము వీరి ప్రాణ
ప్రాణము. తెలంగాణా ఆంధ్రోద్యమము వీరిది ప్రథమ భాగము
ముద్రితమైనది. మల్లికా - మాలతీ గుచ్ఛములు రెండు ముద్దయిన
గ్రంథములు. అందలికథలు ప్రాచీనాంధ్రుల విశిష్టతకు మహాదర్శములు.
తెలుగులో గ్రాంథికశైలి వీరిది తీరుగానుండి విందునయ్యను. మల్లికా
గుచ్ఛమునఁ జారిత్రకములు సాంఘికములు నగుకథలు మధురభోరణిలో
నున్నవి. రుద్రమదేవి మున్నగు నున్న గాథలు వీరి చరిత్ర దృష్టికి
మంచి నిదర్శనములు.

హనుమంత రావుగారు బి. ఏ., బి. యర్. పట్టమునందిన న్యాయ
వాదులు. ౧౯ వత్సరముల యీడునుండి యిరువది తొడిదేండ్లు యీడు

వచ్చువఱకుఁ బ్రభుత్వము వారి విద్యాశాఖలో నుద్యోగము. అంతటి సుండి, యాఱు వత్సరములు హైదరాబాదు శాసన నిర్మాణ సభలో నాంధ్రానువాదక పదవీవిర్వహణము. పిమ్మట నిరువదనాలు గేండ్లు నిండుగా హైకోర్టు పకీలువృత్తి. ప్రకృతము విశ్రాంతి. హనుమంత రావు గారికి ఆంగ్లము, ఆంధ్రము సందేశాక సంస్కృతము, ఉరుదూ భాషలలోఁగూడ మంచిపాండితి యున్నది. వీరికి శ్రీ కందాకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి రచనా విధానము ఆదర్శములు. వ్యాచహారిక భాషయం దెక్కువ యాదరముగాని దాని యుపయోగమును గూర్చి యెక్కువ విశ్వాసముగాని కలవారు కారు.

విశేష మేమనగా హనుమంతరావుగారు హైదరాబాదు రాజ్యములో నేటి ప్రజోద్యమములయందుఁ బాలుగొని గొప్ప కీర్తి గడించి నారు. రచయితలలో వాణికియందగిన గౌరవము, ఆకీర్తిని బట్టి కాక సాహిత్య-చరిత్ర సంబంధమైన వారి మల్లికా గుచ్ఛ, మహా భారత సమీక్షణాది కృతి రచనమువలన నని గుర్తించవలయును.

పరిపూర్ణ పాపవాంఛ స్తరంగోద్వోగ

గౌతమీ గంభీర గమనమునకు

ఆలంపురీ నందనారామ విభ్రాజ

మల్లోబ ఫలరాజి మధురరుచికి

ఆంధ్రీ కుమారీ సమాయుక్త పరిపూత

తుంగా పయస్సు మాధుర్యమునకు

ఖండ శర్కర, జాతి, ఖర్జూర, గోక్షీర

ద్రాక్షాదియుత రామ రసమునకును

అమృత నివ్యంది వల్లకి హ్లాదమునకు

రాగిణీ దివ్య సమ్మోహరాగమునకు

తేనెతేటల నవకంపు సోనలకును

సాటి యగును మా తెనుగు భాషామతల్లి.

‘ప్రణయని’ పై వీరు కట్టిన కవిత యెట్లులున్నదో యరయవచ్చును :

- ఉ. నీ నునుజెక్కులున్ మరియు నీ చిరునవ్వును దంతకాంతియున్
నీనయగారముల్ కలికి! నీదు మీటారపు గుబ్బిదోయియున్
నీనడయాడుకొ నరయ నీచికురంబును కెంపుమోవియున్
చానరొ! నాటె నాయెడఁద సంశయ ముండిన చీల్చి చూడుమా!
- ఉ. ఎచ్చటి కేగినన్ మరియు నేమి యొనర్చిన నీదురూపమే
యిచ్చ దలంచుచుండు, కృపయించుక పూన వదేమొ, ఓర్వగా
వచ్చునె యీమనోవ్యధల వారిజలోచన! నీకటాక్షమున్
నచ్చితి నింక తాళగలనా, లలనా! చలమూన పాడియే!
- ఉ. నీ నరనంపు ముచ్చటలు నీ తరళాయిత నేత్రయుగ్మమున్
వీసరవోని మోహమున వేమరు చిత్తములో స్మరించుచున్
వేసర కెల్లవేళలను ప్రేయసి! నిన్ గనఁగోరునాకయో!
అసలుగొల్పి యేచదగునా, మగువా! పగ హోచ్చుచున్నదే!

ప్రతాపరెడ్డిగారి, ఇత్యాదికమైన కవిత్వ మంతయు నొకయెత్తు, వారి 'ఆంధ్రుల సాంఘికచరిత్ర' గ్రంథ మొకయెత్తును. 1929 సంవత్సరమునుండియు రెడ్డిగారు తెలుగువారి సంఘమర్యాదలను, ఆయా కవుల గ్రంథముల ద్వారమును గుర్తించుకొనుచు వ్యాసరూపమున వెలువరించుచున్నారు. ఆ కృషియంతయు 1949 నాటికి పంటకు వచ్చి యేతద్గ్రంథరూపమున మనకు భుక్తమైనది. కాకతీయ సామ్రాజ్యము నాడు, రెడ్లపాలనమునాడు, విజయనగరరాజుల యెలుబడినాడు, మఱి వివిధప్రభుత్వములనాడు సాంఘికముగా, దెలుగుల మర్యాదలు, నడతలు నెట్టివో యీ కూర్చున హృదయంగమఘక్కిని ప్రదర్శింపఁ బడినవి. ఈ రచనవిషయమై రెడ్డిగారు కావించిన కాన్యకరిశీలనము, చరిత్ర పరిశోధనము గణనీయములైనవి. ఈకృతి చిరకాలస్థాయిగానుండి తెలుగువారి కుపయోగపడు ననుటలో విశ్రాంతిపచ్చు లుండరు. నీరి రచనయు నింపుగా సొంపుగా నడచినది. వారు వ్రాసినటులు—

“రాజుల రాజ్యాల చరిత్ర వ్రాయుట అంతకష్టము కాదు. కాని సాంఘికచరిత్రము వ్రాయుట కష్టము. దీని కాధారములు తక్కువ. తెలుగు సారస్వతము, శాసనములు, స్థానిక చరిత్రలు (కైఫీ యత్తులు) విదేశీజనులు చూచి వ్రాసిన వ్రాతలు, శిల్పములు, చిత్రపులు, నాణెములు, సామెతలు, ఇతర వాఙ్మయములలోని సూచనలు, దానపత్రములు, సుద్దులు, జంగముకథలు, పాటలు, చాటుపులు, పూర్వ వస్తు సంచయములు (Collections). — ఇవి సాంఘిక చరిత్రకు పనికి వచ్చు సాధనములు ”

ఇంత సామగ్రితో శ్రమించి సంధానించిన రెడ్డిగారి సాంఘిక చరిత్రము నేటి సారస్వత కృతి సంభారమున కొక వెలుగు నిచ్చి, మెచ్చు కొలు పడయఁదగిన గ్రంథమై, వారి యశోలతకు మాత్రాకు హత్తించు నదిగ నున్నది.

దువ్వూరి రామిరెడ్డి

1895-1947

రెడ్డి బిడ్డ. జన్మభూమి : నెల్లూరిమండలములోని పెమ్మూరెడ్డి పాలెము.
జననము : 9. నవంబరు 1895 స.గ. నిర్యాణము : 1947. రచనలు :
౧. పానశాల-౨. కృషీవలుడు ౩. కుంభరాజా ౪. వనకుమారి ౫. సీతా
వనవాసము ౬ నలజారమ్మ అగ్నిప్రవేశము. ౭. పలితక్షేత్రము ౮. Voice
of the Read [అంగ్లకవిత్వసంపుటము] మున్నగునవి.

అభినవాంధ్ర కవిలారసాలశాఖ నధిరోహించి మధురగానము చేసిన
కవిపుంస్కృతిలము దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారిజీవితము స్మరణీయమైనది.

ఆయన కలిగినరైతుబిడ్డ. ఆకలిమికిఁదోడు విజ్ఞానసంపత్తి. ఆనంపత్తికి
సాయము తీయనైన కవితాధోరణి. ఈసమ్మేళనము చక్కనైనది. ఇది
కవిసామాన్యమున కందని విందు. నెల్లూరిజిల్లాలోని పెమ్మూరెడ్డి
పాలెములో రామిరెడ్డిగారి పుట్టుక. అచటి పల్లెబ్రతుకుల మెలఁకువలో,
వారికవిత యుట్టియలమీఁద నవనీతము మెనవియూర్చిమైనది. మెత్తని
హృదయము; మెత్తని రచనాసంపత్తి. ఈభాగ్యముతో నాయన
ఖండకావ్యము లెన్నో సంతరించెను. నాటికలు, కథానికలు, వ్యాసములు
రచించెను. ఏమిప్రాసినను, స్వాతంత్ర్య దీప్తి ప్రదర్శించెడి నేర్పు
కలములో నున్నది. నిసర్గమధురమైన పదబంధము రామిరెడ్డిగారికి
జన్మతోభవము. ఈసిద్ధివలన నీయన పూర్వ పద్ధతులను దాటి నడచు
చున్నానని సాహసముతో వదించెను. ఈదిగువ పద్యములు పరికించునది:

చ. వనలతయైన నాకవిత వ్రతపుటంబులఁ బూవురెమ్మలన్

దినదిన జృంభమాణమయి తేజరిలెన్ సహజ ప్రరోహవ

ర్ధన నియమాను సారముగఁ దల్లతయెన్నఁడుఁ దోటమాలి పా

ణిని గనుఁగోని నవ్యరమణీయతఁ జిల్కు నపూర్వ పద్ధతిన్.

గీ. పంజర నిబద్ధ కీరలు బయలుగాంచి
యడ్డుకమ్ముల దాటంగ నాశచేయు
నటు బహిర్నియమంబుల నతకరించి
మన్మనంబు స్వాతంత్ర్య సీమకుఁ జరించు.

గీ. కాన నెవరేమి యనుకొన్న దాన నేమి
గలుగుఁ; గాల మనంతము; ఇల విశాల;
భావలోకము, క్రమముగాఁ బడయుమార్పు
ఏలహృదయంబు వెలిపుచ్చ నితయభుకు.

ఈచివరి పద్యభావము భావభూతిని స్మరింపఁ జేయునదికదా! ఈయన వ్రాసికొన్నతగా భాషా-భావ స్వాతంత్ర్యములు హెచ్చు తీసికొన కుండఁగ నే సప్రదాయములు పాటించుచుఁ గవిత సాగించుట కాన నగును. ప్రాచీన కవి భారీతులపై దండెత్తి యువ్వెత్తుగా నక్షత్ర వీధులలో నెగురు కొందఱవంటి వాఁడు కాఁడు రామి రెడ్డిగారు. ఆయన భావ వైభవావేశమునకు సరిపడు భాషాభార ప్రవేశము కలవాఁడు. ఆంగ్ల పాఠశీక వాఙ్మయములలోని పలుకు బట్టు లెన్నగా గుర్తించిన వాఁడు. సంస్కృత వాఙ్మయపు బాలుపులును దెలిసి కొన్నవాఁడు. సహజముగా సౌజన్యమూర్తి. ఈవయిని, కవిత్వమెటులుండునో భావింపుడు. ఈకవి యభిప్రాయమిది :

వేగు జామున వికసించు విరులయందు
రేకు వెడలించు సంజవూ రెమ్మలందు
కౌవ్యమునఁ బోలెఁ బఠియెంతు కౌతుకమున
ప్రకృతి సామ్రాజ్య పాలన పద్ధతులను.
చటులకల్లోల రసనల సాగరంబు
పవలు రేయి నాలాపించుపాటలందు
అనితర గ్రాహ్యధర్మంబులై చెలంగు
దిశ్యస్పష్టి ప్రకారముల్ వినుచునుండు.

గుజరుతుంపర ముత్యాల కాన్క లిడుచు
తరలు సెలయేటి పాటలో దాగియున్న
రాగతత్త్వంబు నామని రాత్రులందు
కూయు కోయిల కడ నేర్చికొందు పనుల.

*

ఇట్టి తత్త్వముతో నీ రెడ్డి కవి కోకిలము మధురకావ్యగానముచేసి
నది. వీరి కృషీనలుడు- పానశాల మున్నయినకృతులు చాలఁ బ్రశస్తి
కెక్కియున్నవి. పల్లెటూరి రైతుబ్రదుకు 'కృషీనలుడు' కావ్యమున
మూట కట్టికట్టులు ముచ్చటగాఁ గనవచ్చును.

అన్నా హాలిక! నీదు జీవితము నెయ్యం బొర వర్ణింప మే
కొన్నన్ నిర్ధర సారవేగమున వాక్పూరంబు మాధుర్య సం
పన్నంబై ప్రవహించుఁ గాని, యితరుల్ భగ్నశులై యీర్ష్యతో
నన్నుం గన్వక పక్షపాతి యని నిందావాక్యముల్ వల్కురే?

రామిరెడ్డి కవిత్వమునకు హాలికుడు ఉద్దీపకుడైనాడు. గతానుగతిక
మార్గమున సాగక, దేశకాలస్థితులు గుర్తించి తన తీయని కైతలో
జానపద వాతావరణము రాణింపఁ జేసిన యీరెడ్డికవి మహాపరాని
వాడు. ఈయన కవిత వివిధవిషయములయందును బ్రసరించినది.
'ప్రణయాహ్వానము' ఎంతమొత్తగా నున్నదో, చూడనగును:

చంద్రికా ముగ్ధ శర్వరీచ్ఛాయలందు
జీవలోకంబు నుఖినుప్తి చెందుచుండ
కవి మనంబును బ్రకృతియు కలయుచుండ -
పోదమా శాంత, సెలయేటి పొదలదరికి.

పులుగులు గూఢులం జెదరిపోయిన రెక్కల నొత్తికొంచు, గొం
తులను పరస్పరంబు బిగిలోఁ బెనవై చెడి వేళ, నెప్పుడుం
దెలుపని హృద్రహస్యముల తిన్నగ వీనులవిందు నేయ నొ
చెలి సెలయేటి సైకతిము చేదుదమా, మనకేలి యూతలన్.

జలిబిలి కమ్మగానములు చేసెడి యా సెలయెట్టి యొడ్డునన్
పులకల విస్తరిల్లి నను బోడిమి జూపెను నీకు బుగ్గలన్
దొలకెడిసిగ్గుడాలు కడదోపని ముద్దుల గ్రుమ్మరించి యి
వ్వల మధురోక్తులం గడిగి వైచెడఁ గోమలి, రమ్ము మెల్లగన్.

*

శ్రీ రామిరెడ్డిగారికిఁ బెక్కుసారస్వతములతోఁ బరిచితి యున్నది. ఈయన అంగ్లకవితయు స్తుతిపాత్రమై యున్నది. విజ్ఞానశాస్త్ర పరిశోధనము లన్నచో నీయన కధికప్రీతి. శాస్త్రపరిశోధకల గౌరవనిధి పదివేలు మీదుగట్టి యుంచిన యీరెడ్డిమహోదారత తెలుఁగునాట రత్నజ్యోతియై నిలువఁగలదు. శ్రీమత్కుటుంబమున జనించి, చేతులనిండ విత్తమార్జించి, దుర్వ్యసనములకుఁ బోక విజ్ఞాన నిక్షేపముగా వెచ్చించిన రామిరెడ్డి సాహిత్యధనము పవిత్రమైనది; స్థితరమైనదియును. కవితా కళయందే కాక, లోకవ్యవహారములందును పీరికిఁ జాతుర్యము కలిగి యుండెడిది. 'సినిమా' దర్శకత్వములో నిరూపితమైన యీయన నై పుణ్యము గణ్యమై యున్నదిగదా!

విజ్ఞాన పరిశోధన ఫలము కవిత్వకళలో రంగరించి పొంగారఁజేసి యీమధురకవి వ్రాసిన “పలితకేశము”—“రవి, కవి,” యను కావ్యములు చక్కనివి. రెండవ కావ్యమునండి రెండుపద్యములు:

చ. మునుపటినుండి మానవ సమూహము గాంచిన యున్న తస్థితల్
పొనరిచినట్టి కార్యము లపూర్వ మనోబలసిద్ధులుం, జిరం
తనమగు దేశనాగరికతల్ బహుశాస్త్ర సమార్జనంబు జె
ప్పినఁ బదియెండ్లు పట్టుఁ; బృథివింగల దంతయుఁ జెప్పసాధ్యమే!

ఉ. వీసికి మూలకారకులు విశ్రుతబుద్ధి వివేక పూర్ణ వి
ద్యానిలయుల్ సమర్థులు నుదారగుణాధ్యులు పూజ్యులైన మా
మానవులేగదా, తెలివిమాలి వచించితి వింతనేపు నో
భానుఁడ! చాలు చాలు, నిఁకఁ బల్కుకు మేల వృథావ్రయానముల్.

దేవులపల్లి వేంకట కృష్ణశాస్త్రి

1897

తెల్లగాణ్యకాఖ్య బ్రాహ్మణులు. తండ్రి: తమ్మనశాస్త్రి
అను నామాంతరముగల వెంకటకృష్ణశాస్త్రి. జన్మస్థానము: చంద్రమ
పాలెము. నివాసము: పితాపురము, మదరాసు. జననము: 1897
సం. రచనలు :- ౧. కన్నీరు ౨. కృష్ణపక్షము. ౩. ప్రవాసము ;
ఊర్వశి. ౪. ఋగ్వేది. [ముద్రితములు] ౧. మహతి [గేయ
సంపుటి] ౨. కార్తికీ ౩. ఆకలి [జాతీయగీతములు] ౪. బదరిక
[ప్రద్యుమ] ౫. రేడియోనాటికలు ౬. సుప్రియ [సాహిత్య
వ్యాసములు - అముద్రితములు] మొదలగునవి.

నేటి కవిలోకమున కృష్ణశాస్త్రిగారి దొక ప్రత్యేక స్థానము.
దేవులపల్లిసోదరులను వీరికాపుర సంస్థాన విద్వత్కవులుగా వింటిమి.
ఈజంటలో రెండవవ్వారైన తమ్మనశాస్త్రిగారి కుమారుఁ డీయన.
తమ్మనశాస్త్రిగారి యసలుపేరు వేంకటకృష్ణశాస్త్రి. తండ్రికొడుకులపేరు
లొకటే. నాఁడు తండ్రిపేరు కంటె, నేఁడు కొడుకుపేరు విన్నవారి
జననంఖ్య పెద్దది. కాని, తండ్రిముందు కొడుకు వ్యుత్పత్తిలోఁ బేద
వాఁడు. శివస్వరూపుడైన తమ్మనశాస్త్రి తేజస్సు ముందు కృష్ణ
శాస్త్రి కుమారమూర్తి. ఆయన కూర్చుండుటకు మేలిజాతి మణి
వితర్కిక కావలయును. ఇతనికి మెత్తని పూలపానుపుమీఁదఁ గాని
నిదుర వట్టదు.

కృష్ణశాస్త్రికిఁ దోలుతోలుత పితాపురము హైస్కూలులో ఆంగ్లపుఁ
జదువు. నాఁడు కూచి నరసింహముగారి గురుత్వము కళార్థుల
నెందఱనో భావుకులనుగా దిద్దినది. ఆయన యంతేవాసియై యాంగ్ల
కావ్య నాటకములోని మేలగువలు గుఱుతించి కృష్ణశాస్త్రి తన ప్రతిభకు
మేఱుఁగు పెట్టుకొనెను. 'స్కూలుపైసలు' వఱకుఁ దండ్రితో నుండి

సాహిత్యతత్త్వము తెలిసికొను భాగ్యము. ఆపిమ్మట నాయనగారి నిర్యాణము. పెదతండ్రి సుబ్బారాయశాస్త్రిగారుకూడ గతించినారు. తండ్రుల నెడబాసిన తనయుడు వారి యువదేశములు నెమరునకుఁ దెచ్చుకొనుచు, వారి రచనలు పారాయణము చేసికొనుచుఁ గొంత కాలము గడపెను. కూచివారి యాచార్యకము కృష్ణశాస్త్రి యనూ చానమైన ప్రతిభానంపదకు మెఱవడి కలిగించినది. మంచి చుట్టుకైన బుద్ధి, విన్నది కన్నది వెంటనే పట్టుకొను నైశిత్యము! అప్పటి కప్పుడే కనఁబడిన గ్రంథమెల్లఁ జదివినాడు. 'స్కూలుపై నలు' పరీక్షలో నుత్తీర్ణుడైన నాటికి వయస్సు పదునైదు సంవత్సరములు. పయించువున కొకయేడు ఆఁగవలసి వచ్చినది. ఈ సంవత్సరములో నాంధ్రసాహిత్య పాఠము. గ్రాంథిక వ్యావహారిక భాషావివాదము పెల్లురేగు నా కాలము కృష్ణశాస్త్రి ప్రభృతులకు వినోదస్థానము.

నాడు కాకినాడలోని కళాశాలకు రఘుపతి వేంకటరత్నము నాయఁడు గారి యాధ్యక్ష్యము. నాయఁడుగారి యువన్యాసములు కృష్ణశాస్త్రికిఁ గ్రొత్త యుత్తేజనము కలిగించినవి. ఆయనలోని యాధ్యాత్మిక జిజ్ఞాస, మార్గదర్శకమైనది. 1919 లో 'ఇంటరు' లో గెలుపు. 1918 నాటికి బి. ఏ. పట్టభద్రత. విద్యార్థిదశలోనే బైబిలు, కురాన్, భగవద్గీతలలోని మెలకువలు, వెలుఁగులు నాయఁడుగారు చూపించినారు. రామమోహనరాయల సిద్ధాంతములు, సాహిత్యములో అప్పారావుగారి పోకడలు గుండెకు పట్టుకొన్నవి.

ఇంక, విద్యార్థిదశదాటిన కృష్ణశాస్త్రిగారికి భాషా-సంఘసంస్కారములు కావలయునన్న భావము దృఢపడినది. కాకినాడలో బ్రహ్మసమాజము నాటకసమాజము వీరి సంస్కరణోద్దేశమున కొకదీప్తి కలిగించినవి. మొదట 'మిషన్' స్కూలులో నుద్యోగము. బ్రహ్మసమాజములో విడుమర లేని కృషి. 1919 సంవత్సరమునుండి కృష్ణశాస్త్రిగారి జీవితములో

నాక నూతన ప్రకరణ మారంభమైనది. గిడుగు రామమూర్తి పంతులు గారి వ్యావహారిక వాదముపై సంపూర్ణమైన విశ్వాసము పాదుకొన్నది. చింత దీక్షితులుగారి సాహచర్యముతో వ్యావహారిక రచనా ప్రాచుర్యము కొనసాగించిరి. నేటికీ, రవీంద్రుడు—షెల్లీ, భవభూతి, పెద్దన, గురుజాడ అప్పారావు ఇత్యాదు లందఱు కృష్ణశాస్త్రిగారిలోఁ దీయతీయని తలఁపులు కేపిరి. దాని ఫలమే 'కృష్ణవక్షము'. కొవ్వూరిలో నుండి యావధనేప చేసికొనుచు 'కృష్ణవక్షము' ముగించిరట. 1921 జాతీయోద్యమమునకు వీరిని పురికొల్పిన వత్సరము. ఆయేడే దైవవశమున కృష్ణశాస్త్రిగారికి సతీవియోగము. ఆ పిదప పితాపురము హైస్కూలులో ఉద్యోగధర్మము; ద్వితీయవివాహమును. మహారాజు కృష్ణశాస్త్రిగారి జాతీయభావములు సహింసలేక యుద్యోగమునుండి తొలగించివైచెను. తరువాత మఱికొన్ని సంవత్సరములకు 1932 మొదలు 1941 వఱకు కాకినాడ కళాశాలలోద్యోగము. అంతటితో దానికిని స్వస్తి. ఆత్మగౌరవమును బాటించుకొన నని కృష్ణశాస్త్రిగారు ప్రతిజ్ఞపట్టినచో, ఆయన కీపాటికి 'ప్రిన్సిపాలు' పదవి వచ్చియుండవచ్చును. ఆదురదృష్ట మాయనకుఁ బట్టలేదు. ఇది కృష్ణశాస్త్రిగారి జీవితములోఁ గొందఱికి విందుగూర్చుభాగము. ఈ పయిది భావుకులకు విడువరాని యాతిభ్యము.

“ తలిరాకు జింపములు సం

దుల త్రోవల నేలువాలు తుహిన కిరణ కో

మల రేఖివో ! పువ్వుదీవవో !

వెలందీ, యెవ్వతెవు నీవవిటవీ వనిలోన్.

కారు మొయిళ్ళ కాటుక పొగల్ వెలిగ్రక్కు తమాలవాటి నే
దారియుఁ గానరాదు, నలఁతా ! యెటు వోయెద వర్ధరాత్రి ? వి
స్ఫార విశోచనాంధ తమనమ్ములఁ జిమ్ముచు వేడివేడి ని
ట్టూరుపులన్ నిశీధ పవనోర్చి వితానము మేలు కొల్పుచున్.

అది శరద్రాత్రి ; శీతచంద్రాత పాంత
రాశరమణీయ రజత తల్పంబు నందుఁ
జల్లఁగా నిద్రవోవు వ్రేవల్లెవాఁడ
నకల గోపాల గోపికా గణముతోడ.

*

ఎలదేటి చిటుపాట సెలయేటి కెరటాలఁ
బడిపోవు విరికన్న వలపు వోలె,
తీయని మల్లెపూఁ దేనె సోనల పైని
తూగడు తలిరాకుదోనె వోలె,
తొలిప్రాద్దు తెమ్మెర త్రోవలోఁ బయనమై
వరువెత్తు కోయిల పాట వోలె
వెల్లువలై పాటు వెలఁది వెన్నెలలోన
మునిగిపోయిన మబ్బుతునక వోలె,
చిటుత తొలకరివానగాఁ, జిన్నిసానగ,
పొంగి పొరలెడు గాల్వగా, నింగి కెగయు
కడలిగాఁ బిల్ల గ్రోవిని వెడలు వింత
తీయఁదనముల లీనమైపోయె నడఁద.

*

జలిబిలి పట్టుకేకుల వెంట దొట్రెలు
మల్లియయెడ దాఁగు మధువరవము
కనుచూపు దాటు నామనిఁబాయు కోయిల
గొంతులోఁ జిక్కువసంతగీతి
విభువీడి శుష్కించు విరహిణి సెలయేటి
కడుపులో నడగిన కడలి మ్రోత

తేనికై వెదకెడు టిక్క చూపులలోనఁ

జెఱవడ్డ నిండుచందురుని పాట

యిట్లు నీ దీన గోపికా హృదయ మంది

రాంతరాళములోనఁ ద్రుల్లింతలాడు

వేణు నాదంబు వినిపించు విశ్వమోహ

నాకృతిఁ గిశోరగాయకు నరయు చుంటి.

ఇది నాచరితము, విని, నీ

వదలెదు, తొట్రిలెదు, వడఁగు, దటు నిటు కనులన్

జెదరెడు చూపుల నేదో

వెదకెడు, ఎవ్వతెవు నీవవిటపీఠలిలోన్.

‘అస్వేషణము’ అను శీర్షికతోనున్న ఖండకావ్యమునందలి కొన్ని పద్యములివి. ఈరచనలోఁ దొల్లిటి ప్రబంధముల వాసన లేత లేతగా నున్నది. కైలిలోఁ దెనుఁగుఁదనము, కొన్ని శలంపులలోఁ గ్రొత్తఁదనము, నంవిధానములోఁ దియ్యఁదనము జతగూడి శ్రుతుల కతిథి గౌరవము నొనఁగుచున్నది. కృష్ణశాస్త్రిగారి భావన ‘అస్వేషణము’ తో నారంభమై నేటికి లోతులు ముట్టినది. ఈయన తెలుఁగు వారి కిచ్చిన కావ్యములు ప్రధానములైనవి : ప్రవాసము ; ఊర్వాశి - కృష్ణపక్షము. ఈ కవినుండి యులికిన యక్షరములు తక్కువ. కాని, వాని బరువెంతో యెక్కువ. ఆయన ప్రత్యక్షరము ముట్టి చూచినచో నాద్రిమైన యొక్కొక్క కలువపు రేకు చుట్టినటులు తోఁచును. కాశిన్యము సహింపని యీ కవి జయదేవుని వలె పదములేఱుకొని, భవభూతి వలె పాడినాడు. క్షీరసాగరము వంటి హృదయము ; చెమ్మగిల్లుచున్న కన్నులు ! బ్రతుకుపై నిరాశ !

ఏను మరణించుచున్నాను ; ఇటు నశించు

నాకొఱకు చెమ్మగిల నయనమ్ములేదు ;

పసిడివేళువ పెండ్లిండ్ల బడిన యెవరు
 కరగనేర్తురు జరతాంధకారమృతికి?
 నామరణశయ్య పడుచుకొన్నాను నేనె!
 నేనె నాకు వీడ్కొలుపు వినిపించినాను!
 నేనె నాపయి వాలినా, నేనె జాలి
 నెద నెద గదించినాను, రోదించినాను.
 బ్రతికియున్న మృత్యువునైన ప్రవాస తిమిర
 సీరవ నమాధిః గ్రుక్కి క్రుంగినపుడేని
 నిను పిలిచినాన, నామూల్లు నీడ ముసిరి
 కములునేమొ నీ గానోత్సవముల ననుచు
 షడియె నాచితి, కేర్చితి నేనె దీని
 పదలిపోని యావసాన వాంఛ గాఁగ;
 పడకని కరాలు రగులుచు దుడుకు చిచ్చు
 లాలనల నింత నుసిగాఁగ కాలు త్రుటిసె!
 అలయు వాతెఱి యూర్పు గాలులు కదల్చి
 రేపునంతె నా కాస్తూల రేగుమంట
 మును బ్రతుకునట్ల నాదేహమును దహింపు!
 పడదులే ఆర్పగా నొక బొప్పమేని!

పడమటికవులు పెల్లీ, జైరను మొదలగువారిట్టి యీభావనకు దారి
 చూపినవారనట సత్యమగుఁగాక! మన కృష్ణశాస్త్రిగారి కెందఱకో
 యందని తేనెబిందువులు దొరకినవి. అవి యాయన కవితలో
 నక్షరములై వెలికుబుకును. ఆయన పద్యము కాదు పాటకాదు మలచి
 మలచి, తూకము నరిపెట్టుకొని బయటఁ జెట్టునలవాటు గలవ్యక్తి.
 భావన లోఁతునకు, పదముల కూరుపునకు హెచ్చు కుందు లుండవు.
 ఆ నుగుణముగల కవులు తక్కువ సంఖ్యలో నున్నారు. రచనలోని
 యొశిల్పము తీరు చూడుడు.

రేయికడుపున చీకటి చాయవోలె
తమపు టెడఁద దివాంధగీతము విధాన
ఘూక రావాన వలవంతరేక రీతి
నా విషాదమ్ములో దాగినాడ నేనె!

దేవులపల్లి కవితాగానము ముప్పాతికపాలు కరుణాత్మకము. కరుణలోనే మధురిమ నింది పాతకుల నూరింపఁజేయు శక్తి ఆయన కలములోఁ దులకాడుచుండును. దేవులపల్లి కవి యాత్మోప నవీన కవులెందఱో యనునరించినారు. “కవి మృతుఁడైనను చవిపోవరా” దని కృష్ణశాస్త్రిగారి వాణి. బ్రతికియుండియు మరణించుచున్న - జీవచ్ఛవములైన కవులను జూచి కృష్ణశాస్త్రిగారికి జాలి. రవీంద్రుని యడుగు జాడలలో వీరిసడక. తెన్నుగు కవులలో నన్నయ - రామకృష్ణుఁడు ఇత్యాదులు కొందఱే యాయన దృష్టిలో మహాకవులు. జయదేవుఁడు, అమరకుఁడు, కాళిదాసు, భవభూతి వీరిపేళ్లు చెప్పి కృష్ణశాస్త్రిగారు పొంగి పోదురు. వేంకటరత్నము నాయఁడుగారు గురుస్థానము. ఆయనమీఁద గొప్ప హృదయముతో నీయన రచించిన పద్యములు భావింపఁ దగినవి; విస్మరింప రానివియును.

ఈ జడజీవితమ్ము పలికించితి, వీ యఘపంకమందు నం
భోజము మొల్వఁజేసితి, వపూర్వము నీదయ, యానిశీధి నీ
రాజన మెత్తినావు, విపులమ్ముగు నీయెద నిండెనే కర
ద్రాజిత చంద్రకాంతు లమృతమ్ములు స్వర్గలతాంత వాననల్.

*

నాయెదలోఁ దృదీయ చరణమ్ముల చిహ్నము లెన్నఁజేనియున్
మూయవ, యేనిశీధపుఁ దమస్సులు మానినఁగాని జీవయా
త్రాయత పీఠి నొక్కడఁ బ్రయాణము నేయదు సత్తయంపుఁబా
ధేయముగా గ్రహించి గురుదేవముఖస్మృత గీతికానుధర్.

*

ప్రతిఫల మ్మినుమంత వలవక కర్మముల్
 నేయు నీమెయి కురుక్షేత్ర మగును,
 ఆశాంతములకుఁ జరాచరమ్ములకును
 దరలు నీయెడఁద బృందావసమగు,
 వివిధ ధర్మజ్ఞాన వేణీ నమాన్లేష
 మైన నీమనసు ప్రయాగ యగుచు,
 పాతాళమును స్వర్గపద మొక ముడిలోన
 నతుకు నీవే వారణాసి వాడు
 నీవు కన్నడ నెనురుగా నిలిచినట్లే
 మ్రోలను పురాణ భారత పుణ్యభూమి!
 మాకు దినదిన దివ్యయాత్రా కృతోత్స
 వానుభూతి నొనంగు బ్రహ్మర్షి వీవు.

గురువునెడల దేవులపల్లికవి భక్తిప్రపత్తులకే కాక, ఆధ్యాత్మిక
 దృష్టి నైశిత్యమునకుఁగూడ సీరచన తారకాణ. కృష్ణశాస్త్రిగారిలో
 నొక విశేషమున్నది; వీరి భావన మృదుల మృదులముగా నుండి
 లోతుల నంటుకొనును. ఆ పలుకుల మెత్తఁదనము హాయి యనిపించును.
 ఎంతనేపు, కవికి శైలిపై చూపు. ఆయనపాట లందుకే తెనుఁగునాట
 ముచ్చటగాఁ బాడుకొనుచుందురు.

ఎవరోహో, ఈ నిశీధి
 నెగసి నీడవోలె నిలిచి
 పిలుతు రెవరో, మూగకనులు
 మోయలేని చూపులతో

ఎవరోహో! ఎవరోహో!
 ఇప్పుడో నను బలుకరింతుడు!

మ్రోయలేని నీరవగళ
మున జరించు కోరికతో
ఇపుడా నను బలుకరింతురు!
ఎవరని ఈరేయి నిదుర
హృదయ మదర, వేయి జేయి
చాయలాడ పెనుచీకటి
సైగలతో నాకన్నుల
రక్తమురల లాగిగొందురు!

* * * *

ఇది మున్నగా నెన్నో కృష్ణశాస్త్రిగారి పాటలు ప్రశస్తి గొని యున్నవి. “జయజయజయ ప్రియభారత జనయిత్రీ!” “యువపతాక నవ పతాక, అరుణారుణ జయపతాక” ఈపాటలు గానము చేయని సభలు నేడు తక్కువ.

అభినవాంధ్ర కవులలో నొక ప్రత్యేకత సంపాదించుకొన్న దేవుల పల్లి కవి వరసేవామైనా ననుభవించలేని ఆత్మగౌరవశీలి అయినను 1932 మొదలు 1941 దాక పి. ఆర్. కాలేజీలో ఉపన్యాసక పదవిలో నుండవలసి వచ్చినది. వెనుకటి యుద్యోగముల వలనే యీ పదవికూడ స్వాతంత్ర్య మారుతము ధాటి కాగలేక పోయినది. ఆతరువాత కృష్ణశాస్త్రిగారి మనుగడ మదరాసులో. ‘మల్లేశ్వరి’ మొదలగు చలన చిత్రములకు పాటలు, మాటలు వ్రాసి యిచ్చుచు, రేడియోలో నాటికలు ప్రసారముచేయుచు గాలక్షేపము. చిన్నచిన్న కావ్యము లేవో కొన్ని రచించి, యొక రకమైన కవితాపథమునకు దర్శకత్వము సంపాదించిన కాని, కృష్ణశాస్త్రిగారు రెడ్డికము వేసికొని మహాగ్రంథమైనదియు వ్రాయలేకపోవుట యొక కొదవ యని కొందఱి విమర్శ.

నంపుటములు పెంచకపోయినను, బయటఁబెట్టిన యక్షరములు రస ప్రోతస్సులు ! ఆయన యిట్లు పాడుకొనుచున్నాఁడు.

నా హృదయమందు విశ్వ వీణాగళమ్ము
భోరు భోరున నీనాఁడు మ్రోత వెట్టు
దళదిశా తంత్రు లొక్క సుధాశ్రుతిని బె
నంగి చుక్కల మెట్లుపై వంగి వంగి
నిలిచి నిలిచి స్మత్యోత్సవమ్ములఁ జరించు.

*

వెలుగులో, అమృతాలా, తావులూ, మరేవో
శ్రురియు జడులు జడులు గాఁగ, పొరలిపాటు
కాలువలు గాఁగ, పూర్ణకల్లోలములుగ
కలదు నాలోన క్షీరసాగరము నేఁడు.

గురం జాషువ కవి

1895

జననీజనకులు : లింగమాంబా, పీరయ్యలు. జన్మస్థానము : చినుకొండ.
 జననము : 1895 అక్టోబరు 28 తేదీ. కృతులు : ౧. ఖండకావ్యము
 [మూడుభాగములు] ౨. పిరదాసి ౩. గబ్బిలము ౪. స్వప్నకథ ౫. కాండి
 శీకుడు ౬. ముంటాజమనాలు ౭. నేతాజి ౮. స్వయంవరము ౯. బాపూజీ
 [ఖండ కావ్యములు] ౧౦. పీరాబాయి [చరిత్రాత్మక నాటకము]
 ౧౧. తెరచాటు [సాంఘికనాటకము] ఇత్యాదులు మొత్తము నేటికి
 రచితములు ౨౧ గ్రంథములు.

నేడుసాగుచున్న యిరువదవ శతకమునకు ఖండకావ్యశకమని
 పేరు పెట్టుటలో నాక్షేప ముండదు. మహాకవి కాళిదాసు 'మేఘ
 దూతము' ఈ నూతన శకము మేలుబంతి. ఈ కాలమున జనించిన
 మహాకావ్యములు వేళ్ళలెక్కకు వచ్చునవి. ఖండకావ్యము లసంఖ్యా
 కములు. అనేక కారణములవలన నేటి పాఠకులు నుకుమార హృదయు
 లైనారు. పాఠకుల చిత్తవృత్తుల కనుగుణముగా రచయితలును. లేదా,
 కొన్ని హేతువు లుండి రచయితలు కవితలో మితభాషలుగానున్నారు.
 రచయితల ననుసరించి పఠితలును. నేటికవుల చూపులలోఁ గొత్త
 మెఱుంగు లున్నవి. వా రేఱుకొనవలసిన యితివృత్తములే వేఱు.
 జాతీయమైన సుచలనము, రాజకీయమైన పరిణామము, భాషీయమైన
 వికాసము - ఇత్యాదు లెన్నో తెనుఁగున వెల్లిగొని కవిత్వమున నూత్న
 మార్గములు లేచినవి. పెరి వాఙ్మయములతో మన కేర్పడిన సాన్నిహి
 త్యము కూడ నీ నవోదయమునకుఁ బ్రేరొనఁ దగిన యాదరువు. దాన,
 దీన - స్వల్పకాల పఠన సాధ్యమగు ఖండకావ్య గానమునకు నేడు సుప్ర
 తారప్రశస్తలు పరిధవిల్లుచున్నవి. ఖండకావ్యములు రెండు మూఁడు
 పద్యములనుండి, రెండు మూఁడు నూఱుల పద్యముల వఱకు నున్నవి

యినానాడు వెలువడుచున్నవి. వద్యముల రాశితోనే కావ్యత్వ సిద్ధి
యనరాదుగదా! “అమరుక కవేరేక శ్లోకః ప్రబంధశతాయతే.”
కావ్యముయొక్క ఏకదేశానుసారమైనది ఖండకావ్య మని సాహిత్య
దర్పణకారుడు. దీనికే సంఘాత మని నామాంతరము. ఇది
యపూర్వము కాకపోయినను, పూర్వ కవులలో ఖండకావ్య రచయితలు
మిక్కిలి తక్కువ. నేడో మూడువధతులు ఖండకావ్యముల కారు.

ఏతద్భుత కావ్య వాఙ్మయ మధుమాసమున ‘జాషువకవి’కషాయ
కంఠమున గాన మొనరించుచున్న పుంస్పికము. ఆయన ఉభయ భాషా
ప్రవీణులు, కవితా విశారదులును. చరిత్ర ప్రసిద్ధమైన వినుకొండలో
జాషువకవి జన్మించుట పేర్కొనఁ దగినది. ఈ ధన్యత్వము, ఆయన
గుర్తులో నుంచుకొని యిట్లు వ్రాసికొనెను :

శ్రీరాముఁ డేకొండ శిఖరానఁ గన్నీట

నాలించె నీతాపహరణగాధ

దాటించె నేపీటి దాపున నైతమ్ము

నట్టి మేల్పొట్టేలి వాహనంబు

కోట కొమ్మలమీఁద గుచ్చినా రేపీటి

తెలుఁగురాజుల విరోధుల శిరాలు

ముత్యాలతో నారబోసినా రేపీటి

నృపతు లేటెటఁ బండిన యశస్సు

భాస్కరుని దానధార కేవట్టణంబు

చారు చరితకు బంగారు నీరు వోసె

నట్టి వినుకొండ కడుపునఁ బుట్టుకతన

ధన్యుడను నేన యుత్తమోత్తముడ నేన.

జన్మస్థానము వినుకొండ యగుఁగాక, తెలుఁగుమండలము సర్వము
జాషువకవి కీర్తికి స్థానమైయున్నది. సాధారణ ప్రజాసేకములోనైతము

మెచ్చుకొలువడయగల కవితారచన జాషువకవిగారికి నై సర్గికమైయుండి వచ్చినది. రసికవిద్వాంసులు వీరికృతులు చూచి మురిసిపోవుదురు. ఏమనగా, తియ్యనై న శయ్యానై భవముతో, నిర్దుష్టమైన భాషాప్రాభవముతో హృదయములో నున్న విషయమంతయుఁ బాఠకున కందియగల కూర్పునేర్పు వీరి కబ్బినది. అబ్బిన చాతుర్యమును నిరంతరాభ్యాసమువలనఁ జెంపుచేసికొనిరి. దానితో, ఆయన ప్రతిపద్యము హాయి యనిపించునట్లు వ్రాయఁగలుగును. బంగారు తీగెవంటి యేదో యొకధారాశత! వృత్తములు, విశేషించి సీసములు, శ్రొత్తధోరణిలో శ్రొత్తసాంపులు పెట్టి వ్రాయుటలో నీ కవి పేరుపడెను. ఈయన రచించిన ఖండకావ్యములన్నింటను జైలి నరిగా నొకేతీరున సాగుచుండుట గమనింపఁదగినది. ఆయన పలుకుబడులు, జాతీయములు, విదేశీయపదప్రయోగములు, ఎత్తుగడలు — ఎక్కడకు వెళ్లినను మారిపోవు. అదీ ఆయన ప్రత్యేకత. ఈ పద్యములు కొన్ని చూడుఁడు :

వేగిరాజుల నతీ నితటికి గరువంపు

నడక నేర్పినది నన్నయ్యరచన

తెనుగుభాషా పదమ్మునకు జారని వన్నె

బట్టించినది కవిబ్రహ్మపలుకు

కంచుధక్కల నోరు గట్టించి జయకేత

నముల నెత్తినది శ్రీనాథుజిహ్వా

ప్రతిలేని యపవర్గ పదవి వంకకు రహ

దారి తీసినది పోతన చరిత్ర

విజయనగరాధిపుల పురావేదికలకు

నందలంబుల మోయు మర్యాద గరపి

తనివి గొన్నది మొన్న పెద్దన కవిత్వ

మాంధ్ర భారతీ! నీతేజ మద్భుతంబు.

విజయ విలాసుని పినుతింపఁ దలఁచిన

జక్కన్న కోరమీసాలుదువ్వె

జక్కన్న కవనంబు చక్కనిదని పల్క

పినవీరకవి నాల్క వెళ్లఁ బెట్టె

పినవీరకవి పల్కువెలఁదికిమగఁ డన్న

గండ పెండారంబు ఘల్లు మనియె

పెద్దన్న కవితకుఁబెదతాత యనిపల్క

రామభూషణుఁ డంబరంబు నూచె

భట్ట మూర్తికి గవిరాజుపట్ట మీయ

తిట్టి లింగడు చేపల బుట్ట నూపె

గండఱందఱు మహాసీము లని తలంచి

యొక నమస్కార మొనరించి యూరకుంటి.

*

కరుచైపోయిన వీరలోకమునకై కన్నీరు పర్పించుచున్

గరముల్ మోడుచు మందభాగ్యదశ కింకన్ దావు లేకుండఁగా

దొరకె న్నాకు విచిత్ర ద్విగ్విజయ వస్తుశ్రేణి బాపూజిచే

తరమే మమృదిరింప నన్యులకు ఛత్రగ్రాహి ఖండాభికిన్.

“స్వయంభరమ”

*

అడంగుల్ కలవారి తోయ్యలు లనూర్వంపశ్యలై, హాయిగా

మాడీలం బరదాలలో మెరయు శంపావల్లులై యొప్పగా

నాడుం గొండల కోనలన్ గృషికశాంతల్ మూపులం బావల

ల్లాడం గట్టము చేయు దృశ్యములు నాయాత్మం బ్రవీడించెడిన్.

“శాంతికిరుడు”

*

ఇట్టి శయ్యాసౌఖ్యము తఱచుగా నేడు మనముచూడఁ జాలము. విజాతీయ పదములకు మాటిపోని తెలుఁగుముద్ర వేసినకవి జాషునయే. ఆయన ఖండకృతులలోఁ దొలుత మంచిపేరుపడ్డది “పిరదాసి”. దాని వెనుకఁ జాలకృతులాయన వెలువరించెను. ఇవియెల్ల ‘పిరదాసి’ కావ్యము నకు ఆశ్రయములు. గబ్బిలము - అనసూయ మున్నగు వీరిరచనలు వ్యభాధితమైన హృదయమునుండి పొంగి వచ్చినవిగాఁ దోచును. ఈయన కెంత యుత్సాహోద్రేకము లున్నవో, అంత యావేదన మున్నది. ఆవేదనమునుండి సముత్పన్నమగు కవిత రసార్థమైయుండి రసిక మానసములు కరగించుటకు సమర్థమగును. కర్ణుని గూర్చి ఆయన రచించిన పద్యములు గొప్పవి. శ్రుతిసుఖమైన జాషునకవి కోకిలము కవిత్వ గానము విద్యార్థులు, విద్వాంసులు, పామరులు ధీమంతులు కూడ విని తనియుటకుఁ దగినవి. అన్వయములో పెభునుతనము, పదముద్రలో బిరునుఁదనము లేక కమ్మెచ్చునఁ దీసికట్టులు నడచు వీరి కవితాశైలి తెలుఁగుచారి పారాయణముగా జాలువాటుచున్నది.

జాషునకవి యుభయభాషాప్రవీణ బిరుద విభ్రాజితుఁడు. 1919 నుండి గుంటూరు త్రైనింగుస్కూలులో 1928 వఱకు నుద్యోగించెను. తరువాత, 29 సం॥ నుండి 15 సంవత్సరములు గుంటూరు జిల్లా బోర్డు పాఠశాలలో తెలుఁగుపండితపదవి. 42 సం॥ నుండి మూడు వత్సరములు మదరాసున యుద్ధవిషయికమైన ప్రచారశాఖలో పాటలు వ్రాయుచు, ఉపన్యాసములిచ్చుచుఁ గడపెను. 47 నుండి యుద్యోగ విరమణము. ఈవిశ్రాంతిలో నెన్నో కావ్యములు రచించుటకు వీరు సమర్థులు.

కావ్యరచనోద్యోగము ముందు, ఈ యుద్యోగములన్నియు లేక్కలేనివి. ఆయన ఆధునిక కవులలోఁ జెరిగిపోని తఱిగిపోని యశస్సు నమార్జించుకొన్న కవి. గండపెండరములు తోడిగి, వీనుఁగు నెక్కించి, కనకాభిషేకముచేసి, సహస్రద్రవ్యములు కానుకగానిచ్చి, తెలుగువేల జాషునకవిగారిని గౌరవించుచున్నది. ఈ గౌరవములకు వారికావ్యములు దోయిలించుచున్నవి.

అడవి బాపిరాజు

1895

నియోగి బ్రాహ్మణులు. తల్లి: సుబ్బమ్మ. తండ్రి: కృష్ణయ్య. జన్మ స్థానము: భీమవరము. జననము: 8 అక్టోబరు 1895 సం. రచనలు :-
 ౧. నారాయణరావు ౨. హిమలిందు ౩. తుపాసు. ౪. కోనంగి.
 ౫. గోనగన్నా రెడ్డి. ౬. అడవి కాంతిశ్రీ ౭. మధురవాణి [ఇత్యాదులు నవలలు] ౮. అంజలి. ౯. రాగమాలిక. ౧౦. తరంగిణి [ఇత్యాదులు కథలు] ౧౧. తొలకరి ౧౨. హరతి. ౧౩. గోధూళి [ఇత్యాదులు పాటల సంపుటములు] ౧౪. తీర్థయాత్ర. [వ్యాస సంపుటము.] ౧౫. ఆంధ్రసామ్రాజ్య. ౧౬. కృతిసమర్పణం. ౧౭. భగీరథీలోయ ౧౮. దుక్కి-పెద్దలు. ౧౯. ఉషాసుందరి. [ఇత్యాదులు రేడియో వాటికలు.]

శ్రీ బాపిరాజుగారు కళాప్రపూర్ణులు. ఈ విరుదము విశ్వ విద్యాలయ ప్రసాదము వలనఁ జేకుటినది కాదు. అనలు, సహజముగా నాయన బహు కళాప్రపూర్ణులు. కవిత్వము, శిల్పము, చిత్రకళ, గానము, నాట్యము మొదలగు నెన్నో కళలలో బాపిరాజుగారు నువరి ణతమైన యెఱుక గలవారు. దేశభక్తి, రచనాశక్తి, యీయనలో మూర్తికట్టుకొని యున్నవి. చరిత్రముపై వీరికి గొప్ప యభిమానము. శాస్త్రములపై మంచి విశ్వాసము. రసార్థమైన హృదయము. తియ్యని పలుకుబడి. ఇన్ని విశిష్ట లక్షణములు గల రసకుండు గ్రంథరచన గావించుచో, మఱి యవి నుధాభాండములుగా నుండవా?

పాశ్చాత్య సారస్వతమునను, ప్రాచ్య సాహిత్యమునను సమానముగానే వీరు పరిశ్రమించినవారు కావున, ఆయన కృతులలో సంప్రదాయ సిద్ధమైన సౌందర్యము, వింత కలిగించు క్రొత్త పోకడలు కూడ నుండును. ఈయన 'కళిబాల' నుపాసించును. గోదావరి, యనగా బాపిరాజుగారి కెంతో యావ్యాయము. ఈకవి చిక్కని పాటలు వ్రాయును; చిక్కగా బోడును.

ఉప్పొంగి పోయింది గోదావరీ తాను

తెప్పన్న ఎగిసింది గోదావరీ.

కొండల్లు ఉరికింది కోనల్లు నిండింది

ఆకాశ గంగతో హస్తాలు కలిపింది -

ఉప్పొంగి॥

ఆడవికెట్లన్నీని జడలలో ముడిచింది

ఊళ్లు దండల గుచ్చి మెళ్ళోన తాల్చింది -

ఉప్పొంగి॥

వడలలో గర్వాన నడలలో నుడులలో

పరకల్లు తొక్కుతూ ప్రవహిస్తు వచ్చింది -

ఉప్పొంగి॥

శంఖాలు పూరించి కిన్నెరలు మీటించి

శంకరాభరణ రాగాలాప కంఠమై -

ఉప్పొంగి॥

సరమానవుని పనులు సిరి మొగ్గి వణకాయి

కరమెత్తి దీవించి కడలికే నడిచింది -

ఉప్పొంగి॥

ఈ మొదలగు పాటలు వీరివి పరివ్యాప్తములై యున్నవి. నన్నని శ్రీకంఠస్వరముతో, లభినయము చేయుచు, గూడ బాపిరాజుగారు పాడుచున్నపుడు, ఈపాట లెంతో ముచ్చటగా వినవేడుక. ఆయన పద్య బంధములు వ్రాయుటకుఁ దఱచుగా నిచ్చుగింపనివారు.

ఇక, బాపిరాజుగారి ప్రతిష్ఠకుఁ బతాక నెత్తిన రచనలు నారాయణరావు, హిమబిందు, గోన గన్నారెడ్డి, తుపాను, కోనంగి మున్నయిన నవలలు, “నారాయణరావు” రచనతో వీరిపేరు సుప్రతిష్ఠితమై వెలసినది. అది యాంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారి సత్కారమునకు భాజన మగుటయేకాక, ఆంధ్ర ప్రజల డెందము చూపించిన కూర్పు. వచన రచన బాపిరాజుగారిది హృదయంగమ మైనది. గ్రాంథికము, వ్యావహారికము తుల్య ప్రవృత్తితోనే వ్రాయు గలవారు. వ్రాతలో నెన్నో క్రొత్తమలుపులు, పొలుపులు చూపగలరు. పాత్రలతో నర్వాస్తవము కలియగల శక్తి వీరిలో నున్నది. సంఘమర్యాదలు సుసూక్ష్మ

ముగా గుర్తింపఁగలరు. మానసిక తత్త్వము క్షణములోఁ దెలిసికొనఁగలరు. ఈ విశిష్టలక్షణములతో బాపిరాజుగారు పెద్దపెద్ద నవలలు వ్రాసిరి. పుటలు పెంచుటయే పరమార్థముగా భావించినవారు గాక, రసఘటములుగా వీరు నవలలు తీర్చినారు. విషయము వచ్చినపుడు దానిని ఆమూలచూడము ప్రత్యక్షముచేయుట వీరి కలవాటు. సగము సగము, తెలిసీతెలియని యెఱుకతో గొలుకుట కాయన యిష్టపడదు. ధర్మము-శిల్పము-కవిత్వము-ప్రేమ-సంగీతము-మొదలయిన వానిపై ఆయన తన నవలలలో సందర్భము ననుసరించి కావించిన విశాల చర్చలు ప్రత్యేకగ్రంథములు కాఁగలయవి. 'హిమబిందు' లో నెన్నో ప్రకరణములు బాపిరాజుగారికి పురాతన శాస్త్రములలోఁగల ప్రగాఢ ప్రవేశమును తార్కాణించుచున్నవి. ఆంధ్ర చరిత్రయు, బౌద్ధయుగ చరిత్రయు, లెస్సగాఁ బరిశ్రమించి యాకళించినవా రగుటచే వీరి నవలలు చాలభాగము చారిత్రకములైయున్నవి. చరిత్రలో నిట్టి కృషి చేసిన నవలా రచయితను వేటొకని మనము చూడము.

ఇట్టి బాపిరాజుగారి కళాజీవితము చైత్రరథము. ఆయన నిత్యమంద హాసి. ఆయన న్యాయవాదిగా నుండఁదగిన చదువు బి. యల్ చదివెను. భీమవరములో నొకయేఁడు 'బల్ల' కట్టెను గాని, హృదయ మొప్పు కొనక, బందరు ఆంధ్రజాతీయకళాశాలలో ప్రిన్సిపాలుపదవిలోఁ బ్రవేశించెను. ఇది 1935 మొదలు నాలుగేండ్లు సాగినది. అక్కడనుండి చెన్నపురి జీవనము కొన్నాళ్లు. చలన చిత్రములు కొన్నింటి చిత్రకళా దర్శకత్వము నిర్వహించిరి. అననూయ-ద్రువవిజయము ఇత్యాదులు-1942 వ సంవత్సరములో నివన్నియు మాని హైదరాబాదున ప్రచురిత మగుచున్న 'మీజాను' పత్రికకు సంపాదకత్వము నెఱపుటకై వెళ్లిరి. అది ౪౭ సం॥ వఱకు నిర్వహించిరి. ఇది యిటు లుండఁగా, బందరు, భీమవరము, హైదరాబాదు, మదరాసు మున్నగు ప్రసిద్ధస్థలము

లలో కళాపీఠములు స్థాపించి కులపతిగానుండి కళారాధనము చేసినారు. బాపిరాజుగారి చిత్రములు మంచికీర్తి సంపాదించుకొన్నవి. ఖడ్గతిక్కన, శబ్దబ్రహ్మ, శ్వేతతార, శశికళ, రుద్రమదేవి, నాగనృత్యం, సముద్ర గుప్తుడు, బుద్ధుడు, సూర్యదేవ, భిక్షుకి, గారీశంకర్, భిక్షుకి, మీరా బాయి, ఈ చిత్రములు ప్రతిష్ఠ తెచ్చుకొన్నవి.

అమృతహృదయముతో నిన్నికళల లోతులు ముట్టిన బాపి రాజుగారు ధన్యులు. ఆయన యక్షరములలో రసికహృదయ తృప్తులను పలికింపఁ జేయఁగలశక్తి యున్నది. ఆయన పాటలు, బొమ్మలు జీవ న్మూర్తులవలె దెలుగున సందరింపఁ గలవి. ఆయన నవలలకు ఉత్తమ స్థానము వచ్చినది. మరవురాని బాపిరాజుగారి ప్రేమగీత మిది పాడు కొందము.

మరచిపోవబోక బాల మరచిపోవకే!

అరచి అరచి పిలువలేను

తరచి తరచి కోరలేను

పరచిపోవు కాంక్షలోన తీపిలోన, మరచిపోవకే!

హోరుమనే కెరటాలే

మారుమోగె నాపాటలు

ఒరిగిపడే రేఖలోన నురుగులోన మరచిపోవకే!

ఒక్కణ్ణే యిసుకఒడ్డు

ఒక్కణ్ణే నీరుదెసలు

ఒదిగిపోవు దూరాలూ

చెదిరిపోవు మేఘాలూ, మరచి పోవకే!

అదుముకొన్న నీతలపులు

చిదిమిరాల్యు నాహృదయము

నీరలేను రేకలన్ని

నీరలేను పుష్పాదినీ, మరచిపోవకే!

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి

1891

తెలంగాటి శాఖీయ బ్రాహ్మణుడు. కాళికవగోత్రుడు. కల్లి : మహాలక్ష్మీసోదెమ్మ. తండ్రి : లక్ష్మీపతిసోమయాజులు. జన్మస్థానము : పోలవూరు రామచంద్రపురముతాలూకా నివాసము : రాజమహేంద్రవరము. జననము : 28 ఏప్రిలు 1891. ఖరసంవత్సర చైత్రశుద్ధ చతుర్దశి గురువాసరము. రచనలు : ౧. మహాభక్తవిజయము ౨. వీరాంగనలు ౩. భారత రమణీమణులు ౪. ప్రేమపాళము [నాటకము] ౫. వారకాంత. ౬. మిథునానురాగము ౭. సృకానవాటిక ౮. రక్షాబంధనము ౯. అనాధబాలిక. ౧౦. వీరపూజ. ౧౧. రాజరాజు [నాటకము] ౧౨. శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి చిన్నకథలు [నేటికిముదితములగు సంపుటములు] ౧౩. పాణిగృహీత శ్రవణానందశృంఖల ౧౪. ఆయుర్యద యోగ ముక్తావళి. ౧౫. జైద్యక పరిభాష [ముదితములు] ౧౬. కర్ణవధ. ౧౭. ఊరుభంగము. ౧౮. బొబ్బిలియుద్ధము. ౧౯. నిగళ బంధనము [పయి నాటగును నాటకములు] ౨౦. ఆత్మగలి [నగల] ౨౧. శ్రీమద్రామాయణము [వ్యావహారిక రచనములో] ౨౨. ఖండ కావ్యములు, ఇత్యాదు లముదితములు.

నేటి తెలుగు కథా రచయితలలో, మునుముందుగా జ్ఞప్తికందు కొందఱిలో శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారు రొక్కరు. ఒక రనుటకంటే, మొదటివా రనుటయు సతిశయోక్తము కారాదు. కారణము, ఆయన వ్రాసిన ప్రత్యక్షరము నహజప్రతిభనుండి పొటమరించినది; ఆయన చేసిన ప్రతికల్పనము ప్రత్యక్షమున కవిరుద్ధమైనది; ఆయన పాత్రలచే బలికించిన ప్రతిపదము, ఇరుగుపొరుగుల మనము వినుచున్నది; ఆయన ప్రదర్శించిన ప్రతి సంవిధానము మన యనుభూతులకు దప్పుగానిది; ఆయన కట్టిన కథ తెల్ల తెలుగుదేశపు తెల్లలు గడచిపోయినవి. ఈ తీరున సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు అచ్చమైన తెలుగుగదనమును వలది

వచ్చిన రచయిత. అంగముకాని, వంగముకాని, మఱియొక వాఙ్మయముకాని మర్యాదకై నఁ జదివి చూచినవారు కారు. విశేషించి, 'హిందీ' ని, చేరఁదీయరాదని చిరకాలమునుండి వారి వాదము. ఇంక, సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు కూడఁబెట్టుకొన్న సంవత్తి సంస్కృత సాహిత్య మొక్కటే. ఇటులు, విజాతీయమైన సంస్కారధోరణికి దూరముగా నిలచి, కృతకత్వగర్హితముకాని యాంధ్రత్వము నారాధించిన రచయిత రచన లెట్లుండును? అనుకరణములుకాని, అనువాదములుకాని చేయ నలసిన ప్రారబ్ధము సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికి లేదు. యథార్థముగా ఆయన చూపులకుఁ గనిపించిన వస్తువు, ఆయన చెవులకు వినిపించిన మాటలు మూటఁగట్టుకొని కథలలోఁబెట్టి కళ కట్టించును. ఉత్తమజాతి రచయిత చేసెడి పనియు, చేయఁగలిగిన పనియు నింతే! దీని వివరణము ముందు మనవిచేసెదను.

శ్రీపాదవారిది యనూచానమైన పండితపంశము. శ్రౌత స్మార్తములు, జ్యోతిషము వీరి పంశ విద్యలు. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి తండ్రిగారు యజ్ఞ. ఆయన కన్న మువ్వరు కుమారులలోను మన శాస్త్రిగారు మూడవవారు. పంశస్థులందఱివలెనే వీరుకూడ శ్రౌత - స్మార్తములు, పరాయితము అధ్యయనము చేసినారు. జ్యోతిషము స్కంధత్రయము వఱించినారు. అదికాక, పల్లూరిలో గుంటూరి సీతారామశాస్త్రిగారు, వేల్లపాలెములో దర్భా బైరాగిశాస్త్రిగారు, తమయింట, అన్నగారు శివరామ శిష్యాంతి దీక్షితులుగారు గురువులుగాఁ గావ్యపాఠము చేసిరి. పసినాటనే తెనుగులపై నభిరుచి యంకురించిన దగుటచే శాస్త్రిగారు, గురువుల చాటున నాంధ్రకృతులు చదువుటయు, ఏవో చిన్న చిన్న రచనలు చేయుటయు సాగించినారు. సరియైన యుపదేశ మున్నఁగాని కవితారచన చేయరాదని ౧౮౧౦ సం॥లో సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికి నిర్ణయము కలిగినది. ఈ సునిశ్చయమే, ప్రితికావుర సంస్థాన కవులగు

వేంకట రామకృష్ణులను శాస్త్రిగారికి కవితా గురువులుగా జేసినది. ౧౯౧౦ - ౧౯౧౦||లో రామకృష్ణకవుల సాహచర్యమున నెన్నో సాహిత్యపు మెలకువలు, కవిత్వపు బాలపములు శాస్త్రిగారు గుర్తింపఁగలిగినారు. ఇరువదియేండ్ల యీ కవుల వచ్చునరికి శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు సానఁబెట్టిన రత్నము.

ప్రధానముగా, వీరి జీవితములో మెచ్చఁదగిన విషయము, వీరి యధికారిని దోసిలియొగ్గి “నెలకూలి చాకిరి” కొడఁబడకుండుట - వీరివలె నాత్మగౌరవము నధికముగా నిలఁబెట్టుకొనువారు తక్కువ. అట్లని, పరనిరపేక్షయుగా జీవింపఁగల విత్తవంతుఁడును కాఁడు. ఆయనలోని తలఁపులు పయిమాటలు నొకటై నూటిగ నుండును. దాఁడతీకములేదు. చెప్పినదానికి దిరుగుండరాదు. ఎదుటివాడు సహృదయుండయినచో హృదయము ముద్దగట్టి ముందుఁబెట్టును. కానిచో, పిలిచినను, పెడ మొగము పెట్టును. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి యథార్థవాదిత బంధు విరోధమునకుఁ గారణము కారానిది. ఇది యిటులుండఁగా, వారి తొలిరచన ‘వారకాంత’ యను నాటకము. కవిత్వము నాటకాంతము కావలయునన్న పెద్దలమాట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు ముందునకుఁ దెచ్చినారు. ఈసందర్భమున వారొకప్పుడు చెప్పిన ‘రేడియో’ ప్రసంగము స్మరణకు వచ్చుచున్నది.

“పాశకునకూ, ద్రష్టకూ రసానుభవం కలిగించి తన సందేశం న్ముట్టంగా వినిపించాలంటే, రచయితకు, తక్కిన కావ్యాలకంటే నాటకం చాలా మంచిసాధనం. కాని నాటకరచన చాలా కష్టమైనది. కావ్యసామాన్యం రచించేటప్పటికంటే నాటకం రచించేటప్పుడు రచయిత గొప్పబౌద్ధత వహించ వలసివుంటుంది. తనజాతివారికి సభ్యత అలవడజేయడమూ - అదితప్పిపోకుండా చూడడమూ - ఇదే ఆ బౌద్ధత. కవికి ఇంతకన్న బౌద్ధత ఉందని తెలుసుకొన్నప్పుడు, కత్తిఉందా

లేదా అని చూసుకోకుండానే నేను నాటకరచనకి పూనుకున్నాను. నేను మొట్టమొదట రాసిన నాటకం—అంటే, నాకునేనై రాసిన నాటకం—“వారకాంత”. కాని దానికర్తృత్వం నేను మరచిపోతున్నాను. నా నాటకాలలో నేను చెప్పకోగలవి “ప్రేమపాశం”, “నిగళబంధనం”, “రాజరాజు”— ఇవి. వీటిలో ఒకటిరంగస్థలం ఎక్కలేదు. చదివిన వారు మాత్రం అనుకూలంగానూ ప్రతికూలంగానూ కూడా మాట్లాడారు. కొన్ని ఏకాంకికలున్నూ రాశాను. వాటిలో నాకు మిక్కిలి ప్రీతి ప్రాత్రం “కలంపోటు”.—”

ఈ ‘వారకాంత’ నాటకములోఁ బద్యములుకూడఁ జేర్చిరారు. ఇది ప్రత్యేకించి చెప్పటలో, సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు ౧౯౩౪ నుండి బొత్తిగా పద్యబంధ ప్రాతికూల్యము విహించుట కారణము. ఈ ప్రతికూల భావము వారికి పద్యము హృద్యముగావ్రాయలేక పోవుట వలనఁ గలిగినది కాదని యీక్రింది పద్యము సాక్ష్యము చూపుచున్నాను.

బ్రతుకు ఘటించు నోషధి కరాళవిషంబున, నుక్కుతీవలం
దతి మృదునాదమున్, దహనునందు ప్రకాశము, నుష్పసిటిలో
రతనము లాణిముతైములు రాళ్ళను, కప్పకు జీవనంబులున్
చతురతఁ గూర్చు వెయ్యది యసాధ్యమునీకిక దీనబాంధవా!
“అత్త - అల్లుడు” - “అలంకృతి” - “అభిసారిక” - “బాలిక, తాత”
మొదలగు ఖండకావ్యములు సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు. మనోహరముగా రచించినవి యున్నవి.

శ్రీ శాస్త్రిగారి మొదటిసవల ‘మిథునానురాగము’ అట్లే మొదటి కథ౧౯౧౭పిబ్రవరిలో వెలువడినది. “ఇరువుర మొక్కచోట కే పోదము” అని దానిపేరు. “ఇదియాది, ౧౯౨౩ నం॥ దాఁక గ్రాంథికములోనే శాస్త్రిగారు రచనలు సాగించుచు వచ్చిరి. క్రమముగా రెండుమూడొండ్లకు సంపూర్ణముగా వ్యావహారిక భాషావతరణము, విశేషమేమనగా

వీరు గ్రాంథికము వ్యాసహరికము కూడ సహజమధురమైన శైలిలో వ్రాయఁగలవారు. శాస్త్రిగారు ముమ్మొదట వెలువరించిన చరిత్ర గ్రంథము వీరపూజ. ఆగ్రంథ మందలి గ్రాంథికశైలీ సాభాగ్యము చాల విలువగలది. శృశాన వాఙ్మక, రక్షాబంధనము ఇత్యాదులుగూ పీరి నవలలు ప్రజానీకములో సువ్యాప్తములై యున్నవి. సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారి వచనరచనలోఁ జలువ చందనము వంటి దేదోయిండి హృదయమునకు రాసికొనుచుండును. సమానముల గడబిడలు, అన్వయముల తిరుగుడులు మచ్చునకును రానిచ్చు స్వభావ మాయన కలమునకు లేదు. ఎంతసేపును, శాస్త్రిగారి చూపు సహజత్వముమీఁద. ఇది యటుండె,

౧౯౨౧ సం॥నుండి శ్రీసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి స్వసిద్ధాంతములకు బీజమై 'ప్రబుద్ధాంధ్ర' వెలసినది. శాస్త్రిగారి సాహిత్యమున నీతిక తొలియేడు ప్రతిపక్షమునకు వెలువడుదు, రెండవ యేటినుండి మాన పత్రికగా మారినది. ఆదిలో, ప్రబుద్ధాంధ్ర సగము సంస్కృతభాషా రచనలతోను, సగము తెలుగు రచనలతోను, వెలువడుట శాస్త్రిగారి యుభయభాషా వైదుష్యాభి మానములకు నిదర్శనము. అల్పకాలము ననే 'ప్రబుద్ధాంధ్ర' తెలుగునేల మూలమూలలకుఁ బ్రాకి పాఠకులను వలనై చిలాగినది. ఈ ఆకర్షణమునకు మహోత్తమరచయితల వ్యాసములే కాక, శాస్త్రిగారి వ్యాఖ్యలు, విమర్శనములు హేతువులైనవి. వీరి కల మునకు జంకుగొంకులు లేవని తొలుతననుకొంటిమి. గతానుగతికధర్మా వలంబున మాయన బొత్తిగా నహింపలేరు. దానినిబట్టి హృదయములో నుండియో ఉండకో నూటికిఁ దొంబదిమందిచేఁ ద్రొక్కబడుచున్న సిద్ధాంతమును అమాంతముగా శాస్త్రిగారు గర్హింతురు. వట్టి గర్హణముతో సరిపెట్టక వాడిగల వ్రాతలోఁబెట్టి సుప్రచారము చేయు నుడు, ఆయనలోనున్న యీగుణమునకు వారి 'ప్రబుద్ధాంధ్ర'

నిలుపుటన్న మైసరి. “హిందీ - గాంధీ - ఖద్దరు” ఈమూడును శాస్త్రిగారి సిద్ధాంతమునకు విరుద్ధమైన పదార్థములు. బౌద్ధుల త్రిరత్నములవలె, భారతీయుల పారాయణములోనున్న యీమూడు శబ్దములను విమర్శించుచున్న శాస్త్రిగారి గుండెనిబ్బరమునకు, అబ్బురమైన పట్టుదలకు మనము మెచ్చువలయును. ‘ప్రబుద్ధాంధ్ర’ తొమ్మిదియేడ్లునడచి ముచ్చినసిద్ధిలో నాగిపోయినది. సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారి జీవన వైభవమునకు ‘ప్రబుద్ధాంధ్ర’ సాగిన దశాబ్దము మెఱుగుకాలము. ౧౯౩౪ సం॥ నుండి ఆపత్రికలో పద్యప్రకటనము నపేక్షించి, వచన రచనలే ప్రచురించెడివారు. కావున వచనవాఙ్మయమున కాపత్రికచేసిన మేలుమఱవరానిది. శాస్త్రిగారి సర్వగ్రంథరచనము నొకయెత్తు, ఈ పత్రికా ప్రచురణ మొకయెత్తుయగా సాగినది. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు ౧౯౧౬ మొదలు నాలుకేండ్లు కళాభివర్ధనీ నాటకసమాజము నడపినయిచటఁ బేరుకొనుట వారికళాభిరతికి గుఱుతు. నాటకములలో స్త్రీ-పురుషవేష భారణము చేసెడివారనియు వినుకలి. సంగీత కళపై వీరికెక్కువ మక్కువ. సుమారు నూరుకృతులు గురు ముఖమునఁ జెప్పకొనిరట. కాని, గొంతెత్తి పాడఁగానేను వినలేదు. ౧౯౪౭ నుండి సంగీత సాహిత్య సభలు జరిపించుచు వీరు రాజమహేంద్రవరమున నూత్నకళా గౌరవము చాటు చుండుట ప్రశంసించదగిన సంగతి. నన్నయ - శ్రీనాథ జయంతలు జేగీయ మానముగా నడపించుచున్న శాస్త్రిగారి ప్రాచీన సారస్వతాదరణము నమస్కరణీయమైనది.

ఇంక, ప్రకృతము, వారు చిన్నకథలు వ్రాయుదురు. కాని, అవి గుణమున, పరిమాణమునఁ గూడ పెద్దకథలు. సంభాషణములసంతనలో నింత పరిపక్వత గల కథారచయితలు తక్కువ. పాత్రల మాటలలో వ్యక్తులతీరులు, భంగిమములు సుస్పష్టముగా మనకు గోచరింపఁ

జేయుదురు సాంసారికమైన ముచ్చటలు, సాంఘికమైన యాచారములు ప్రదర్శించుటలో శాస్త్రిగారిది యందివేసినచేయి. వైదికకుటుంబముల లోని నడతలు వీరికథా ప్రసవమున నచ్చుగ్రుద్దినట్లు కానుపించును. 'వడ్లగింజలు - మార్గదర్శి - కన్యా కాలే యత్నాద్వారతా' - ఇత్యాదులయిన వీరికథలు రసవాహినులు. ప్రేమపాశం, నిగళబంధనం, రాజరాజు, కలంపోటు మొదలయిన సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి నాటికలకుఁ 'తెలుఁగునాట' సుప్రసిద్ధి వచ్చినది. నాయుద్దేశములో 'రాజరాజు' వీరి నాటకముల కన్నిటికిని కన్నాకు వంటి దని - అందులో నన్నయపాత్ర పోషణము అనన్య సాధారణమైన తీరులో శాస్త్రిగారు తీర్చినారు. రాజరాజుకడ, ఆత్మగౌరవము వీనమంతయినను చెడిపోకుండ నన్నయచేఁ బలికించినపాటవము సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారికే చెల్లినది. ఇది యన్నమాట కాదు, ప్రతిపాత్రయును రాజరాజులో జీవన్మూర్తులై కనిపించును. ఇట్టి 'రాజరాజును' సాహిత్య సామ్రాట్టు విక్రమదేవవర్మ మహారాజు కృతిపాఠుడు యభి నందనీయము. 'కలంపోటు' మొదలగు నాటికలు వీరివి యెన్ని సార్లు చదివినను జదువవలయు ననిపించును.

నాటికారచనలో, కథారచనలో, పత్రికా సంపాదకతలో శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారిది తెలుఁగు భూమిలో నొక ప్రత్యేకవీరము. నాలుగుదశాబ్దాలనుండి బహుగ్రంథ రచనలచే భారతీ సమారాధనము చేయు శాస్త్రిగారి వయస్సు నేటికి పుష్టిలో నున్నను, భౌతిక పుష్టియు, భావపుష్టియు గలిగియుండిన ధన్యులు. వారికృతు లెన్నో మునుముందు మనము పఠింపఁగలము.

సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రి

1897

తైదికబ్రాహ్మణులు. తల్లి: బుచ్చివరసమ్మ. తండ్రి: సుబ్బయ్య. నివాసము: సికిందరాబాదు. జననము: 10. 2. 1897సం. గ్రంథములు: ౧. తత్సమ చంద్రిక ౨. కావ్యాలంకార సంగ్రహము (వ్యాఖ్యాన సహితము) 3. జాతక కథాగుచ్ఛము (౨, భాగములు) ౪. కీరసంక్షేపము - ద్వంద్వయుద్ధము. ౫. గోవర్ధనాచార్య సప్తకతీసారము ౬. పువ్వులతోట (ఖండకావ్యసంపుటి) ౭. కావ్యమంజరి ౮. నడుపుంత్రపు పీఠి (ఆధిశ్ఠేప కావ్యము) ౯. ఖడ్గతిక్కన ౧౦. అమృతకణములు ౧౧. వాసవదత్త ౧౨. రేణుక విజయము ౧౩. వివేకానందము (కావ్యములు) ఇత్యాదులు.

జాతక కథాగుచ్ఛాది పద్యరచనల వలనను, తత్సమ చంద్రికాది లక్షణ గ్రంథరచనలవలనను సన్నిధానము సూర్యనారాయణ శాస్త్రి గారిపేరు తెనుగువారు లెస్సగా విన్నదియై యున్నది. ఆయన మంచి పండితులు. గొప్పకవులు. వ్యాకరణమున, అలంకార శాస్త్రమున, వీరు ప్రధానముగాఁ గృషిచేసిరి. వారి వ్యాకరణ కృషికి తత్సమచంద్రికయు, అలంకార శాస్త్రకృషికి కావ్యాలంకార సంగ్రహ వ్యాఖ్యయు నిదర్శనములుగా నిలఁబడు గ్రంథములు. వేదాంతమున, ప్రస్థానత్రయపాఠము చేసిరి. ఇట్టి వ్యుత్పత్తి గౌరవముతో, శ్రీవేలూరి శివరామ శాస్త్రిగారి గురుత్వముతో సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు సహజమైన కవిత్వమును వృద్ధిపఱచుకొని, యెన్నోకృతులు రచించిరి, రచించుచున్నారు.

శ్రీశాస్త్రిగారి పట్టుదల మిగులమెచ్చఁ దగినది. ఆయనకావ్యాలంకార సంగ్రహవ్యాఖ్య ౭౦౦ పుటలు పరిమితిగల గ్రంథము. అలంకారికుల సర్వసిద్ధాంతములు పరిశీలన చేసి వా ర్థావ్యాఖ్య సంఘటించిరి. కావ్య

స్వరూపము — రససిద్ధాంతము మున్నగు కొన్నిస్థలములలో మన ప్రాచీనాలంకారికులు భిన్నవిభిన్నములుగాఁ బ్రదర్శించిన మతములు వీరు గుఱుతించి వాని నెల్ల సీవ్యాఖ్యలో బయలుపఱచుట వీరి పరిశ్రమకుఁ దార్కాణమైన విషయము.

వారి “తత్సమచంద్రిక” యు సమోఘ కృషి ఫలితము. సిద్ధాంతకౌముది, మఱి యితర పాణిసీయవ్యాఖ్యాగ్రంథములు శాస్త్రిగారు బాగుగాఁ బరిశీలనము చేసినా రని యీ కృతి తెలుపుచున్నది. పయి రెండులక్షణగ్రంథములు వీరికి లాక్షణికులలో మంచిస్థానము నిచ్చుటకుఁ జాలియున్నవి.

ఇదియిటులుండగా, సప్తశతీసారము, జాతక కథాగుచ్ఛము, వివేకానందము, వానపదత్త మొదలయిన వీరిపద్యరచనలు పాఠ్యములై ప్రసిద్ధిగొన్నవి. తెలుఁగు పలుకుబడి వీరిది సుఖముగానుండును. వ్యాకరణవిశేష విశిష్టములయిన ప్రయోగములు వీరి కవితలోఁ దఱచు. అన్వయములో నెడనెడఁ దిక్కనగారి తీరులు. యతిప్రాసములకుఁదడవు కొన్నటు లుండదు. కాని, శాస్త్రిగారు యతిప్రాసబంధములు పద్యకవితకుఁ దగిలింపరాదని యొకప్పుడు వాదము నెఱపినవారు.

కావించె నేపతి తన వజ్రకాయంబు

ఆహా! వివరించి వ్రాయుటకుఁ బట్టదు కావ్యమొకండు

ఇత్యాదులుగాఁ గొన్నిపద్యములలో యతులు తప్పించి చూపిరి. ఈ పద్ధతి సార్వత్రికము చేయుట నచ్చకయే, వారు మరలఁ గృతుల నన్నింట నలక్షణత పాటించుచునే వచ్చుచున్నారు. అచ్చ టచ్చటివి సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారి కావ్యములనుండి మచ్చ తునుకలు.

క. మీసాల తేనె నాదగు

నీ సంస్కృతి సుఖముకొఱకు గృహమేధము గో

చీ సంరక్షింపగ న
న్నాస్తి పటాటోప మట్టు లర్థింతు జనుల్.

*

క. విడిది నికుంజాంతరములఁ

బడక శిలాతలములందుఁ; భ్రాశము బిసముల్
మడుగులు నారలు కాఁగా
గడగిరి తపమునకు నియతగతి నా భ్రాతల్.

*

శా. సాయాహ్నంబులఁ దమ్ములంద టొకవృక్షచ్ఛాయఁ గూర్చుండఁగా
బ్రేయశ్రేయములం గుఱించి యతి గంభీరం బుపన్యాసముం
జేయుం; దేల్చును దారతవ్యమును దక్ష్యేష్టుండు; వారెల్లరుం
బీయూపంబును గ్రోలు చందమునఁ దృప్తింబొంది హర్షింపఁగన్.

ఇవి జాతక కథా గుచ్ఛమునందలివి. 'వివేకానందము' నుండి మఱి

మూఁడు :-

మ. అడుగంటెన్ మన భారతీయమగు విద్యల్; పుచ్చిపోయెన్ గడున్
గడు ధర్మంబులు; వేషభాషణములుం బాశ్చాత్యలోకంపుఁ బో
కడలన్ మైలవడెన్; సమస్తజనలక్ష్యం బర్థకామంబులై
పెడదారింబడె; బూతిగంధియగు నీ విశ్వం బిసీ! కన్నడున్.

*

తినఁగా మూల్గుచు నెంగిలాకులపయిన్ దీర్పంగఁ బెన్దప్పివిం
జనుచున్ సీ! గవ్రలూలు గుంటలకు, వృక్షచ్ఛాయలంబండు చెం
డను వానన్, మెయిఁ జింకిపాఁతలను మానంబెల్లా! రక్షించు కొం
చును జీవించెడి పేదలం గనఁగఁ జించుక దుఃఖ మీడెందముక.

చాలుక మూలము లేని సాంఘిక దురాచారంబులే యయ్యె బో
మేలుంబంతులు జాతికి భరతిభూమిం ; దత్తురోవృద్ధికిన్
ఆలోచింపగ వేరుఁబుద్ధులు మతాధ్యక్షుల్ ; పురోహిగణం
జేలా, పెక్కులు ! దయ్యముల్ కరణి నెంతే బట్టిపల్లార్చెడిన్.

*

ఏవంవిధముగా మధురమైనదియు మృదువైనదియు సాధువైనదియు
నగు కవితారచనతో శ్రీ సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు పెక్కు
కబ్బములు సంతరించుచున్నారు. నిజాంరాష్ట్రమున, ఆంధ్ర సారస్వత
పరిషత్తుచారి మహాదరణ గౌరవములకు వీరు పాత్రుఁయినారు.
యావదాంధ్రమున వీరి రచనలు ప్రాచుర్యమును పొందినవి. మహాబూబు
కాలేజిలో తెలుగు పండితులై మూడు దశాబ్దాలనుండి శిష్యుల
నెందఱనో తీర్చి నిద్దురుచున్నారు. వీరు సాహిత్య శిరోమణి, విద్వాన్,
పి, బి, యల్ మున్నగు పట్టములు పడసినారు. సకల సాభాగ్య
సంపన్నులై, పండిత కవులై విరాజిల్లుచున్న సన్నిధానము శాస్త్రిగారి
సారస్వత జీవితము చక్కనిది.

వెంపరాల సూర్యనారాయణ శాస్త్రి

1896

వెలనాటికాళీయబ్రాహ్మణులు. తల్లి: మణిక్కర్ణికాసోమిదేవి. తండ్రి: వేంకటచయనులు. జన్మస్థానము: ఇందుపల్లి. పెంచుకొన్న తలిదండ్రులు కామమ్మ. రామయ్య. దత్తత, కొమానపల్లి. జననము: దుర్ముఖినామ సంవత్సర-అధిక జ్యేష్ఠశుద్ధషష్ఠి-ఇందువాసరము. 1896 సం. రచనలు:- ౧. వేంకటేశ్వరశతకము ౨. మునిత్రయచరిత్రము 3. శంకరవిజయము. ౪. శబర శంకర విలాసము - ఇత్యాదులు.

ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులు సరితూకములో నున్న కవులెందఱో యుండరు. ఆవిధముగా నున్న నేటి కవులు కొందఱిలో వెంపరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రిగా రొకరు. వీరు 'శంకరవిజయ' ప్రబంధకర్తలుగా నేడు మంచివిఖ్యాతి నందుచున్నారు. వీరి 'మునిత్రయచరిత్ర' ప్రౌఢార్థప్రచురమైన రుదిరకావ్యము. ఈ రెండు కృతులును శాస్త్రిగారికి మహాకవితా పట్టముఁ గట్టించుటకుఁ జాలియున్నవి.

శ్రీసూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు శిష్టవంశీయులు. వారితండ్రి వేంకటచయనులుగారు ఆహితాగ్నులు. చయనాంత క్రత్వనుష్ఠాతలును. తల్లిమణిక్కర్ణికాసోమిదేవి. ఈ పుణ్యదంపతుల కడుపు మనశాస్త్రిగారు. వీరు చిననాట శ్రీ మరువాడ కాళీవతిశాస్త్రిగారిలోఁ గాఢదాసత్రయము పఠించిరి. పదపడి, చావలి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రిగారి సన్నిధిని సాహిత్య గ్రంథములు, లఘుకౌముదియు సధ్యయనము చేసిరి. అప్పుడే యాంధ్రకవితాభిరతియు సంకురించినది. లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రిగారి యాచార్యకమునెడల మన శాస్త్రిగారి కృతజ్ఞత చక్కనిది.

మ. కలమున్ జేతను బూని పద్యమని యేకాసంతయున్ వ్రాయఁగాఁ దలఁపుండెదినముందు మొక్కవలెఁగాదా, సంస్కృతాంధ్రములన్

గల మర్కంబులు నాకుఁదెల్పి కవితా నైపుణ్యముంఁగూర్చు చా
వలి లక్ష్మీ నరసింహశాస్త్రి గురుదేవ స్వామికిన్ భక్తిమై.

౧౯౨౫ ప్రాంతమున పితాపురమున నుండి, శ్రీ దర్భా సర్వేశ్వరశాస్త్రి
గారి కడ వీరు వ్యాకరణ శాస్త్రధ్యయనము గావించినారు. ఈక్రింది
పద్యము చూడుడు:

శా. తర్కవ్యాకృతి పారదృశ్య నిఖిలాంధ్ర జ్యోతిషాంగ్లోక్తి సం
పర్కున్ నూర్యబుధేంద్ర శిష్యమణి దర్భావంశ్య సర్వేశ వి
ద్యార్కున్ వ్యాకరణోపదేశకు ద్వితీయానంతు నెంతున్ శుభో
దర్కత్వంబు కృతజ్ఞతం బడసి మత్కావ్యంబు రంజల్లగన్.

“మునిత్రయచరిత్ర”

మహామహోపాధ్యాయ శ్రీ తాతా సుబ్బరాయశాస్త్రిగారికి వీరు
‘మునిత్రయచరిత్ర’ నంకిత మొసంగిరి. ప్రత్యేకముగా “రాయడు శాస్త్రి
యశశ్చంద్రిక” కావ్యము రచించి మహామహోపాధ్యాయుల వష్టి
పూర్తి నన్మానసందర్భమున నర్పించిరి. ఇవన్నియు నేల పేర్కొను
చుంటి ననగా, శ్రీ నూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి హృదయములో
పండితగురువులవల్ల నిట్టి భక్తి ప్రపత్తు లున్నవనుటకు.

సంస్కృతాంధ్ర వైదుషీ భూషితులైన వీరు ౧౯౨౦ సం॥ లో
అమలాపురము బోర్డుహైస్కూలున తెలుఁగు పండితులుగాఁ బ్రవేశించి
రెండేండ్లు అచ్చటనుండిరి. తరువాత కాకినాడ నేషనల్ స్కూలులో
మఱిరెండేండ్లు పండితోపాధ్యాయులు. పిదప, పాణంగిపల్లి జమిందారు
శ్రీ నన్నివీను కృష్ణారావు వంతులు (బి. ఏ) గారికి సంస్కృతాంధ్రో
పాధ్యాయత్వము. అప్పుడే ప్రొద్దుటూరి ‘కవి’ వ్యాసపు పోటీపరీక్షలో
ద్వితీయ బహుమానము. ఈ పురస్కారము కారణముగా జమిందారు
“కవిసింహకంకణము” చే నూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారిని బహుశ
రించెను. “నీమూతవాహనచరిత్ర” మను ఖండకావ్యము పాణంగిపల్లి

ప్రభువునకు శాస్త్రీగారంకిత మిచ్చివారనుట ప్రకృతము తలచుకోవలసిన విషయము. ఇది యిటులుండగా, శ్రీనూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటు కార్యాలయమునఁ బండితులుగా నుండి వీరు కావించిన వాఙ్మయసేవ ముఱచిపోరానిది. ౧౯౨౫ సం॥ నుండి ౧౯౩౭ వఱకు వీరా కార్యాలయోద్యోగము నిర్వహించిరి. ఈ యుద్యోగమువలన శాస్త్రీగారి మేధానంపద మఱింత మెఱుఁగులు దేజినది. ఆంధ్రప్రబంధములలోని రహస్యములు వెంపరాలవారికిఁ దెలిసినన్ని వేతొకరికిఁ దెలియవేమో యనిపించును. ఆయన కున్న ప్రయోగపరిజ్ఞానము నిస్సమానమైనది. ఆయనకు వేలకొలది పద్యములు నోటికి వచ్చును. ఒక ప్రయోగము నకుఁ బది యుదాహరణపద్యములు వెంట వెంటనే చదివి చూపఁగల రన్నది యశిశయముగా నన్నమాట కాదు. ఇట్టి ధారణాపాటవము గల వీరు నూర్యరాయ నిఘంటు కార్యాలయమునకుఁ జేసిన యవకృతి కృతజ్ఞతకుఁ బాత్రమైనది.

మఱి, శాస్త్రులుగారి కవితారచనలోని విశిష్టత యేమనఁగా, వారు ప్రయోగవైచిత్ర్యమును వలచిన రచయిత లగుటచే నడుగడుగున నూతన ప్రయోగములు కనఁబఱచెదరు. ఇంచుమించుగా వారి కావ్యములోని పెక్కుఘట్టములు భట్టి కావ్యమును స్ఫురణకుఁ దెచ్చుచుండును. పాణినియము నామూలచూడము చుఁకుకొనినవారు కావున వారి కవిత యిటు లుండుటలో నబ్బురమేమి? ప్రయోగదృష్టి యెంత యున్నదో శాస్త్రులు గారికి రసదృష్టియు సంతేయున్నది. ఆ హేతువున వారి పృథులు పండిత హృదయరంజకములై యున్నవి. మునిత్రయ చరిత్రము నందలి కొన్ని యుదాహరణములు :

క. వియ్యపురాలటల్ తినెడు వేళకు వచ్చుటకాని యింత సా
హాయ్యమునేయ దాడుదికదా పసిసాప విలాపమొందఁగా

నుయ్యెల నూఁపరాదొ జలమొక్క పనంబెఁడు తేరరాదొ లే
దెయ్యెడ నిట్టిదంచు గణించు గరాసయి తోడి కోడలిన్.

*

సీ. చెదవుర్పు గమి గ్రసించిన కప్పునుండి యా
పాసనానల ధూమవటలి నెడల
ముంజూరిలకు వంగిపోవుట లోనికి
వచ్చి యేగెడు వారు వంగిమనల
గోడలమాటు నాల్గుదెసల నిల్విన
కంపపెండడుకలు గాలిఁ గదల
నుసిరాలి లోపలి పన మాసి నిట్టరా
డొకప్రక్క కొక్కింత యొదిగియుండ
గోమయ విలేపనంబు ముగ్గులునుమాత్ర
మమర దారిద్ర్యదేపి విహారసాధ
మనఁదగిన వర్షగురు ప్రాతయాకుటిల్లు
లోచనంబుల కెదురుగా గోచరింప,

*

ఈతీరై న సాధుప్రౌఢశయ్యలో శాస్త్రులుగారు “శంకరవిజయము”
మహాప్రబంధముగా సంతరించిరి. ఆకృతి శాశ్వతముగానుండుటకుఁ జాలి
యున్నది. మహాకవితా పట్టము శంకర విజయమువలన శాస్త్రులుగారికి
లభించుచున్న దనుటలో విప్రతిపన్ను లుండరు. వారు రచించుచున్న
‘విద్యారణ్య చరిత్ర’ తెలుఁగు కవితాశాఖకు కై నేత కాఁగలయ్యది.
ఆస్తిక బుద్ధి సంపన్నులు, వ్యుత్పన్నులునైన నూర్యనారాయణశాస్త్రి
గారు తీసికొన్న యితీపుత్రములన్నియు సుసవిత్రములై యుండుట సుప్ర
శంసార్హమైన విషయము.

భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు

1897

తెలంగాణ కౌన్సిల్ బ్రాహ్మణుడు. తల్లి: లచ్చమ్మ. తండ్రి: నర సావధానులు. జన్మస్థానము: ఆకిపేడు. నివాసము: రాజమహేంద్రవరము. జననము: 30 ఏప్రిలు 1897. రచనలు: ౧. కాలక్షేపం ౨. ఇప్పుడు. 3. ఆవున ర. నిజం ౪. అప్పుడు ౫. మాటవరస 6. గుసగుసపెళ్లి. ౭. పెళ్లిట్రయినింగు. ౮. రెండురెళ్లు. ౧౦. అన్నీతగాదాలే. ౧౧. మేజువాణి. ౧౨. మన తెలుగు. ౧౩. కాలక్షేపం. [2 భాగాలు] ౧౪. లోకోభిన్నరుచి. ౧౫. తనలో. ౧౬. మాయలమాలోకం. ౧౭. చెప్పలేం. ౧౮. మృచ్ఛకటిక. ౧౯. ముద్రారాక్షసం. ౨౦. ప్రణయరంగం. ౨౧. త్యాగరాజు ఆత్మవిచారం- ఇత్యాదులు.

ఈనాటి హాస్యరచయితలలో శ్రీభమిడిపాటి కామేశ్వరరావు గారి స్థానము ప్రత్యేకము విశిష్టము నైనది. బాగుబాగు-ఎప్పుడూ ఇంతే-కచట తపలు-తప్పనిసరి-వద్దంటే పెళ్లి-ఘటన-ఈ మొదలయిన ప్రదర్శనాల సంవిధానముతో వేటుచేయలేని కామేశ్వరరావుగారి పేరు యువ ప్రపంచమున నిత్యవిహారము కలది. ముఖ్యముగా, కళాశాలలలో పీరి నాటికలు ప్రాయశముగా ప్రదర్శితము లగుచుండుట గమనింపదగినది. విద్యార్థుల హృదయములు కృతకసంసార దూషితములు కానివి; పరమస్వచ్ఛములైన వారి యాత్మలానందమయములు. కనుకనే తత్త్వావధారణమునకు దారిచూపు హాస్యరసముపైనే వారికిజూపు. సంసార బంధితుఁడు తటచుగా నవ్వలేని కుటీలుఁడు. నత్యమును నత్యముగా గుఱుతింపలేకపోవుట హాస్యమునకుఁ గారణమగుచున్నది. ఈగుఱుతుగల సంసారులు అరుదుగానుండురు. అనఁగా, తత్త్వవిధారణమునకు చర్చాగ్రంథమైన హాస్యరసము నాస్వాదించుటకు సంయతాత్ముఁడే అధికారి యగుచున్నాఁడు. బ్రతుకును పొడిగించుకొనఁ దలఁచినవారికి నృత్య-హాస్యముల యక్కట మిక్కిలి కావలసియుండును. కాబట్టి హాస్యము

నకుఁ దవస్సుతో సాదృశ్యము చెప్పవచ్చును. ఈ యభిపాయ మూలం కారికులు నూచించినదియును.

ప్రకృతము; భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారి ప్రతిరచనయు హాస్య రసప్రచురము. ఆయన రచన చేతిలోనున్న పాఠకుఁడు, ఏయెన్నఱో నున్న వాఁడైన నవ్వును; చిఱునవ్వును; అంతలో, పెద్ద పెట్టున నవ్వును; మరల మందహాసమున కవతరించును; అంతలో, అట్టహాసమున కధిరోహించును. ఇట్లు చేయుపంగల సుగుణము, ఆయన ప్రాతలలోను, మాటల లోను, సరితూకముగానే యున్నది కామేశ్వరరావుగారి కూర్పులలో భావముతోపాటు, భాషయును హాస్యరసోత్పాదకముగను విశేషము. ప్రహసనకర్తలలోఁ బేరుమోసిన వీరేశలింగముపంతులు, చిలకమర్తి కవియు దీనిని నకృత్తుగాఁ బాటించినారు. “కన్యాశుల్క” కాదునిలో స్పష్టకృత్తుగా నీలక్షణ మున్నది. ‘భమిడిపాటి’ వారికి ‘గురుబాడ’ వారి దారి యెరవడి కావచ్చును. కామేశ్వరరావుగారి రచన విసేవివంగనే భాష, మొదల నవ్వించును; భావము పిదప కవివించును. వీరి భాషలో అపాత రమణీయహాస్యము భావములో విచారిత రమణీయహాస్యము నుండెనని నే ననుకొందును.

“...నాగరికత అబ్బి, జెంటిల్ మెన్ అనగా పెద్దచునిషి అవడానికి సర్వ విధములా పెరుగుతూన్న నన్ను ఈన ఇంతడౌన్ రైటుగా ఇన్సల్ట్ చేయుట చూచి ఎటులఊరుకొనుట? దేర్ ఫోర్ తమమా బి కేమేకసి. చదువుకొనిరాడు ఏదేనాచేస్తే తప్పు. అదే చదువుకున్న వాడు చేస్తే పామరులకి తప్పులా కనిపించినా దానిగర్భంలో గొప్పప్రిన్సిపల్ ఉందని నమ్మించి, త్సాకాదని స్థాపించి, అది ఒకవేళ నలుగురికీ భర్జించకపోతే కాంట్ర్ హెల్ప్ అనగా సహాయముచేయలేము అని చెప్పి పారేసినెగ్గాచ్చు.....” “బాగుబాగు” నుండి

ఊరకీ మచ్చుకొఱకై యీపంక్తులు పేరుకొంటిని. స్థూలరూపముగా నుండిన యిక్కడిభాషలోను నూత్నరూపముగానుండిన భావములోను మనస్సులను గదలించి నవ్వించగల తీరు స్పష్టముగాఁ దోచుచున్నది.

ఇట్లే కామేశ్వరరావుగారి ప్రదర్శనములు, ఉపన్యాసములు, కథలు బహిరంతర్జాత్యరసవాహినులు. ఆయన రచనలపేర్లు, వానిలోని వ్యక్తులపేర్లు కూడ వింత వుట్టించునవి. కచటతపలు-వద్దంటేపెల్లి-ధుమాలమ్మ ఓఘాయిత్వం-శానయ్య - మరకమ్మ-చిక్కేశ్వర్రావు - ఈ నామకరణములు మఱి యెటువంటివి? శ్రీ కామేశ్వరరావుగారి రచనలో కొన్ని పట్టులు, చెవినిబడిన కొంతసేపుఁజకు నప్పుపుట్టింపక, చర్వణమయిన తరువాతఁ గడుపు చెక్కలు చేయును. నాయుద్దేశమున 'భమిడిపాటి' వారి హాస్యములో ఉత్తానమైన వాచ్యతకంటె, ఉదాత్తమైన న్యంగ్యమర్యాదశాలు హెచ్చుగా నుండుననియే. ఒక ప్రసిద్ధవిమర్శకుఁడు లక్ష్మీనరసింహముగారి హాస్యమునకును వీరేశలింగముగారి హాస్యమునకును భేద మున్నదని చెప్పుచు నిట్లు తేల్చెను: "వీరేశలింగముగారి హాస్యము చిక్కనిది. లక్ష్మీనరసింహముగారి హాస్యము పలుచనిది. లక్ష్మీనరసింహముగారి హాస్యము గిలిగింతలుపెట్టి నవ్వించును. వీరేశలింగముగారి హాస్యము గిల్లి బాధించును" అని. రచయితకు ప్రజాప్రబోధదృష్టి నిండుగా నుండునపుడు, వాని రచనలు వాఙ్మార్గమువైపునకు ములునూపుట తప్పదు. వీరేశలింగము పంతులు సాంఘికముగా సంస్కారపు మెఱుఁగులు సరితీర్చవలసిన సుప్రచారకుఁడు 'చిలకమర్తికవి' కూర్పుతీరులు కోరినంతగా, వీరేశలింగముపంతులువలె ప్రబోధదృష్టి పరిపుష్టముగాఁ గలిగియున్నవాఁడు కాఁడేమో? అందుకే, ఆ యుభయుల హాస్యరచనలకు నిట్టియంతరమేర్పడినది.

ఇప్పుడు మన కామేశ్వరరావుగారు కూడ ప్రబోధదృష్టిని మించిన కళాదృష్టి కలవారని నేను నిశ్చయించుకొన్నాను. వీరు అనువదించిన 'మోలియర్' ప్రదర్శనములు, స్వతంత్రించి వ్రాసిన ప్రదర్శనములు, మొత్తముమీఁద సొంతరచనలవలెనే యుండుట మెచ్చదగిన విషయము అనుసరణమును గూడ స్వతంత్రముగానే తీర్చుగల చాతుర్య మాయన కలములో నున్నది.

‘బాగుబాగు’ కామేశ్వరరావుగారు తొట్టతొలుతగా వ్రాసిన ‘ఆట’. దానిరచనాకాలము ౧౯౨౩ సం. అది కళాశాలావిద్యార్థుల కోరికపై వ్రాయబడ్డది. ఈ ‘ఆట’ నాటికి, నేటికి సుప్రచారప్రశస్త్యల సందుచునేయున్నది. మొదటిరచన కీరీతి ప్రసిద్ధివచ్చుట యొక్కడనోకాని యుండదు. కామేశ్వరరావుగారి “ఆట” లన్నియుఁ బ్రదర్శితములగుట శ్లాఘనీయము.

ఉత్తమ హాస్యరచయిత తత్త్వావధారణమునకు మార్గదర్శి యను కొంటిమి. ఇట్టి దర్శకత్వము ‘భమిడిపాటి’ వారిలో నున్నది. ఉదాహరణమునకు ‘అద్దెకొంపలు’ రచన యొక్కటి చూతము.

ఇంచుమించుగా నిరువది వుటలు అద్దెకొంపలనుగూర్చి సామాన్య ధోరణిలో వ్రాసివ్రాసి చిట్టచివర ఈ దిగువ పంక్తులు సంధానించిరి :

“...అద్దెలధోరణిబట్టిచూస్తే భౌతికలోకంయొక్క అస్థిరత్వం స్ఫురణ కొస్తుంది. కొంపలేకాదు ఊళ్లు, జిల్లాలూ, ఈఇండియా, ఈప్రపంచము ఇవన్నీకూడా అద్దెవ్యాసారాలే కదా అనిపిస్తుంది! రోగంవల్లో, బెడద చేతో, అవాంతరం మూలాలన్నీ, కూనీ ద్వారానో, ఆత్మహత్య రూపం గానో, దారిద్ర్యం ధర్మమూ అనో ఏదో తరవాత తరవాత మాత్రమే మానవులకి గోచరించే కారణాన్ని పురస్కరించుకుని జీవుడు శరీరం ఖాళీ చేసి పోతూండడం ఆరగారగా చూడగా ఎవడిమట్టుకువాడికే తెలిసే దాన్ని బట్టి-జీవుడికి శరీరాలు అద్దెకొంపలు.”

పయినున్న యావద్రచనకును, దిగువనున్న యీవదిపంక్తులు జీవము పోసినవి. ప్రాణమునంటి యీ ‘పేరా’ లేనిచో ‘అద్దెకొంపలు’ వ్యాసము సర్వము వట్టి శరీరముగదా! నిస్సారమైన యీ వస్తువును హాస్యరసస్ఫూర్తితోఁ జీతించుటలోఁగల విశేషముకంటె, దానిని తత్త్వ సరణిని నమస్కరణపఱచుటలోఁ జూపిన విశేషము ప్రశంసాభాజనమని నేను భావించెదను. ఇది యొకటి కాదు, కామేశ్వరరావుగారి రచనలలోఁ

బెక్కింట నట్టి మెఱపులు తట్టుచుండును. ఇట్టి తత్త్వదృష్టిలేని హాస్య రచయిత హాస్యాస్పదుడు కావలసినదే.

శ్రీ కామేశ్వరరావుగారి ప్రదర్శనములు, తదితర రచనలు నిటు లుండగా, “త్యాగరాజు ఆత్మవిచారం” వారి కూర్పులలో గొప్పతావు నాక్రమించుకొనిన గ్రంథము. ఆరువందల సంఖ్యకుఁ బైబడియున్న త్యాగరాజు కీర్తనములను తొమ్మిదిభాగములుగా విభజించి, కీర్తనార్థములు చక్కని వచనములలో సంతరించినారు. పాఠవైవిధ్యమువలన దుర్గమార్థములైయున్న కీర్తనల పరసార్థములు తేర్చి సహజమధురమైన భాషలో సీగ్రంథము రచితమైనది. ఈకృతిలో శ్రీ కామేశ్వరరావుగారి విమర్శన పాటవము, సంగీతములో వారికిఁగల యభిమానము రూపము కట్టియున్నది. ఆయన యశస్సున కీగ్రంథము వైజయింతి. పద్యమునకు రాగమక్కఱలేదను వీరి సిద్ధాంతము జగమెఱిగినది.

వీరు ఆంగ్లమునఁ బట్టభద్రులగుటయేకాక, సంస్కృతమునఁ జక్కని సాహిత్యము కలవారును. ౧౯౨౦, ౨౧ సంవత్సరములలో మదరాసు “ఎక్కంటెంటు జనరల్ ఆఫీసు” లో నుద్యోగించిరి. వాఙ్మయారాధన దృష్టి ప్రభలముగాఁ గలవారగుటచే, అది విరమించి రాజమహేంద్ర వరము వచ్చి వీరేశలింగోన్నత పాఠశాలలోనుండి యిందాక అధ్యాపక పదవి నిర్వహించుచున్నారు.

వేదుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి

1900

తల్లి గురమ్మ. తండ్రి కృష్ణయ్య. జన్మస్థానము భద్రాచలము. జననము
వికారి సంవత్సర ఫాల్గుణ బహుళ షష్ఠి బుధవారము. 22-3-1900.
రచనలు. ౧. దీపావళి ౨. విమక్తి 3. మాతల్లి ౪. ఆరాధన
౫. ముక్తావళి. [కావ్యములు] మఱికొన్ని నవలలు, నాటకములు,
వ్యాసములు ఇత్యాదులు.

‘వేదుల’ వారి పేరు తలపోయఁగనే ‘దీపావళి’ స్మరణకు
దగులును. దీనికిఁ గారణము కవితన్మయుఁడై రచించిన కావ్యకదంబ
మా కూర్పులో నుండవలయును. నిజమే.

శ్రీ సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారు సంస్కృతాంధ్రములలోఁ జక్కని
సాహిత్య సంపత్తిగలవారు. గురుకుల వాసముచేసి గొట్టుపుల్ల శ్రీనివాసా
చార్యులవాఁడ కావ్యకాటకాంకరములు పఠించిరి. చిలుకూరి
సోమనాథశాస్త్రిగారి నన్ని ధానమున వ్యాకరణాధ్యయనము సాగించిరి.
చల్లా వేంకట నరసయ్యగారి దగ్గఱ స్మార్తము కూడ పాఠము చేసిరి.
కవితాగురువులు కవిసార్వభౌమ శ్రీపాదకృష్ణమూర్తి శాస్త్రులవారు.
దివ్యమైన యీగురుత్వ భాగ్యముతో “వేదుల” వారు సంగ్రహిం
చిన వైదుష్యము ప్రశంసనీయమైనది కాదా! విద్వత్పట్టభద్రులైన
శాస్త్రిగారు కాకినాడ, పెద్దాపురము, పేరూరు హైస్కూళ్లలో నిరు
పది నాలుగేండ్లుగా నాంధ్రోపాధ్యాయ పదవి నిర్వహించుచున్నారు.
పెక్కురు జమీందారులు వీరిని గౌరవించి వార్షికబహుమానము లిచ్చు
చున్నారు. వీరు శతావధానులు. కాని, దేశకాలస్థితులు గుర్తింప
లోకజ్ఞతవీరియందుండి, ఆగారడీ పనులను కట్టిపెట్టించినది.

ప్రకృతము : అద్యతనాంధ్రకవులలో వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి గారి స్థానము మంచిది. ఆయన ప్రతిభ సమంచితమైనది. వ్యుత్పత్తియు దానికి దీటయినదని తెలిసికొంటిమి. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి ప్రభుత్వలఘుచరిత్రముతో నీయనకు పాశ్చాత్య కవితారామణీయక మాళింపునకు వచ్చినది. తనకు, ఆజానజమైయున్న ప్రాచ్యసాహిత్య ప్రతిభ కాయదృష్టము తోడైనది. ఈనన్ని వేశముతో నెన్నో ఖండకృతులీయన సంతరించెను. పదముద్రలో నీకవి బహుభద్రత గలవాఁడు. పలుకుబడి చిక్కగా, చక్కగా, కుదిరికగా నుండును. సంస్కృతవాణిపై మక్కువ పెంచుకొన్నను, వాడిన తెనుఁగుఁబడి యెంతో ముద్దుగా నుండును. భావనలోతుకలది. ప్రాక్తన సంప్రదాయములకు సమీపస్థుడై, క్రొత్త చవులు వుట్టించునట్లు కవిత్వము కట్టుటలో 'వేదులకవి' మంచినేర్పరి. ఆనాఁడు శ్రీనాథుఁడు సీసములకుఁ జేరుపడినట్టుగా, ఈనాఁడు 'వేదుల' వృత్తములకుఁ జేరుపడెను. శయ్యాసౌందర్యము చంపకుండఁగా జాగ్రత్తగా, మునువెనుకలు చూచుకొని వ్రాయుట యీయనలో నలవాటు. అందువలన, ఆయనప్రతిపదము మలయచూరుతమువలె చదువరిని సుఖపెట్టును. ఈమార్గమునకు సంస్కృతకవులలో జయదేవుఁడు తెనుఁగు కవులలో ముక్కు తిమ్మనగారు దర్శకులు. వేదులవారి 'విముక్తి' కావ్యమునుండి మూఁడు ముక్తలు.

ప్రాకుల్ వెట్టిన చిమ్మచీకటుల యీపాపాణ కారాగుహః
ప్రాకారమ్ములు వ్రీలి నాబ్రతుకుపై ప్రాభాత శోభామయా
శాకాంతిప్రసరమ్ము సాగెడిని స్వేచ్ఛామారుతాహ్వన గీ
తా శోలాహల మేదో నాయెడఁద నుత్సాహమ్ము లూగించెడిన్.

*

ఊపిరి యాడనీని కఠినోపలబంధములో, కలా కలా
లావముగాని, నర్తన విలాసముగాని, కరా పరీమళ

వాపముగాని, లేనిపుటపాకపు చీకటి జీవితంబు నె
ట్లోపితి నోగదా, యవలియొడ్డుగుపింపని కాల మీదుచున్.

*

ఎన్నగు సోకునో తరగ లెత్తగ లెమ్మెర తావియూర్చునా
యన్ను నమేన, ఎన్నడు దయారూణరాగ మనోజ్ఞతల్ జగా
వన్నె పసిండిపూత చెలువమ్ముల నాపయి గ్రుమ్మరించునో
యన్న నిరంతరాశ బ్రతుకాపిన దాగిరి గర్భపుం జెటన్.

‘మాతల్లి’ కావ్యమునుండి మఱిరెండు ఉదాహరింపకుండ నుండలేను.

అరనిశోక్కగా బ్రతుకునందు రగుల్కొనుచున్న దొక్కటే
శోరిక, సీక్తపాపనికి శోయిలనై సతమాలపింతు, మం
దార నుమారుణద్యుతి వితానముగొల్పడి సీమనోహరా
కారమునన్ మధూదయ వికాసము నింపుము తల్లి, నాయెదన్.

*

ఏయను భూతిలేక రసమెండి, వివర్ణత దోగి వాసనల్
వోయిన నాహృదంబుజములో నొలికింపు మొకింత నర్వ సం
ధాయకమైన సీయడుగుడమ్ముల పుప్పొడి తోడితేనె; త
ల్లి యదెచాలు నాకు ఫలియించును ప్రోవిడుకొన్న నాకలల్.

ఈ రచనలో భావస్ఫుటత, భాషాపటుత యెటులు వియ్యమందు
చున్నవో చూచితిరి. ఎప్పుడో హరింద్రనాథుడు ‘దీపావళినాడు’
అను పద్యములకుఁ దలయూపె నని చెప్పి, యిప్పుడు సత్యనారాయణ
శాస్త్రిగారి రచనలు గొప్పగానుండునని బలవంతముగా మన మొప్పు
కొన నక్కఱలేదు. ఆయన కూర్పులో సాజముగా నట్టి లగుపు బిగుపు
లున్నవి. అట్టి భావానానైశిత్య మున్నది. అట్టి శిల్పనంపత్తి యున్నది.

ఈ గుణములుగల కావ్యములకు దీపానళి రాశి. అందుకే, వేదులవారి పేరు విన్నవెంటనే, ఆకూర్పు స్మరణకు వచ్చుట. శాస్త్రిగారు కొన్ని నాటకములు, కథలు, విమర్శనములు వ్రాసిరి. ఏవి వ్రాసినను, ఆయన పద్యకావ్యరచనలోనే శ్రద్ధధానులు.

ఈ 'గౌతమీకోకిలము' కాంక్ష యిటులున్నది :

కానుకనై ధరాధిపుల కాళ్ళకడం బొరలాడి వాడిపో
లేను, ధరావిరాగ పటలీ మలినమ్మగు ద్వారతోరణా
స్థానమునం దురిం బడఁగఁజాలను, దోసిటి పేరి ఘోరకా
రా నరకమ్మునం దునురు రాల్చగలేను నిమేషరక్తిమై.

*

నీచపు దాస్యవృత్తి మననేరని శూరత మాతృదేశ నే
వా చరణమ్మునం దనువు లర్పణఁజేసినవారి పార్థివ
శ్రీ చాలువారుచోటఁ, దదస్పృగుచులన్ వికసించి, వాననల్
వీచుచు రాలిపోవగ వలెం దదుదాత్త సమాధి మృత్తికన్.

నారి నరసింహ శాస్త్రి

1900

హరిత స గోత్రులు : ఆపస్తంబ నూత్రులు. జన్మస్థానము : గుంటూరు.
ప్రకృతినివాసము : రేపల్లె. తల్లి : మహాలక్ష్మమ్మ. తండ్రి : హనుమ
చ్చాస్త్రి. జననము : వికారి వత్సర మాఘశుద్ధ సప్తమి. 6-2-1900
సం॥ తేది. రచనలు :- ౧. గీతమాలిక ౨. భాగవతావతరణము [పద్య
నాటిక] ౩. సోమనాథ విజయము [నాటకము] ౪. భేమాభిక్తుని
౫. వరాగమశము ౬. ఆత్మమృతి ౭. తేనెతెప్పె ౮. పతంగయాత్ర.
౯. స్వయంవరము. ౧౦. వజ్రవతి [ఇత్యాది నాటికలు, కావ్యములు]
౧౧. నారాయణభట్టు ౧౨. రుద్రమదేవి [నవలలు] ఇంకను, అనేక
కథలు, వ్యాసములును.

శిష్టాచార సంపదలో నోరివారి వంశము పేరు మోసినది. నరసింహ
శాస్త్రిగారి తండ్రి హనుమచ్చాస్త్రి గారు గుంటూరు “మిషను కళా
శాల” లో సంస్కృతాంధ్రాధ్యాపకులు. వీరు పాదుకాంత దీక్షితులు.
వారితండ్రి గోపాల కృష్ణయ్యగారు మంత్రశాస్త్రకోవిదులు. ఇట్టి శిష్ట
వంశమున నరసింహ శాస్త్రిగారి పుట్టుక. వీరి పినతండ్రి గురులింగశాస్త్రి
గారు సుగృహీతరాములు. వారు చెన్నపురి తొండమండలము
హైస్కూలున వండిత పదవిలో నుండెడివారు వ్యాకరణము, వేదాం
తము, జ్యోతిషము, మున్నగు శాస్త్రములలో వీరిది గట్టిచేయి.
తెలుగువచనములో ననేక పురాణములు వ్రాసివారు. భగవద్గీతా
గుప్తార్థ ప్రకాశిక వీరు వ్రాసినదే. ఆంధ్రవాఙ్మయ సూచికలో, ముద్రిత
ములైన వీరి రచనలు చాల నున్నట్లు కనబడుచున్నది. మహాభార
తము, స్కాందపురాణము, మార్కండేయ పురాణము, జైమిని
భారతము మున్నగు గ్రంథములకుఁ దెలుగువచనములు వీరు రచించి
యున్నారు. బహుశా త్యాగరాయ శాస్త్రులు అందుననువారు వెనుక

వెలువరించిన కృతులలో ముప్పాతికపాటు గురులింగశాస్త్రిగారివే యనవలయును. ఇట్టి బహుగ్రంథములు రచించిన విద్వాంసుల వంశము సరసింహశాస్త్రి గాఁది.

శ్రీ సరసింహ శాస్త్రిగారు అద్యతనాంధ్రకవులలో సంప్రదాయ సిద్ధమైన రచన సాగించుచున్నారు. ఆయన దేవీభాగవత రచన నేడు సుప్రసిద్ధ మగుచున్నది. నారాయణభట్టు - గుద్రమదేవి మున్నగు నవలలు వారివి మక్కువతోఁ బఠించుచున్నాము. నాటికలు కూడఁ దఱచుగా సరసింహశాస్త్రిగారు వ్రాయుచున్నారు. వారి విమర్శనములు పత్రికలలోఁ గనుచుందుము. అనగా వీరికలమునకు బహుముఖములుగా సాగుచేర్చు కలదని స్పష్టపడుచున్నది. ఇట్టి ప్రముఖ రచయిత జీవితవిశేషములు పేర్కొనఁదగినవి.

౧౯౧౮ వఱకు సరసింహ శాస్త్రిగారు గుంటూరున 'ఇంటను' చదివిరి. పదపడి, పచ్చయప్ప కళాశాలలో బి. ఏ. చదివి యుత్తీర్ణత. పట్టభద్రులయిన తరువాత, గుంటూరు కళాశాలలో రెండేండ్లు ఉద్యోగము. ౧౯౨౫ సం॥ లో బి. యల్, పరీక్షలో నెగ్గి గుంటూరిలో న్యాయవాదిత్వమునకుఁ బ్రారంభము చేసినారు. ౨౭ సం॥ నుండి 'రేపల్లె' కు మకాము మార్చి నేటిదాక నక్కడనే వృత్తినిర్వహణము. సంస్కృతాంధ్రములు గురుముఖమునఁ బఠించినారు. పదవయేటనే కవి కావలె నన్న కోరిక సరసింహ శాస్త్రిగారిలో మొలకయెత్తినద. ఈ మొలకను దోహదముచేసి, మొక్కగాఁ బెంచిన యుధారులు శ్రీ శివశంకర శాస్త్రిగారు. కొడవటిగంటి వేంకట సుబ్బయ్య, త్రిపురారిభట్ల వీరరాఘవస్వామి, పెద్దిభట్ల పూర్ణశర్మ, కోపల్లె శివకామేశ్వరరావు - మున్నగు ప్రథమ 'సాహితీసమితి' కవుల స్నేహముతో మన సరసింహశాస్త్రిగారికి నవ్యసాహిత్యములో నొక వెలుగు కానిపించినదట. పదునెనిమిదేండ్ల వయస్సు నిండువఱకు వీరు వీరగ్రాంథిక

వాదులు. తరువాత, వ్యావహారిక భాషావాదులు. పర్యవసానముగా వ్యావహారికములోనే సాగింపవలెనని కొన్నాళ్లు పేరెత్తెను. ఇది క్రమముగా నడలి పద్యమునకు గ్రాంథికము, గద్యమునకు వ్యావహారికము కావలెనని కొంతకాలము. ఇప్పుడు పూర్తిగా నరసింహశాస్త్రి గారిలోఁ గ్రొత్తమారుపు. వ్యావహారికభాష నచనరచనకుఁ గూడ అనుకూలము కాదని నిశ్చయము చేసికొన్నారట. శాస్త్రాది విషయములు నిరూపించు వ్యాసములు, పూర్వకాలమునకు సంబంధించిన కథలు, నవలలు గ్రాంథికవాణిలోను, నేటి కాలమునకు సంబంధించిన కథలు, నాటికలు, సిద్ధాంతములు చేయని వ్యాసములు వ్యావహారిక వాణిలోను నుండవలయునని నరసింహశాస్త్రిగారిప్పటికిఁ జేసికొన్న నిశ్చయము. ౧౯౩౦ నుండి, శాస్త్రిగారిలో కర్మశ్రద్ధ ప్రబలియింది. ౪౧ వల ముండి పూర్ణదీక్ష. వంశీయమైన ధర్మము తప్పింప దరచుకాదు.

శ్రీ నరసింహశాస్త్రిగారికి గౌరవనీయముగా శ్రద్ధ యున్నది. గులాబిపువ్వు, శ్యామసుందరుడు, గానభంగము, చేమకూర్న వారికి చేసుకున్నంత, భవిష్యత్తు, వధూసర - ఇత్యాదులయిన వీరి కథలు సాహితీ, నఖి, భారతి, ఆంధ్రవార్షిక సంచికలలో చూచియుందురు. శాస్త్రిగారి నాటికలు సోమనాథ విజయము, భేమాష్టక, హరిగమనము, ఆత్మమృతి, పతంగయాత్ర, వజ్రవతి, ఇత్యాదులు రసికచూసనములు కరగించునవిగా నున్నవి. శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారి వలెనే పేరెక్కువగాఁ బద్యనాటికలు వ్రాయుటకు మక్కువ చూపిరారు. ప్రధానముగా నరసింహశాస్త్రిగారి 'నారాయణభట్టు' పేర్కొనదగిన మంచి నవల. వీరి గద్యరచనా విధానము చాల సరస మధురమైనది. పాత్రల సంభాషణము ఉదాత్తముగా నడపింతురు. కథాసంఘటనము మీఁద కంటే, విషయ విమర్శనము మీఁద వీరు ప్రీతిచూపెదరు. ఈ గుణము "నారాయణభట్టు" లోఁ గన నగును. పలుమొగాల వెలి విడిసిన

నరసింహశాస్త్రిగారి వాణి నేడు దేవీభాగవత రచనలోఁ బరిణతమై యున్నది. అందలి సుందరభోరణి యీతరు గలది.

శా॥ ఆలీలన్ శుకయోగి తండ్రిదరి గార్హస్థ్యంబు వెల్గించి పై
కైలాసాచల శృంగభూమి పితృనంగంబున్ వధూసంగమున్
బాలాపుత్ర సమన్త నంగతులు పోవంబెట్టి నిశ్చింత మే
ధాలత్యం బగుపేర్ని నిశ్చలత నాత్మధ్యానియై నిల్చినన్.

శా॥ అంతం గొండాకకాల మేగ శుకుఁ డాత్మారాముడై సిద్ధుడై
వింతం గొల్పుచు సర్వభూతములకున్ విద్యుత్ప్రభాపుంజ భా
స్వంతుండై నెగసెన్ విహాయసిని భాస్వద్బింబ సంభేదియై
భ్రాంతంబై గిరిశృంగ మచ్చట ద్విధా వ్రయ్యంగ నుత్తిప్తమై.

మ॥ సకల తైదశ మహానిసిద్ధ బహుధా సంస్తూయమాన ప్రథన్
శుకుఁ డాకాశపథంబునందు పృథదశ్శ్వండల్లు స్వచ్ఛందుడై
ప్రకటాశాళి ద్వితీయ భాస్కరుని తేవన్ వెల్లుచుం బోవ, తం
డికి నుత్పాత పరంపరల్ కనఁబడెన్ భీశోకముల్ కూర్చుచున్.

ఇట్టి హృదయంగమ వైలిలో దేవీభాగవతము నాంధ్రీకరించు శ్రీ నరసింహశాస్త్రిగారిని 'కవిసామ్రాట్' బిరుదముతో దేశము సత్కరించినది. సాహితీనమితి కార్యదర్శిగా వారు చేయు సాహిత్య ప్రచారము విశేషించి గౌరవార్హము.

తుమ్మల సీతారామమూర్తిచౌదరి

1901

కమ్మవంశీయులు. తల్లి: చెంచమ్మ. తండ్రి: నారయ్య. జన్మస్థానము: గుంటూరు మండలములోని కావూరు. జననము: 25-12-1901. రచనలు:- ౧. ఆత్మకథ ౨. రాష్ట్రగానము ౩. ఆత్మార్పణము ౪. ధర్మజ్యోతి. ౫. అమరజ్యోతి ౬. పటిగపంట. ౭. పెద్దకాపు [కావ్యములు] ౮. మహేంద్రజననము [నాటకము] ౯. రామలింగేశ్వర శతకము ౧౦. రామశతకము ౧౧. గాంధీతారావళి - మున్నగునవి.

తెలుగువారి కవితా శాఖలో నిరుపదవ శతాబ్దివచ్చి వసంతరేఖలు దిద్దినది. ఈ శతాబ్ది యవతారముతోపాటు జన్మించిన కవి తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరి. ఆయన కృతులు ఆంధ్రరాష్ట్రమున గానము చేయఁ బడుచున్నవి. వారి “రాష్ట్రగానము” పేరు విననివా రుండరు. సీతారామమూర్తి చౌదరిగారు మహాత్ముని “ఆత్మకథ” కావ్యరూపముగా సంతరించిరి. అది సుప్రసిద్ధము. ఆయన ధర్మజ్యోతి, అమరజ్యోతి, పటిగపంట, పెద్దకాపు ఇత్యాదులు యువరసికులకు నిత్యపాఠ యణమున నున్న కృతులు.

పుట్టెకొక్క బుద్ధి పుట్టు జిహ్వకు నొక్క

రుచి జనించు నంట రూఢియైన

నరసుతెల్ల మెచ్చ మెఱియితుఁ గైతలోఁ

గమ్మఁ దనము మత్కులమ్మున వలె.

ఇది చౌదరిగారి నియమము. ఈ నియమము తప్పకుండ కమ్మని కవిత గల కూర్పులు మనకెన్నో వా రందిచ్చిరి. తొల్లింటి కవుల ధర్మములు వీసమెత్తు కాదనుటకు వీ రిష్టపడరు. రస భావ పరిపుష్టమైన రచనావై దగ్ధ్య మాయనలో వలసినంత యున్నది. భావ నిద్దుష్టము

పలుకుబడి విుక మైనది. ప్రాతమాటలకు క్రొత్త పూతపూయు కూర్పు నేర్పు చాదరిగారి కెన్నడో యలవడినది. ధర్మనిష్ఠకు నదవిష్టమైన యితీవృత్తము లాయన యేఱుకొనఁ గలవారు. ఉభయ భాషలయందును చక్కని సాహిత్యము. సంస్కృతాంధ్ర శబ్దముల బరువులు, మురుపులు పట్టిచూచి, తూచి పద్యములలో సంధానింపఁ గలుగుటలో సీతారామమూర్తి కవి చేయితిరిగిన చతురుడు. సుశిక్షితులైన కవులు నేటి వారిలోఁ బలుదబడుచున్నా రన్నమాట కొందఱికి కోపకారణము కారాడు. చాదరిగారివలె ధారాశముగాఁ గవిత్ కట్టువారు లేరనికాదు. ఈ సాభాగ్యమునకుఁ దోడు సౌష్ఠవము కూడ నుండవలయును. దానికి, సంస్కృతాంధ్ర కావ్య పరిజ్ఞానమేకాక, వ్యాకరణ ప్రవేశముకూడ విధిగా నుండవలసినది. ఈయుభయము మన సీతారామమూర్తి చాదరి గారిలో నున్నవి. ఈ యస్తిత్వము చూచుకొని పండితకవులును వీరిని గౌరించుచున్నారు. విద్వత్కవులగు తాడేపల్లి వేంకటప్పయ్యశాస్త్రి గారితోఁ గాళిదాసత్రయము చాదరిగారు పాఠముచేసిరి. ఆయన యాచార్యకము వీరి భావిజీవితమున కొక మేలిదారి నగపఱచిన దన వచ్చును. ఈ కృతజ్ఞత చాదరిగారిలో నున్నది.

ఏకశ్లోక రహస్య బోధనముచే నెవ్వఁడు శిష్యున్ సుధీ
లోకాగ్రేసరుఁడేయు నవ్విబుధుఁ గొల్తు వెంకటప్పయ్య న
స్తోత్ర శ్లోక మయూఖరాజదఖిలాశున్ రామగాథామృతా
భ్యాక గ్రంథమతిల్లికా జనకు మద్దైర్వాణ భాషాగురుఁ.

౧౯౨౦ లో వీరు ఉభయభాషాప్రవీణ పరీక్షలో నుత్తీర్ణత నంది నారు. చిట్టగూడూరు పాఠశాలలో వీరికి గురుత్వము నెఱపిన శ్రీ ది.వ్పూరి వేంకటరమణ శాస్త్రిగారిని గూర్చి 'ఆత్మ కథ' లో ములు న్నుతి చేయుచున్నారు.

“శబ్దశాస్త్రాది లక్షణ సంప్రదాయ
మెవ్వఁ డెఱిగించె నాకు నయ్యుద్ధ చరితుఁ
బ్రస్తుతించెదఁ బుంభావ పద్మజాత
రమణి దువ్పూరి వేంకటరమణ శాస్త్రి”

ఈ యుదాహరణము లెందు కనఁగా, సీతారామ మూర్తిచౌదరి గారు గాలించువు చదివిన వారుగాక గుఱుకుల క్రిష్టులై శాబ్దాదుల యందుఁ గృత పరిశ్రము లనుటకు - వాస్తవమునకు, వారియేపద్యము పట్టి నను, ఈవిషయము వెల్లడి యగును. “ఉభయతోముఖ గవాయత దాన ఫలదాత్రి” - “దేశభక్తి పదవీ నదవీయసి” “తచ్ఛ్రవణ సాహితీ దుశ్శక మెట్టివారికిన్” - “పుంవపు రీడ్యమాన” “శ్రద్ధధానుఁడు” - “రామాభిధానపున్నిర యార్చీరంగ” - ఇత్యాదులైన రహస్యములు శిక్షితునకుఁగాని తెలియనివి. ఇట్టివి చౌదరిగారు కృతులలో వందలు వాడినారు. అట్లని, కేవల ప్రయోగ వ్యామోహము కలవారే యను కొనరాదు. రసదృష్టిలోఁ జూచినను వారి రచనలకు మంచి స్థానమున్నది. శయ్యా సౌందర్యము మందిది. భావనయు గంభీరమైనది. ఆవేశమును ప్రశంసనీయమైనది. పోకడలు ధర్మనిష్ఠానిష్ఠితము లయినవి. ఇతఁ వారి ధోరణి యెటు లుండును? అందులో, నిండుగాఁ డెలుఁగుఁ డనమును వలచిన రచయితలు చౌదరిగారు. పరభాషా-వేష సంస్కార సంపర్కములు బొత్తిగా నీయనకు నచ్చవు. జాతీయ మైన పరమ ధర్మము నీయన దివ్యమంత్రముగా నుపాసించుచున్నారు. ఆయన రాష్ట్రగనాదులు దీనికిఁ దారకాణగా నిలఁబడురచనలు. క్షేత్ర జీవులు, ఆదర్శజీవులు, శిథిలక్షేత్రములు - ఇవన్నియు చౌదరిగారి కవితా వాహినీ పూరములోఁ బరిపూతములగు వస్తువులు.

అమ్మ తల్లులవంటి యావు లింటింటిలోఁ
 గదువులై యమ్మతంబు పిదుకఁజేసి
 కండబింకము నూపి కొండలై నను మోసి
 కలుము లందిచ్చుగిత్తులను బెంచి
 పనిముద్దుగాని సంపద ముద్దుగాదన్న
 జీవసూత్రము శిరసావహించి
 గొడగరి వడ్రంగి గోనంగి కనుదోయి
 దైన్యరేఖలకు దాదవ్వొనర్చి
 కదురుగలచోటు కవ్వంబు కదలుచోటు
 కఱవులకు ధూమ కేతువుగా నెఱింగి
 త్యాగమున కాశ్రయము కర్మయోగి వగుచుఁ
 గీర్తిగనవయ్య భారతక్షేత్రజీవి!

*

బెబ్బులివంటి మా తెలుఁగుబిడ్డమగంటిమి మొన్నసైతమున్
 బొబ్బిలికోటలో నునికి పొంగి పరాసుల ముందిముంచి త
 బ్బిబ్బినరించి శాత్రువుల బిట్టుపొగడ్తలఁ గాంచదా? జగం
 బబ్బురమంద నాఁచికోనదా? శరదిందువికాసకీర్తులన్.

*

కమ్మనిమాటలాడి నయగారము సూపినమాత్రఽజచ్చు పె
 ద్దమ్మల నాయకత్వ మినుమంత నహింపఁడు తెల్లుబిడ్డ; శౌ
 ర్యమ్ము ననుంచితాశయపరంపర బిట్టు వెలార్చు నేతికై
 క్రుమ్మరుచున్నవాఁ; డతనికోరిక లెన్నటికిన్ ఫలించునో?

ఈ తీరయిన జాతీయావేశముగల కవులు తక్కువ. ౧౯౨౨లో
 వన్నల నిరాకరణోద్యమమున మన చౌదరిగారు జరిమానా శిక్ష
 సంపాదించిరి. అదిగాక, గుంటూరుజిల్లాకాంగ్రెసు సంఘములో వీరు

పదేండ్లపాటు సభ్యులై జాతీయ ప్రబోధము గావించినారు. రాట్నము, గాంధీ, అన్నశ్యాత, పంజాబువధలు, భారతమాత ఇత్యాదిశీర్షికలతో వీరు రచించిన పద్యములు తెలుగు చదువరులకు సుపరిచితములు. వీరి యాదర్శములకుఁ దగినటులుగా మహాత్ముని యాత్మకథ మధురమైన కావ్యముగా సంతరించినారు. ఈరచన లిటులు సాగించుచునే దుగ్గిరాల, బావట్ల, నిడుబ్రోలు, అప్పికట్ల హైస్కూల్లలో నాంధ్రోపాధ్యాయ పదవి నిర్వహించి శిష్యుల నెడఱునో దిద్దినారు. ప్రకృతము వీరుపాధ్యాయ పదవియందే యున్నారు.

ఈయభినవ తిక్కననుగన్న తలిదండ్రులు ధన్యులు. చౌదరిగారితండ్రి నారయ్య ధర్మజ్యోతి. ఆయన శీలసంపద శాశ్వతమైన కృతిగా సంతరించి, యీపుత్రుఁడు మనకిచ్చెను. జనకునిపై తనయునకుఁ గల భక్తిశౌరవము లకేకాక, సీతి నిష్ఠావిశేషమునకు, రసభావ సౌష్ఠవములకుఁగూడ 'ధర్మజ్యోతి' తారకాణమైన కావ్యము. చౌదరిగారు తండ్రినిగూర్చి యిటులు వ్రాయుచున్నారు :

చదువకయున్న నేమి బుధనత్తము లుబ్బఁగ నర్థభావసం
పద వికసింప భాగవత భారతముల్ వివరించు; హృదయముల్
తదమలకావ్యపద్యములు ధారణ కగ్గముచేసి వేనవేల్
చదువునతండు; తచ్చవణసాహితి దుశ్శక మెట్టివారికిన్.

మక్కువమై కొండికనాఁ

డక్కఱగల యడ్డ; లేనియప్పుడు నొటపా

చక్కట్ల దండ లాతఁడు

పెక్కులు మన్మదుల హృదయపీఠికఁ జాటెన్.

సాజన్యమూర్తియగు "తుమ్మల" కవికి ౧౯౪౦ లో, కనకాభిషేక శౌరవము జరిగిన నందర్భమున శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి యధ్యక్షుఁడుగా విప్పిన హృదయ మిట్లున్నది.

“మన చౌదరి యతిప్రాసములకై భంగపాటుచేంది తలగోకి
 కొనుచు బలాత్కార పద ప్రయోగములుచేసి, యర్థము ననునరించి
 పదములు వాడక, పదములబట్టి యర్థమును వంపులువెట్టి వంగజేయు
 నీరనుడుగాడు. భావమనర్గళముగాఁ బ్రవహించు చందాన వ్రాయు
 మహనీయుడు. యతి పదాద్యుండేకాక మధ్యమునను గొనలు
 వ్రాలును. ప్రాసమునకు యతికినై పద్యము నడక నిలిచి దాటవలసిన
 యిబ్బంది లేదు. అర్థమునుబట్టి పదములు, పదములలో లీనమైనరీతిని
 యతిప్రాసములు ననాయాసముగ నప్రయత్నముగ, స్వచ్ఛందముగ
 వచ్చి చేరు చుండును. ఈసిద్ధియందుఁ బ్రసిద్ధుడు తిక్కన. ఈవర్గమున
 తిక్కన్నతో సజాతీయుడైన వాడు మన చౌదరి. అనఁగా సరి
 సమానుడని యతిశయోక్తి బలికి ప్రమాదము దేను. ఆవర్గమున
 నగ్రాసనత్వము లేకున్నను నాసనత్వము కలవాడని నామనవి”

